

यह भैसा जा रहा है। इसका भी नाम ज्ञानदेव है।” इसपर ज्ञानदेवने कहा—“हाँ, ठीक है। इसमें और हममें कोई भेद नहीं है। इसमें भी मेरी आत्मा है।” इस पर उस व्यक्तिने उस भैसेकी पीठ पर कसकर तीन कोड़े लगाये। उस समय ज्ञानेश्वर महाराजकी सर्वात्मभाववाली नीतिका यह चमत्कार दिखाई दिया कि उनकी पीठमेंसे रक्त निकलने लगा।

जब ज्ञानेश्वर महाराज वहाँसे आपेगाँव जानेके लिए चले और रास्तेमें एक जगह गोदावरीके तट पर बैठे थे, तब इन बाल-योगियोंको देखनेके लिए बहुत-से लोग एकत्र हो गये थे। उनमेंसे किसीने ज्ञानेश्वर महाराजके पास आकर कहा—“यदि तुम अपना कुल पावन कराना चाहते हो तो इस भैसेके मुँहसे वेदकी ऋचाएँ कहलाओ।” यह सुनते ही ज्ञानेश्वर महाराजने उठकर सब ब्राह्मणोंको नमस्कार करते हुए कहा—“आप लोग भूदेव हैं। आप लोगोंके मुँहसे जो बात निकलेगी, वह विफल नहीं होगी।” यह कहकर उन्होंने उस भैसेके मस्तक पर अपना हाथ रखा। तत्काल उस भैसेके मुँहसे चारो वेदोंकी ऋचाएँ अखिलित रूपसे निकलने लगी। स्वर और वर्ण बिल्कुल शुद्ध थे। उच्चारण स्पष्ट था। बराबर एक पहर तक भैसेके मुँहसे वेद-घोष होता रहा और बड़े बड़े वैदिक ब्राह्मण चकित होकर और सिर झुकाये वह वेद-घोष सुनते रहे। अन्तमें उन सब ब्राह्मणोंको लज्जित होकर कहना पड़ा—“सचमुच ये बाल-योगी विष्णुके अवतार हैं।” यह घटना माघ शुक्ल ५ सं० १३४४ विक्रमीकी कही जाती है। उस समय ज्ञानेश्वर महाराजकी अवस्था केवल १२ वर्षकी थी।

पैठणमें एक बार एक ब्राह्मणको अपने पिताका श्राद्ध करना था। जब श्राद्धकी सब तैयारी हो चुकी, तब ज्ञानेश्वर महाराजकी आज्ञासे पितरोंके लिए आसन बिछाये गये। ज्ञानेश्वर महाराजने उन पितरोंका ध्यान करके कहा—“आगन्तव्यम्।” उस समय इनकी बाणीका यह प्रताप देखा गया कि तुरन्त सब पितर अपने अपने आसन पर आकर बैठ गये। ज्ञानेश्वर महाराजकी यह योग शक्ति और सिद्धि देखकर वह ब्राह्मण कृतकृत्य हो गया।

ज्ञानेश्वर महाराजके इस प्रकारके अनेक चमत्कार देखकर तथा उनकी अनेक अलौकिक शक्तियोंसे प्रभावित होकर पैठणके ब्राह्मणोंने यह निश्चय कर लिया है कि ये तीनों भाई मूर्त्तिमान् देवता और जीवन्मुक्त हैं; और इसलिए इन्हे किसी प्रकारके प्रायश्चित्तकी कोई आवश्यकता नहीं है। यही समझकर वहाँके समस्त विद्वान् ब्राह्मणोंने एक शुद्धिपत्र लिखकर निवृत्तिनाथजीको दिया था। इस शुद्धिपत्रकी एक प्रति श्री मिगारकर वादाको पुराने कागज-पत्रोंमें मिली थी जिसे उन्होंने प्रकाशित कर दिया है। इन शुद्धिपत्रमें, जो संस्कृतमें हैं, ज्ञानेश्वर महाराजके पिता विठ्ठल पन्तका भी सब हाल लिखा है और उन चमत्कारोंका भी वर्णन है जो ज्ञानेश्वर महाराजने पैठणमें दिखाये थे। शुद्धिपत्रमें पैठणके ब्राह्मणोंने कहा है कि ये सब चमत्कार हम लोगोंने अपनी आँगोंसे देखे थे। यद्यपि कुछ विद्वानोंको इस शुद्धिपत्रके प्रामाणिक होनेमें सन्देह है, तथापि इसमें ज्ञानेश्वर महाराज आदिके जीवनसे सम्बन्ध रखनेवाली घटनाओंके जो वर्णन हैं, वे अन्यान्य स्थानोंमें मिलनेवाले वर्णनोंसे बहुत कुछ मिलते-पूतते हैं।

# हिन्दी ज्ञानेश्वरी

( श्रीमद्भगवद्गीता की 'भावार्थदीपिका' नामक सर्वश्रेष्ठ टीका )

रचयिता

संत-शिरोमणि श्री ज्ञानेश्वरजी महाराज

अनुवाद

बाबू रामचन्द्र वर्मा

प्रकाशक

हिन्दी साहित्य कुटीर

वाराणसी-२२१००१

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

राम नवमी, २०३९ वि. सं.

दश संस्करण ]

[ मूल्य ३०'००

श्री निवृत्तिनाथको गहिनीनाथसे जो उपासना प्राप्त हुई थी, वही उन्होंने ज्ञानेश्वर महाराजको दी थी। आदिनाथसे गहिनीनाथ तक जो परम्परा चली आई थी, वह मुख्यतः योग-मार्ग पर चलती थी। इस परम्पराके सभी महात्मा योगेश्वर-थे। परन्तु श्रीनिवृत्तिनाथने अपने गुरुकी आज्ञासे अपने भाई-बहनोको श्रीकृष्णकी उपासनाकी दीक्षा दी थी; और तभीसे महाराष्ट्र देशमें भागवत धर्म या भक्ति-मार्गका प्रचार हुआ था। यही कारण है कि इस प्रस्तावनाके आरम्भमें कहा गया है कि महाराष्ट्र देशमें ये भक्ति-मार्गके आद्य प्रवर्तक थे। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि योग-मार्गकी परम्परा भी ज्ञानेश्वर महाराजने नहीं छोड़ी थी और वे बहुत बड़े योगेश्वर भी हैं। उन्होंने जो अनेक बड़े-बड़े चमत्कार दिखलाये थे, वे सब योग-बलसे ही दिखलाये थे। ज्ञानेश्वर महाराजने अपनी इस ज्ञानेश्वरीमें छठे अध्यायके १२ से १६ तकके श्लोको-पर जो टीका की है, वह योग-प्रधान ही है, श्रीमद्गङ्गाकराचार्यने इस प्रसंगमें योग-सम्बन्धी कोई निर्देश या संकेत नहीं किया है; परन्तु ज्ञानेश्वर महाराजने इस प्रसंगमें अपने योगानुभवका यथेष्ट परिचय दिया है। कुंडलिनीको जागनेका उपाय बतलाकर उससे होनेवाली कुछ सिद्धियोंका भी उन्होंने उल्लेख किया है। उन्होंने कहा है—“फिर उस योगीको समुद्रके उस पारकी चीजे भी दिखाई पड़ने लगती हैं, स्वर्गका नाद भी सुनाई पड़ने लगता है और वह व्यूँटीके मनका भाव भी जान सकता है। वह हवाके घोड़े पर सवार होता है और यदि वह पानीके ऊपर चले तो उसके पैरोका पानीसे स्पर्शतक नहीं होता। बस इसी प्रकारकी अनेक सिद्धियाँ उसे प्राप्त हो जाती हैं।” और इसमें सन्देह नहीं कि इस प्रकारकी अनेक सिद्धियाँ ज्ञानेश्वर महाराजके चरणों पर लोटा करती थी। परन्तु फिर भी जगतके उद्धारका जो सीधा मार्ग उन्होंने बतलाया है, उसमें उन्होंने योगकी क्रियाओं अथवा सिद्धियोंको कोई प्रधानता नहीं दी है। बल्कि एक स्थान पर उन्होंने यहाँ तक कहा है कि योग-विधिसे कोई फल नहीं होता; उलटे व्यर्थ ही उपाधि और दम्भ बढ़ता है। तात्पर्य यह कि योग और उसकी सिद्धियाँ तो सच्ची हैं। परन्तु आत्म-प्राप्तिके लिए उनका कोई उपयोग नहीं होता, उलटे उनसे विघ्न ही होता है।

एक और स्थान पर उन्होंने कहा है—“जो लोग.....योगका-बीहड़ मार्ग अपने अधिकारमें करते हैं... हे अर्जुन, वे लोग भी आकर मुझमें मिलते हैं। यह बात नहीं है कि उन लोगोंको योग-बलसे इसके सिवा कुछ और अधिक प्राप्त होता हो। हाँ यदि कुछ अधिक मिलता है, तो वह केवल कष्ट ही मिलता है।” और इसका स्पष्ट आशय यही है कि लोगोंको योगका बीहड़ और कष्ट-साध्य मार्ग छोड़कर भक्तिका सुगम मार्ग ग्रहण करना चाहिए।

ज्ञानेश्वर महाराज यह बात तो पूरी तरहसे मानते थे कि भक्ति-मार्गमें मोक्ष-साधनमें अथवा आध्यात्मिक जीवनमें सभी लोग एक समान हैं और यहाँ तक कि सारी भूत-सृष्टि एक-स्वरूप ही है। परन्तु फिर भी वे सांसारिक व्यवहार और सामाजिक-आचरणमें वर्णाश्रम-भेद और जाति-पाँति आदिका भेद मिटा देनेके पक्षमें नहीं थे। गीताके दूसरे अध्यायके ३५वें श्लोककी व्याख्या करते हुए वे कहते हैं—“दूसरेका

प्रकाशक

हिन्दी साहित्य कुटीर

हाथीगली, वाराणसी-२२१००१

विक्रय केन्द्र—बुलानाला, वाराणसी-१

मूल्य—तीस रुपये

मुद्रक

एजुकेशनल प्रिंटर्स

गोला दीनानाथ, वाराणसी

आचार देखनेमें चाहे कितना ही अच्छा क्यों न जान पड़े, तो भी हमें केवल अपना ही आचार स्थिर रखना चाहिए। मान लो कि किसी शूद्रके यहाँ अच्छे पकवान तैयार हुए हैं। अब चाहे कोई ब्राह्मण कितना ही दुर्बल क्यों न हो, फिर भी तुम्हीं बतलाओ कि क्या उस ब्राह्मणको कभी वे पकवान खाने चाहिये ?'

लेकिन इतना होने पर भी वे भक्ति-मार्गमें और जातिका कोई भेद नहीं मानते थे। नवें अध्यायके ३२वें श्लोककी व्याख्या करते हुए वे कहते हैं—“जब तक कोई मेरे स्वरूपके साथ मिलकर सम-रस नहीं हो जाता, तभी तक वह क्षत्रिय, वैश्य, स्त्री, शूद्र, अन्त्यज आदिके रूपमें भासमान होता है। परन्तु जिस प्रकार समुद्रमें डाला हुआ नमकका डला उसीमे लीन हो जाता है, उसी प्रकार मेरे साथ सम-रस होते ही जाति-भेदवाले भासका पूर्ण रूपसे लोप हो जाता है”। और इसका सीधा-साधा अर्थ यही है कि जब अपनी असीम भक्तिके कारण मनुष्य ईश्वरमें मिलकर एक हो जाता है, तब जाति और व्यक्तिवाले भेद नहीं रह जाते। ज्ञानेश्वर महाराजका भी यह सिद्धान्त था कि ईश्वरकी सच्ची भक्ति वास्तवमें शुद्ध ज्ञान ही है; और जिसे ईश्वरका शुद्ध ज्ञान हो जाय, वही ईश्वरका सच्चा भक्त है। स्वयं गीताके सम्बन्धमे उनका यह मत था कि यह मनुष्य मात्रके लिए मोक्षका द्वार खोलनेवाली है। वे कहते थे कि वेदोके अध्ययनका अधिकार तो केवल द्विजोंको है और स्त्रियों तथा शूद्रोके लिए उनके श्रवणकी भी मनाही है। परन्तु गीताके सम्बन्धमें इस प्रकारका कोई बन्धन नहीं है—यह सबके लिए है। और फिर गीता केवल उन्हीं लोगोको मुक्ति नहीं प्रदान करती जो भली भाँति इसका तत्व समझते हैं, बल्कि जो लोग गीताका कुछ भी अर्थ विना समझे उसका पाठ मात्र भी सुन लेते हैं, वे भी मुक्त हो जाते हैं।

हम ऊपर यह बतला चुके हैं कि ज्ञानेश्वर महाराज अपने बड़े भाई श्री निवृत्तिनाथजीसे दीक्षा लेकर उनके शिष्य हुए थे। जब निवृत्तिनाथ उनके गुरु हो गये, तब उनके साथ उनका केवल गुरु और शिष्यवाला ही सम्बन्ध रह गया, और फिर इस सम्बन्धमे भाई-भाईवाले सम्बन्धके लिए कही नामको भी कोई स्थान नहीं रह गया। साथ ही गुरु पर उनकी इतनी अधिक श्रद्धा थी कि वे उन्हें पूर्ण रूपसे ईश्वर ही मानते थे। प्रायः सभी अध्यायोंका आरम्भ करते समय उन्होंने अपने गुरुकी स्तुति की है और इतनी अधिक स्तुति की है, जितनी और कही जल्दी ढूँढे न मिलेगी। ज्ञानेश्वरीमें ज्ञानेश्वर महाराजने अनेक स्थानों पर अत्यधिक प्रेम, श्रद्धा और आदरके साथ अपने बड़े भाई नहीं बल्कि अपने गुरु श्री निवृत्तिनाथका स्मरण किया है। उन्हीं श्री निवृत्तिनाथकी कृपासे आपको ब्रह्म-ज्ञान प्राप्त हुआ था और इस महान् उपकारके लिए आपने अनेक स्थानों पर अपनी पूरी कृतज्ञता प्रकट की है। एक अवसर पर आपने कहा है—“गुरुदेवके भोगके जितने पदार्थ हैं, वे सब पदार्थ मैं स्वयं बनना चाहता हूँ।” वे कहते हैं—‘मैं श्री गुरुका भवन, द्वार, द्वारपाल, छत्रधारी, चँवर, हुलाने-वाला, दीपक दिवानेवाला और ताम्बूल खिलानेवाला बनूँ। गुरुदेवके नेत्र स्नेहसे जो जो रूप देखे, वे सब रूप भी मैं ही बनूँगा। और मरने पर इस शरीरकी मिट्टी उसी

## प्रस्तावना

महाराष्ट्र सन्तोकी मंडलीमें श्री ज्ञानेश्वर महाराजका ॐ स्थान कदाचित् सर्वोच्च और सबसे अधिक महत्वका है; और इसका कारण यह है कि वे महाराष्ट्र देशमें भक्ति मार्गके आद्य प्रवर्तक और सारे महाराष्ट्रके धर्म-गुरु हैं। यद्यपि महाराष्ट्र देशमें एकनाथ, तुकाराम, रामदास आदि अनेक बहुत बड़े-बड़े महात्मा और सन्त हो गये हैं, परन्तु काल-क्रमके विचारसे भी और दूसरी अनेक दृष्टियोंसे भी सबसे अधिक महत्वका स्थान श्री ज्ञानेश्वर महाराजको ही प्राप्त है। महाराष्ट्र देश और मराठी भाषा पर जितने अधिक उपकार आपके हैं, उतने कदाचित् और किसीके नहीं हैं। आप बहुत ही उच्च कोटिके तत्वज्ञानी, परम, ईश्वर-भक्त, पूर्ण योगी और अद्भुत लेखक थे। यद्यपि आपको हुए साढ़े छः सौ वर्ष से अधिक हो गये, परन्तु इस दीर्घ कालमें आपका यश और ख्याति बराबर दिन पर दिन बढ़ती ही गई है और अब भी बराबर बढ़ती ही जा रही है। नेवासे नामक गाँवमें जहाँ बैठकर श्री ज्ञानेश्वर महाराजने गीताकी यह ज्ञानेश्वरी टीका लिखी थी। बहुत धूम-धाम और बड़े उत्साहसे ज्ञानदेव-महोत्सव हुआ था। इस उत्सवमें अनेक प्रसिद्ध विद्वान और हरि-भक्त एकत्र हुए थे। इसी अवसर पर "श्री ज्ञानेश्वर दर्शन" नामका कोई १६०० पृष्ठोंका एक बहुत सुन्दर ग्रन्थ भी प्रकाशित किया गया था जिसमें श्री ज्ञानेश्वर महाराज और उनके सिद्धान्तों आदिके सम्बन्धमें अनेक बड़े बड़े विद्वानों और विचारशीलोंके पाण्डित्यपूर्ण लेख और निबन्ध आदि संगृहीत हैं। और उन लेखकोंमें केवल हरि-भक्तोंके ही नहीं बल्कि पाश्चात्य विद्यार्थियोंके अनेक बड़े बड़े विद्वानोंके भी बहुतसे लेख आदि हैं और यह इस बातका सूचक है कि आजकलके इस बिगड़े हुए और केवल धन तथा स्वार्थ पर दृष्टि दृष्टि रखनेवाले जमानेमें भी श्री ज्ञानेश्वर महाराजकी कीर्ति बराबर बढ़ती ही जा रही है।

श्री ज्ञानेश्वर महाराजके पूर्वज पैठणसे ॐ चार कोसकी दूरी पर गोदावरी किनारेके आपेगाँवके रहनेवाले थे, जहाँ वे लोग कुलकर्णी या पटवारीका काम करते थे। वे माध्यन्दिन शाखाके यजुर्वेदी ब्राह्मण थे। ज्ञानेश्वरजीके पिताका नाम विठ्ठल पन्त और दादाका नाम गोविन्द पन्त था। विठ्ठल पन्तको बाल्यावस्थामें ही वेदों और शास्त्रों

ॐ यद्यपि ज्ञानेश्वरीमें श्री ज्ञानेश्वर महाराजने सब जगह अपना नाम "ज्ञानदेव" ही दिया है, परन्तु फिर भी लोकमें आपकी प्रसिद्धि "श्री ज्ञानेश्वर महाराज" के नामसे ही है; और इसी लिए हमने भी इस प्रस्तावनामें सब जगह आपका वही नाम दिया है।—अनुवादक

ॐ दखिन, औरंगाबाद जिलेमें यह एक प्रसिद्ध तीर्थ-स्थान है। इसे लोग दक्षिण-काशी भी कहते हैं।—अनुवादक।

भूमि में मिलाऊँगा, जिसपर गुरुदेवके श्री चरण अंकित होंगे । इन सब उद्धरणोंसे यही सूचित होता है कि जिस प्रकार ज्ञान, भक्ति और योग आदिका आपमें असीम बल था, उसी प्रकार आपकी गुरुभक्ति भी पराकाष्ठा तक पहुँची हुई थी ।

गीताकी अब तक जितनी टीकाएँ हुई हैं, उतनी कदाचित् बहुत ही कम ग्रन्थोंकी हुई होंगी ! और गीताकी समस्त टीकाओंमें जितनी अच्छी यह ज्ञानेश्वरी टीका है, उतनी अच्छी कदाचित् ही और कोई टीका हो । इस ज्ञानेश्वरी टीका की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसपर कही किसी विशेष सम्प्रदाय की छाप नहीं है । जो कुछ कहा गया है, वह सब प्रकारके साम्प्रदायिक भावोंसे दूर रहकर और गीताका यथार्थ अभिप्राय समझनेकी दृष्टिसे कहा गया है । ज्ञानेश्वरी आजसे लगभग साढ़े छः सौ वर्ष पूर्व लिखी गई थी; और यदि इतनी पुरानी भाषाका ठीक-ठीक अर्थ सब लोगोंकी समझमें न आवे तो यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं है । और यही कारण है कि मूल ज्ञानेश्वरी में कुछ स्थल विकट और दुरूह भी हैं । परन्तु फिर भी यदि समस्त ज्ञानेश्वरी पर ध्यान रखा जाय तो यही कहा जा सकता है कि इसकी भाषा बहुत ही सुन्दर, स्पष्ट, शुद्ध सरस, ओजस्विनी और प्रसाद-गुणसे सम्पन्न है । कुछ लोगो का कहना है कि मूल मराठी ज्ञानेश्वरीमें सब मिलाकर ५६ भाषाओके शब्द आये हैं; और यह बात ज्ञानेश्वर महाराजकी उच्च कोटिकी बहुज्ञताकी ही सूचक है । ज्ञानेश्वरीमें सबसे बड़कर प्रशंसनीय उसकी वर्णन-शैली है । जो विषय उठाया गया है, वह इतना विशद और स्पष्ट रूपसे समझाया गया है कि पढ़नेवाले मुग्ध हो जाते हैं । जगह जगह रूपक और उपमाएँ इतनी अधिक हैं कि गहनसे गहन विषय समझनेमें भी कोई कठिनता नहीं होती । तात्पर्य यह कि ज्ञानेश्वरी अनेक गुणोंका समुद्र है और इसकी श्रेष्ठताका पूरा-पूरा परिचय इसका भली भाँति अध्ययन करनेसे ही मिल सकता है । मैं तो केवल इसी लिए अपने आपको धन्य समझता हूँ और अपना जीवन सार्थक मानता हूँ कि मुझे ऐसे श्रेष्ठ ग्रन्थ-रत्नका अनुवाद करनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है । सम्भव है कि इस अनुवादमें मुझसे कुछ भूलें और प्रमाद भी हुए हो; पर इसके लिए मैं उदार तथा भक्ति-परायण पाठकोसे क्षमा-प्रार्थनाके सिवा और कर ही क्या सकता हूँ ?

अन्तमें मैं यह भी निवेदन कर देना चाहता हूँ कि मैंने ज्ञानेश्वरीका यह हिन्दी अनुवाद स्वर्गवासी श्रीयुत बालकृष्ण अनन्त भिडे वी० ए० कृत "सार्थ ज्ञानेश्वरी" के आधार पर किया है और इसके लिए मैं उनके प्रति अपनी पूर्ण कृतज्ञता प्रकट करता हूँ । प्रस्तावना लिखनेमें मैंने उक्त सार्थ ज्ञानेश्वरीकी प्रस्तावनाके अतिरिक्त अपने परम प्रिय और अभिन्न-हृदय मित्र पं० लक्ष्मण नारायण गर्दे द्वारा अनुवादित श्री ज्ञानेश्वर-चरित्रसे, जो गोरखपुरके प्रसिद्ध गीता प्रेससे प्रकाशित हुआ है, विशेष सहायता ली है । और इसके लिए मैं प्रिय गर्देजीका भी विशेष रूपसे आभारी हूँ ।

गुरु पूर्णिमा  
सं० १९९४ वि० }  
}

—रामचन्द्र वर्मा

आदिकी अच्छी शिक्षा मिली थी और इसी लिए वे बहुत बड़े ज्ञानी, विरक्त और ईश्वरभक्त थे। वे प्रायः घर-गृहस्थकी ओरसे उदासीन रहते थे और तीर्थ-सेवा, साधु-सन्तोंके सहवास और ईश्वर-भक्तिमें ही उनका विशेष मन लगता था। इसी लिए उन्होंने पहले अपना विवाह नहीं किया था और छोटी अवस्थामें ही वे तीर्थ-यात्रा करने निकल गये थे। जब वे अनेक तीर्थोंकी यात्रा करते हुए पूनाके पास आलन्दी गावमे पहुँचे, तब वहाँके कुलकर्णी या पटवारी सिधो पन्तसे उनकी भेंट हुई। विट्टल पन्त सिद्धेश्वरके मन्दिरमें ठहरे हुए थे। वे देखनेमें तो ज्ञान-सम्पन्न थे ही, पर साथ ही उनकी वृत्ति भी बहुत निर्मल थी और उनका आचरण भी बहुत पवित्र था। इसलिए सिधो पन्तने अपनी कन्याका विवाह विट्टल पन्तसे करना चाहा और इस सम्बन्धमें उन्होंने उनसे कहा भी। उस समय विट्टल पन्तने उन्हें कोई निश्चित उत्तर नहीं दिया। परन्तु कहा जाता है कि बादमें विट्टल पन्तको इस सम्बन्धमें एक स्वप्न हुआ जिसमें विट्टल भगवानने उनके सामने प्रकट होकर कहा कि तुम यह विवाह स्वीकृत कर लो; इससे तुम्हें एक ऐसा पुत्र उत्पन्न होगा जो ईश्वरका अवतार ही होगा। और इसलिए ईश्वरकी इच्छा समझकर विट्टल पन्तने सिधो पन्तकी कन्याके साथ विवाह करके गृहस्थ आश्रमको स्वीकार किया। जिस कन्याके साथ उनका विवाह हुआ था, उसका नाम रुक्मिणी बाई था।

विट्टल पन्तने यद्यपि स्वप्नमे विट्टल भगवानकी आज्ञा पाकर विवाह तो कर लिया था, परन्तु फिर भी उनका मन घर-गृहस्थीमें नहीं लगता था। वे प्रायः भगवानके चिन्तामे ही रहते थे और यह सोचा करते थे कि मैंने यह कहाँका झगड़ा अपने पीछे लगा लिया। रुक्मिणी यद्यपि परम पति-परायणा थी, परन्तु फिर भी वह अपने ईश्वर-भक्त पतिको अपने वशमे नहीं कर सकती थी। कुछ दिनो तक आलन्दीमें रहनेके उपरान्त वे अपने सास-ससुर और अपने पत्नीके साथ पंढरपुरकी यात्रा करने गये, और तब वहाँसे लौटकर अपनी पत्नीके साथ अपने माता-पिताके साथ आपेगाँव पहुँचे। परन्तु विट्टल पन्तके माता-पिताके भाग्यमे अपने पुत्र और पुत्र-वधूका सुख अधिक समय तक भोगना नहीं बढ़ा था; अतः थोड़े ही दिनोमे गोविन्द पन्त और उनकी पत्नीका पर-लोकवास हो गया। अब विट्टल पन्तका वैराग्य और ईश्वर-चिन्तन और भी अधिक बढ़ गया। यहाँ तक कि गृहस्थीका चलना भी मुश्किल हो गया। रुक्मिणीने यह सब समाचार अपने पिताको लिख भेजा। इस पर सिधो पन्त आकर अपनी कन्या और जामाताको अपने साथ आलन्दी ले गये। परन्तु वहाँ भी विट्टल पन्तकी मनोवृत्ति ज्योंकी त्यों बनी रही। उन्हें कोई सन्तान तो हुई ही नहीं थी; इस लिए उनकी विरक्ति और भी बढ़ती जाती थी और वे काशी जाकर वही अपना ध्येय जीवन व्यतीत करना चाहते थे। अन्तमें एक दिन वे अपनी पत्नीसे यह कहकर घरमे निकले कि मैं गंगा-स्नान करनेके लिए जाना चाहता हूँ; और तब फिर लौटकर घर नहीं आये। वे सीधे काशी चले आये और यहाँ श्री रामानन्द स्वामीकी सेवामें उपस्थित हुए। रामानन्दजीसे उन्होंने कहा कि मैं अकेला हूँ और मेरी स्त्री या बाल-बच्चे नहीं हैं। मैं दीक्षित होनेके लिए आपकी सेवामें आया हूँ रामानन्द-जीने भी उनकी बात सच मानकर उन्हें मंत्र-दीक्षा और सन्यास दे दिया।



# विषय-सूची

- :० :-

अध्याय	विषय	पृष्ठ
पहिला अध्याय	( अर्जुन-विषादयोग )	१—१७
दूसरा अध्याय	( सांख्ययोग )	१८—४१
तीसरा अध्याय	( कर्मयोग )	४३—६०
चौथा अध्याय	( ब्रह्मार्पणयोग )	६१—८७
पांचवाँ अध्याय	( संन्यासयोग )	७६—८७
छठा अध्याय	( अभ्यासयोग )	८८—११९
सातवाँ अध्याय	( ज्ञानविज्ञानयोग )	१२०—१३३
आठवाँ अध्याय	( अक्षरब्रह्मयोग )	१३४—१५१
नवाँ अध्याय	( राजविद्याराजगुह्ययोग )	१५२—१८५
दसवाँ अध्याय	( विभूतिविस्तारयोग )	१८६—२०७
ग्यारहवाँ अध्याय	( विश्वरूपदर्शनयोग )	२०८—२५१
बारहवाँ अध्याय	( भक्तियोग )	२५२—२६५
तेरहवाँ अध्याय	( क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोग )	२६६—३२८
चौदहवाँ अध्याय	( गुणत्रयविभागयोग )	३२९—३५१
पन्द्रहवाँ अध्याय	( पुरुषोत्तमयोग )	३५२—३८४
सोलहवाँ अध्याय	( देवामुरसम्पद्विभागयोग )	३८५—४१२
सत्रहवाँ अध्याय	( श्रद्धात्रयविभागयोग )	४१३—४३७
अठारहवाँ अध्याय	( मोक्षसंन्यासयोग )	४३८—५४०

विदुल पन्तके इस प्रकार घरसे चले जाने पर रुक्मिणी बाई मनमें बहुत अधिक दुःखी हुई। पतिदेवके अचानक लापता हो जानेसे उसके मनमें बहुत अधिक लज्जा और श्लानि होती थी; साथ ही उसे दिन-रात अपने भविष्यकी चिंता रहने लगी। अब वह आठ पहरमें केवल एक बार भोजन करती थी, पीपलकी प्रदक्षिणा करती थी और पति तथा ईश्वरका चिंतन करती थी। बस यही उसका कार्य-क्रम था। इसी बीचमें उसे किसी प्रकार यह भी पता लग गया था कि मेरे पतिदेव काशीमें जाकर संन्यासी हो गये हैं। इसलिए उसने अपने व्रतका स्वरूप और भी उग्र बना लिया और बारह वर्ष इसी प्रकारके व्रत और अनुष्ठानमें बिता दिये। यद्यपि उसका वह कठोर व्रत और उग्र अनुष्ठान निष्काम था, परंतु फिर भी भगवानने उसकी पुकार सुन ली थी।

एक बार ऐसा संयोग हुआ कि रामानंद स्वामी अपने साथ सौ-पचास शिष्योको लिये हुए रामेश्वरकी यात्रा करनेके लिए निकले थे। रास्तेमें उन्हें आलंदी गाँव मिल गया और वही उन्होंने डेरा डाल दिया। वे आलंदी में जिस मारुती मंदिरमें ठहरे थे, वहाँ रुक्मिणी बाई नित्य हनुमानजीके दर्शन करने जाया करती थी। वही उसने रामानंद स्वामीको देखकर भक्तिपूर्वक प्रणाम किया। रामानन्दजीके मुखसे आशीर्वादके रूपमें निकल गया—“पुत्रवती भव” यह आशीर्वाद सुनकर रुक्मिणी बाईको कुछ हँसी आ गई और वह यह समझकर अपने मनमें दुःखी हुई कि एक महात्माका यह आशीर्वाद बिलकुल निष्फल होगा! जब रामानंदने उससे हँसनेका कारण पूछा, तब उसने कहा कि मेरे पति तो काशीमें संन्यास ले चुके हैं। अतः आपका आशीर्वाद पूरा कैसे होगा? उन्होंने रुक्मिणी बाईसे उसके पतिके रूप-रंग और अवस्था आदिके सम्बन्धमें कुछ प्रश्न करके अपने मनमें समझ लिया कि यह कदाचित् उसी व्यक्तिकी स्त्री है जिसने मुझसे दीक्षा ग्रहण की है और जिसका नाम अब “चैतन्याश्रम स्वामी” है। उन्होंने यह भी सोचा कि जो व्यक्ति अपनी सन्तान-हीन युवती स्त्रीको छोड़कर संन्यास ग्रहण करता है, शास्त्रोकी दृष्टिमें वह स्वयं भी दोषी होता है और उसे दीक्षा देनेवाला गुरु भी दोषका भागी होता है। अतः उन्होंने रामेश्वर-यात्राका विचार छोड़ दिया और रुक्मिणी बाईको अपने साथ लेकर पहले तो उसके माता-पिताके पास गये और तब उन सब लोगोको साथ लेकर काशी लौट आये। यहाँ उन्होंने चैतन्याश्रमको बुलाकर उससे सब हाल पूछा। उस समय चैतन्याश्रम भी इन्कार न कर सके और उन्होंने अपना सारा दोष मान लिया। इस पर रामानन्द स्वामीने उन्हें आज्ञा दी कि तुम अपनी पत्नीको साथ लेकर आलन्दी चले जाओ और वही गृहस्थाश्रममें अपना जीवन व्यतीत करो। चैतन्याश्रमने भी अपने गुरुकी वह आज्ञा शिरोधार्य की और इस प्रकार वे संन्यासीसे फिर गृहस्थ हो गये।

अब विदुल पन्त और रुक्मिणी बाई पर दूसरी विपत्ति आई। किसी संन्यासीका फिर से गृहस्थाश्रममें लौट आना एक बहुत ही अद्भुत बात थी और इसे समाज किसी प्रकार सहन नहीं कर सकता था। लोग समझते थे कि इससे संन्यासाश्रमका भी अपमान होता है और गृहस्थाश्रम पर भी कलंक लगता है। सब लोग उनकी निन्दा

हिन्दी ज्ञानेश्वरी

करते और उन्हें अनेक प्रकारके कष्ट पहुँचाने लगे । केवल यही नहीं, ब्राह्मणोंने उन्हें अपनी जाति और समाजसे बहिष्कृत भी कर दिया । परन्तु ज्यो-ज्यों लोक-निन्दा बढ़ती जाती थी, त्यो त्यो विट्ठल पन्तकी शान्ति, गम्भीरता और अध्ययनकी मात्रा भी बराबर बढ़ती जाती थी । वे अपना सारा समय शास्त्रोंके अध्ययन, आत्म-चिन्तन और ईश्वर-भजनमें ही व्यतीत करते थे और लोक-निन्दाकी ओर कुछ भी ध्यान नहीं देते थे । रुक्मिणी वाई भी अपने पतिकी सेवा करके ही खूब प्रसन्न रहती थी । परन्तु इस बार गृहस्थाश्रम स्वीकार करने पर उन्हें जल्दी जल्दी सन्तानें होने लगी, जिससे उनके सामने एक नई चिन्ता आ खड़ी हुई । थोड़े ही समयमें उन्हें तीन पुत्र और एक कन्या हुई । सबसे पहले शक संवत् ११९५ मे निवृत्तिनाथका, फिर शक संवत् ११९७ मे जानदेवका और तब शक संवत् ११९९ मे सोपानदेवका जन्म हुआ । और तीनों पुत्रोंके उपरांत अन्तमे शक संवत् १२०१ मे कन्या मुक्ता बाईका जन्म हुआ था ।

उन दिनों विट्ठल पन्तकी अवस्था अत्यंत शोचनीय हो रही थी । उन्हें कही भिक्षा तक न मिलती थी । कभी-कभी उन्हें फल-फूल और कभी कभी केवल तृण और पत्ते आदि खाकर और यहाँ तक कि कभी कभी केवल जल ही पीकर रह जाना पड़ता था । परन्तु फिर भी कभी उनका मन मायाके वशमें न हुआ । हाँ, संतान उत्पन्न होने पर अवश्य ही उन्हें भविष्यकी चिन्ता होने लगी । परन्तु वे जैसे जैसे अपना समय चिन्ताते चलते थे । सौभाग्यवश उनके तीनों पुत्र बहुत ही कुशाग्रबुद्धि थे और स्वयं वे अनेक शास्त्रोंके पूर्ण पंडित थे, इसलिए उन पुत्रोंकी शिक्षा बहुत ही सन्तोषजनक रूपमे होने लगी । जब उनके बड़े पुत्र निवृत्तिनाथकी अवस्था सात वर्षकी हुई, तब उन्होंने उनका उपनयन सस्कार करनेका विचार किया । वे जानते थे कि इस सस्कारके समय कोई ब्राह्मण न आवेगा, इसलिए उन्होंने ब्राह्मणोंसे बहुत प्रार्थना की कि आप लोग किसी प्रकार मुझे फिरसे जातिमे मिला ले । परन्तु ब्राह्मणोंने उनकी उस प्रार्थना पर कोई ध्यान नहीं दिया ।

सब ओरसे निराश होकर अन्तमें विट्ठल पन्तने यह निश्चय किया कि स्त्री और पुत्रोंको लेकर त्र्यम्बकेश्वर चलना चाहिए और वही अनुष्ठान करना चाहिए । तदनुसार वे अपने सारे परिवारको लेकर त्र्यम्बकेश्वर जा पहुँचे । वहाँ उनका नित्यका यह नियम हो गया था कि मध्य रात्रिमे उठकर कुशावर्तमे स्नान करते थे और अपने सारे परिवार को लेकर ब्रह्मगिरिकी परिक्रमा करते थे । इस प्रकार छ मास बीतने पर एक दिन उसी आधी रातके समय एक विकट और विलक्षण घटना हुई । जिस समय वे बाल-बच्चों समेत परिक्रमा कर रहे थे, उस समय सामनेसे एक भीषण वाघ कूदता-फाँदता आ पहुँचा । उसे देखते ही सब लोग घबराकर इधर-उधर भाग निकले । उनके बड़े पुत्र निवृत्तिनाथ भी भागते भागते अंजनी पर्वतकी एक गुफा मे जा छिपे । उस समय वहाँ नाथ सम्प्रदायके आचार्य श्री गहिनीनाथ अपने दो शिष्योंके साथ तपस्या कर रहे थे । वहाँ पहुँचते ही श्री निवृत्तिनाथ उनके चरणों पर गिर पड़े । गहिनीनाथकी भी उनपर

3  
4  
5  
6

कृपा-दृष्टि हो गई और उन्होंने उनकी अल्प अवस्थाका विचार न करके उन्हें "राम कृष्ण हरि" का मन्त्र देकर अपना शिष्य बना लिया और उन्हें संसारमें कृष्णकी उपासनाका प्रचार करनेकी आज्ञा दी। निवृत्तिनाथ वहाँसे आकर फिर अपने माता-पिता के साथ मिल गए।

विट्ठल पन्त फिर पूर्ववत् समय विताने लगे। परन्तु अपने पुत्रोका यज्ञोपवीत संस्कार न कर सकनेके कारण वे सदा दुःखी रहते थे। वे अपने बाल-बच्चोको लेकर आपेगाँव पहुँचे और वहाँके ब्राह्मणो से भी उन्होने अपने पुत्रका यज्ञोपवीत करानेके लिए कहा। परन्तु उन लोगोने उन्हें उत्तर दिया कि तुमने बहुत बडा अपराध किया है, और इसका प्रायश्चित्त देह दंडके सिवा और कुछ हो ही नहीं सकता। इस पर विट्ठल पन्त इतने अधिक दुःखी हुए कि उन्होने अपने बच्चोको यो ही ईश्वरके भरोसे छोडकर और अपनी स्त्रीको साथ लेकर प्रयागकी यात्रा की और वहाँ पहुँचकर उन पति-पत्नीने जल-समाधि ले ली।

अब सब बालक अनाथ और असहाय होकर इधर-उधर घूमने और भिक्षा आदिसे अपना निर्वाह करने लगे। परन्तु वे बालक बहुत ही बुद्धिमान् और शीलवान् थे तथा उनका आचरण बहुत ही शुद्ध था, इसलिए पैठणके ब्राह्मणोको उन पर दया आती थी। कुछ लोग उन बालकोकी शुद्धि करना चाहते थे, परन्तु उनकी शुद्धिका प्रश्न बहुत ही विकट था। वे एक ऐसे संन्यासीकी सन्तान थे जो फिरसे गृहस्थ हो गया था, अतः उन ब्राह्मणोकी समझमें यही नहीं आता था कि ऐसे बालकोकी शुद्धि किस प्रकार और किस आधार पर की जाय। वे इसके लिए शास्त्रोका आधार और विधान चाहते थे; और शास्त्रोमें इस सम्बन्धका कोई प्रायश्चित्त ही उन्हें नहीं मिलता था। उन्हें सबसे बडी आशंका इस बातकी थी कि यदि ऐसे बालकोकी शुद्धि कर ली जायगी तो फिर बहुत-से दुष्ट और लम्पट भी जब चाहेगे, तब संन्यासी बन जायेंगे और जब चाहेगे, तब प्रायश्चित्त करके गृहस्थाश्रममें आ जायेंगे, जिससे गृहस्थाश्रम और संन्यासाश्रम दोनो ही कलंकित होंगे। परन्तु जब अन्तमें उन्हें यह पता चल गया कि विट्ठल पन्त और उनकी पत्नीने जलसमाधि ले ली, तब निवृत्ति आदि निरपराध बालकोकी अवस्था पर उनको विशेष दया आई और उन्होने सब बातों पर विचार करके इस समस्या का बहुत ही सुन्दरतासे निपटारा किया। उन्होने जो कुछ निर्णय किया था, उसका वर्णन निरजन माधवने इस प्रकार किया है—

“अनन्य भक्ति हरिपादपद्मी, निष्ठा धरा केवल सौख्यसद्मी।

तीब्रानुतापे भजनासि सारा, टाकोनी मायामय हा पसारा।

चित्तौ चिदानन्द धरोनि राहा, चैनन्य ते एक अखंड पाहा।

या पद्धतिनेत्र तराल लोकी, यावेगला मार्ग तुम्हा नसों की।

जितेन्द्रियत्वेचि वसा अखंड, न वाढवा संसृतिकामबंड।

वैराग्ययोगेचि धरोनि पिड, वर्त्तु तुम्हां निष्कृति हे उदंड।”

अर्थात्—“तुम लोग हरिके चरण-कमलोमें अपनी अनन्य भक्ति रखो और केवल

श्रीः

श्री गोपाल-कृष्णायनमः

# हिन्दी ज्ञानेश्वरी

## पहला अध्याय

हे ओकार-स्वरूप परमात्मा, वेद ही तुम्हारा प्रतिपादन कर सकते हैं। मैं तुम्हें नमस्कार करता हूँ। तुम ऐसे आत्म-स्वरूप हो जिसका ज्ञान केवल स्वानुभवसे हो सकता है। मैं तुम्हारा जय-जयकार करता हूँ। श्री निवृत्तिनाथ का यह नम्र शिष्य कहता है कि-सबके अर्थ-ग्रहणकी शक्तिका प्रकाश जो गणेश कहलाते हैं, वह तुम्हीं हो। यह बात सब लोग सावधान होकर सुने। यह संपूर्ण साहित्य तुम्हारी मनोहर मूर्ति है और उसका अक्षररूपी शरीर निर्दोष भावसे झलक रहा है। स्मृति ही इस मूर्तिकी अवयव है, काव्यकी पक्तियाँ उन अवयवोंके हाव-भाव हैं और अर्थ-सौंदर्य ही उसका लावण्य है। अठारह पुराण रत्नोंसे जुड़े हुए अलंकार हैं, तत्त्व-सिद्धांत उन अलंकारोंके रत्न हैं और शब्दोंकी जडाई उन रत्नोंपरका कुन्दन हो गई है। सभ्य और सुन्दर काव्य-प्रबन्ध मानो रग-विरगे वस्त्र हैं और इन वस्त्रोंके साहित्य रूपी ताना-बाना खूब बढ़िया और चमकीला है। और यह देखिए कि यदि इन नाटकोंकी रसिकतासे योजना की जाय तो उसमें जो घुँघरू होते हैं, वे अर्थ-रूपी ध्वनिकी रन-झुन आरम्भ करते हैं। यदि इन काव्य नाटकोंके तत्त्व-सिद्धान्तोंकी खूब दक्षतापूर्वक छान-बीनकी जाय तो उनमें जो मार्मिक पद दिखाई देते हैं, वही घुँघरूओंके रत्न हैं। और व्यास आदि कवियोंका जो प्रतिभा रूपी गुण है, वही जरीदार पटका या कमरबन्द है और इस पटकेके पल्लेपरकी इन घुँघरूओंकी झालर ऊपरकी तरफ झलकती है। जिन भिन्न-भिन्न छ. तत्त्व सम्प्रदायोंको षड्-दर्शन कहते हैं, वही इस गणेश-मूर्तिके छ हाथ हैं, इसीलिए इन सम्प्रदायोंके मत-भेदानुसार इन छ हाथोंके आयुध भी आपसमें विध्वंसवादी हैं। आयुधोंमें तर्क-शास्त्र परशु है, न्याय-शास्त्र अंकुश है और वेदान्त-शास्त्र मीठे रससे भरा हुआ मोदक है। न्यायसूत्र पर वृत्ति करनेवालोंके द्वारा निर्दिष्ट किया हुआ, पर आपसे आप टूटा हुआ, वही खडित दाँत जो बौद्ध मतका संकेत है, एक हाथमें है। सतर्कवाद ही आपका कमलके समान वरद हस्त है और धर्म प्रतिष्ठा ही आपका अभय देनेवाला हाथ है। महासुखके परमानन्दकी प्राप्ति करानेवाला निर्मल सुविचार ही आपका सरल शुद्ध-दंड है। मतभेदोंका परिहार करनेवाला जो संवाद है, वह आपका अर्खडित और शुभ्र वर्णवाला दाँत है।

उस सुख-धाम पर निष्ठा रखो । तीव्र अनुत्तापूर्वक ईश्वरका भजन करो और इस मायामय संसारको छोड़ दो । अपने चित्तमें सदा उस विदानन्दकी धारण किये रहो और केवल उस अखंड चैतन्य पर ही दृष्टि रखो । वस इसी उपायसे तुम लोग इस लोकमें तर जाओगे । इसके सिवा तुम लोगोंके लिए और कोई उपाय नहीं है । तुम लोग अखंड जितेन्द्रिय होकर रहो । संसारका काम-विद्रोह मत बढ़ाओ । तुम लोग अपना शरीर वैराग्य और योगमें ही रखो; और उसी उग्र निष्कृतिको अंगीकार करो ।”

निवृत्तिनाथ आदि सभी बालकोने और विशेषतः ज्ञानेश्वरने ब्राह्मणोंका यह निर्णय पूर्ण रूपसे शिरोधार्य किया । पहले निवृत्तिदेव और सोपानदेव यह निर्णय माननेमें कुछ सकोच करते थे, परन्तु ज्ञानदेवने उनसे आग्रहपूर्वक यह निर्णय मान्य कराया था । उन्होने यह बात अच्छी तरह समझ ली थी कि यद्यपि वर्ण, आश्रम और जाति आदिके भेद निर्मूल हैं, परन्तु फिर भी वे देखते थे कि हमारे समाजमें ये सब भेद पूरी तरहसे और दृढ़तापूर्वक प्रचलित हैं; और यदि इनसे सम्बन्ध रखनेवाले नियमोंका भली भाँति पालन किया जाय तो सामाजिक व्यवहारोंमें बहुत सुगमता होती है । समाजको व्यवस्थित रखनेके लिए उसके नियमों और आज्ञाओंका ठीक तरहसे पालन करना आवश्यक है और उन नियमों तथा आज्ञाओंके प्रतिकूल चलना तथा विद्रोह करना हानिकारक है । और यदि समाजमें किसी प्रकारके सुधारकी आवश्यकता हो तो वह सुधार समाजमें रहकर और सौम्य तथा नम्र उपायोंसे ही करना उत्तम होता है । और यही सब बातें ज्ञानेश्वर महाराजने उस समय अपने दोनो भाइयोंको बहुत अच्छी तरह समझा दी थी ।

इस प्रकार पैठणके ब्राह्मणोंके आज्ञानुसार तीनों भाई ब्रह्मचर्यपूर्वक अपने समाजमें रहने लगे । उन्हींके साथ साथ मुक्ता बाई भी ब्रह्मचारिणी होकर दिन व्यतीत करने लगी । ब्राह्मणोंने इन बालकोंकी शुद्धिकी व्यवस्था शक संवत् १२०९ या वि० सं० १३४४ में दी थी । इसके उपरान्त ये चारो भाई-बहन पैठणसे चलकर नेवासँ पहुँचे और वही रहने लगे ।

कहते हैं कि जिस समय ज्ञानेश्वर महाराज नेवासँ पहुँचे थे, उस समय वहाँ एक स्त्री अपने पतिके शवको गोदमें लिए विलाप कर रही थी । पूछने पर मालूम हुआ कि उसके मृत पतिका नाम सच्चिदानन्द था । उन्होने चकित होकर कहा—“क्या सत्, चित् और ज्ञानन्दकी मृत्यु हो सकती है ? उसे तो मृत्यु स्पर्श तक नहीं कर सकती ।” यह कहकर उन्होने ज्योंही उस मृत व्यक्तिके शरीर पर हाथ फेरा, त्योंही वह उठकर खड़ा हो गया । यही व्यक्ति आगे चलकर सच्चिदानन्द बाबाके नामसे प्रसिद्ध हुए थे जिन्होंने यह ज्ञानेश्वरी लिपि-बद्ध की थी और जिनका ज्ञानेश्वर महाराजने ज्ञानेश्वरी के अन्तमें उल्लेख किया है । यह ज्ञानेश्वरी शक संवत् १२१२ या वि० सं० १३४७ में नेवामें महालया देवीके मन्दिरमें लिखी गई थी । अर्थात् इस ज्ञानेश्वरीकी रचनाके समय ज्ञानेश्वर महाराजकी अवस्था केवल पन्द्रह वर्षकी थी । और यह उनके अद्भुत पिदान् होनेका एक बहुत ही उत्कट प्रमाण है । यद्यपि ज्ञानेश्वर महाराजके सम्बन्धमें खनेक चमत्कार प्रसिद्ध हैं, परन्तु यदि उन सब चमत्कारों पर किसीको विश्वास न हो



उन्मेष या ज्ञानतेजका स्फुरण विघ्न-राज गणेशजीके चमकते हुए सूक्ष्म नेत्र हैं। इसी प्रकार मुझे ऐसा जान पड़ता है कि पूर्व-मीमांसा और उत्तर-मीमांसा इनके दोनो कान हैं और इन्हीं दोनो कानो पर मुनि रूपी भ्रमर गंड-स्थलसे बहनेवाले बोध-रूपी मद-रसका सेवन या पान करते हैं। तत्त्वार्थ रूपी प्रवालसे चमकनेवाले द्वैत और अद्वैत दोनो गंड-स्थल हैं और ये दोनो गणेशजीके मस्तकपर बहुत ही पास-पास होनेके कारण मिलकर प्रायः एकसे हो गये हैं। ज्ञान-रूपी मकरन्दसे ओत-प्रोत भरे हुए दसो उपनिषद् ही मधुर सुगंधिवाले फूलोके मुकुटके समान मस्तकपर सुशोभित हैं। इन गणेशजीमे दोनो चरण अकार हैं, विशाल उदर उकार है और मस्तकका महामंडल मकार है। अकार, उकार और मकार इन तीनोके योगसे अकार होता है जिसमे सारा साहित्य-ससार समाविष्ट होता है। इसीलिए मैं सद्गुरुकी कृपासे उस अखिल विश्वके मूल बीजको नमस्कार करता हूँ। अब मैं उस विश्व-मोहिनी शारदाकी वन्दना करता हूँ जो वाणीके नित्य नये-नये विलास प्रकट करती है और जो चातुर्य तथा कलाओ मे विशेष प्रवीण है। जिन सद्गुरुने मुझे इस संसार-रूपी सागर-से पार उतारा है, वे सद्गुरु मेरे अन्तःकरणमे पूरी तरहसे बैठे हुए हैं इसीसे विवेकके लिए मेरे मनमे विशेष आदर है। जिस प्रकार आँखोमे दिव्य अंजन लगानेसे दृष्टिको अपूर्व बल प्राप्त होता है और तब आदमी जहाँ देखता है, वही उसे भूमिके अन्दर गड़े हुए द्रव्योकी बड़ी-बड़ी राशियाँ दिखाई पड़ने लगती है, अथवा जिस प्रकार हाथमे चिन्तामणि आनेपर सब प्रकारके मनोरथ सिद्ध हो जाते हैं, उसी प्रकार मैं जानदेव कहता हूँ कि श्रीनिवृत्तिनाथजीकी कृपासे मैं पूर्णकाम हो गया हूँ। इसी लिए बुद्धिमान पुरुषोको गुरुकी भक्ति करनी चाहिए और उसके द्वारा कृतकार्य होना चाहिए, क्योंकि जिस प्रकार वृक्षकी जड़मे पानी सँचनेसे आपसे आप सब शाखाएँ और पल्लव हरे-भरे हो जाते हैं। अथवा जिस प्रकार सागरमे स्नान करनेसे त्रिभुवनके गमस्त तीर्थोमे स्नान करनेका फल होता है अथवा जिम प्रकार अमृत रसका पान करनेमे समस्त रसोका आनन्द मिल जाता है, उसी प्रकार जिनके द्वारा समस्त इष्ट मनोरथ सिद्ध होते हैं, उन श्री गुरुदेवकी मैं बार-बार वन्दना करता हूँ। अब आप लोग एक प्रीठ और गम्भीर कथा सुने। यह कथा समस्त कला-विलासोकी जन्मभूमि अथवा विवेक वृक्षोका अपूर्व उपवन है। यह कथा सब सुखोके मूल-स्थान महा-गिद्धान्तकी नींव है अथवा नी रसोका अमृतका सागर है। अथवा यह कथा स्वयं परम गतिका आश्रय-स्थल, समस्त विद्याओका आदि पीठ और समस्त शास्त्रोका निवास-स्थान है। अथवा यह कथा धार्मिक विचारोका मायका (जन्मभूमि), सज्जनोका जीवन और सरस्वती देवीके सौन्दर्य रूपी सम्पत्तिका भण्डार है। अथवा व्यास-देवकी त्रिगाल नतिको स्फुरित करके स्वयं वाणी देवी इस कथाके रूपमे त्रिभुवनमे प्रकट हुई हैं। इसीलिए यह कथा समस्त महाकाव्योकी महारानी और सब ग्रन्थोके गौरवका मूल है और इससे शृङ्गार आदि नी रसोको सरसता प्राप्त हुई है। अब

इस कथाका एक और लक्षण सुनिये । इसी कथाके शब्द-वैभव शास्त्र-शुद्ध हुआ है और आत्म-ज्ञानकी कोमलता इसीसे दूनी हुई है । चातुर्यको इसी कथासे चतुराई प्राप्त हुई है, भक्ति-रस इसीसे स्वादिष्ट हुआ है और सुखका सौभाग्य इसीसे पुष्ट हुआ है । इसीसे माधुर्यको मधुरता, शृङ्गारको सुन्दरता और अच्छी बातको लोक-प्रियता प्राप्त हुई है और उनकी शोभा हुई है । इसी कथासे कलाओका कलाज्ञान प्राप्त हुआ है, पुण्यको अपूर्व वैभव मिला है और इसी लिए इससे राजा जनमेजयके पाप-कर्मोंके दोषोका सहजमे प्रक्षालन हुआ है । यदि इसके सम्बन्धमे कुछ और विचार किया जाय तो यह निश्चित होता है कि इसीने रंगोको मुरंगताकी विपुल सामर्थ्य और गुणोको सद्गुणताका तेज प्रदान किया है । तात्पर्य यह कि जिस प्रकार सूर्यके तेजसे त्रिभुवन उज्ज्वल होना है, उसी प्रकार व्यासदेवकी बुद्धिसे व्याप्त होनेके कारण यह विश्व प्रकाशित हुआ है । अथवा जिस प्रकार अच्छी और उपजाऊ भूमिमे बीज बोनेसे वे आपसे आप बढ़ते और फैलते हैं, उसी प्रकार इस भारत ग्रन्थमे सब विषय बहुत अच्छी तरह सुशोभित हुए हैं । अथवा जिस प्रकार नगरमे निवास करनेके कारण मनुष्य सहजमे ही बहुश्रुत और सभ्य हो जाता है, उसी प्रकार सारा जगत व्यासदेवकी वाणीसे उज्ज्वल और स्पष्ट हो गया है । अथवा जिस प्रकार युवावस्थाके आरम्भमे स्त्रीके आगेमे लावण्य की नई और अपूर्व शोभा प्रकट होती है । अथवा जिस प्रकार वसन्त ऋतुका आगमन होनेपर उपवनकी भूमि छोटे-बड़े सभी वृक्षों और पौधोपर वन-श्रीका भाडार आपसे आप आकर एकत्र हो जाता है, अथवा जिस प्रकार सोनेका डला देखनेसे उसमे आकारकी कोई विशेषता नहीं दिखाई देती, परन्तु जब उसके अलङ्कार वन जाते हैं, तब उसकी सच्ची शोभा दिखाई पडती है, इसी प्रकार व्यासदेवकी वाणीके अलङ्कारोसे सुशोभित होनेके कारण इसे अपूर्व सौन्दर्य प्राप्त हुआ है । और कदाचित् इसी बातका विचार अपने मनमे करके इतिहासने इस कथाका आश्रय लिया है । और समस्त पुराणोने अपने लिए उच्युक्त मान प्राप्त करनेके विचारसे संसारमे अपनी लघुता स्वीकृत करके इस भारत ग्रन्थमे आख्यानो-का रूप ग्रहण किया है । इसी लिए लोग यह कहने लग गये हैं कि जो बात भारतमे नहीं है, वह तीनों लोकोमे कही नहीं है, और संसारमे इस लोकोक्तिका प्रचार हो गया है कि—“व्यासोच्छिष्ट जगत्रय” । इस प्रकार जो यह रसपूर्ण कथा संसारमे परमार्थका मूल-स्थान बन गई है, वह कथा वैशम्पायन मुनिने राजा जनमेजयसे निवेदन की है । इसलिए आप लोग यह कथा सावधान होकर सुने जो अद्वितीय, श्रेष्ठ, परम पुण्यशील, अप्रतिम और परम शुभ गतिका निवास-स्थान है । अब इस भारत ग्रन्थ रूपी कमलमे गीता नामका वह प्रकरण प्राग ही है जिसका उपदेश श्रीकृष्णने अर्जुनको किया था । अथवा समस्त साहित्यका मन्थन करके व्यासदेवकी बुद्धिने यह गीता रूपी अवर्णनीय अमृत निकाला है । फिर यह नवनीत ज्ञानकी अग्नि पर विवेक-पूर्वक तपाया गया है और उसके अच्छी तरह पक जानेके कारण बढ़िया

मैं तो युद्ध का नाम लेते ही बिलकुल घबरा जाता हूँ । मेरी अपनी ही सुध-बुध बिलकुल जाती रहती है । मन और बुद्धि दोनो चकराने लगते हैं । देखिये, मेरा शरीर थरथर काँप रहा है, मुँह सूखने लग गया है और सारा शरीर मानो गला जा रहा है । मेरे सारे शरीरमे रोमाच हो आया है, मेरे अन्तःकरणमे अत्यन्त व्यथा हो रही है और इससे गाडीव धनुष धारण करनेवाला मेरा यह हाथ ढीला पड रहा है । मेरा मन इस समय मोहसे इतना अधिक ग्रस्त हो गया है कि मुझे इस बातका भी पता नहीं चला कि यह गाडीव केवल ढीला ही नहीं हो गया बल्कि मेरे हाथसे छूट भी गया ।” वह गाडीव वज्रसे भी बढकर कठोर, असह्य और भयकर था, परन्तु इस स्नेह-जनित मोहकी अद्भुत शक्ति उस गाडीवकी शक्तिसे भी बढकर सिद्ध हुई । जिस अर्जुनने युद्धमे शकरोको भी परास्त किया था और जिसने निवात-कवच नामक असुरको भी नष्ट कर डाला था, उसी अर्जुनको इस मोहने क्षण भरमे पूर्ण रूपसे व्याप्त कर लिया । भ्रमर कडीसे कडी लकडी को भी सहजमे छेद डालता है, परन्तु कोमल कमलकी कलीमे वह फँस जाता है । फिर चाहे उसके प्राण निकलनेकी ही नौबत क्यों न आ जाय, पर वह उस कमलके दलोको नहीं भेद सकता । ठीक उसी प्रकार स्नेह-वृत्तिकी कोमलतामे भी भी कठोरता आ जाती है । संजयने कहा—“हे राजा धृतराष्ट्र, यह वृत्ति आदि नारायणकी माया है, इसलिए स्वयं ब्रह्मा भी इसे अपने वशमे नहीं कर सकते । इसी लिए उस वृत्तिने अर्जुनको भी भ्रममे डाल दिया । अब आगे सजय कहते हैं—हे महाराज, सुनिये, इसके उपरान्त अर्जुनने वहाँ अपने गोत्रके सब लोगोको देखकर युद्धके सम्बन्धमे अपना विचार बिलकुल छोड दिया । यह नहीं कहा जा सकता कि उसके मनमे दयाका यह संचार किस प्रकार हुआ । इसके उपरान्त उसने श्रीकृष्ण से कहा—“अब हम लोगोका यहाँ ठहरना ठीक नहीं है । मेरा मन बहुत व्याकुल हो गया है । जब मैं इस बातकी कल्पना करता हूँ कि मैं इन सब लोगोका वध करूँ, तो फिर मेरे मुँहसे शब्द भी नहीं निकलता ।

निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि केशव ।

न च श्रेयोऽनुपश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे ॥ ३१ ॥

यदि मैं कौरवोको मारूँ तो धर्मराज युधिष्ठिर आदिको भी क्यों न मारूँ ? क्या ये दोनो ही मेरे गोत्रज नहीं हैं ? इसलिए भाड मे जाय यह युद्ध । मेरी तो समझमे ही नहीं आता कि यह भयंकर पाप किये बिना मेरा कौन-सा काम रुकता है । हे देव, अनेक प्रकारसे विचार करने पर मुझे तो यही जान पडता है कि यहाँ युद्ध करना ही अनुचित होगा । बल्कि यदि यह युद्ध न किया जाय, तभी कुछ हित साधन हो तो हो सकता है ।

न काङ्क्षे विजयं कृष्ण न च राज्यं सुखानि च ।

किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैर्जीवितेन वा ॥ ३२ ॥

येषामर्थे काङ्क्षितं नो राज्यं भोगाः सुखानि च ।

तद्मेऽवस्थिता युद्धे प्राणांस्त्यक्त्वा धनानि च ॥ ३३ ॥

सुगन्धित घी तैयार हुआ है। विरागी जिसकी इच्छा करते हैं, सन्त जिसका प्रत्यक्ष अनुभव करते हैं और पूर्ण ब्रह्मज्ञानी जिसमें "अहमेव ब्रह्मास्मि" की भावना रखकर रमण करते हैं, भक्त जिसका श्रवण करते हैं, जिसकी त्रिभुवनमें सबसे पहले वन्दना होती है और जो भीष्म पर्वमें कथाके रूपमें कही गई है, जिसे लोग भगवद्गीता कहते हैं, ब्रह्मा और शंकर जिसकी स्तुति करते हैं और सनकादिक जिसका आदर-पूर्वक सेवन करते हैं, उस कथाके माधुर्यका श्रोताओंको अपना मन कोमल करके उसी प्रकार अनुभव करना चाहिए ( उसी प्रकार सुनना चाहिए ), जिस प्रकार चकोरके वच्चे मनोयोगपूर्वक गरद ऋतुकी कोमल चन्द्र-कलाओंके कोमल सुधा-कण चुनते हैं। यह कथा वास्तवमें विना शब्दोंकी सहायताके ही कही जाती है, इन्द्रियोंके विना पता लगे ही इसका अनुभव होता है और कानों तक शब्दोंके पहुँचनेके पहले ही इसके तत्व-सिद्धान्तका आकलन किया जाता है। भ्रमर जिस प्रकार कमलोमेंका पराग ले जाता है और कमल-दलोंको इस बातका पता भी नहीं लगने पाता, उसी प्रकार इस ग्रन्थको श्रवण करनेवाले लोग भी इसका तत्व ग्रहण करते हैं। केवल कुमुदिनी ही यह बात जानती है कि किस प्रकार विना अपना स्थान छोड़े, उदित होते हुए चंद्रमाका आलिंगन किया जाता है और किस प्रकार उसके प्रेमका अनुभव किया जाता है। इसी लिए जिसका अन्तःकरण इस प्रकारकी गम्भीर वृत्तिसे निश्चल हो गया हो, वही गीताका प्रकरण जान सकता है। गीता सुननेके लिए जो लोग अर्जुनकी पत्निमें बैठनेके योग्य हो, उन्हीं सन्तोंको कृपा कर इस कथाकी ओर ध्यान देना चाहिए। कुछ लोगोंको ऐसा जान पड़ेगा कि मैंने कुछ अधिक धृष्टता की है; पर वास्तवमें ऐसी बात नहीं है। हे श्रोतागण, आप लोग गम्भीर और उदार अन्तःकरणके हैं, इसीलिए मैंने आपके चरणोंमें नम्र होकर यह प्रार्थना की है। माता-पिता का यह स्वभाव ही होता है कि लडका यदि तोतली बोलीमें कोई बात कहे तो वे प्रसन्न और सन्तुष्ट ही होते हैं। इसी प्रकार जब आप लोगोंने मेरा अगीकार किया है और मुझे 'अपना' कहा है, तो फिर मुझे इस बातकी प्रार्थना करनेकी क्या आवश्यकता है कि यदि मुझसे कुछ त्रुटियाँ हो तो आप लोग उन्हें सहन करें। परन्तु मुझसे एक और भी अपराध हो गया है, और वह यह कि मैं गीताका अर्थ स्पष्ट करनेका साहस कर रहा हूँ। और मेरी प्रार्थना है कि आप लोग वह स्पष्टीकरण सावधान होकर सुनें। यह कार्य करनेमें कितना कठिन है, इसका विचार न करके मेरे मनने अवश्य ही टिटाई की है; और नहीं तो सूर्यके तेजके सामने जुगुनूँकी क्या विसात है? मुझ गर्गने अज्ञानका इस कार्यमें प्रवृत्त होना वैसा ही है, जैसा किसी टिटिहरीका अपनी चोंचकी सहायतामें नमूद्रको नापनेका प्रयत्न। यदि कोई आकाशको आच्छादित करना चाहें तो उस आच्छादित करनेवालेके लिए आकाशसे भी बड़े होनेकी आवश्यकता होती है। और जब मैं इस बातका विचार करता हूँ तो मुझे ऐसा जान पड़ता है कि मैंने जो यह काम अपने हाथमें लिया है, वह मेरी सामर्थ्यके बाहर ही

आचार्याः पितरः पुत्रास्तथैव च पितामहाः ।

मातुलाः श्वशुराः पौत्राः श्यालाः सम्बन्धिनस्तथा ॥ ३४ ॥

इसलिए लाभकी आशासे मुझे कुछ भी नहीं करना चाहिए । यह सब अवस्था देखकर तो मैं सोचता हूँ कि राज्य करनेसे ही क्या लाभ है ! इन सब लोगोकी हत्या करके जो सुख भोगनेको मिले, उन सब सुखोंमें आग लगे !” आगे अर्जुनने कहा— ‘यदि वे सुख भोगनेको न मिले तो उस अवस्थामें चाहे जो कुछ हो, वह सब सहन किया जा सकता है । बल्कि इसके लिए तो यदि प्राण भी देने पडे तो वह भी मुझे स्वीकार है । परन्तु यह बात तो मुझे स्वप्नमें भी अच्छी न लगेगी कि पहले तो मैं इन सब लोगोकी हत्या करूँ और तब स्वयं राज्यके सुख भोगूँ । यदि मैं अपने मनमें इन गुरुजनोका अनिष्ट करनेका विचार करूँ तो फिर जन्म लेना वृथा है । और फिर उनके बाद यदि मैं जीवित भी रहूँ तो किन लोगोके लिए ? प्रत्येक व्यक्ति जो इच्छा करता है कि मेरे आगे सन्तान हो, क्या उसका फल यही है कि हम अपने गोत्रवालोका समूल नाश कर डाले ? भला यह बात मनमें लाई ही कैसे जा सकती है कि हम इन लोगोके प्रति बज्रके समान कठोर हो ? उलटे जहाँ तक हो सके, हमें इन लोगोका हिन ही करते रहना चाहिए । होना तो यह चाहिये कि हम जो कुछ सम्पादन करे, उन सबका सुख यही लोग भोगें । बल्कि इन लोगोके कार्यके लिए तो हमें अपना जीवन भी उत्सर्ग कर देना चाहिए । उचित तो यह है कि हम दसो दिगाओके राजाओको जीतकर अपने गोत्रवालोको ही सन्तुष्ट करे । इस समय हमारे वही सब गोत्रवाले यहाँ एकत्र हैं । परन्तु दैव-योग कुछ ऐसा उलटा आ पडा है कि ये लोग स्त्री बच्चों और धन-सम्पत्ति सबको छोड़कर और अपना जीवन शस्त्रोकी नोक पर लटका कर यहाँ आपसमें लड़ मरनेके लिए उद्यत हुए हैं । फिर ऐसे लोगोका मैं कैसे बध करूँ ? मैं किन-किन लोगोपर शस्त्र उठाऊँ ? अपने ही लोगो के हृदयका मैं कैसे घात करूँ ? जायद आपके ध्यानमें यह न आया हो कि ये लोग कौन हैं, पर जिन्होंने मुझ-पर बहुरूपमें उद्वेग किये हैं, वही प्रत्यक्ष भीष्म और द्रोण यहाँ उपस्थित हैं । सब नाते, सन्तान, माते और ये सब भाई, लडके और नाती-पोते आदि हमारे अपने और सम्बन्धी ही यहाँ एकत्र हैं । हे देव, आप मोच देखे कि यहाँ सब लोग बहुत पासके नाते-रिश्तेके लोग ही उपस्थित हैं । उनीलिए इन सब लोगोके सम्बन्धमें मुँहसे कोई अनिष्ट बात निकालना भी मानों अपनी जिह्वाको कर्तव्य करना है ।

एतान्न हन्तुमिच्छामि घ्नतोऽपि मधुसूदन ।

वापि त्रैलोक्यराज्यस्य हेतोः किं नु सहीकृते ॥ ३५ ॥

जानेकी आशा तो नहीं अच्छा यह है कि ये लोग जो कुछ चाहें, वही कर लें; उम्मा ये मुनको ही मार डालें, पर मैं इन लोगोकी हत्या करनेका विचार भी अपने मनमें न लाऊँ । चाहे मुझे त्रिभुवनका अगड राज्य भी क्यों न मिले, तो भी मैं कभी ऐसा अनुचित कर्म करनेके लिए उद्यत नहीं हो सकता । यदि मैं आज यहाँ यह काम

है। जिस समय स्वयं शंकरजी गीताके अर्थकी महत्ता या गम्भीरताका वर्णन कर रहे थे, उस समय पार्वतीको कुतूहल हुआ था और उन्होने पूछा था। उस पर शंकरजीने कहा था—“हे भवानी, तुम्हारे स्वरूपके समान ही यह गीता-तत्त्व अज्ञेय और नित्य नवीन है”। जिन सर्वेश्वर आदि-नारायणकी निद्राके खराँटोसे ही वेदार्थका विस्तार हुआ था, उन्हीने इस गीताका रहस्य भी बतलाया था। अतः जो कार्य इतना असीम हो और जिसमें वेदोकी मति भी काम न करती हो, उसमें मुझ सरीखे अल्प और अत्यन्त मन्द बुद्धिवाले व्यक्तिका भला कहीं ठिकाना लग सकता है! इस असीम गीता-तत्त्वका आकलन भला कैसे किया जा सकता है? इस प्रचण्ड अशौकिक तेजको भला कौन अधिक उज्ज्वल कर सकता है। एक मच्छड अपनी मुट्टीमें आकाशको कैसे ले सकता है? परन्तु ऐसी अवस्थामें भी एक ऐसा आधार है जिसकी सहायता से मैं अपने आपको बलवान् समझता हूँ। और मैं ज्ञानदेव कहता हूँ कि वह आधार यही है कि श्री गुरु निवृत्तिनाथ मेरे अनुकूल है। यद्यपि सामान्यतः मैं मूर्ख और विवेकहीन हूँ, परन्तु फिर भी सन्त-कृपाका दीपक तेजस्वी और स्पष्ट है। केवल पारसमें ही यह शक्ति होती है कि वह लोहेको सोना बना सके और केवल अमृत ही मृतकको फिरसे जीवित कर सकता है। यदि स्वयं सरस्वती ही प्रसन्न हो जायँ तो गूँगेमें भी बोलने की शक्ति आ जाती है। और कुछ वस्तुओंमें भी इसी प्रकारकी विशिष्ट शक्ति होती है और उसी शक्तिके अनुसार परिणाम या कार्य भी होता है। अतः इसमें आश्चर्य करनेकी कोई बात नहीं है। जिसकी माता कामधेनुके समान हो, उसे भला किस बातकी कमी हो सकती है। इसी लिए मैं इस ग्रन्थकी रचना करनेको उद्यत हुआ हूँ। इसी लिए मैं आप लोगोसे प्रार्थना करता हूँ कि यदि इसमें कोई त्रुटि हो तो उसकी पूर्ति आप लोग कर ले, और यदि इसमें कोई बात अधिक हो तो उसे प्रसंगोचित कर ले। अच्छा तो अब आप लोग इस और ध्यान दे, क्योंकि जब आप लोग मुझे बोलनेमें प्रवृत्त करेंगे, तभी मैं बोल सकूँगा। यह बात उसी प्रकारकी है, जिस प्रकार कठनुतलियों का चलना-फिरना और नाचना उसके नचाने-वाले सूत्रधार पर अवलम्बित रहना है। इसी प्रकार मैं भी साधु-सन्तोंका अनुगृहीत और उन्हीकी कृपा पर आश्रित हूँ। मैं पूर्ण रूपसे उन्ही लोगोकी आज्ञाके अनुसार चलनेवाला हूँ। इसलिए जिस प्रकार आप लोगोको अच्छा लगे, उसी प्रकार आप लोग मुझे अलंकारोसे मंडित करे। इतनेमें श्री गुरुजीने कहा—“बस करो, ये सब बातें कहनेकी तुम्हें कोई आवश्यकता नहीं है। अब तुम जल्दीसे अपना ध्यान ग्रन्थकी ओर लगाओ”। गुरुजीके ये वचन निवृत्ति-दास ज्ञानदेवके लिए बहुत आनन्ददायी हुए और वह कहने लगा—“अब सब लोग शान्त चित्तसे और सावधान होकर सुने।”

धृतराष्ट्र उवाच—

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ।  
मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥ १ ॥

कर डालूंगा तो फिर मेरे लिए किसके मनमें आदर रह जायगा ? और हे श्रीकृष्ण, फिर क्या उस समय मैं फिर उठाकर और निर्भय होकर आपके मुखकी ओर देख सकूंगा ?

**निहत्य धार्तराष्ट्रान्नः का प्रीतिः स्याज्जनादनं ।**

**पापमेवाश्रयेदस्मान्हत्वैतानाततायिनः ॥ ३६ ॥**

यदि मैं अपने ही कुलके लोगोका सहार करूँगा तो मैं पापोका घर बन जाऊँगा; और यहाँ तक कि आप भी मेरे हाथसे निकल जायँगे और मुझे अपने पाससे हटा देंगे। गोत्र-घातके सब पाप आकर मुझे चिमटा जायँगे। फिर ऐसी अवस्थामे भला आप किसे और कहाँ दिखाई देगे ? जिस प्रकार वनमे खूब तेज आग लगी हुई देखकर कोयल वहाँ क्षण भर भी नहीं ठहरती, अथवा कीचड से भरा हुआ सरोवर देखकर चकोर उसको स्वीकार नहीं करना, बल्कि उपेक्षापूर्वक उसका परित्याग करके वहाँसे चलता बनता है, ठीक उसी प्रकार, हे देव, जब आप देखेंगे कि मेरे पुण्यका सरोवर बिलकुल सूख गया, तो फिर आप भी मुझपर अपनी कृपाकी छाया करने नहीं आवेंगे।

**तस्मान्नार्हा वयं हन्तुं धार्तराष्ट्रान्स्वबान्धवान् ।**

**स्वजनं हि कथं हत्वा सुखिनः स्याम साधव ॥ ३७ ॥**

इसी लिए मैं यह युद्ध नहीं करूँगा, यहाँ तक कि इस युद्धमे अपने हाथमे राख भी धारण नहीं करूँगा, क्योंकि ऐसा करना मुझे अनेक प्रकारसे दूषित जान पडता है ? हे देव, यदि आप ही मुझसे बिलुड जायँगे तो फिर मेरे पास रह क्या जायगा ? भइया कृष्ण, उस दु खपूर्ण समयमे आपके वियोगके कारण मेरा कलेजा फट जायगा। इसलिए यह बात बिलकुल असम्भव है कि ये कौरव तो मारे जायँ और मैं सब सुखोका उपभोग करूँ।

**यद्यप्येते न पश्यन्ति लोभोपहतचेतसः ।**

**कुलक्षयकृतं दोषं मित्रद्रोहे च पातकन् ॥ ३८ ॥**

**कथं न ज्ञेयमस्माभिः पापादस्मान्निवर्तितुम् ।**

**कुलक्षयकृतं दोषं प्रपश्यद्भिर्जनादनं ॥ ३९ ॥**

अर्जुनने कहा—“ये लोग अभिमानके मडसे अन्धे होकर युद्ध करनेके लिए प्रवृत्त हुए हैं। परन्तु फिर भी मुझे अपने हितका ध्यान रखना चाहिए। भला मैं यह कैसे कर सकता हूँ कि अपने हाथसे ही अपने गोत्रवालोकी हत्या करूँ ? क्या मैं जान-बूझकर और आखे खोलकर यह कालकूट विष पी जाऊँ ? यदि रास्तेमे चलते समय कहीं कोई सिंह सामने आ पडे तो एक ओर हटकर उसे वचा जाना ही अच्छा है। हे देव, भला आप ही बतलाइये कि बहिया प्रकाश छोडकर अँधेरे कुएँमे घुसनेमे कौन-सा लाभ है। अगर सामने आग दिखाई पडती हो तब यदि हम उससे बचकर न निकले तो वह क्षण भरमे हमे जला डालेगी। इसी प्रकार यह प्रत्यक्ष दोष मुझपर आकर पडना चाहता है। फिर यह बात जानते हुए भी मैं किस प्रकार इस कृत्य के लिए प्रस्तुत होऊँ ?” ये सब वाते कहकर अर्जुनने यह भी कहा—“हे देव, आप जरा मेरी बातो की ओर ध्यान दे। अब मैं आपको यह बतलाता हूँ कि यह पाप कितना भयंकर है।

**कुलक्षये प्रणश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः ।**

**धर्मं नष्टे कुलं कृत्स्नमधर्मोऽभिभवत्युत ॥ ४० ॥**

पुत्र-प्रेमके कारण मोहमें पड़े हुए घृतराष्ट्र पूछने लगे—“हे संजय, कुरुक्षेत्रकी वाते मुझे बतलाओ। जिस क्षेत्रको लोग धर्म-क्षेत्र अर्थात् धर्मका स्थान कहते हैं, वहाँ पांडव और मेरे लड़के युद्ध करनेके लिए गये हुए हैं। अतः अब तुम मुझे जल्दी यह बताओ कि इतने समयमें उन लोगोंने क्या क्या किया”।

संजय उवाच—

दृष्ट्वा तु पाण्डवानीकं व्यूढं दुर्योधनस्तदा ।  
आचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥ २ ॥  
पर्यैतां पाण्डुपुत्राणामाचार्यं महतीं चमूम् ।  
व्यूढां द्रुपदपुत्रेण तव शिष्येण धीमता ॥ ३ ॥

इसपर संजयने कहा—विश्व-प्रलयके समय जिस प्रकार काल अपना मुँह फैलाता है, उसी प्रकार पांडवोंकी सेना क्षुब्ध हो गई। जिस प्रकार कालकूट क्रुद्ध होकर चारों ओर फैल जाता है, उसी प्रकार वह बहुत बड़ी सेना एक साथ ही क्रुद्ध और क्षुब्ध हो गई। फिर भला उसे कौन रोक सकता था! अथवा जिस प्रकार प्रलयकी वायु से दलवान् होकर बड़वानल क्षुब्ध होकर और समुद्रको सोखकर आकाश तक फैलने लगता है। उसी प्रकार अनेक पत्तियोंकी व्यूह-रचनासे सुघटित वह दुर्दमनीय सेना उस समय बहुत ही भीषण जान पड़ने लगी। परन्तु जिस प्रकार हाथीके बच्चेको सिंह कोई चीज नहीं समझता, उसी प्रकार दुर्योधनने उस सेनाको देखकर तुच्छ समझा। इसके उपरान्त वह द्रोणके पास आकर कहने लगा—“आपने देखा कि पांडवोंकी सेना कैसे आवेशमें आयी हुई है? उस सेनाके भिन्न भिन्न व्यूह मानो चलते-फिरते पहाड़ी विले ही जान पड़ते हैं। ये व्यूह उस द्रुपद-पुत्र घृष्टद्युम्नके रचे हुए हैं, हे आचार्य, जिसे आपने शिक्षा दी और जिसे आपने युद्ध-विद्यासे मडित किया। देखिये उसी घृष्टद्युम्नने पांडवोंके सेना-सागरका कैसा विस्तार किया है।

अत्र शूरा महेष्वासा भीमार्जुनसमा युधि ।  
द्रुपधानो विराटश्च द्रुपदश्च महारथः ॥ ४ ॥

उस सेनामें और भी ऐसे अर्लाविक वीर हैं जो शरारुकी विद्यामें पारंगत हैं और धात्र-धर्ममें भी पूरे हैं। अब प्रसंग आ गया है, इसलिए मैं आपको उन लोगोंके नाम बतलाना दूँ जो दलमें, अस्मिन्नाममें और पराक्रममें दिलबुल भीम और अर्जुनकी बगवतीके ही हैं। इस सेनामें महायोद्धा द्रुपधान और विराट तथा महारथी वीरश्रेष्ठ द्रुपद भी आये हैं।

घृष्टकेतुश्चेकितानः काशिराजश्च वीर्यवान् ।  
पुयुजित्कुन्तिभोजश्च शैब्यश्च नरपुङ्गवः ॥ ५ ॥  
युधामन्युश्च विक्रान्त उत्तमौजाश्च वीर्यवान् ।  
सौभद्रो द्रौपदेयाश्च सर्व एव महारथाः ॥ ६ ॥

देखिये चेकितान, घृष्टकेतु, पराक्रमी वीर काशीराज, उत्तमौजा और नृप-श्रेष्ठ शैब्य भी यहाँ उपस्थित हैं। और देखिये, वह कुन्तिभोज है और वह युधामन्यु है



“जैसे यदि लकड़ीको लकड़ीपर घिसा जाय तो उससे जो थोड़ी-सी आग निकलती है, वह बढ़कर सारी लकड़ीको जला डालती है। उसकी प्रकार जब एक ही गोत्रमें उत्पन्न लोग दुष्टतापूर्वक दूसरेका घात करने लगते हैं, तब उस भयकर महापातकके कारण सारे कुलका नाश हो जाता है। इसी लिए इस पाप-कृत्य से सारा कुलधर्म नष्ट हो जायगा और तब कुलमें अधर्म ही अधर्म रह जायगा।

अधर्माभिभवात्कृष्ण प्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः ।

स्त्रीषु दुष्टासु वाष्ण्य जायते वर्णसंकरः ॥ ४१ ॥

“जब ऐसी अवस्था उत्पन्न होती है, तब भले और बुरेका विचार करना संभव ही नहीं रह जाता। सब लोग सभी कुछ करने लग जाते हैं और इसलिए विधि और निषेध मव नष्ट हो जाते हैं। जिस प्रकार हाथका दीपक गँवाकार अँधेरेमें इधर-उधर भटकना पड़ता है और सीधी-सादी भूमिपर भी लड़खड़ाकर गिरना पड़ता है, उसी प्रकार जिस समय किसी कुलमें कुल-क्षय होता है, उस समय मुख्य सनातन धर्माचार छूट जाता है। फिर ऐसी अवस्थामें पापको छोड़कर दूसरी और कौन-सी बात फूल-फल सकती है? जिस समय आचार और इन्द्रिय-निग्रहका विनाश होता है, उस समय इन्द्रियाँ स्वच्छन्दतापूर्वक इधर-उधर दौड़ने लगती हैं जिससे कुलीन स्त्रियाँ भी भ्रष्ट हो जाती हैं। श्रेष्ठ लोग जाकर निकृष्टोंमें मिल जाने हैं और उच्च तथा नीच वर्ण आपसमें मिलकर एकाकार हो जाते हैं जिससे जाति-धर्म की जड़ ही उखड़ जाती है। ऐसे कुलोमें महापातकोका उसी प्रकार संचार होने लगता है, जिस प्रकार चौमुहानीपर रखी हुई बलिपर कौओके झुंड चारों ओरसे आकर एकत्र होते हैं।

संकरो नरकायैव कुलघ्नानां कुलस्य च ।

पतन्ति पितरो ह्येषां लुप्तपिण्डोदकक्रियाः ॥ ४२ ॥

“इसके उपरान्त उस कुलको भी और उसका घात करनेवालोको भी नरकमें जाकर निवास करना पड़ता है। और फिर यह भी देखिए कि जब इस प्रकार सारा वंश पापोंमें भ्रष्ट हो जाता है, तब उस कुलके स्वर्गवासी पितरोको भी स्वर्गलोकसे नीचे गिरना पड़ता है। क्योंकि जहाँ नित्य और नैमित्तिक दोनों ही धार्मिक कृत्योंका विनाश हो जाता है, वहाँ श्राद्ध कर्म करके किसे किसीको तिलोदक देने की चिन्ता रह सकती है? ऐसी अवस्थामें पितर लोग क्या करे? वे स्वर्गलोकमें कैसे ठहर सकें? इसलिए वे वेचारे भी अपने कुलके लोगोंके पास नरकमें पहुँच जाते हैं। जिस प्रकार नागूनके सिरेपर लगा हुआ सर्पका दंश विपके वेगसे मस्तक तक जा पहुँचता है, उसी प्रकार इस पापके दोषसे मूल पुरुषों तक सारा कुल ही व्याप्त हो जाता है।

दोषैरेतैः कुलघ्नानां वर्णसंकरकारकैः ।

उत्साद्यन्ते जातिधर्माः कुलधर्माश्च शाश्वताः ॥ ४३ ॥

उत्सन्नकुलधर्माणां मनुष्याणां जनार्दन ।

नरकेऽनियतं वासो भवतीत्यनुशुश्रुम ॥ ४४ ॥

अहो वत महत्पापं कर्तुं व्यवसिता वयम् ।

यद्राज्यसुखलोभेन हन्तुं स्वजनमुद्यताः ॥ ४५ ॥

“हे देव, हममें एक और भी महापातक होता है। वह मुनिये। जब इस प्रकार एक एक पतित हो जाता है, तब उसके दृष्ट ससर्गसे और लोग भी आचार-भ्रष्ट हो जाते हैं। जिस प्रकार हमारे घरमें अचानक लगी हुई आग दूसरोके घरोंमें भी लगकर

और ये इधर पुरुजित आदि दूसरे राजा लोग है। दुर्योधनने द्रोणसे कहा—यह देखिये, सुभद्राके हृदयको आनन्द देनेवाला और देखनेमे दूसरे तरुण अर्जुनके समान जान पड़नेवाला अभिमन्यु है। और इनके सिवा द्रोपदीके पुत्र तथा दूसरे ऐसे बहुतसे वीर महारथी यहाँ एकत्र हैं जिनकी संख्या का अन्त ही नहीं है।

अस्माकं तु विशिष्टा ये तान्निबोध द्विजोत्तमः ।

नायका मम सैन्यस्य संज्ञार्थं तान्ब्रवीमि ते ॥ ७ ॥

भवान्भीष्मश्च कर्णश्च कृपश्च समितिजयः ।

अश्वत्थामा विकर्णश्च सौमदत्तिस्तथैव च ॥ ८ ॥

अब प्रसंगवश मैं अपनी सेनाओके नेताओ और प्रमुख तथा प्रसिद्ध शूर-वीरोके नाम भी बतलाता हूँ, सुनिये। आपके सरीखे जो प्रथम श्रेणीके मुख्य वीर है, उनमेसे दिग्दर्शन मात्रके लिए केवल एक दो वीरोके नाम बतलाता हूँ। ये गंगापुत्र भीष्म-पितामह है जिनके प्रतापका तेज सूर्यके समान है। और यह वीरकर्ण तो शत्रु-रूपी हाथियोका संहार करनेवाला सिंह ही है। इनमेसे प्रत्येक ऐसा है कि यदि वह चाहे तो अकेला ही सारे विश्वका सहार कर सकता है। क्या ये कृपाचार्य अकेले ही सारे विश्वका सहार नहीं कर सकते? और देखिये, यह वीर विकर्ण है और वह उधर अश्वत्थामा है जिनकी धाक स्वय सर्व-विध्वंसक काल भी मानता है। और समितिजय तथा सौमदत्ति आदि बहुतसे ऐसे वीर है जिनकी सामर्थ्यकी माप स्वय ब्रह्माके किये भी नहीं हो सकती।

अन्ये च बहवः शूरा मदर्थे त्यक्तजीविताः ।

नानाशस्त्रप्रहरणाः सर्वे युद्धविशारदाः ॥ ९ ॥

जो शस्त्र-विद्यामे निष्णात है, जो मन्त्र-विद्यामे स्वय अवतार ही जान पडते है, जिन्होने समस्त अस्त्र-समूहोको ससारमे प्रचलित किया है, और जिनके अंगोमे पूरा पूरा प्रताप छाया हुआ है, वे सब अप्रतिम वीर जी-जानसे मेरे अनुयायी हुए है। जिस प्रकार पतिव्रताका हृदय अपने पतिको छोडकर औरोको कभी स्पर्श भी नहीं करता, उसी प्रकार इन महायोद्धाओके लिए मैं ही भक्ति-सर्वस्व हो गया हूँ। मेरे कार्यके आगे वे लोग अपने प्राणोको भी कोई चीज नहीं समझने और इस प्रकार ये लोग स्वामिनिष्ठामे नि सीम और निर्दोष है। ये लोग युद्ध-कौशल जानते है और युद्ध-कलाकी कीर्त्तिको इन्ही लोगोने जीवित रखा है। यहाँ तक कि क्षत्रियोके वानेका उद्गम इन्ही लोगोसे हुआ है। और हमारी सेनामे जो ऐसे सर्वोपरि वीर है, उनकी गिनती कहाँ तक की जाय ! बस समझ लीजिये कि वे असख्य ही है।

अपर्याप्तं तदस्माकं बलं भीष्माभिरक्षितम् ।

पर्याप्तं त्विदमेतेषां बलं भीमाभिरक्षितम् ॥ १० ॥

समस्त क्षत्रियोमे जो श्रेष्ठ और ससारमे महावीर पितामह भीष्म हैं, उन्हे सेना-पति बनाया गया है। इन्ही भीष्मके बलसे आच्छादित यह सेना एक किलेकी तरह बनी हुई दिखाई देती है और इसके सामने यह त्रिभुवन भी तुच्छ जान पडता है।

और उन्हें जलाकर राख कर देती है, उसी प्रकार इस कुलका संसर्ग जिन लोगोके साथ होता है, वे सब लोग भी इस कुलके कारण पातकी हो जाते हैं। इस प्रकार अनेक दोषोसे ग्रस्त वह कुल फिर केवल भयंकर नरकवासका ही पात्र होता है।” अर्जुनने आगे यह भी कहा—‘जब इस प्रकार एक बार वह कुल नरकमे चला जाता है, तब कल्पान्त तक भी वहाँसे उसका छुटकारा नहीं होता। वस कुलका घात करनेसे इसी प्रकार अधोगति होती है जिसका कही अन्त नहीं होता। हे देव, आपने मेरी ये अनेक प्रकारकी बातें सुनी, पर मैं देखता हूँ कि आपकी वृत्तिमे अभी तक कुछ भी अन्तर नहीं पडा। क्या आपने अपना हृदय वज्रका कर लिया है? आप फिर ध्यान देकर सुने। जिस शरीरके लिए इस राज्य-सुखकी इच्छा की जाती है, वह शरीर आदि सभी क्षण-भंगुर है। तो फिर इस दोषको जानते हुए भी क्या हमें उसका परित्याग नहीं करना चाहिए? मैंने जो इन सब बड़े लोगोका विचार अपने मनमे रखकर इन लोगोपर दृष्टि डाली है, वही क्या मुझसे कोई छोटा अपराध हुआ है?’

यदि मामप्रतीकारमशस्त्रं शस्त्रपाणयः ।

धातराष्ट्रा रणे हन्युस्तन्मे क्षेमतरं भवेत् ॥ ४६ ॥

“मैं तो समझता हूँ कि अब इसके बाद जीवित रहनेकी अपेक्षा अधिक उत्तम यही है कि मैं अपने शस्त्र फेंक दूँ और इन लोगोके वाणोका प्रहार सहर्ष सहन करूँ। यदि ऐसा करनेमे मेरी मृत्यु भी आ जाय तो वह भी अच्छी है। पर मैं यह महा-पातक नहीं करना चाहता।”

संजय उवाच—

एवमुक्त्वार्जुनः संख्ये रथोपस्थ उपाविशत् ।

विसृज्य सशरं चापं शोकसंविग्नमानसः ॥ ४७ ॥

संजयने घृतराष्ट्रसे कहा—‘हे राजन्. उस समय युद्ध-भूमिमे अर्जुनने ये बातें कही। अब इसके बाद जो कुछ हुआ, वह भी सुनिये। इसके उपरान्त अर्जुनको अत्यन्त खेद हुआ और उसकी ऐसी अवस्था हो गई जिसे वह सहन न कर सका। उसी दुःखके आवेश मे वह रथ परसे नीचे कूद पडा। जिस प्रकार अपने पदसे च्युत किया हुआ राजपुत्र सब प्रकारसे निस्तेज हो जाता है, अथवा राहुसे ग्रस्त होनेके कारण सूर्य प्रभाहीन हो जाता है, अथवा महासिद्धिके लोभमे पडा हुआ तपस्वी भ्रमिष्ठ होकर फिर विषय-भ्रासनाके जालमे फँस जाता है और दुर्बल हो जाता है, उसी प्रकार रथसे नीचे उतरकर आया हुआ वह अर्जुन मारे दुःखके अत्यन्त जर्जर-सा दिखाई देने लगा। इसके उपरान्त उसने धनुष-वाण रख दिया। उसकी आँखोसे निरन्तर जल बहने लगा। हे राजन्, वस इस प्रकारकी उसकी अवस्था हो गई।” अर्जुनको दुःखसे व्याप्त देखकर वैकुण्ठाधिपति श्रीकृष्णने उसे किस प्रकार परमार्थका ज्ञान कराया, श्रीनिवृत्तिनाथका दास ज्ञानदेव कहता है कि इसका सविस्तर वर्णन अगले अध्यायमे होगा जो सुननेमे बहुत ही अद्भुत होगा।

एक तो समुद्र यो ही सब लोगोको अलंघ्य जान पड़ता है, तिस पर जैसे उसे बड़वा-नलकी सहायता मिल जाय, अथवा जिस प्रलयकी अग्नि और अत्यन्त प्रबल वायुका संयोग हो जाय उसी प्रकारकी अवस्था इन गंगा-पुत्र भीष्मके सेनापति होनेसे हो गयी है। फिर भला हमारी सेनाके साथ कौन लड़ सकता है? और फिर पांडवोंकी यह सेना तो बहुत ही थोड़ी है। पर यह छोटी-सी सेना भी मुझे अपरम्पार दिखाई देती है। और इस सेनाका नायक वह प्रबल और उदंड भीमसेन बना है।” इतना कहकर दुर्योधनने अपनी बात समाप्त की।

अयनेषु च सर्वेषु यथाभागमवस्थिताः।

भीष्ममेवाभिरक्षन्तु भवन्तः सर्व एव हि ॥ ११ ॥

इसके उपरान्त उसने फिर समस्त सैनिकोसे कहा—“अब तुम लोग अपना अपना दल व्यवस्थित करो। जिन जिन लोगोको सेनाकी जितनी जितनी अक्षौहिणियाँ दी गई है और उनकी रक्षाके लिए जिस प्रकार महारथियोका विभाग किया गया है, उसीके अनुसार सब लोग अपनी अपनी सेनाकी व्यवस्था करे और सब लोग भीष्मकी आज्ञा माने। इसके उपरान्त दुर्योधनने द्रोणाचार्यकी ओर घूमकर कहा—“सुनो, तुम सब लोग केवल इन भीष्मकी रक्षा करो। जिस प्रकार मैं इनका सम्मान करता हूँ, उसी प्रकार तुम सब लोग भी इनका सम्मान करो, क्योंकि हमारी इतनी बड़ी सेनाकी शक्ति केवल इन्हीं पर निर्भर है।”

तस्य संजनयन्हर्षं क्रुष्वृद्धः पितामहः।

सिंहनादं विनद्यौच्चैः शंखं दध्मौ प्रतापवान् ॥ १२ ॥

दुर्योधनकी ये वाते सुनकर सेनापति भीष्म बहुत सन्तुष्ट हुए और उन्होंने प्रबल रण-घोष किया। उस विलक्षण घोषने दोनो ही सेनाओमे ऐसा शब्द किया कि उनकी प्रतिध्वनि कही समाती ही नहीं थी। उस प्रतिध्वनिके समान ही श्रीमान् भीष्मने अपनी वीर्य-स्फूर्तिके बलसे अपना अलौकिक शख भी फूँका। जब उस रण-घोषमे यह जग्वघोष मिल गया, तब मानो त्रैलोक्यके कान बहरे हो गये और ऐसा जान पड़ा कि आकाश ही फटकर जमीन पर आ गिरा हो। उस समय आकाश गरज उठा, समुद्र ऊपर उछलने लगा और सारे विश्वके स्थावर और जंगम वस्तु होकर कांपने लगे। इन महाघोष के गर्जनसे पर्वतोंकी गुफाएँ तक गूँजने लगी और उसके साथ ही सेनाओमे रण-वाद्य नूब जोरोंसे बजने लगे।

ततः शङ्खश्च भेर्यश्च पणवानकगोमुखाः।

सहस्रैवान्यहन्यन्त स शब्दतुमुलोऽभवत् ॥ १३ ॥

अर्धशत भयानक और कर्कश वाजे बजने लगे जिनके शब्द सुनकर बड़े बड़े वीरों भी ऐसा जान पड़ने लगा कि प्रलयका काल आ गया। फिर भला कायरोकी तो दान ही न पूछिए! जो लोग कच्चे जीके और कम साहसवाले थे, वे सूक्ष्म कणोंकी तरह उड़ गये। यहाँ तक कि स्वयं काल भी ऐसा भयभीत हो गया कि उसे सामने आनेका माहल ही नहीं होना था। नौबतें, नगाड़े, मृदङ्ग, शंख, झाँझ और तुरहियाँ

## दूसरा अध्याय

संजय उवाच—

तं तथा कृपयाविष्टमश्रुपूर्णाकुलेक्षणम् ।  
विषीदन्तमिदं वाक्यमुवाच मधुसूदनः ॥ १ ॥

इसके उपरान्त संजयने घृतराष्ट्रसे कहा—“हे राजन्, सुनिये, उस युद्धभूमिमे वह अर्जुन शोकसे इस प्रकार विह्वल होकर रोने लग गया । अपने कुलके सब लोगोको वहाँ देखकर अर्जुनके मनमे दयाका भाव किस प्रकार आया ? जिस प्रकार जलके योगसे नमक गल जाता है अथवा वायु चलनेसे वादल फट जाते हैं, उसी प्रकार बस धैर्य-शालीका हृदय भी द्रवित हो गया । इसलिये दयावृत्तिसे व्याप्त वह अर्जुन कीचडमे फँसे हुए राजहंसके समान म्लान दिखाई पड़ता था । पांडु-पुत्र अर्जुनको ऐसे विलक्षण ध्रममे फँसा हुआ देखकर भगवान् श्रीकृष्णने उससे इस प्रकार कहना आरम्भ किया।

श्रीभगवानुवाच—

कुतस्त्वा कश्मलमिदं विषमे समुपस्थितम् ।  
अनार्यजुष्टमस्वर्ग्यमकीर्तिकरमर्जुनः ॥ २ ॥

“भाई अर्जुन, तुम पहले इस बातका विचार करो कि क्या इस युद्ध-भूमि पर तुम्हारा ऐसा करना और ऐसा कहना उचित है । यह भी सोचो कि तुम कौन हो और क्या कर रहे हो । आज तुम्हे यह क्या हो गया है ? आज तुममे किस बातकी कमी हो गई है ? अथवा तुम्हारा कोई किया हुआ कार्य विनष्ट हुआ है । तुम यह शोक किसलिए कर रहे हो ? तुम तो कभी ऐसी-वैसी बातों पर ध्यान ही नहीं देते । तुम कभी धैर्य छोड़नेवाले नहीं हो । तुम्हारे तो नामका उच्चारण करते ही अपयश भागकर दिगन्तमे चला जाता है । तुम शौर्यका भांडार और क्षत्रियोमे अग्रगण्य हो । तुम्हारे पराक्रमकी व्याप्ति त्रिभुवनमे है । तुमने युद्धमे गंकरको हराया है और निवात-कवचका नाम-निष्ठान तक मिटा दिया है । तुमने गन्धर्वों तकको अपने यशका गान करनेमे प्रवृत्त किया है । तुम्हारे उत्तम कार्योंके विस्तारके विचारसे त्रैलोक्य भी छोटा दिग्विस्तृत पड़ता है । हे अर्जुन, तुम्हारा पराक्रम ऐसा खरा और निर्दोष है । पर तुम यही युद्ध पराक्रमी आज समरागणमे वीरोकी भावना छोड़कर और सिर नीचे करके इन प्रवार बालकोंकी तरह रो रहे हो । भाई अर्जुन, तुम्ही अपने मनमे विचार करो कि क्या तुम्हें इन प्रकार ऐसे दब्यूपनके फेरमे पडना चाहिए । क्या मूर्य कभी अन्ध-घान्ते गमन होता है ? अथवा पवन कभी मेघोंसे डरता है या अमृतको मरण कभी दया नाना है या लकड़ी कभी आगको निगल सकती है ? अथवा नमक कभी पानी को गला नमता है अथवा दूसरे विषके स्पर्शसे कालकूट विष मर जाता है अथवा मरुतकभी किसी मेंढकसे निगला जाता है ? कभी ऐसी विलक्षण बात भी

जोर जोरसे बजने लगी और उनके शोरमे पराक्रमी वीरोका रण-घोष मिलने लगा । कोई अपने भुज-दडो पर ताल ठोकने लगा और कोई युद्धके लिए ललकारने लगा । जिस स्थानपर मदोन्मत्त हाथी छूटकर आ पहुँचे थे, उस स्थानपर बहुतसे लोगोके खड़े खड़े ही प्राण निकल गये । अच्छे अच्छे शूरोके दाँत वैठ गये और उनके मुँहसे आवाज तक न निकली, और जो लोग बड़ी बड़ी प्रतिज्ञाएँ करके आये थे, वे भी ठंढे पड गये । रणवाद्योका ऐसा विलक्षण और भयानक शब्द सुनकर ब्रह्मा भी भयभीत हो गया और देवता लोग कहने लगे—“आज तो कदाचित् प्रलयकाल ही आ पहुँचा ।”

ततः श्वेतैर्हयैर्युक्ते महति स्यन्दने स्थितौ ।  
 माधवः पाण्डवश्चैव दिव्यौ शङ्खौ प्रदध्मतुः ॥ १४ ॥  
 पाञ्चजन्यं हृषीकेशो देवदत्तं धनंजयः ।  
 पौण्ड्रं दध्मौ महाशङ्खं भीमकर्मा वृकोदरः ॥ १५ ॥  
 अनन्तविजयं राजा कुन्तीपुत्रो युधिष्ठिरः ।  
 नकुलः सहदेवश्च सुघोषमणिपुष्पकौ ॥ १६ ॥

उधर तो वह भयंकर रण-कोलाहल सुनकर स्वर्गमे इस प्रकारकी वाते हो रही थी, पर इधर पांडवोकी सेनामे क्या हो रहा था ? वह भी सुनिये । जो रथ रण-विजयका मानो सार-सर्वस्व था अथवा जो महातेजका भाडार ही था, जिसमे वेगवत्तामे गरुडके सगे भाइयोके-से चार घोडे जुते हुए थे, अथवा जो उड़ते हुए मेरु पर्वतके समान जान पडता था, जिसके तेजसे दसो दिशाएँ भर गई थी और जिसपर वैकुण्ठके स्वामी स्वयं नारायण ही अश्व-वाहक बनकर बैठे हुए थे, उस रथके गुणोका वर्णन भला कहाँ तक हो सकता है । उसकी पताका पर जो वानर था, वह तो प्रत्यक्ष शंकर ही था और अर्जुनके पास बैठे हुए, शाङ्गधर श्रीकृष्ण ही सारथीका काम कर रहे थे । देखिये, यह भी कैसे आश्चर्यकी बात है । उन प्रभुका अपने भक्तोके प्रति इतना अद्भुत प्रेम है कि उसी प्रेमसे बद्ध होकर वे अपने भक्त अर्जुनका स्वय ही सारथ्य कर रहे है । कृष्णने अपने दास अर्जुन को तो अपने पीछे रख लिया और तब सहज लीलासे अपना पाचजन्य नामक शंख फूँका । पर सहज भावसे फूँके हुए शंखका महाघोष भी बहुत ही गम्भीरतापूर्वक गरजा और जिस प्रकार सूर्यका उदय होते ही सब नक्षत्र लुप्त हो जाते है, उसी प्रकार रण-वाद्योका वह सब कोलाहल, जो कौरवोकी सेनामे हो रहा था, न जाने कहाँ छिपकर वन्द हो गया । इसी प्रकार धनुर्धर अर्जुनने भी अत्यन्त गम्भीरशब्दवाला अपना देवदत्त नामक शंख बजाया । जिस समय ये दोनो भयंकर शंख-नाद मिलकर एक हुए, तब ऐसा जान पडने लगा कि कही इस ब्रह्माडके सैकडो-हजारो टुकडे तो नही हो जायँगे । इतनेमे भीमसेनको भी आवेश हो आया और उसने महाकालके समान क्षुब्ध होकर अपना पौंड्र नामक महाशंख बजाया । वह शंख-नाद प्रलय कालके मेघोके समान गम्भीरतापूर्वक गरजा । बस उसी समय राजा युधिष्ठिरने भी अपना अनन्तविजय नामक शंख भी बजाया ।

हुई है कि सिंहेके साथ गीदड लड़े ? पर आज तुमने वही विलक्षण बात यहाँ कर दिखलाई है। देखो अर्जुन, कही तुम्हारा मन इस दीनताके वशमें न हो जाय, इसलिए अब भी तुम अपने मनमें धैर्य धारण करो और शीघ्र सावधान हो जाओ। यह मूर्खता छोड़ दो, उठकर खड़े हो और धनुष-बाण अपने हाथोंमें लो। तुम्हारे मनपर जो करुणा इस समय आकर छाई हुई है, वह इस युद्धमें भला किस कामकी है ? अर्जुन, तुम तो सब कुछ जानते-बूझते हो। फिर तुम अच्छी तरह विचार क्यों नहीं करते ? भला तुम्हीं बतलाओ कि जब युद्धकी इस प्रकार तैयारियाँ हो चुकी हों, तब यह दीनता शोभा देती है ? अब तक तुमने जो कीर्ति प्राप्त की है, उसका इससे नाश हो जायगा और यह परमार्थको भी विगाड देगी।”

— क्लैब्यं मा स्म गमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते ।

धुं हृदयदौर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परंतप ॥ ३ ॥

श्रीकृष्ण फिर कहने लगे—“इसलिए तुम शोक न करो और धैर्य धारण करो। भाई अर्जुन, अपना यह दुःख दूर करो। यह बात तुम्हारे लिए उचित नहीं है। आजतक तुमने जो कीर्ति सम्पादित की है, इससे उसका नाश हो जायगा। भइया, अब भी तो तुम अपने हितका विचार करो। इस युद्धके समय इस दयालुतासे काम नहीं चलेगा। क्या ये सब लोग इसी समय तुम्हें अपने सगे-सम्बन्धी मालुम होने लगे हैं ? क्या तुम इन लोगोको पहलेसे नहीं जानते थे ? क्या तुम अपने गोत्रके इन लोगोको पहले नहीं पहचानते थे ? फिर आज यह व्यर्थका अकाड ताडव क्यों करने लगे ? क्या आजका यह युद्ध तुम्हारे जीवनमें कोई नई बात है ? यह तो तुम लोगोका नित्यका आपसका लडाई-झगडा है। मेरी समझमें यह बात नहीं आती कि आज ही क्या हो गया और तुम्हारे मनमें दया क्यों उत्पन्न हुई। परन्तु अर्जुन, इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह तुमने बहुत बुरा किया। तुम्हारे इस मोहका यही परिणाम होगा कि आजतककी सम्पादित की हुई सारी प्रतिष्ठा नष्ट हो जायगी और तुम्हारे इस लोकके साथ साथ परमार्थ भी हाथसे निकल जायगा। सच्चे वीरोको तो रणागणमें हृदयकी दुर्बलताके साथ कोई सम्बन्ध ही नहीं रखना चाहिए। इस प्रकारका सम्बन्ध रखना तो रणमें क्षत्रियका अध पात ही समझना चाहिए।” वे कृपालु भगवान इस प्रकार अर्जुनको तरह तरहसे समझाने लगे। अब यह सुनिये कि उनकी ये बातें सुनकर अर्जुनने क्या कहा।

अर्जुन उवाच—

कथं भीष्ममहं संख्ये द्रोणं च मधुसूदन ।

इषुभिः प्रति योत्स्यामि पूजार्हाविरसूदन ॥ ४ ॥

अर्जुनने कहा—“हे देव, ये सब बातें तो यहाँ कहनेकी कोई आवश्यकता ही नहीं है। पहले आप ही देखिये और इस सग्रामके स्वरूपका विचार कीजिये। यह केवल युद्ध ही नहीं है, बल्कि शुद्ध पाप है। और यदि मैं यह युद्ध करूँगा तो मुझे बहुत बड़ा दोष लगेगा। इसमें मुझे अपने बडोकी हत्याका महापातक स्पष्ट रूपसे करना पड़ेगा। हे देव, आप ही विचार करें कि जब मैं यह नीति जानता हूँ कि

इसी प्रकार नकुलने अपना सुघोष नामक शंख और सहदेवने अपना मतिपुष्पक नामक शंख भी बजाया और इन दोनों शंखोंके नादसे स्वयं यम भी घबरा गया ।

काश्यश्च परमेष्वासः शिखण्डी च महारथः ।  
 धृष्टद्युम्नो विराटश्च सात्यकिश्चापराजितः ॥ १७ ॥  
 द्रुपदो द्रौपदेयाश्च सवशः पृथिवीपते ।  
 सौभद्रश्च महाबाहुः शङ्खान्दध्मुः पृथक्पृथक् ॥ १८ ॥  
 स घोषो धार्तराष्ट्राणां हृदयानि व्यदारयत् ।  
 नभश्च पृथिवीं चैव तुमुलो व्यनुनादयन् ॥ १९ ॥

उस समय वहाँ द्रुपद, द्रौपदेय, महाबाहु काशिराज, अर्जुन-पुत्र अजेय सात्यकी, धृष्टद्युम्न आदि अनेक राजा उपस्थित थे । शिखंडी भी था और विराट आदि दूसरे बहुत से राजा भी थे । उनमें जो मुख्य मुख्य शूर सेनापति थे, उन सबने एक साथ ही अपना अपना शंख बजाया । उन सबका भयंकर नाद सुनकर पृथ्वी को धारण करनेवाले जेप-नाग और महाकूर्म भी इतने घबरा गये कि वे अपने सिरसे पृथ्वीका भार फेंकनेके लिए उद्यत हो गये । उस समय तीनों भुवन डगमगाने लगे, मेरु और मन्दर आदि पर्वत हिलने लगे और समुद्र तो कैलाशके बराबर ऊँचा उछलने लगा । पृथ्वीतल मानो उलटने लगा और आकाशकी तो ऐसी बुरी दशा हो गई कि मानों उसमेके नक्षत्र नीचे गिरने लगे । उस समय सत्यलोकमें यह कोलाहल मचा—“अब यह सारी सृष्टि डूब गई और देवताओका आश्रय जाता रहा ।” दिन होते हुए भी ऐसा जान पड़ता था कि मानों सूर्य है ही नहीं; और त्रिभुवनमें इस प्रकारका हाहा-वार मच गया कि मानो प्रलय काल सामने आ उपस्थित हुआ हो । उस समय आदि पुरुष श्रीकृष्णको भी यह आगंका होने लगी कि अब सचमुच इस विश्वका कहीं अन्त न हो जाय, इसलिए उन्होंने वह क्षोभ शान्त किया, जिससे यह विश्व बच गया । नहीं तो कृष्ण आदिके शंखोंका नाद होने ही सचमुच युगान्त हो गया होता । यद्यपि वह नाद तो शान्त हो गया था, परन्तु फिर भी उसकी प्रतिध्वनि अभी तक हो ही रही थी और उस प्रतिध्वनिने ही मानो कौरवों की सेनाका नाश कर डाला । जिस प्रकार हाथियोंके झुंडमें निह बहुत ही सहजमें संचार करता है और जिस हाथीको चाहता है, उधर उमीको मार डालता है, उसी प्रकार वह प्रतिध्वनि भी वीरोका हृदय फाटती हुई चारों तरफ फैलने लगी । उसी प्रतिध्वनिकी गर्जना सुनकर खड़े खड़े ही उन लोगोंके धैर्य छूट गये और वे एक दूसरेसे कहने लगे—“अरे सावधान हो । अरे सावधान हो ।”

अथ व्यवस्थितान्द्रुपदा धार्तराष्ट्रान्कपिध्वजः ।

प्रवृत्ते शस्त्रसंपाते धनुस्त्रय्यं पाण्डवः ॥ २० ॥

परन्तु उनमें जो महारथी वीर अपने बल और पराक्रममें पक्के थे, उन्होंने शैतानोंको फिर जैसे जैसे नेंभाला । वे सब लोग मिलकर आगे बढ़े और उन्होंने दूने आयेनामें आक्रमण किया । इन सेनाओंके कारण तीनों भुवन त्रस्त होने लगे ।



माता-पिताको पूज्य समझना चाहिए और सब प्रकारसे उन्हें सन्तुष्ट रखना चाहिए, तब उन्हीं माता-पिताका वध मैं अपने हाथोंसे कैसे कर सकता हूँ? हे देव, सन्तोका वन्दन करना चाहिए और हो सके तो उनकी पूजा-अर्चा भी करनी चाहिए। परन्तु यह सब कुछ भी न करके उल्टे क्या अपने मुँहसे उनकी निन्दा की जाय? उसी प्रकार ये हमारे गोत्र-गुरु तो हमारे लिए सदा पूज्य हैं। इन भीष्म और द्रोणसे मुझे बहुत अधिक लाभ पहुँचा है। जिनके विरुद्ध मैं स्वप्नमें भी वैरका भाव धारण नहीं कर सकता, उन्हींका यहाँ प्रत्यक्ष वध कैसे किया जाय? अब आगे जीवित रहनेमें नामको भी शोभा नहीं है। आखिर आज इन सब लोगोको हो क्या गया है कि इन्हीं गुरुजनोसे हम लोगोंने जो शस्त्रविद्या सीखी है, उसका अभ्यास आज हम लोग इन्हींकी हत्या करनेमें किया चाहते हैं। मुझमें जो कुछ गुण हैं, उन सबका श्रेय इन्हीं द्रोणाचार्यको है। इन्होंने मुझे धनुर्विद्या सिखलाई है। अब क्या उस उपकारका भार अपने सिरपर रखते हुए मैं इन्हींकी हत्या करूँ? जिनकी कृपाके प्रसादका वर मुझे प्राप्त करना चाहिए, मैं उन्हींका अनिष्ट सोचूँ? क्या मैं ऐसा ही भस्मासुर हो गया हूँ?"

गुरुनहत्वा हि महानुभावान् श्रेयो भोक्तुं भैक्ष्यमपीह लोके ।  
हत्वार्थकामांस्तु गुरुनिहैव भुञ्जीय भोगान् रुधिरप्रदिग्धान ॥ ५ ॥

अर्जुनने फिर कहना आरम्भ किया—“हे देव, सुना जाता है कि समुद्र बहुत गम्भीर है। परन्तु उसकी वह गम्भीरता भी देखने भरकी ही होती है। परन्तु इन द्रोणाचार्यके मनकी गम्भीरता ऐसी विलक्षण है कि उसमें कभी क्षोभ होता ही नहीं। यह आकाश अनन्त अवश्य है; परन्तु फिर भी इसकी नाप हो सकती है। परन्तु इन द्रोणाचार्यके अगाध हृदयका अन्त नहीं जाना जा सकता। किसी समय अमृतका स्वाद भी फीका हो सकता है अथवा कालकी गतिसे वज्र भी कभी टूट सकता है। परन्तु द्रोणाचार्यका मानसिक शान्ति-धर्म कभी विकृत नहीं किया जा सकता। प्रेम-भावका विचार करते समय माताका नाम मुख्य रूपसे सामने आना उचित ही है। परन्तु द्रोणाचार्य तो प्रत्यक्ष और मूर्तिमान् प्रेम ही हैं। करुणाका जन्म ही इन्हींसे हुआ है। ये ममस्त सद्गुणोंके आगार हैं। इन्हें विद्याका असीम समुद्र ही कहना चाहिए।”

इसके बाद अर्जुनने यह भी कहा—“इन आचार्यका इतना अधिक महत्व है और इसके सिवा हम लोगोपर उनकी विशेष कृपा भी है। अब आप ही बतलाइये कि क्या हम लोग कभी इनकी हत्या करनेका अपने मनमें विचार भी कर सकते हैं? मेरे तो यदि प्राण भी चले जायें तो भी यह विचार मुझे कभी अच्छा नहीं लग सकता कि पहले तो मैं युद्धमें ऐसे लोगोकी हत्या करूँ और तब उसके उपरान्त राज्य-सुग्रीवोंका उपभोग करूँ। यदि मैं यह समझूँ कि मुख-भोगोका महत्व इन आचार्योंसे भी बढकर है, तो यह विचार इतना भयकर है कि मुझसे तो ये मुख-भोग दूर ही रहें। इनकी अपेक्षा यहाँ भीम माँगकर निर्वाह कर लेना अवश्य ही कहीं अच्छा है। वानिक देव छोड़कर कहीं चले जाना या पर्वतोंकी गुफाओंमें रहकर वनवास करना भी अच्छा है, परन्तु इनके उपर शस्त्र उठानेका दुष्कर्म नहीं होना चाहिए। हे देव, जिन वाणोंपर अभी हालमें पानी चढ़ा है, उन वाणोंसे इन लोगोके हृदयोपर

धनुर्धारियोने प्रलय कालके मेघोकी तरह वाणोकी निरन्तर वृष्टि आरम्भ की। यह देखकर अर्जुनको बहुत सन्तोष हुआ और तब उसने बहुत उत्सुकतापूर्वक उस सेना पर दृष्टि डाली। तब उसे युद्धके लिए सजे-सजाये सब कौरव दिखाई पड़े और तब उस पाहु-कुमार अर्जुनने भी सहजमे अपना धनुष उठा लिया।

हृषीकेशं तदा वाक्यमिदमाह महीपते ।

अर्जुन उवाच—

सेनयोरुभयोर्मध्ये रथं स्थापय मेऽच्युत ॥ २१ ॥

यावदेतान्निरीक्षेऽहं योद्धुकामानवस्थितान् ।

कैर्मया सह योद्धव्यमस्मिन्नरणसमुद्यमे ॥ २२ ॥

योत्स्यमाननवेक्षेऽहं य एतेऽत्र समागताः ।

धातराष्ट्रस्य दुर्बुद्धेर्युद्धे प्रियचिकीर्षवः ॥ २३ ॥

उस समय अर्जुनने श्रीकृष्णसे कहा—“देव, अब आप रथको जल्दी से चलकर दोनो सेनाओके मध्यमे पहुँचा दे। और यह इसलिए कि जहाँ युद्ध करनेके लिए सब शूरयोद्धा आये हुए हैं वहाँ पहुँचकर मैं जरा उन सब लोगोको एक बार देखना चाहता हूँ। यहाँ आये तो सभी लोग है। पर पहले यह देख लेना चाहिए कि इस युद्धमे मैं स्वयं किसके साथ लड़ूँ। प्राय ये कौरव बड़े मूर्ख और दुष्ट स्वभावके हैं; इसलिए संभव है कि पराक्रम न होने पर भी ये लोग यहाँ युद्ध करनेके लिए चले आये हो। इन लोगोको युद्ध करनेका चाव तो बहुत है, पर युद्ध के लिए जिस धैर्यकी आवश्यकता होती है, वह इन लोगो मे नहीं है।” अर्जुनकी यह बात धृतराष्ट्रको सजयने कहा—

संजय उवाच—

एवमुक्तो हृषीकेशो गुडाकेशेन भारत ।

सेनयोरुभयोर्मध्ये स्थापयित्वा रथोत्तमम् ॥ २४ ॥

भीष्मद्रोणप्रमुखतः सर्वेषां च महीक्षिताम् ।

उवाच पाथं पश्यैतान्समवेतान्कुरुनिति ॥ २५ ॥

तत्रापश्यत्स्थितान्पार्थः पितृनथ पितामहान् ।

आचार्यान्मातुलान्भ्रातृन्पुत्रान्पौत्रान्सखींस्तथा ।

श्वशुरान्सुहृदश्चैव सेनयोरुभयोरपि ॥ २६ ॥

तान्समीक्ष्य स कौन्तेयः सर्वान्वन्धूनवस्तितान् ।

वृपया परयाविष्टो विषीदन्निदमब्रवीत् ॥ २७ ॥

“महाराज, सुनिये, ज्योही अर्जुनने यह बात कही, त्योही श्रीकृष्णने रथ हाँक दिया, और ले जाकर दोनो सेनाओके बीचमे खडा कर दिया। वहाँ पासमे भीष्म, द्रोण आदि दूसरे बहुत-से राजा भी थे। उसी स्थानपर रथ रकवाकर अर्जुन वडी उत्सुकतासे वह सारी सेना देखने लगा। इसके उपरान्त उसने भगवानसे कहा—“हे देव, देखिये, ये सब तो मेरे ही गोत्रज और गुरु हैं।” अर्जुनके ये गव्व सुनकर श्रीकृष्ण को क्षण भरके लिए कुछ आश्चर्य हुआ। भगवानने अपने मनमे सोचा—“न जाने इस समय इसके मनमे क्या बात आई है। पर कोई बात आई अवश्य है।” वे अपने मनमें

प्रहार करना और तब उनके रक्तमें डूबा हुआ भोग प्राप्त करना। भला ऐसे भोगको लेकर कोई क्या करे ! जिस भोगपर ऐसा रक्त लगा हो, वह भोग भला क्या आनन्द देगा !-बस इसीलिए यह विचार मुझे अच्छा नहीं लगता ।” अर्जुनने उस समय ये सब बातें कहकर श्रीकृष्णसे पूछा—“ये सब बातें आपकी समझमें आ गईं न ?” परन्तु उसे अपने मनमें इस बातका भी-विश्वास नहीं होता था कि श्रीकृष्णने मेरी ये सब बातें ध्यानपूर्वक सुनी हैं । इस बातका ध्यान होते ही अर्जुन अपने मनमें बहुत घबराया और उसने फिर पूछा—“भगवान् श्रीकृष्ण मेरी बातोंपर बिलकुल ध्यान ही नहीं देते, इसका कारण क्या है ?”

**न चैतद्विदमः कतरन्नो गरीयो यद्वा जयेम यदि वा नो जयेयुः ।**

**यानेव हत्वा न जिजीविषामस्तेऽवस्थिताः प्रमुखे धातराष्ट्राः ॥ ६ ॥**

“हे देव, मेरे मनमें जो बातें थी, वे सब मैंने स्पष्ट रूपसे-विचारपूर्वक कह दीं । अब यदि वास्तविक तत्व इससे कुछ भिन्न हो तो उसे आप ही जाने । यहाँ युद्ध करने-के लिए हमारे सामने वही लोग खड़े हैं-जिनके सम्बन्धमें हमें यदि कहीं यह सुनाई भी पड़ जाय कि इनके साथ हमारा बैर है, तो हमें वास्तवमें उसी समय प्राण त्याग देने चाहिए । ऐसी अवस्थामें मेरी समझमें यह नहीं आता कि अब ऐसे लोगोकी हत्या करना अच्छा है या इनसे युद्ध बचा जाना अच्छा है ।

**कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः पृच्छामि त्वां धर्मसंमूढचेताः ।**

**यच्छ्रेयः स्यान्निश्चितं ब्रूहि तन्मे शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम् ॥ ७ ॥**

“बहुत कुछ विचार करने पर भी यह बात समझमें नहीं आती कि हमारे लिए इनमेंसे कौन-सा काम करना उपयुक्त है; और इसका कारण यह है कि मोहने मेरे मनको ग्रस लिया है । जिस प्रकार अंधकारसे ग्रस्त दृष्टिका तेज नष्ट हो जाता है और तब पासकी वस्तु भी नहीं दिखाई पड़ती; हे देव, उसी प्रकारकी अवस्था इस समय मेरी भी हुई है । बात यह है कि मेरा मन भ्रमके भँवरमें पड़ गया है और अब उसे इस बातका भी पता नहीं चलता कि मेरा हित किस बातमें है । इसीलिए हे श्रीकृष्ण, आप ही इन सब बातोंको समझें और मुझे बतलावे कि इनमें अच्छी बात कौन सी है, क्योंकि मेरे सखा और मेरे सर्वस्व आप ही हैं । आप ही मेरे गुरु, बन्धु, पिता, इष्ट देवता और सकटसे रक्षा करनेवाले हैं । गुरु कभी अपने शिष्यकी उपेक्षा नहीं करता । क्या समुद्रने कभी नदीका त्याग किया है ? अथवा माता यदि अपने लंडकेको अपने पाससे हटा दे तो वह लडका कैसे जीवित रह सकता है ? हे श्रीकृष्ण, आप सावधान होकर सुने । हे देव, इन उदाहरणोंकी तरह केवल आप ही सब प्रकारसे मेरा संगोपन करते हैं । अतः मैंने जो ये बातें अभी कही हैं, वे सब आपको ठीक न जान पड़ती हो तो हे पुरुषोत्तम, आप शीघ्र ही मुझे वह तत्व बतलावे जो मेरे लिए उचित हो और जिससे धर्मकी मर्यादाका नाश न हो ।

**न हि प्रपश्यामि ममापनुद्याद्यच्छोकमुच्छोषणमिन्द्रियाणाम् ।**

**अवाप्य भूमावसपत्नमृद्धं राज्यं सुराणामपि चाधिपत्यम् ॥ ८ ॥**

“अपने गोत्रके सब लोगोको यहाँ देखकर मेरे मनमें जो शोक उत्पन्न हुआ है,

भविष्यके सम्बन्धकी सब बातोंका विचार करने लगे । उसी समय उन सर्वान्तरगामी भगवानको सब बातें विदित हो गईं । पर उस समय वे चुपचाप रहे । उधर अर्जुनको अपने सामने अपने सब गुरुजन, पितामह, आचार्य, गोत्रज और मामे आदि दिखाई पड़े । उसने वहाँ अपने अनेक इष्ट-भित्त और साथ ही अपने कुलके अनेक युवक भी देखे । उन लोगोंमें उसके समुराज्जवाले भी आये हुए थे । अर्जुनको उस समूहमें अपने परम प्रिय, स्नेही, समुरालवाले, दूसरे सगे-सम्बन्धी, भतीजे और नाती-पोते आदि भी दिखाई दिये । केवल ऐसे ही लोग नहीं थे जिनपर उसने उपकार किये थे अथवा जिन्होंने उसे समय समय पर अनेक संकटोंसे बचाया था, बल्कि बड़े और छोटे सभी सम्बन्धी वहाँ उपस्थित थे । इस प्रकार दोनों सेनाओंमें उसे युद्धके लिए सजे सज्जाये अपने गोत्रवाले ही दिखाई पड़े । इससे अर्जुन बहुत घबराया और उसके मनमें दयाका आविर्भाव हुआ । अर्जुनके मनकी वीर वृत्तिने कदाचित् यह सोचा होगा कि मनमें दयाका आविर्भाव होना ही मानो मेरा अपमान है । और यह सोचकर वह वीर वृत्ति अर्जुनके अन्तःकरणको छोड़कर चली गई । कारण यह कि जो उत्तम कुलकी और गुण-लावण्य आदिसे युक्त स्त्रियाँ होती हैं, वे अपने घरमें पराई स्त्रियोंका डेरा जमना सहन नहीं कर सकती । जिस प्रकार किसी नई स्त्रीके फेरमें पड़कर कामी पुरुष अपनी धर्मपत्नीको भूल जाता है और तब भ्रमिष्ठोंकी तरह विना समझे-बूझे अनुचित कार्य करने लगता है, अथवा जिस प्रकार तपोबलसे यथेष्ट वैभव हो जाने पर बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है और तब मनुष्यको वैराग्यके साधनका ध्यान नहीं रह जाता, ठीक उसी प्रकारकी अदस्था उस समय अर्जुनकी भी हुई थी । और इसका कारण यह था कि उन समय जो वीरता उसके मनमें निवास कर रही थी, उसे उसने निकाल दिया था और अपना अन्तःकरण करुणाके अधीन कर दिया था । जिस प्रकार कोई मान्त्रिक मन्त्रोंका उच्चारण करनेमें प्रमाद कर बैठता है और तब उलटे उसी पर भूत सवार हो जाता है, ठीक उसी प्रकार इस समय अर्जुनपर महामोह सवार हो गया था । उनीचिए अर्जुनका स्वाभाविक धैर्य नष्ट हो गया और उसका अन्तःकरण द्रवित होने लगा । जिस प्रकार चन्द्र-कलाके स्पर्शसे चन्द्रकान्त मणि द्रवित होने लगती है, उसी प्रकार दयाके स्पर्शसे अर्जुन भी द्रवित होकर खेद-युक्त वाणीसे भगवानसे कहने लगा—

अर्जुन उवाच—

दृष्ट्वेमं स्वजनं कृष्ण युयुत्सुं समुपस्थितम् ।

सीदन्ति मम गात्राणि मुखं च परिशुष्यति ॥ २८ ॥

वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जायते ॥ २९ ॥

गाण्डीवं संस्रते हस्तात्त्वक्चैव परिदह्यते ।

न च शक्नोम्यवस्थातुं भ्रमतीव च मे मनः ॥ ३० ॥

“दे देव, नृनिदे । यहाँ जो लोग एकत्र हुए हैं, उन सबको मैंने देख लिया । ये सब लोग तो मेरे ही गोत्रके दिखाई पड़ने हैं । यह ठीक है कि ये सब लोग युद्ध करने के लिए प्रस्तुत हैं; पर मेरे लिए भी युद्ध करनेको प्रस्तुत होना कहाँ तक उचित होगा ?

उसे आपके वचनोंके सिवा और कोई दूर नहीं कर सकता। अब चाहे मुझे सारी पृथ्वीका स्वामित्व ही क्यों न मिल जाय अथवा प्रत्यक्ष स्वर्गका इन्द्र-पद ही क्यों न प्राप्त हो जाय, परन्तु फिर भी मेरे मनका दुःख कम नहीं हो सकता। जिस प्रकार भूने हुए बीज खूब उपजाऊ जमीनमें भी बोये जाय और उन्हें यथेष्ट जलसे सींचा जाय, परन्तु फिर भी उनमें अंकुर नहीं लग सकते, अथवा जिस प्रकार आयुष्यका अन्त हो जाने पर फिर किसी औषधका कोई उपयोग नहीं हो सकता और केवल अमृत-बल्ली ही अपना गुण दिखला सकती है, उसी प्रकार राज्य-भोगकी समृद्धिसे मेरी बुद्धिका फिरसे सजीवन नहीं हो सकता। हे कृपासागर, उसे फिरसे जीवित करनेके लिए केवल आपकी करुणाकी ही आवश्यकता है।” क्षण भरके लिए भ्रान्तिके जालसे छूटे हुए अर्जुनने एक बार ये बातें कह तो डाली, परन्तु फिर तुरन्त ही उस पहलेवाली लहरने आकर उसे ढवा लिया। बल्कि थोड़ा विचार करने पर तो मुझे ऐसा जान पड़ता है कि यह केवल भ्रान्तिकी लहर ही नहीं थी, बल्कि उससे अलग कुछ और ही बात थी। वह प्रत्यक्ष महामोह रूपी काल सर्पसे ही ग्रस्त हो गया था। और उसका अत्यन्त कोमल हृदय-कमल जिस समय करुण रससे ओत-प्रोत भरा हुआ था, उसी समय उसे काल-सर्पका यह दंग लगा था जिसके कारण इस विषकी लहरे रकती ही न थी। उसकी अवस्था देखकर वे श्रीकृष्ण रूपी गारुडी, जो केवल दृष्टि-पात करके ही यह विष उतार सकते थे, तुरन्त उसकी रक्षाके लिए दौड़े हुए आ पहुँचे। जो अर्जुन इस प्रकार व्याकुल हो गया था, उसके पास ही श्रीकृष्ण सुगोभित थे और वे अपनी कृपाके योगसे सहजमें ही उसकी रक्षा करेंगे। बस इन्हीं सब बातोंका ध्यान रखकर मैंने यह कहा है कि वह अर्जुन महामोह रूपी कालसर्पसे ग्रस्त हो गया था। फिर उस समय वह अर्जुन उसी प्रकार भ्रमसे ग्रस्त हुआ था, जिन प्रकार मेघोंके आ जानेसे मूर्य ढक जाता है। अथवा अर्जुन दुःखसे उसी प्रकार जर्जर हो गया था, जिस प्रकार गरमीके दिनोंमें कोई पर्वत आग लगनेसे बिलकुल झूलन जाता है। इसी लिए उसे शान्त करनेके उद्देश्यसे वे श्रीगोपालकृष्ण रूपी मेघ, जो महज ही श्याम हैं और कृपा-रूपी अमृतसे भरे हुए हैं, उसकी ओर बढे। इस मेघने दाँतोकी जो प्रभा सुशोभित थी, वही मानो उस मेघकी चमकनेवाली विजली थी और उनकी गम्भीर वाणी ही उस मेघकी गर्जनाके समान जान पड़ती थी। अब हम करुणाके मेघने किस प्रकार उदारतापूर्वक अपनी करुणाकी वर्षा की और उस वर्षानि अर्जुन रूपी दग्ध पर्वत किस प्रकार शान्त हुआ और उसमें किस प्रकार ज्ञानका अंकुर फिरसे उत्पन्न हुआ, इसकी कथा आप लोग स्वस्थ-चित्त होकर सुने, यही श्रीनिवृत्ति-नायक दास यह ज्ञानदेव कहता है।

संज्ञय उवाच—

एवमुक्त्वा हृषीकेशं गुडाकेशः परंतप ।

न योत्स्य इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह ॥ ९ ॥

मंजुयने घृतराष्ट्रने कहा कि वह अर्जुन फिर शोकसे विह्वल होकर कहने लगा—  
‘हे श्रीकृष्ण, आप फिर एक बार मेरी बात सुनें। आप मुझे फिर समझाने-बुझाने

के फेरमें न पड़ें, क्योंकि मैं निस्सन्देह होकर कहता हूँ कि चाहे कुछ भी हो जाय, परन्तु मैं युद्ध नहीं करूँगा।” इतनी बात वह एक बार जल्दीसे कह गया और तब फिर बिलकुल चुप हो गया। उसकी यह अवस्था देकर श्रीकृष्ण आश्चर्यसे चकित हो गये।

**तमुवाच हृषीकेशः प्रहसन्निव भारत।**

**सेनयोरुभयोर्मध्ये विषीदन्तमिदं वचः ॥ १० ॥**

भगवान् अपने मनमें कहने लगे—“इस पागल अर्जुनने इस समय यह क्या बखेडा-खडा कर दिया है। इसे इस समय कुछ भी समझमें नहीं आता कि क्या करना चाहिए। अब इसे किस प्रकार समझाया जाय? इसका जो धैर्य छूट गया है, वह यह-फिर किस प्रकार धारण करेगा?” श्रीकृष्णने अपने मनमें ये बातें ठीक उसी प्रकार कही, जिस प्रकार कोई पचाक्षरी मान्त्रिक पीडित करनेवाले भूतको दूर करनेके विषयमें अपने मनमें कहता है। अथवा जिस प्रकार रोगको असाध्य समझकर किसी बहुत ही विकट अवसर पर कोई वैद्य चटपट अमृतके समान किसी अलौकिक गुणकारी औषध की योजना करता है, ठीक उसी प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण ने दोनो सेनाओके बीचमें खडे होकर मन ही मन यह विचार किया कि इस अवसर पर क्या करना चाहिए, और तब वे यह सोचने लगे कि ऐसी कौन-सी योजना की जाय जिससे अर्जुनका यह मोह दूर हो। यही सोचकर श्रीकृष्णने कुछ क्रोधपूर्वक कहना आरम्भ किया। जिस प्रकार माताके क्रोधमें भी वात्सल्य छिपा रहता है अथवा जिस प्रकार औषधके कडुएपनमें अमृत छिपा रहता है—क्योंकि वह अमृत ऊपरसे तो दिखाई नहीं पडता, परन्तु अन्तमें उसका अनुभव होता है—उसी प्रकार श्रीकृष्णने भी ऐसी बातें कहना आरम्भ किया जो ऊपरसे देखनेमें तो कुछ अपमान करनेवाली जान पडती थी, परन्तु अन्दरसे अत्यन्त मधुर रससे भरी हुई थी।

**श्रीभगवानुवाच**

**अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे।**

**गतासूनगतासूंश्च नानुशोचन्ति पण्डिताः ॥ ११ ॥**

फिर उन्होंने अर्जुनसे कहा—“आज जो तुमने बीचमें ही यह झगडा खडा कर दिया है, उससे सचमुच मुझे आश्चर्य ही हो रहा है। तुम यह तो कहते हो कि मैं अपनेको जानता हूँ, परन्तु फिर भी तुम अज्ञानको नहीं छोडते। और जब मैं तुम्हें कुछ सिखाने या बतलाने लगता हूँ, तब तुम नीतिकी बडी बडी बातें कहने लगते हो। जैसे कोई जन्मसे ही अन्धा हो और फिर तिसपरसे पागल हो जाय और डधर-उधर वहकने लगे, बस ठीक उसी तरह तुम्हारी बुद्धि भी मुझे डधर-उधर वहकती हुई दिखाई देती है। मुझे रह रहकर यही आश्चर्य होता है कि तुम्हें स्वयं अपने आप का तो कुछ ज्ञान होता ही नहीं और तुम कौरवोंके सम्बन्धमें शोक करना चाहते हो। पर भइया अर्जुन, पहले तुम मुझे यह बतलाओ कि यदि यह त्रिभुवन तुम्हारे ही कारण स्थिर-स्थावर हो तो लोग जो यह कहते हैं कि विश्वकी रचना अनादि है, वह क्या बिलकुल झूठ ही है? संसारमें सब लोग जो यह कहते हैं कि यहाँ कोई एक सर्व-समर्थ है और उसीसे इन सब भूतोंकी उत्पत्ति होती है, सो क्या सब व्यर्थ

उचित स्वधर्मका आचरण करते हैं और इसमें जो कुछ होगा, वह सब हम शान्त चित्तसे सहन कर लेंगे। जब इस प्रकारका विचार करनेके लिए मन तैयार हो जायगा तब स्वभावतः मनुष्यसे पापका आचरण नहीं होगा। वस अब मुझे यही कहना है कि तुम सब प्रकारके सशय छोड़ दो और लड़नेके लिए प्रस्तुत हो जाओ।

एषा तेऽभिहिता सांख्ये बुद्धिर्योगे त्विमां शृणु ।

बुद्ध्या युक्तो यथा पार्थ कर्मबन्धं प्रहास्यसि ॥ ३९ ॥

मैंने सांख्यका यह ज्ञान-योग तुम्हें थोड़ेमें बतला दिया है। अब कर्मयोगियोंका बुद्धियोग विस्तारपूर्वक बतलाता हूँ, वह सुनो। जब बुद्धियोग सिद्ध हो जाता है, तब कर्म कभी मनुष्यके लिए बन्धक नहीं होते।

नेहाभिक्रमनाशोऽस्ति प्रत्यवायो न विद्यते ।

स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते सहतो भयात् ॥ ४० ॥

जिस प्रकार वज्रका जिरह-वक्तर पहन लेने पर शस्त्रोकी चाहे कैसी वर्षा क्यों न सहनी पड़े, पर फिर भी विजय अवाधित ही रहती है, उसी प्रकार इस बुद्धियोगकी साधना हो जाने पर ऐहिक सुखोका तो कभी नाश होता ही नहीं, पर साथ ही मोक्ष भी अपने ही हिस्सेमें रखा रहता है। इस बुद्धियोगमें पहले बतलाये हुए सांख्य-योगका भी अन्तर्भाव होता है, क्योंकि इस बुद्धियोगका भी तब यह है कि कर्म तो बराबर करते रहना चाहिए, परन्तु उन कर्मोंके फल पर वही आसक्ति नहीं रहनी चाहिए। जिस प्रकार मान्त्रिकको भूत बाधा नहीं होती, उसी प्रकार बुद्धियोग पूरी तरहसे सिद्ध हो जाने पर किसी प्रकारकी उपाधि या कष्ट मनुष्यको बाधा नहीं पहुँचा सकता। जिस बुद्धियोगमें पाप और पुण्यका प्रवेश नहीं है, जो अति सूक्ष्म और अटल है; जो सत्व रज और तम इन तीनों गुणोंसे दूषित नहीं होता, यदि पूर्व जन्मके पुण्योंके फलसे मनुष्यके अन्तःकरणको उस बुद्धियोगका प्रकाश प्राप्त हो तो, भाई अर्जुन, उसके ससार-भयका समूल नाश हो जाता है।

व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन ।

बहुशाखा ह्यनन्ताश्च बुद्धयोऽव्यवसायिनाम् ॥ ४१ ॥

जिस प्रकार दीपककी ज्योति छोटी होने पर भी बहुत-सा प्रकाश प्रकट करती है, उसी प्रकार सद्बुद्धि यदि अल्प भी हो तो भी उसे छोटी या कम नहीं समझना चाहिए, क्योंकि उसका प्रभाव बहुत बड़ा होता है। हे पार्थ, श्रेष्ठ विचारशील लोग अनेक प्रकारके उपायोंसे इसकी साधनाका उद्योग करते हैं, क्योंकि यह सद्वासना इस चराचर विश्वमें बहुत ही दुर्लभ है। जिस प्रकार दूसरे पत्थरोंकी तरह पारस ढेर-सा नहीं मिलता अथवा दैव-योगसे ही अमृतका एक कण प्राप्त होता है, उसी प्रकार यह सुबुद्धि भी, जिसका पर्यवसान परमात्माकी प्राप्तिमें होता है, बहुत ही दुर्लभ है। जिस प्रकार नदीका बहाव और रख सदा समुद्रकी ही ओर होता है, उसी प्रकार संसारमें केवल यह सुबुद्धि ही ऐसी है जिसका एक ईश्वरको छोड़कर और कोई साध्य विषय नहीं है। इस सुबुद्धिके अतिरिक्त और जो बुद्धियाँ हो, उन्हें दुर्बुद्धि ही समझना

ही कहते हैं ? क्या आज यह अवस्था हो गई है कि यह विश्व तभी जन्म धारण कर सकता है, जब तुम इसे उत्पन्न करो और यदि तुम इसका नाश करोगे, तभी इसका नाश होगा ? भाई, अब जरा तुम इस बात पर विचार करो । तुम भ्रमके कारण अहंकारी हो गये हो और इसी लिए इन लोगोका घात करना तुम्हे अच्छा नहीं लगता । परन्तु तुम मुझे एक बातका उत्तर दो । यदि तुम इन लोगोका घात नहीं करोगे, तभी ये लोग चिरंजीव होंगे ? अथवा क्या तुमने अपने मनमें यह भ्रामक कल्पना कर ली है कि एक अकेले तुम्ही मारनेवाले हो और ये सब लोग मरनेवाले हैं ? यह विश्व तो अनादि-सिद्ध है । यह सृष्टिके नियमसे ही उत्पन्न होता है और उन्ही नियमसे इसका लय होता है । फिर तुम मुझे यह बतलाओ कि तुम इसके लिए शोक क्यों करते हो । परन्तु मूर्खताके कारण स्वयं तुम्हारी समझमें भी कोई बात नहीं आती, तुम व्यर्थकी चिन्ता करने लगते हो और उलटे मुझको ही नीतिका पाठ पढाते हो । हे अर्जुन, तुम इस बातका ध्यान रखो कि जो लोग सचमुच विवेक-शील होते हैं, वे समझ लेते हैं कि जन्म लेना और मरना केवल भ्रान्ति ही है; और इसीलिए वे इन दोनोमेसे एकका भी शोक नहीं करते ।

न त्वेवाहं जातु नासं न त्व नेमे जनाधिपाः ।

न चैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परम् ॥ १२ ॥

“हे अर्जुन, जो कुछ मैं कहता हूँ, वह अच्छी तरह सुनो । यदि हम यह कल्पना कर लें कि तुम, मैं और यहाँ जो सब राजा आदि उपस्थित हैं, वे इस समय जैसे हैं, वैसे ही सदा रहेंगे, अथवा हम यह कल्पना कर ले कि हम सब लोग निश्चय ही नष्ट हो जायेंगे, तो ये दोनो ही कल्पनाएँ भ्रमपूर्ण हैं, और यदि इस प्रकारके विचार छोड़ दिये जायें तो फिर जीवित रहना और नष्ट होना, ये दोनो ही बातें मिथ्या ठहरती हैं । यह जो भावना होती है कि ये लोग उत्पन्न होते हैं और नष्ट होते हैं, वह केवल मायाके कारण होती है । और नहीं तो वास्तविक दृष्टिसे देखने पर यही पता चलता है कि जो मूल-भूत वस्तु है, वह अविनश्वर है । देखो, जब हवा चलनेके कारण पानी हिलने लगता है और उसमे तरंगे उठने लगती हैं, तब वहाँ वास्तवमें कौन उत्पन्न होता है, और जब वही हवा बन्द हो जाती है और वह जल फिर शान्त और समनल हो जाता है, तब वहाँ किसका नाश होता है ? बस इन्ही बातोका विचार तुम इस समय करो ।

देहिनोऽस्मिन्यथा देहे कौमारं यौवनं जरा ।

तथा देहान्तरप्राप्तिर्धोरस्तत्र न मुह्यति ॥ १३ ॥

“हाँ, और एक बात सुनो । शरीर तो सदा एक ही रहता है, परन्तु भिन्न-भिन्न वय या अवस्थाके कारण उसमे अनेक भेद उत्पन्न हो जाते हैं । इस प्रत्यक्ष उदाहरणको नुन धरने ध्यानने रखो । पहले इस शरीरमे बाल्यावस्था दिखाई पडती है । फिर नय युवावस्था आती है, नय वह बाल्यावस्था नष्ट हो जाती है । परन्तु न तो बाल्या-वस्थाके विनाशके नाश ही शरीरका विनाश होता है और न युवावस्थाका अन्त होने पर ही शरीरका अन्त होता है । ठीक इसी प्रकार चैतन्य वस्तुमे भी शरीरान्तर या



चाहिए, उनसे विकारोकी बाधा होती है और अविवेकी पुरुष उन्ही बुद्धियोमे सदा रमते रहते है । इसी लिए हे पार्थ, उन अविवेकियोको स्वर्ग-वास, संसार-वास और नरक-वास प्राप्त होते है और आत्म-सुखके उन्हे नामको दर्शन भी नही होते ।

यामिमां पुष्पितां वाचं प्रवदन्त्यविपश्चितः ।

वेद्वादरताः पार्थ नान्यदस्तीति वादिनः ॥ ४२ ॥

कामात्मानः स्वर्गपरा जन्मकर्मफलप्रदास् ।

क्रियाविशेषबहुलां भोगैश्वर्यगतां प्रति ॥ ४३ ॥

भोगैश्वर्यप्रसक्तानां तयापहतचेतसाम् ।

व्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधौ न विधीयते ॥ ४४ ॥

वे लोग वेदका आधार लेकर केवल कर्म-काडका ही प्रतिपादन करते है । परन्तु कर्म-फल पर दृष्टि रखकर कहते है—“हम संसारमे जन्म ले, यज्ञकी क्रियाये करे और तव मधुर स्वर्ग-सुख भोगे । इसके सिवा और कोई सुख नही है ।” इसी प्रकारकी वाते वे अविवेकी और दुर्बुद्धि लोग कहा करते हैं । हे अर्जुन, वे लोग स-काम होकर और केवल भोग पर दृष्टि रखकर सब कर्मोका आचरण करते है । नाना प्रकारके कर्म करते समय वे लोग विधि-भंग नही होने देते और अत्यन्त प्रवीणतामे धर्मानुष्ठान करते हैं । परन्तु वे एक ही बात अनुचित करते है । वह यह कि वे अपने मनमे स्वर्ग-भोगका स्वार्थ रखकर उस पुराण-पुरुषको भूल जाते है जो यज्ञका भोक्ता है । जैसे पहले कपूरका ढेर लगाकर फिर उसमे आग लगा दी जाय अथवा मधुर अन्नमे काल-कूट विप मिला दिया जाय, अथवा संयोगसे मिला हुआ अमृतका घडा लात माशकर लुहका दिया जाय, उसी प्रकार अविवेकी कर्मकांडी लोग स-हेतुक कर्मोका आचरण करके हाथमे आये हुए धर्मका नाग करते है । जब कष्ट भोगकर और परिश्रम करके पुण्यका सम्पादन किया जाय, तब फिर संसारकी ही याचना क्यों की जाय ? परन्तु इन अविवेकियोकी समझमे यह नही आता कि ऐसी किस वस्तुका सम्पादन करना चाहिए जो हमे अभी प्राप्त नही है । जिस प्रकार अच्छी तरह पकाकर स्वादिष्ट भोजन प्राप्त किया जाय और तब उसे मूल्य लेकर बेच दिया जाय, वस ठीक उसी प्रकार वे लोग मुख-भोग रूपी मूल्यके लिए अपना धर्म बेच डालते है । इसलिए हे अर्जुन, मैं कहना हूँ कि जो लोग वेदोके अर्थ-वादमे ही सदा फँसे रहते है, उनके मन मे दुर्बुद्धि डेरा जमाये रहती है ।

त्रैगुण्यविषया देदा निस्त्रैगुण्यौ भवार्जुन ।

निर्द्वन्दो नित्यसत्त्वस्थो निर्योगक्षेम आत्मवान् ॥ ४५ ॥

ये वेद नि मद्य सत्व, रज और तम इन तीनों गुणोसे भरे हुए है और इसीलिए उपनिषदो आदिको मात्त्विक समझना चाहिए । उनके सिवा स्वर्ग-सुख आदिका लोभ द्विगलानेवाले जो दूसरे यज्ञ आदि कर्म हे, वे सब रज और तम गुणोसे व्याप्त रहते है । इसलिए तुम यह समझ रखो कि ये सब कर्म सुख-दुःखोको उत्पन्न करनेवाले होते है । इसलिए तुम अन्त करणको इन सब कर्मोके फेरमे मत पड़ने दो । तुम इन

शरीरों का परिवर्तन होता है और इसी लिए एक देहका नाश होता है और दूसरे देहकी प्राप्ति होती है। और जो आदमी यह तत्त्व समझ लेता है, न तो उसे मोह ही होता और न दुःख ही।

**मात्रास्पर्शान्तु कौन्तेय शीतोष्णसुखदुःखदाः।**

**आगमापायिनोऽनित्यास्तांस्तितिक्षस्व भारत ॥ १४ ॥**

अब यदि यह पूछो कि यह तत्त्व समझने क्यो नही आता, तो इसका कारण यह है कि मनुष्य इन्द्रियोके अधीन होता है, और जब अन्त करण इन्द्रियोके फेरमें पड़ जाता है, तब मनुष्य भ्रमका आखेट हो जाता है। इन्द्रियाँ विषयोका सेवन करती हैं और इसीसे हर्ष और शोक आदि विकार उत्पन्न होते हैं और तब अन्त करण पर उनकी छाप बैठती है। इसीलिए ये विषय कभी निश्चित या एक-से-नही रहते। वे कभी दुःखमय जान पड़ते हैं, तो कभी सुखमय। यह देखो कि निन्दा और स्तुति दोनों ही शब्द-स्वरूप हैं। परन्तु जब कान इनका सेवन करते हैं, तब एकसे द्वेष और और दूसरेसे समाधान, इस प्रकार दो भिन्न विकार उत्पन्न होते हैं। कोमल और कठोर ये दोनों कल्पनाएँ वास्तवमें स्पर्श रूप ही हैं। परन्तु जब त्वचाके द्वारा उनका ज्ञान होता है, तब वे सुख और दुःख उत्पन्न करनेका कारण होती हैं, रूप चाहे भयंकर हो और चाहे सुन्दर हो, पर होते हैं दोनों रूप ही। पर जब नेत्रोके द्वारा उनका अनुभव किया जाता है, तब दुःखमय किंवा सुखमय संवेदनाका अनुभव होता है। सुगन्ध और दुर्गन्ध दोनोंका मूल रूप गन्ध ही है। परन्तु नाकसे संसर्ग होने पर ये सुख और दुःख उत्पन्न करती हैं। इसी प्रकार जब रसके विषयका भी रसनेन्द्रिय-से संसर्ग होता है, तब उसके दो भेद होते हैं। जो रुचि और अरुचिके कारण होते हैं। और विषयोका सेवन करनेसे ही मूल स्वरूपसे भ्रष्ट होनेकी नौबत आती है। अर्जुन, देखो जब हम इन्द्रियोके वशमें होते हैं और शीत तथा उष्णता आदिका अनुभव करते हैं, तब मानो हम स्वयं ही सुख-दुःखके झमलेमें फँसते हैं। इस इन्द्रियों-का यह स्वाभाविक धर्म ही है कि उन्हें इन विषयोके अतिरिक्त और कोई चीज अच्छी ही नही लगती। यदि तुम यह पूछो कि ये विषय कैसे होते हैं, तो इसका उत्तर यह है कि ये विषय मृग-जलके समान अथवा स्वप्नमें दिखाई पड़नेवाले हाथीके समान अनित्य हैं। इसी लिए, हे धनुर्धर पार्थ, तुम इन विषयोको दूर हटा दो और तिल भर भी इनका संग मत करो।

**यं हि न व्यथयन्त्येते पुरुषं पुरुषर्षभ।**

**समदुःखसुखं धीरं सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥ १५ ॥**

जिस पर इन विषयोका कोई प्रभाव नही पड़ता, उन्हें सुख-दुःख छूते भी नही और न उसे गर्भ-वासके ही कष्ट भोगने पड़ते हैं। हे अर्जुन, जो मनुष्य इन्द्रिय-सुखोके फेरमें नही पड़ता, उसे पूर्ण रूपसे नित्य रूप ही समझना चाहिए।

**नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः।**

**उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥ १६ ॥**

हे अर्जुन, अब, मैं तुम्हें एक और ऐसी बात बतलाता हूँ जिसका अनुभव विचारी

तीनों गुणोंको दूर कर दो; "मैं" "मेरा" आदि कहना छोड़ दो और शीघ्र ही केवल आत्म-सुख पर अपने अन्तःकरणका सारा भार रखो ।

**यावानार्थ उदपाने सर्वतः संप्लुतोदके ।**

**तावान्सर्वे वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः ॥ ४६ ॥**

वेदोने चाहे बहुत-सी बातें क्यों न कही हों और अनेक प्रकारके विधि-भेद क्यों न बतलाये हों, पर उनमेंसे केवल वही बातें हमें ग्रहण करनी चाहिए जो हमारे लिए हितकारी हों । जब सूर्य प्रकट होता है, तब सभी मार्गोंमें प्रकाश फैल जाता है । परन्तु हम उन सभी रास्तों पर क्यों चलने लगे ? यदि सारी पृथ्वी जलसे अच्छा दित हो जाय, तो भी हमें उनमेंसे केवल उतना पानी लेना चाहिए जितनेकी हमें आवश्यकता हो । इसी प्रकार ज्ञानी लोग वेदोंके अर्थों का चिन्तन तो अवश्य करते हैं, परन्तु उसका वही साराग ग्रहण करते हैं जो उन्हें अपने लिए आवश्यक जान पड़ता है ।

**कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।**

**मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि ॥ ४७ ॥**

इसलिए हे अर्जुन, यदि इस सिद्धान्तके अनुसार विचार किया जाय तो यह स्वकर्म का आचरण करना तुम्हारे लिए बिल्कुल उचित ही है । मैंने जब अपने मनमें अच्छी तरह विचार किया, तब मुझे यही बात ठीक जान पड़ी कि तुम अपना गात्र-सिद्ध कर्म मत छोड़ो । परन्तु ऐसा करते समय तुम कर्म-फल पर अपनी आभक्ति मत रखो और उसके साथ दुष्कर्मका सम्पर्क भी न होने दो । तुम निष्काम मनसे स्वधर्म क्रियाका आचरण करो ।

**योगस्थः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनंजय ।**

**सिद्धयसिद्धयोः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते ॥ ४८ ॥**

तुम योग-युक्त हो जाओ और फलका विचार छोड़ दो और तब मनोयोगपूर्वक स्वकर्मका आचरण करो । पर जो काम तुम हाथमें लो, वह यदि दैव-योगसे पूरा हो जाय तो मारे आनन्दके फूल भी मत जाओ । इसी प्रकार यदि किसी कारणसे वह काम विगड़ जाय तो तुम खेदसे विकल भी मत हो । कर्मका आचरण करने पर यदि वह पूरा हो जाय तो समझ लो कि ठीक ही हुआ, परन्तु यदि वह काम विगड़ भी जाय तो भी यही समझो कि अच्छा ही हुआ । जो जो काम होते चले, वह सब आदि पुरुष परमेश्वरको अर्पण करते चलो । वस फिर वे सब काम सहजमें ही पूरे हो जायेंगे । हे पार्थ, स्वकर्म चाहे सन्तोषदायक हो और चाहे कष्टकारक, परन्तु उनका आचरण करते समय मनकी वृत्तिको शान्त और सम रखनेको ही उत्तम ज्ञाता लोग योग स्थिति कहते हैं । भाई अर्जुन, चित्तको सदा सम रखना ही योगका सार है और इसी समतामें मन तथा बुद्धिकी पूर्ण रूपसे एकता होती है ।

**दूरेण ह्यवरं कर्म बुद्धियोगाद्धनंजय ।**

**बुद्धौ शरणमन्विच्छ कृपणाः फलहेतवः ॥ ४९ ॥**

लोगको स्पष्ट रूपसे होता है। इस मायामय विश्वमें एक सर्वान्तर्यामी गूढ तत्व है जो चैतन्य है, और सभी तत्ववेत्ता सज्जन यह मानते हैं कि वह चैतन्य सद्वस्तु है। दूधमें पानी पूरी तरहसे मिल जाता है। परन्तु जिस प्रकार राजहंस पानीसे दूधको अलग कर लेता है, अथवा जिस प्रकार होशियार कारीगर सोनेको आगमें तपाकर उनका निकृष्ट अंग जला डालते हैं और उसमें से खरा सोना निकाल लेते हैं, अथवा जिस प्रकार ज्ञानकी शक्तिसे दूधको मथने पर अन्तमें मक्खन दिखाई देने लगता है, अथवा जिस प्रकार एकमें मिले हुए अनाज और भूसेको बरसानेसे अनाज तो बच रहता है और जो कुछ उसमेंसे उडकर निकल जाता है, वह निरर्थक अंश रहता है, उसी प्रकार विचार करते करते प्रपचका नाश हो जाता है और वह आपसे आप नहीं रह जाता, और तब ज्ञानवान्के लिए तत्वको छोड़कर और कुछ भी नहीं बच रहता। और इसीलिए वह अनित्य वस्तुओके सम्बन्धमें कभी आस्तिक बुद्धि नहीं रखता, क्योंकि वह इस प्रकारका दोहरा निर्णय कर चुका होता है कि जो कुछ "नित्य" है वही "सत्" है; और जो कुछ "अनित्य" है वही "असत्" है।

अविनाशि तु तद्विद्धि येन सर्वमिदं ततम् ।

विनाशमव्ययस्यास्य न कश्चित्कर्तुमर्हति ॥ १७ ॥

और फिर यह भी देखो कि जब मनुष्य सारासारका विचार करने लगता है, तब यह निश्चय होता है कि जो कुछ "अस्थिर" है वही "असार" है और जो कुछ "सार" है वह स्वभावतः "नित्य" होता है। जिससे इन तीनों लोकोके दृश्य आकार का विस्तार हुआ है, उसका नाम, रंग, रूप या इस प्रकारका और कोई एक लक्षण नहीं है। वह सदा सर्वव्यापी और जन्म-मरणसे रहित रहता है। यदि कोई उसका घात करना चाहे तो उसका घात कभी हो नहीं सकता।

अन्तवन्त इमे देहा नित्यस्योक्ताः शरीरिणः ।

अनाशिनोऽप्रमेयस्य तस्माद्बुध्यस्व भारत ॥ १८ ॥

य एनं वेत्ति हन्तारं यश्चैनं मन्यते हतम् ।

उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते ॥ १९ ॥

और ये सब शरीर स्वभावतः नाशवान् हैं; इसलिए, हे पांडुपुत्र पार्थ, तुम निश्चय होकर बुद्ध करो। तुम केवल इस शरीरका अभिमान करके और इस शरीर पर ही दृष्टि रखकर यह कहते हो कि मैं मारनेवाला हूँ और ये लोग मरनेवाले हैं। परन्तु हे अर्जुन अभी तक यह बात तुम्हारी समझमें नहीं आई कि यदि सत्यासत्यका विचार किया जाय तो न तो तुम इन लोगोको मारनेवाले ही हो और न ये लोग मारे जाने वाले ही हैं।

न जायते म्रियते वा कदाचिन्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः ।

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥ २० ॥

वेदाविनाशिनं नित्यं य एनमजमव्ययम् ।

कथं स पुरुषः पार्यं कं घातयति हन्ति कम् ॥ २१ ॥

बुद्धियुक्तो जहातीह उभे सुकृतदुष्कृते ।

तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम् ॥ ५० ॥

हे अर्जुन, जब उस बुद्धि-योगका विचार किया जाता है, तब यह दिखाई पड़ने लगता है कि वह कर्म-काण्डका प्रकरण उससे बहुत इधरका या बहुत छोटे दरजेका है। परन्तु फिर भी वह कर्म-काण्ड ही बुद्धि-योगका साधन है, क्योंकि इस निष्काम रीतिसे कार्यका सिद्ध होना ही मानो योग-स्थितिका सम्पादन करना है। इसी लिए बुद्धि-योग वास्तवमे बहुत बलवान आधार है। इसी तुम योगमे स्थिर हो जाओ और मनसे फलकी वासनाका त्याग कर दो। जो लोग इस बुद्धि-योगमे लग जाते हैं, वही इस ससारके उस पार पहुँचते हैं, और न तो उन्हें पापके बन्धन ही छू सकते हैं और न पुण्यके बन्धन ही।

कर्मजं बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः ।

जन्मबन्धविनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम् ॥ ५१ ॥

ऐसे लोग यदि कर्मोंका आचरण भी करते हैं तो भी वे कर्म-फलमे लिप्त नहीं होते, और इसी लिए हे अर्जुन, जन्म और मरणके झगड़े भी उन्हें स्पर्श नहीं करते। इसके उपरांत, हे धनुर्धर पार्थ, बुद्धि-योगके सिद्ध होते ही वे लोग सब दुःखोंसे रहित यह शाश्वत पद प्राप्त कर लेते हैं।

यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्व्यतितरिष्यति ।

तदा गन्तासि निर्वेदं श्रोतव्यस्य श्रुतस्य च ॥ ५२ ॥

जब तुम यह मोह छोड़ दोगे और जब तुम्हारी वासनाओंका क्षय हो जायगा, तब तुम भी इसी प्रकारके हो जाओगे। फिर तुम्हें अत्यन्त शुद्ध और गहन आत्मज्ञान प्राप्त हो जायगा और तुम्हारा मन आप से आप वासनाओंसे रहित हो जायगा। उस अवस्थामे इस प्रकारकी सभी कल्पनाएँ शान्त हो जायेंगी कि हम कुछ और भी जानें अथवा जो कुछ हम जान चुके हैं, वह भूल जायँ।

श्रुतिविप्रतिपन्ना ते यदा स्थास्यति निश्चला ।

समाधावचला बुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यसि ॥ ५३ ॥

इन्द्रियोंके सहवाससे जिस मतिमे चंचलताके अकुर उत्पन्न होते हैं, आत्मस्वरूपका लाभ होने पर वह मति फिर शान्त हो जाती है। इस प्रकार जब आत्मसमाधिके आनन्दसे तुम्हारी बुद्धि शान्त और स्थिर हो जायगी, तभी तुम्हें सच्ची योगावस्था प्राप्त होगी।

अर्जुन उवाच—

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव ।

स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत् व्रजेत किम् ॥ ५४ ॥

श्रीकृष्णकी ये सब बातें सुनकर अर्जुनने कहा—“हे देव, अब इन सब विषयोंमें मैं कुछ पूछना चाहता हूँ। आप कृपाकर मुझे उत्तर दें।” श्रीकृष्णने कहा—“भाई अर्जुन, तुम्हारे मनमे जो प्रश्न उचित जान पड़े, वह तुम प्रसन्नतापूर्वक करो।”

जो कुछ स्वप्नमे देखा जाता है, वह केवल स्वप्नमे ही सञ्चा और ठीक माना जाता है। पर जब आदमी जागकर देखता है, तब स्वप्नमे देखी हुई चीजोका कही नाम-निशान भी नहीं रह जाता। इस प्रकार तुम इस मायाको भी समझो। और इसलिए तुम केवल भ्रममे पड़े हो। जिस प्रकार किसीकी परछाँही पर चलाया हुआ अस्त्र उसके मूल अंग पर प्रहार नहीं करता, अथवा जिस प्रकार पानीसे भरे हुए घड़ेके उलट जाने पर उसके साथ ही साथ पानीमे पडनेवाला प्रतिबिम्ब भी नष्ट हो जाता है, पर उस प्रतिबिम्बके साथ साथ मूल सूर्यका नाश नहीं हो जाता, अथवा जिस प्रकार झोपडीके अन्दरका आकाश झोपडीके आकारका तो होता है, परन्तु यदि वह झोपडी गिरा दी जाय, तो भी आकाशका मूल स्वरूप ज्योका त्यो और अविच्छिन्न रहता है, ठीक उसी प्रकार शरीरका नाश हो जानेपर भी स्वरूपका नाश नहीं होता। इसलिए भाई अर्जुन, तुम इस नाशकी मिथ्या कल्पनाका आरोप मूल स्वरूप पर मत करो।

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णन्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥ २२ ॥

जिस प्रकार लोग पुराने वस्त्र उतारकर दूसरे नये वस्त्र पहनते हैं, उसी प्रकार यह चैतन्याधिपति जीवात्मा एक शरीरको छोडकर दूसरा शरीर धारण करता है।

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः ॥ २३ ॥

अच्छेद्योऽयमदाह्योऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च ।

नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातनः ॥ २४ ॥

यह आत्मा अनादि, निरन्तर स्वत सिद्ध, उपाधि-हीन और अत्यन्त निर्दोष है इसी लिए शस्त्रो आदिसे इसका छेद नहीं हो सकता। कल्पान्तवाले जल-प्लावनसे भी यह भीग नहीं सकता और आगसे भी यह जलाया नहीं जा सकता। पवनकी शोषक शक्तिका स्वभाव भी इसपर नहीं पडता। हे अर्जुन, यह आत्मा अविनाशी, विकारहीन शाश्वत और सर्वव्यापी है, और इसलिए यह स्वय ही परिपूर्ण रहता है।

अव्यक्तोऽयमचिन्त्योऽयमविकार्योऽयमुच्यते ।

तस्मादेवं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि ॥ २५ ॥

यह तार्किककी दृष्टिको बिलकुल दिखाई नहीं देता, पर ध्यान और धारणा आदि करनेवाले योगियोको सदा इसीके दर्शनोकी उत्कंठा बनी रहती है। यह मन और दूसरे समस्त साधनोकी पहुँचके बाहर है। हे अर्जुन, यह आत्मा केवल असीम पुराण-पुरुष ही है। यह तीनों ही गुणोसे निर्लिप्त या अलग और आकार तथा रूप आदिकी सीमाके बाहर है। यह अनादि, विकारहीन तथा सर्वव्यापक है। भाई अर्जुन, इस आत्माको इसी प्रकार समझना चाहिए और यह अनुभव करना चाहिए कि यह सबके अन्तर्गत है। बस फिर तुम्हारे शोकके लिए सहजमे ही तिल भर भी स्थान न रह जाएगा।

कृष्णकी यह बात सुनकर अर्जुनने कहा—“स्थित-प्रज्ञ किसे कहते हैं? उसे किस प्रकार पहचानना चाहिए? वस यही आप मुझे बतला दें। और जिसे लोग स्थिर-बुद्धि कहते हैं, उसके लक्षण क्या है? इसी प्रकार जो अखंड समाधिका सुख भोगता है, वह किस स्थितिमें रहता है? उसका स्वरूप कैसा होता है? हे देव लक्ष्मीनाथ, आप ये सब बातें मुझे बतला दें।” इसपर परब्रह्मके अवतार और षड्गुगोके ऐश्वर्यसे सम्पन्न श्रीकृष्णने जो कुछ कहा, वह सुनिये।

श्रीभगवानुवाच—

प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्पार्थ मनोगतान् ।

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥ ५५ ॥

श्रीकृष्णने कहा—“अर्जुन, मुनो। आत्म-सुखके मार्गमें बाधा उत्पन्न करनेवाली वह प्रबल विषय-वासना है जो मनमें निवास करती है। जो सदा और सब अवसरों पर सन्तुष्ट रहता है, जिसका अन्त करण समाधानमें ओत-प्रोत भरा रहता है और सुखकी जिन दुष्ट अभिलाषाओं के ससर्गसे मनुष्य विषय-पक्षमें फँसता है, जिसकी वे अभिलाषाएँ पूर्ण रूपसे नष्ट हो चुकी होती हैं, और जिसका मन आत्म-सुखमें सदा मगन रहता है, वही पुरुष स्थित-प्रज्ञ है।

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः ।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥ ५६ ॥

“अनेक प्रकारके दुःख आने पर भी जिसके मनमें खेद नहीं होता और जो सुखके लोभमें नहीं पडता, हे अर्जुन, ऐसे पुरुषमें काम और क्रोध स्वभावत ही नहीं होना और उसका अन्त करण आत्मानन्दसे सदा पूर्ण रहता है, इसलिए उसे भयकी गन्ध भी नहीं होती। जो सदा ऐसी ही स्थितिमें रहे, उसीको स्थिरबुद्धि नमजाना चाहिए। ऐसा विचारी पुरुष ससारके वन्दनोक्ता परिहार करके केवल भेद-रहित रहता है।

यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम् ।

नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ५७ ॥

“वह सदा लोगोके साथ समान व्यवहार करता है। जिस प्रकार पूर्णिमाका चन्द्रमा अपना प्रकाश देते समय इस बातका विचार नहीं करता कि यह अच्छा आदमी है, इमें प्रकाश दो, यह बुरा आदमी है, इसे अँधेरे में रखो, उसी प्रकार उसकी सम वृत्ति भी सदा भेद-रहित रहती है। वह भूत मात्रपर समान रूपसे सदय रहता है और किसी समय उसके चित्तमें भेद नहीं होता। कोई अच्छी वस्तु प्राप्त होनेपर भी जो मारे आनन्दके पागल नहीं हो जाता और कोई बुरी बात होनेपर भी जो दुःखके फेरमें नहीं पडता, जो हर्ष और शोक दोनोंसे रहित और आत्म-ज्ञानके आनन्दसे ओत-प्रोत भरा रहता है, हे अर्जुन, उसीको स्थित-प्रज्ञ समझना चाहिए।

यदा संहरते चामं कूर्मोऽङ्गानीव सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ५८ ॥

अथ चैनं नित्यजातं नित्यं वा मन्यसे मृतम् ।  
तथापि त्वं महाबाहो नैवं शोचितुमर्हसि ॥ २६ ॥

अथवा यदि तुम इस आत्माको इस प्रकारका न समझकर इसे नाशवान् ही मानते हो, तो भी भाई पार्थ, तुम्हारे लिए शोक करने का कोई कारण नहीं है। और इसका हेतु यह है कि उत्पत्ति, स्थिति और नाशका प्रवाह अखंड, अखंड और शाश्वत रूपसे चलता रहता है। जैसे गंगाके पानीका स्रोत बराबर प्रवाहित होता रहता है, अपने उद्गम स्थानमें वह अखंडित रहता है और अन्तमें समुद्रमें जाकर सम-रस हो जाता है और इस प्रकार वह पानी यद्यपि निरन्तर बहता रहता है, परन्तु फिर भी जिस प्रकार बीच बीचमें सब जगह उसका अस्तित्व दिखाई देता है, उसी प्रकार यह समझ रखना चाहिए कि उत्पत्ति, स्थिति और लय ये तीनों अवस्थाएँ सदा एक दूसरीसे मिली रहती हैं। काल या समयका कोई ऐसा अंश नहीं है जिसमें ये तीनों अवस्थाएँ भूत मात्रके साथ लगी न रहती हों। इसी लिए इन सब बातोंके विषयमें तुम्हारे दुःख करनेका कोई कारण नहीं है, क्योंकि यह स्थिति स्वभावतः ऐसी ही अनादि है। अथवा हे अर्जुन, यदि यह बात तुम्हें ठीक न जान पड़ती हो कि ये सब लोग बराबर उत्पन्न होते और मरते रहते हैं, तो भी तुम्हारे लिए इस विषयमें दुःख करनेका कोई कारण नहीं है; क्योंकि यह उत्पत्ति और लय दोनों अपरिहार्य हैं—इन्हे कभी कोई रोक नहीं सकता।

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युध्रुवं जन्म मृतस्य च ।  
तस्मादपरिहार्येऽर्थे न त्वं शोचितुमर्हसि ॥ २७ ॥

जो उत्पन्न होता है, उसका नाश भी होता है और जो नष्ट होता है, वह फिरसे उत्पन्न भी होता है; और यह चक्र पानीके रहटकी तरह बराबर चलता रहता है। अथवा जिस प्रकार सूर्यका उदय और अस्त बराबर आपसे आप होता ही रहता है और उसमें कभी बाधा या अन्तर नहीं पड़ सकता, उसी प्रकार यह जन्म और मरण भी अनिवार्य है। जब महाप्रलयका समय आता है, तब यह त्रैलोक्य ही नष्ट हो जाना है; पर फिर भी उससे यह आदि और अन्त टल नहीं सकता। यदि यह बात तुम्हारे मनमें ठीक जँचती हो, तब फिर तुम यह दुःख क्यों करते हो? भाई धनुर्धर पार्थ, तुम जान-बूझकर अज्ञानमें क्यों पड़ते हो? इसके सिवा, हे अर्जुन, यदि तुम इस बात पर और भी अनेक रूपोंसे विचार करोगे तो तुम्हारी समझमें यह बात आ जायगी कि इसमें दुःख करने की कोई बात ही नहीं है।

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत ।

अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिवेदना ॥ २८ ॥

जो ये नष्ट भूत जन्ममें पहले अमूर्त थे और जन्मके उपरान्त जिन्होंने आकार धारण किया, वह भूत जब लयको प्राप्त हो, तब इस बातकी कोई शंका ही नहीं आती चाहिए कि वे कोई भूतरी या भिन्न वस्तु हो जायेंगे। होता केवल यही है कि वे सब भूत फिर अपनी पूर्ववानी स्थितिमें पहुँच जाते हैं। परन्तु जन्म और लयके मध्यमें जो कुछ दिखाई पड़ता है, वह सोये हुए आदमीके स्वप्नकी भाँति



“हे अर्जुन, जरा कछुएका ढंग देखो। वह जब प्रसन्न रहता है, तब अपने अवयव बाहर निकालकर फैला देता है। परन्तु फिर जब चाहता है, तब उन सबको अपने अन्दर खींच लेता है। इसी प्रकार इन्द्रियाँ जिसके वशमे रहती हैं और जिसके करनेके अनुसार वे इन्द्रियाँ सब काम करती हैं, समझ लेना चाहिए कि उसी पुरुषकी प्रज्ञाने स्थिरता प्राप्त की है।

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः।

रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥ ५९ ॥

“हे अर्जुन, अब मैं तुम्हे एक और मजेकी बात बतलाता हूँ। वह यह कि यद्यपि इस योगकी साधना करनेवाले लोग विषयोका त्याग बहुत ही निश्चयपूर्वक करते हैं; तथापि कान, आँख आदि इन्द्रियोका दमन हो जानेपर भी यदि रसनेन्द्रियका दमन न हो तो उस साधकको ये विषय इस ससारमे हजारो तरहसे अपने जालमे फँसाते हैं। पर तुम्ही सोचो कि यदि किसी पौधेके पत्ते और शाखाएँ आदि तो ऊपरसे काट ली जायँ, पर उसकी जड़मे बराबर पानी सींचा जाय तो वह पौधा भला कैसे नष्ट हो सकता है? जिस प्रकार पानीके बलसे वह पौधा और भी अधिक आडी-तिरछी गाखाएँ आदि निकालता है, उसी प्रकार रसनाकी साधनासे मनुष्यके मनमे विषयोकी पुष्टि होती है। दूसरी इन्द्रियोके विषय तो छोड़े जा सकते हैं, परन्तु उतनी दृढतासे रसनेन्द्रियका नियमन नहीं किया जा सकता, क्योंकि इस इन्द्रियके विना मनुष्य कभी जीवित नहीं रह सकता। हे अर्जुन, फिर जब स्वानुभवसे परब्रह्मका साक्षात्कार होता है, तब इस रसना पर भी विजय प्राप्त होती है। जब मनुष्यको इस बातका प्रत्यक्ष अनुभव होता है कि “मैं ही ब्रह्म हूँ” तब देह-धर्मका लोप होता है और इन्द्रियाँ भी विषयोको भूल जाती हैं।

यततो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपश्चितः।

इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ॥ ६० ॥

“नहीं तो इसके सिवा और किसी उपायसे ये इन्द्रियाँ वशमे नहीं आती। जो लोग इनका दमन करनेके लिए मचेष्ट होकर प्रयत्न करते हैं, जिनका योगाभ्यासका क्रम बराबर जारी रहता है, जो लोग अपने चारो ओर यम-नियमो आदिकी बाढ या घेरा लगाये रहते हैं और जो मनको निरन्तर अपनी मुट्टीमे रखते हैं, उन्हें भी ये इन्द्रियाँ परेशान रखती हैं। इन इन्द्रियोका पराक्रम इतना गहन है। जिस प्रकार यक्षिणी मान्त्रिकको भ्रममे डाल देती हैं, उसी प्रकार ये विषय भी ऋद्धि-सिद्धिके रूप धारण करके आते हैं और इन्द्रियोको स्पर्श करके मनुष्यको भ्रममे डाल देते हैं। उस समय मन पर अधिकार नहीं रह जाता और मनुष्य अभ्यास छोड़कर और निश्चित होकर बैठ जाता है। इन्द्रियोका बल ऐसा विचित्र होता है।

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः।

वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ६१ ॥

“इसी लिए हे अर्जुन, मैं कहता हूँ कि विषयोका लोभ पूरी तरह छोड़कर जो

मायाके प्रभावसे सत्स्वरूप आत्म-तत्त्वमे भासित होनेवाला आकार ही है। अथवा जिस प्रकार हवाके चलनेसे जल तरंगोंके रूप में दिखाई देता है अथवा दूसरे लोगो-की इच्छासे जिस प्रकार सोना अलंकारोंका रूप धारण करता है, उसी प्रकार शरीर-धारी भूत मात्रने मायाके बलसे आकार प्राप्त किया है और यही बात तुम अच्छी तरह समझ लो। आकाशमें छाये हुए बादल-जिस प्रकार वास्तवमें कुछ भी नहीं होते, उसी प्रकार जब ये जन्म और लयके झगड़े वास्तवमें हो ही नहीं सकते, तब फिर उनके लिए तुम्हारा यह रोना-कल्पना क्यों हो रहा है? तुम यह बात निश्चित रूपसे समझ लो कि यह एक-रूप चैतन्य कभी नष्ट नहीं होता और सदा अविकृत रहता है। जब इस चैतन्य तत्त्वकी बात मनमें जम जाती है, तब विषय-वासनाएँ सन्तों को छोड़कर दूर चली जाती है। इसी चैतन्यके लिए विरक्त लोग वनवास तक स्वीकृत करते हैं, और इसी पर दृष्टि जमाकर बड़े बड़े मुनि ब्रह्मचर्य आदि व्रत और तप करते हैं।

**आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेनमाश्चर्यवद्ब्रूदति तथैव चान्यः ।**

**आश्चर्यवच्चैनमन्यः शृणोति श्रुत्वाप्येनं वेद न चैव कश्चित् ॥ २९ ॥**

कितने ही लोग इस केवल तत्त्वको स्तब्ध अन्तःकरणसे देखते देखते संसारका सारा विस्तार ही भूल गये। और भी कितने लोग अपनी वाचासे इस चैतन्य तत्त्वके गुणोंका वर्णन करते करते विरक्त हो गये और उन्होंने पूर्ण तथा शाश्वत तल्लीनता प्राप्त कर ली। बहुतसे लोगोका समाधान इस चैतन्यके विषयमें श्रवण करनेसे ही हो गया और उनकी देह-बुद्धिका नाश हो गया। और कुछ लोग स्वयं अपने अनुभवसे इस तत्त्वको जानकर इसके साथ सम-रस हो गये। जिस प्रकार समस्त नदियोंका प्रवाह जाकर समुद्रमें मिलता है, और यदि वह समुद्रमें मिलकर समा नहीं जाता, परन्तु फिर भी वह प्रवाह कभी लौटकर पीछे नहीं जाता, उसी प्रकार श्रेष्ठ योगियों की बुद्धि चैतन्यमें मिलते ही उसके साथ सम-रस हो जाती है। परन्तु यदि उस चैतन्यका साक्षात्कार होने पर भी वे उसमें सम-रस नहीं होते तो भी वे इस चैतन्य तत्त्वसे कभी पराङ्मुख नहीं होते।

**देही नित्यमवध्योऽयं देहे सर्वस्य भारत ।**

**तस्मात्सर्वाणि भूतानि न त्वं शोचितुमर्हसि ॥ ३० ॥**

तुम यह बात समझ लो कि जो सभी स्थानोंपर और सभी शरीरमें रहता है और मनमें जिसके घातका विचार करने पर भी जिसका घात नहीं हो सकता, वह एक-रूप चैतन्य ही इस विश्वकी आत्मा है। इसीके स्वाभाविक धर्मसे ये भूत मात्र उत्पन्न होते हैं और फिर लयको प्राप्त होते हैं। तो फिर ऐसी अवस्थामें तुम किस बातके लिए शोक करते हो? हे अर्जुन, ये सब बातें तो विना कहे ही तुम्हें ठीक जँचनी चाहिए। फिर मेरी समझमें नहीं आता कि इन सब बातोंका ज्ञान तुम्हें क्यों नहीं होता। परन्तु तुम्हारा यह शोक करना अनेक प्रकारसे दोषमय है।

**स्वधर्ममपि चावेक्ष्य न विकम्पितुमर्हसि ।**

**धर्म्याद्धि युद्धाच्छ्रेयोऽन्यत्क्षत्रिस्य न विद्यते ॥ ३१ ॥**

पुरुष इन इन्द्रियोका बल विलकुल तोड़ डालता है, वही योग-निष्ठा या बुद्धिस्थैर्यमें समर्थ होता है। विषय-सुख जिस पुरुषके अन्त करणको भ्रममें नहीं डाल सकते, वही निरन्तर आत्मबोधसे सज्जित होकर रहता है। और नहीं तो यदि ऊपरसे देखनेमें विषयोका कुछ भी सग न हो, पर मनमें विषयोका थोड़ा-बहुत भी लेश रह जाय तो आदिसे अन्त सारा सासारिक प्रपंच ही बचा हुआ समझना चाहिए। जिस प्रकार विषकी एक बूंद भी पी ली जाय तो वह विष बराबर बढ़ता जाता है और तब अन्तमें वह निश्चक होकर प्राणोका घात करता है, उसी प्रकार यदि मनमें इन विषयोकी थोड़ी-बहुत शका भी बची रह जाय तो वह सारे विवेकका सत्यानाश कर डालती है।

ध्यायतो विषयान्पुंसः सङ्गस्तेषूपजायते ।

सङ्गात्संजायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ॥ ६२ ॥

क्रोधाद्भवति संमोहः संमोहात्स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ॥ ६३ ॥

“यदि अन्त करणमें विषयोकी कुछ भी स्मृति बची रह जाय, तो वह सग-रहितसे भी विषयोकी संगति करा देती है। इसी संगतिसे मूर्त्तिमती विषय-वासना प्रकट होती है। जहाँ विषयोके सम्बन्धमें मनमें काम या वासना उत्पन्न हुई, वहाँ क्रोधका पहले ही आगमन हो जाता है। और जहाँ क्रोध आया, वहाँ सम्मोह या अविचार भी रखा ही रहता है। जब अविचार उत्पन्न हुआ, तब स्मृति उसी प्रकार नष्ट हो जाती है, जिस प्रकार प्रचंड वायुके झोकेसे दीपककी ज्योति बुझ जाती है। अथवा स्मृति-नाशसे प्राणीकी वैसी ही दशा होती है, जैसी सूर्य अस्त होने पर रात्रिके कारण सूर्य-तेजकी होती है और रात्रि उस सूर्य-तेजको निगल जाती है। फिर जब अज्ञानके अन्धकारसे सब कुछ व्याप्त हो जाता है, तब बुद्धि अन्दर ही अन्दर घबरा जाती है। फिर हे अर्जुन, जिस प्रकार जन्मान्धको दौडना पडता है, और वह दीन होकर इधर-उधर भटकता फिरता है, उसी प्रकार बुद्धि भी भ्रमिष्ठ होकर भटकने लगती है। जब इस प्रकार स्मृति-भ्रंश होने पर बुद्धिकी विकट अवस्था हो जाती है, तब विवेक शक्तिका भी पूरी तरहसे नाश हो जाता है। चैतन्यका नाश होने पर जो दशा शरीरकी होती है, ठीक वही दशा बुद्धिका नाश होने पर मनुष्यकी हो जाती है। हे अर्जुन, वस तुम यही समझ लो कि जिस प्रकार जलनेवाली लकड़ीमें एक चिनगारी भी पड़ जाय तो उसकी आग फैलकर सारे त्रिभुवनको जला देनेके लिए यथेष्ट होती है, उसी प्रकार यदि कभी सहजमें भी मनमें विषयोका चिन्तन हो जाय तो उससे भी मनुष्यका बहुत बड़ा अध पात हो जाता है।

रागद्वेषविद्युत्तैस्तु’

आत्मवश्यैर्विधेयात्मा

विषयानिन्द्रियैश्चरन् ।

प्रसादमधिगच्छति ॥ ६४ ॥

“इसी लिए इन सब विषयोका मनोयोगपूर्वक परित्याग कर देना चाहिए। इससे राग-द्वेष आप से आप नष्ट हो जाते हैं। इसके अतिरिक्त, हे पार्थ, एक महत्वकी बात यह है कि रागद्वेष नष्ट हो जाने पर इन्द्रियाँ यदि विषय-सेवन करे भी तो वे कोई

तुम अब भी अच्छी तरह विचार क्यों नहीं करते ? तुम क्या सोच रहे हो ? जिस स्वधर्मसे तुम्हारा तारण होनेको है, तुम उसी स्वधर्मको भूल गये । यदि यहाँ इन कौरवोका अथवा तुम्हारा ही कुछ अनिष्ट हो जाय अथवा यहाँ स्वयं कल्पान्त ही क्यों न हो जाय, परन्तु फिर भी हमारा जो स्वधर्म है, उसका त्याग करना किसी प्रकार उचित नहीं है यदि तुम स्वधर्मका त्याग कर दोगे तो क्या तुम्हारी इस समयकी कृपालुता तुम्हे तार देगी ? हे अर्जुन, यदि तुम्हारा अन्तःकरण इस समय दयासे द्रवित हो गया हो तो ऐसा होना ही इस युद्धके अवसर पर नितान्त अनुचित है । गौका दूध बहुत अच्छा होता है । पर फिर भी यह नहीं कहा गया है कि जिसे ज्वर आता हो, उसे दूधका पथ्य दो । यदि वह नये ज्वरके किसी रोगीको दिया जाय तो वह विष ही हो जाता है । इसी प्रकार यदि प्रसंगका ध्यान न रख-जब जो जीमे आवे, तब वह कर डाला जाय तो उससे कल्याण का नाश ही होता है । इसलिए हे अर्जुन, अब तुम होशमे आओ । तुम व्यर्थ क्यों दुःख करते हो और क्यों कट उठाते हो ? जिस स्वधर्मके अनुसार आचरण करने पर त्रिकालमे भी कोई दोष नहीं होता, उसी स्वधर्मको तुम देखो । जिस प्रकार बनाये हुए रास्ते पर चलनेसे कभी कोई उपाय नहीं होता अथवा जिस प्रकार दीपकके प्रकाशके सहारे चलनेमे कभी कहीं लडखडाना नहीं पडता, उसी प्रकार हे अर्जुन, स्वधर्मके अनुसार आचरण करनेसे समस्त कामनाएँ सहजमे सिद्ध होती है । इसलिए तुम यह बात ममज्ञ लो कि तुम क्षत्रियोके लिए संग्रामको छोडकर और कुछ करना कभी उचित नहीं हो सकता । तुम निःशंक होकर और खूब अच्छी तरह जमकर लडो ! बहुत बातें हो चुकी, जो बात विलकुल स्पष्ट दिखाई पडती हो, उसका व्यर्थ बहुत-सा विस्तार क्यों किया जाय ?

यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्गद्वारमपावृतम् ।

सुखिनः क्षत्रियाः पार्थ लभन्ते युद्धमौदृशम् ॥ ३२ ॥

हे अर्जुन तुम यह समझ रखो कि इस समय जो युद्ध तुम्हारे सामने उपस्थित है, उसमे मानो तुम्हारे सौभाग्य या सब प्रकारके धर्माचारोंका भंडार ही खुल गया है । हमें तो "संग्राम" कहना ही ठीक नहीं है । संग्रामके रूपमें तो तुम्हे यह प्रत्यक्ष स्वर्ग ही प्राप्त हुआ है । अथवा इसे मूर्तिमन्त प्रतापका उदय ही कहना चाहिए । अथवा तुम्हारे गुणोंका आदर करनेके कारण और तुम्हारे प्रेमसे भरकर स्वयंवरकी विधिके अनुसार तुम्हारा वरण करनेके लिए मूर्तिमती कीर्ति ही यहाँ आकर खडी है । जब क्षत्रिय लोग विपुल पुण्योंका संग्रह करते हैं, तब कहीं जाकर उन्हें इस प्रकारके संग्राम का अवसर मिलता है । जिन प्रकार रास्तेमें चलते समय कोई सहजमे ठोकर खाकर निन्तान्निधि पर गिर पडता है अथवा जैभाई लेनेके लिए मुँह खोलने पर उसमें अयम्मान् आपने वाप आकर अमृत पड जाता है, ठीक उसी प्रकार आज तुम्हारे लिए यह युद्ध का प्रसंग उपस्थित हुआ है ।

अथ चेत्त्वमिमं धर्म्यं संग्रामं न करिष्यसि ।

ततः स्वधर्मं कीर्त्तिं च हित्वा पापमवाप्स्यसि ॥ ३३ ॥

उपद्रव नहीं कर सकती । जिस प्रकार आकाशका सूर्य अपने किरण-जालसे संसारको स्पर्श करता है, पर फिर भी उसके साथ संसारके संग-दोषका सम्पर्क नहीं होता, उसी प्रकार जो पुरुष इन्द्रियो के विषयोके प्रलोभनोमे नहीं पडता और काम-क्रोध आदिको छोडकर सदा आत्मानन्दसे परिपूर्ण रहता है, उसे उपभोगके विषयोमे भी आत्मताके अतिरिक्त और कुछ भी दिखाई नहीं देता । अब तुम्ही बतलाओ कि ऐसी अवस्थामे कौन-से विषय किसके लिए बाधक हो ? यदि पानीसे पानीको डुबाया जा सकता हो अथवा आगसे आगको जलाया जा सकता हो, तभी ऐसे परिपूर्ण व्यक्तिको विषय भी अपने जालमे फँसाकर विकल कर सकते हैं । इस प्रकार जो व्यक्ति अभेद-पूर्वक केवल आत्म-स्वरूपमे ही रहता है, उसे निस्सन्देह स्थितप्रज्ञ समझना चाहिए ।

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते ।

प्रसन्नचेतसो ह्याशु बुद्धिः पर्यवतिष्ठते ॥ ६५ ॥

“जिस अन्त करणमे अखंड आनन्दका निवास रहता है, उसमे सांसारिक दुःखों-का प्रवेश हो ही नहीं सकता । जिस प्रकार उस व्यक्तिको भूख-प्यासका कुछ भी डर नहीं रहता, जिसके जठरमे स्वयं अमृतका स्रोत उत्पन्न होता है, उसी प्रकार जिसके अन्त करणमे अखंड आनन्द भरा रहता है, उसे भला दुःख कैसे हो सकता है ? उसकी बुद्धि तो आपसे आप परमात्म-स्वरूपमे बसी रहती है । जिस प्रकार वातहीन स्थानका दीपक कभी हिलता-डुलता नहीं और सदा समान रूपसे जलता रहता है, उसी योग-युक्त पुरुषकी बुद्धि भी स्व-स्वरूप मे अचल रहती है ।

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना ।

न चाभावयतः शान्तिरशान्तस्य कुतः सुखम् ॥ ६६ ॥

“जिमके अन्त करणमे स्थिर बुद्धिका यह बल नहीं होता, उसी पर त्रिगुणोकी सहायतासे विषयोका जाल फैलता है । हे अर्जुन, ऐसे मनुष्यकी बुद्धि स्थिर नहीं रहती, और उसके अन्त करणमे इस प्रकारकी कल्पनाका भी उदय नहीं होता कि यह बुद्धि स्थिर हो । और हे पार्थ, जब मनमे स्थिरताकी कल्पना भी न हो, तब भला शान्ति कैसे प्राप्त हो सकती है ? जिस प्रकार पापीके पास मोक्ष कभी नहीं रहता, उसी प्रकार जहाँ शान्तिका उद्गम नहीं होता, वहाँ सुख भूलकर भी प्रवेश नहीं करता । अशान्तको तो तभी सुख प्राप्त हो सकता है, जब आग पर भूने हुए बीजोंमे से अंकुर निकल सकते हो ( अर्थात् ये दोनो ही वाते समान रूपसे असम्भव हैं ) । तात्पर्य यह कि मनकी अस्थिरता ही दुःखोका मूल कारण है । इसलिए इन्द्रियोको अपने वगमे रखना ही अच्छा है ।

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनु विधीयते ।

तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवाम्भसि ॥ ६७ ॥

“इसलिए जो पुरुष इन्द्रियोके कहनेके अनुसार ही सब काम करता हो, वह यदि इन मंत्रारमे तरता हुआ भी दिखाई दे, तो भी वास्तवमें कदापि उसका तारण नहीं

अब ऐसे संग्रामको छोड़ देना और व्यर्थ की बातके लिए रोना मानो स्वयं ही अपना घात करना है। यदि आज इस युद्धमें तुम ग़ल्ल रख दोगे तो तुम अपना वह यश खो बैठोगे जो तुम्हारे पूर्वजोंने सम्पादित किया था और अब जो तुम्हारे हिस्से पडा है। सम्पादित की हुई कीर्ति नष्ट हो जायगी, संसार तुम्हें दुर्वचन कहेगा और शाप देगा; और महापातक तुम्हें ग्रस्त करेगा। जैसे बिना पतिकी स्त्री सब प्रकारसे अपमानित होती है, उसी प्रकार स्वधर्मका आचरण न करने पर जीवित अवस्थामें ही तुम्हारी भी दशा होगी। जिस प्रकार जंगलमें फेंके हुए शवको चारो ओरसे गीदड़ आकर नोचने और खाने लगते हैं, उसी प्रकार स्वधर्मका पालन न करनेवाले मनुष्यको चारो ओरसे महापातक आकर घेर लेते हैं और उसे नोच डालते हैं।

**अकीर्तिचापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेऽव्ययाम् ।**

**संभावितस्य चाकीर्तिर्मरणादतिरिच्यते ॥ ३४ ॥**

इसी लिए मैं कहता हूँ कि यदि तुम स्वधर्मको छोड़ दोगे तो पापोंमें फँस जाओगे और तुम्हारी अपकीर्ति कल्पान्त तक भी नष्ट न हो सकेगी। जानकारो या ज्ञानियोको तभी तक जीवित रहना चाहिए, जब तक उन्हें अपयशका कलंक न लगे। और फिर भला यह तो बतलाओ कि तुम यहाँसे निकलकर जा ही कैसे सकते हो? तुम तो सब प्रकारसे वैर छोड़कर और अत्यन्त कृपालु अन्त करणसे यहाँसे निकलकर पीछे हट जाओगे। परन्तु तुम्हारे मनकी इस स्थितिका इन सब लोगोको कैसे पता चलेगा? ये लोग चारो ओरसे तुम्हें घेर लेंगे, तुम पर वाणोकी वर्षा करने लगेंगे और उस दशामें तुम्हारी यह कृपालुता किसी तरह तुम्हें बचा नहीं सकेगी। और फिर यदि इतने पर भी अनेक प्रकारके संकट सहकर तुम किसी तरह यहाँसे निकल जाओगे, तो फिर उसके बाद तुम्हारा जीवित रहना भी मर जानेसे कहीं बढ़कर खराब होगा।

**भयाद्रणादुपतरतं मंस्यन्ते त्वां महारथाः ।**

**येषां च त्वं बहुमतो भूत्वा यास्यसि लाघवम् ॥ ३५ ॥**

इसके सिवा, हे अर्जुन, एक और बात पर भी तुमने विचार नहीं किया। तुम यहाँ बड़ी शानसे लड़नेके लिए आये हो। अब यदि तुम यहाँसे कोमल हृदयसे वापस चले जाओगे, तो भला तुम्हीं बतलाओ कि तुम्हारे इस प्रकारके व्यवहारका तुम्हारे इन दुष्ट वैरियोके मनपर भी कोई प्रभाव पड़ेगा?

**अवाच्यवादांश्च बहून्वदिष्यन्ति तवाहिताः ।**

**निन्दन्तस्तव सामर्थ्यं ततो दुःखतरं नु किम् ॥ ३६ ॥**

ये सब लोग तो यही कहेगे कि अर्जुन हम लोगोसे डरकर भाग गया। अब बतलाओ कि लोगोका इस तरहकी बातें करना कुछ अच्छा होगा? यदि तुम कहो कि हाँ, यह भी अच्छी ही बात होगी, तो फिर भाई पार्थ, सब लोग जो इतना परिश्रम और प्रयत्न करके और अपने प्राण तक गँवाकर अपनी कीर्ति बढ़ाते हैं, वह क्यों? वही कीर्ति बिना कोई परिश्रम या प्रयत्न किये सहजमें ही तुम्हें मिली है। जिस प्रकार यह आकाश अपने विस्तारके कारण निरुपम है, उसी प्रकार तुम्हारी कीर्ति भी असीम और उपमा-रहित है। तीनों लोकोमें तुम्हारे गुण श्रेष्ठ हैं। दूर-दूरके राजा भी

होता । जिस प्रकार किनारे पर पहुँची हुई नाव भी यदि आँधी-पानी और तूफानमें पड जाय तो पहले नदीके बीचमें रहनेकी दशामे उस पर जो प्राणघातक संकट आकर टल गया था, वह सकट फिरसे आ पडता है, उसी प्रकार यदि स्वरूप-स्थितिमें पहुँचा हुआ मनुष्य भी विनोद या कूतूहलसे इन्द्रियोका फिरसे लालन-पालन करना आरम्भ कर दे तो समझना चाहिये कि अब भी वह सासारिक दु खो से व्याप्त ही है ।

तस्माच्चस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ६८ ॥

“इस लिए हे पार्थ, यदि हमारी इन्द्रियाँ आपसे आप हमारे कहनेमें आ जायँ तो यही समझना चाहिए कि इसमें कुछ विशेष धन्यता है । देखो जिस प्रकार कछुआ शान्त भावसे अपने अवयवोंका प्रसार करता है, परन्तु इच्छा होते ही फिर उन्हें खींचकर अन्दर कर लेता है, उसी प्रकार जिसकी इन्द्रियाँ उसके वशमें होती हैं और उसके कहनेके अनुसार आचरण करती हैं, उसीको स्थितप्रज्ञ समझना चाहिए । अब पूर्णताको प्राप्त पुरुषका एक और गूढ लक्षण बतलाता हूँ । वह भी सुनो ।

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।

यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥ ६९ ॥

“जिस ब्रह्म-वस्तुके सम्बन्धमें समस्त भूत नि शक रूपसे मानो सोए हुए रहते हैं, उस ब्रह्म-वस्तुके सम्बन्धमें जो निरन्तर जाग्रत रहता है और जिन विषयों के लिए जीवमात्र जाग्रत रहकर प्रयत्न करते हैं, उन विषयोंकी ओरमें जो पूरी तरह से अपनी आँखें बन्द कर लेता है, वही वास्तवमें सब उपाधियोंसे मुक्त रहता है, वही सच्चा स्थितप्रज्ञ होता है और वही पूर्ण रूपसे श्रेष्ठ मुनि सिद्ध होता है ।

आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् ।

तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥ ७० ॥

“हे पार्थ, ऐसे पुरुषको पहचाननेका एक और लक्षण है । समुद्रकी गम्भीरता सदा अबाधित रहती है । यद्यपि समस्त नदियोंका प्रवाह अपने दोनों किनारों पर भरकर समुद्रमें आ मिलता है, तो भी वह समुद्र नामको भी नहीं बढता और अपनी मर्यादाका उल्लंघन नहीं करता । अथवा जब गरमीके दिनोंमें सब नदियाँ सूख जाती हैं, तबभी समुद्रमें रत्ती भरकी भी कमी नहीं दिखाई देती । इसी प्रकार यदि स्थितप्रज्ञको समस्त ऋद्धि-सिद्धियाँ प्राप्त हो जायँ तो भी उसकी बुद्धि चल-विचल नहीं होती । अथवा यदि उसे वे ऋद्धि सिद्धियाँ न भी प्राप्त हो, तो भी उसका धैर्य नष्ट नहीं होता । क्या सूर्यके घरमें कभी दीपककी वत्तीसे भी उजाला होता है ? और यदि वत्ती न जलाई जाय तो सूर्यको अँधेरेमें बैठे रहना पडे ? इसी प्रकार चाहे ऋद्धि-सिद्धियाँ आ जायँ और चाहे चली जायँ, पर स्थितप्रज्ञको उनका ध्यान भी नहीं रहता । वह अपने आत्मानन्दसे ही परम सुखमें मग्न रहता है । जो अपने घरका

तुम्हारी कीर्तिकां वर्णन भाटोकी तरह करते हैं और वह वर्णन सुनकर यम आदि भेड़ डर जाते हैं। गंगाके प्रवाहकी तरह तुम्हारी महिमा निर्मल और पूर्ण है और उस महिमाने संसारके बड़े बड़े वीरोको क्षात्र-धर्मकी शिक्षा देकर जानकार बनाया है। तुम्हारा अद्भुत पराक्रम सुनकर शत्रु-पक्षके ये सब योद्धा लोग अपने जीवनसे निराश हो गये हैं। जिस प्रकार सिंहकी गरज सुनकर मदोन्मत्त हाथी यह समझते हैं कि यह प्रलय-कालका गर्जन है, ठीक उसी तरह इन सब कौरवों पर तुम्हारी धाक जमी हुई है। जिस प्रकार पर्वत वज्रको अथवा सर्प गरुडको अपना काल समझते हैं, उसी प्रकार ये कौरव भी तुम्हें अपना काल ही समझते हैं। परन्तु यदि आज तुम युद्ध न करोगे और पीछे हट जाओगे, तो तुम्हारा सारा दबदबा जाता रहेगा और ऊपरसे हेठी होगी। और फिर जब तुम भागने लगोगे, तब ये शत्रु तुम्हें भागने भी नहीं देंगे और तुम्हें रोककर तुम्हारा अपमान करने लगेंगे; और तुम्हारे मुँह पर ही जो अनेक उलटी सीधी बातें सुनायेंगे, उनकी कोई गिनती भी न कर सकेगा। वस उस समय तुम्हारा हृदय ही फट जायगा। तब इसी समय तुम पराक्रमपूर्वक युद्ध क्यों न करो? यदि इन शत्रुओंको तुमने जीत लिया, तो फिर तुम आनन्द से पृथ्वीका राज्य भोगना।

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ।

तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥ ३७ ॥

और यदि तुम लड़ते-लड़ते अपने प्राण दे दोगे तो अनायास ही तुम्हें स्वर्गके सुख प्राप्त हो जायेंगे। इसीलिए हे अर्जुन, अब तुम और सब बातोंका विचार छोड़ दो और धनुष उठाकर चटपट युद्ध आरम्भ कर दो। देखो, स्वधर्मका आचरण करनेसे किए हुए पाप भी नष्ट हो जाते हैं। फिर भला यह भ्रमपूर्ण कल्पना तुम्हारे मनमें उत्पन्न ही कैसे हुई कि इस कृत्यमें पाप और दोष है। अच्छा पार्थ, तुम्हीं बतलाओ कि क्या नावका आश्रय लेनेसे भी मनुष्य कभी डूबता है? अथवा ठीक तरहसे बनाये हुए रास्ते पर चलनेसे आदमी कभी ठोकर खाता है? पर जिसे अच्छी तरह चलना न आता हो, वह ठीक रास्ते पर चलकर भी लड़खड़ावेगा। जिस प्रकार विषके साथ अमृत मिलाकर खानेसे भी उस अमृतसे मनुष्य मर ही जाता है, उसी प्रकार यदि सकाम बुद्धिसे स्वधर्मका आचरण किया जाय तो वह भी दोषका ही कारण होता है। इसी लिए हे अर्जुन, तुम सब प्रकारकी वासनाओंको छोड़कर यदि क्षत्रिय-धर्मका आचरण करोगे तो उसमें कुछ भी पाप न होगा।

सुखदुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ ।

ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि ॥ ३८ ॥

सुखमें आदमीको फूल नहीं जाना चाहिए, दुःखमें विकल नहीं होना चाहिए, और स्वधर्मका आचरण करते समय लाभ और हानिकी कल्पना भी मनमें नहीं आने देनी चाहिए। इस बातकी मनमें चिन्ता ही क्यों की जाय कि आजके इस प्रसंगमें हमें विजय प्राप्त होगी अथवा हमारा शरीर पूर्ण रूपसे नष्ट हो जायगा? हम अपने इस



गोभा देखकर इन्द्रके निवास-स्थानको भी तुच्छ समझता है, वह भला किसी भीलकी पत्तोसे सजाई हुई झोपडीको देखकर कैसे भूल सकता है ? जो इतना पवित्र हो कि अमृतमें भी कोई दोष वतला सकता हो, वह जिस प्रकार दलिया खाना कभी स्वीकार नहीं करता, उसी प्रकार जिसे आत्म-सुखका अनुभव हो जाता है, वह लौकिक-वैभवके उपभोगका कुछ भी मूल्य नहीं समझता। हे अर्जुन, जहाँ स्वयं स्वर्ग-सुखकी भी परवाह न हो, वहाँ इन क्षुद्र लौकिक ऋद्धि-सिद्धियोंको कौन पूछता है !

विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृह ।

निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति ॥ ७१ ॥

“जिसे इस प्रकारका आत्म-ज्ञान प्राप्त हो गया हो और जो आत्म-स्वरूपके अखंड आनन्दसे पुष्ट रहता हो, उसीको तुम सच्चा स्थितप्रज्ञ समझो। वह अहंकारका मद दूर कर देता है, सब प्रकारकी कामनाओका परित्याग कर देता है और स्वयं ही विश्व-रूप होकर विश्वमे परमानन्दसे रहता है।

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति ।

स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति ॥ ७२ ॥

“इसीको अप्रतिम और असीम ब्राह्मी-स्थिति समझना चाहिए। इसका अनुभव करनेवाले निष्काम पुरुष बिना किसी प्रकारके कष्टके परब्रह्मको प्राप्त करते हैं।” संजयने कहा—“चैतन्य रूपके साथ मिलकर एक होनेके समय (मृत्युके समय) होनेवाली अन्त करणकी विचलता जिसके कारण स्थितप्रज्ञके लिए बाधक नहीं हो सकती, वही यह ब्राह्मी-स्थिति श्रीकृष्णने अर्जुनको स्वयं वतलाई थी।” श्रीकृष्णकी ये सब वाते सुनकर अर्जुनने मनमे कहा—“श्रीकृष्णके ये विचार मेरे लिए हितकारक ही हुए हैं। क्योंकि जब श्रीकृष्णने सभी कर्मोंका निषेध कर दिया है, तो फिर तो मेरे युद्ध करनेकी बात टल गई।” इस प्रकार श्रीकृष्णकी बातोंसे अर्जुन अपने मनमे प्रसन्न हुआ और अब वह कुछ गकाएँ उठाकर श्रीकृष्णसे कुछ प्रश्न करेगा। वह प्रसन्न बहुत ही सुन्दर है। जो समस्त धर्मोंका जन्म-स्थान अथवा विवेक रूपी अमृतका अगाध और अनन्त समुद्र ही जान पड़ता है और जिसका निरूपण स्वयं सर्वज्ञ-श्रेष्ठ श्रीकृष्ण करेंगे, वह संवाद श्रीनिवृत्तिनाथका दास ज्ञानदेव वतलावेगा।

## तीसरा अध्याय

अर्जुन उवाच—

ज्यायसी चेत्कर्मणस्ते मता बुद्धिर्जनार्दन ।  
तत्किं कर्मणि घोरे मां नियोजयसि केशव ॥ १ ॥

अर्जुनने कहा—“हे लक्ष्मीपति, आपने जो कुछ कहा, वह सब मैंने बहुत ध्यान-पूर्वक सुना । यदि आपका निश्चित मत यही है कि अच्छी तरह विचार करने पर कर्म और कर्ता रह ही नहीं जाते, तो फिर आप मुझसे यह कैसे कहते हैं कि—‘पार्थ, तुम युद्ध करो ?’ इस भयकर काममें मुझे ढकेलते हुए क्यों आपको सकोच नहीं होता ? हे देव, जब आप ही सब कर्मोंका पूर्णरूपसे निषेध करते हैं, तो फिर आप मेरे हाथों मारकाटका यह घातक काम क्यों कराते हैं ? हे हृषीकेश, इसी लिए मेरा यह प्रश्न है कि जब कर्मका अल्पांश भी आपको मान्य नहीं है, तब फिर आप जो मेरे हाथों इतनी बड़ी हिंसा कराना चाहते हैं, वह क्यों ? और आपकी बातोंमें इतनी असम्बद्धता कैसे है ?

व्यामिश्रेणेव वाक्येन बुद्धिं मोहयसीव मे ।  
तदेकं वद निश्चित्य येन श्रेयोऽहमाप्नुयाम् ॥ २ ॥

“हे देव, जब आप ही इस प्रकार गडबडमें डालनेवाली बातें कहेगें, तो फिर हमारे सरीखे अज्ञानी जन क्या करेंगे ? क्या अब विवेक पूर्ण रूपसे डूब ही गया ? यदि इस प्रकारकी बातोंको सदुपदेश कहा जाय, तो क्या भ्रष्टता इसमें कोई अलग चीज होगी ? मुझमें आत्म-बोधकी जो आकांक्षा थी, वह आज खूब पूरी हुई । वैद्य ने पथ्य तो बतला दिया, पर वही यदि रोगीके औषधमें विष डाल दे तो फिर रोगी कैसे जी सकता है ? जैसे अन्धेको कोई टेढ़े-मेढ़े रास्ते पर लगा दे या बन्दरको कोई नशेकी चीज पिला दे । मैं तो समझता हूँ कि ठीक इसी तरहका खूब सुन्दर उपदेश मुझमें मिला है । एक तो पहलेसे ही मेरी समझमें कुछ नहीं आता था, ऊपरसे यह मोहकी बाधा हो गई थी, इसलिए हे श्रीकृष्ण, मैंने आपसे पूछा था कि इस विषयमें अच्छा विचार या सिद्धान्त क्या है । पर आपका कुछ निराला ही ढग देखता हूँ । आपके उपदेशमें और यह गडबडी ! फिर उसका अनुसरण करनेसे कौन-सा हित होगा ? मैंने बहुत ही आशापूर्वक सच्चे हृदयसे आपके वचनोंपर भरोसा किया था । पर आपही जब ऐसा करने लगे, तब तो यही कहना चाहिए कि सभी बातोंका अन्त हो गया । आपने यदि ऐसा किया तो मेरी खूब भलाई की । ऐसी अवस्थामें मैं ज्ञानकी आशा ही क्यों रखूँ ?” फिर अर्जुनने यह भी कहा—“ज्ञानकी तो यह अवस्था हो गई । पर साथ ही एक और बुरी बात यह हो गई कि पहले जो मेरा मन शान्त था, वह अब और भी सन्देहमें पड गया । हे देव, आपका चरित्र अगम्य है । अब यदि

“इस संसारकी प्रथा ही यह है कि बड़े लोग जो कुछ करते हैं, लोकमें उसीका नाम “धर्म” पड जाता है; और दूसरे साधारण लोग उसीका अनुकरण करते हैं। यह बात नितांत स्वाभाविक रूपसे होती रहती है, इसलिए स्वधर्मका अनुष्ठान कभी छोडना नहीं चाहिए। फिर उनमें भी जो लोग सन्त कहलाते हो, उन्हें तो स्वधर्मका अनुष्ठान कदापि न छोडना चाहिए।

न मे पार्थास्ति कर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किंचन ।

नानावाप्तमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि ॥ २२ ॥

“हे अर्जुन, मैं औरोंकी बात तुमसे क्या कहूँ। मैं स्वयं भी स्वकर्मनुष्ठानके मार्गसे चलता हूँ। शायद तुम यह कहोगे कि मुझपर कोई संकट आकर पडता है अथवा मुझे कोई अपना हेतु सिद्ध करना पडता है, इसलिये मैं कर्मों का आचरण करता हूँ। पर तुम यह बात तो अच्छी तरह जानते हो कि इस संसारमें और कोई ऐसा व्यक्ति नहीं है जो मेरे समान पूर्णताको पहुँचा हुआ हो अथवा जिसमें मेरे समान सामर्थ्य हो। सान्दीपनि गुरुके मरे हुए लडकेको मैं यम-लोकसे लौटा लाया था और मेरा यह अलौकिक पराक्रम तुमने स्वयं अपनी आँखोंसे देखा है। तो भी मैं ज्ञान्त भावसे सब विहित कर्मोंका बराबर आचरण करता ही रहता हूँ।

यदि ह्यहं न वर्तेयं जातु कर्मण्यतन्द्रितः ।

मम वर्तमानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥ २३ ॥

“और मैं इन सब कर्मोंका आचरण इस प्रकार करता हूँ कि देखनेवाले समझें कि मैं अभी तक स-काम ही हूँ। परन्तु ऐसा करनेमें मेरा एक ही उद्देश्य है। वह यह कि ये जो सब जीव मेरे ही सहारे चलनेवाले हैं, वे कहीं वहक न जायँ।

उत्सीदेयुरिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम् ।

संकरस्य च कर्ता स्यामुपहृत्यामिमाः प्रजाः ॥ २४ ॥

पूर्णता प्राप्त कर चुकने पर यदि आत्म-स्थितिमें बिना कोई कर्म किये यो ही रहा कहेँ तो फिर प्रजाका काम कैसे चलेगा ? इस समय समाजकी व्यवस्था यही है कि सब लोग यही देखते हैं कि मैं किस रास्तेसे चलता हूँ; और उसीसे वे लोग सदाचारकी प्रणालीका ज्ञान प्राप्त करते हैं। पर यदि मैं कर्म करना छोड दूँ तो समाजकी वह सारी व्यवस्था ही बिगड़ जायगी। इसी लिए मैं कहता हूँ कि जिन सामर्थ्यवान् पुरुषोंने इस संसारमें पूर्ण रूपसे सर्वज्ञता प्राप्त कर ली हो, विशेषत उन लोगोंको तो कर्मोंका कभी परित्याग नहीं करना चाहिए।

सक्ताः कर्मण्यविद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत ।

कुर्याद्विद्वांस्तथासक्तश्चिर्षुर्लोकसंग्रहम् ॥ २५ ॥

“जिस प्रकार स-काम पुरुष मनमें फलकी इच्छा रखकर कर्म करता है, ठीक उसी प्रकार ध्यानपूर्वक निष्काम पुरुषको भी कर्मका ही आचरण करना चाहिये। क्योंकि, हे अर्जुन, मैं तुमको बार बार यही बतलाता हूँ कि समाजकी संस्थाको सब

आप इसी वहाने मेरी परीक्षा करना चाहते हों, तो मुझे इस बातका कुछ भी पता नहीं चलता कि आप मुझे चकमा देकर धोखेमे डाल रहे है या इस गूढ़ प्रकारसे सच-मुच मुझे महत्वका कोई तत्व या सिद्धान्त बतला रहे है। इसलिए हे देव, मेरी प्रार्थना है कि आप अपनी इस गूढ़ भाषाका अन्त करे और सीधी-सादी तथा सरल भाषामे अपने विचार मुझे बतलावे। मैं बहुत ही मन्द बुद्धिका आदमी हूँ, इसलिए आप ऐसी सरल और निश्चित बातें कहे जो मुझ सरीखे मन्द बुद्धिवाले व्यक्तिकी समझमे अच्छी तरह आ जायें। जब कोई रोगीका रोग दूर करनेका विचार कर लेता है, तब उसे औषध तो देनी ही पडती है। परन्तु जिस प्रकार उस औषधका रुचिकर और मधुर होना अच्छा होता है, उसी प्रकार गूढ़ अर्थोंसे परिपूर्ण तत्व-बोध की बातें तो आप बतलावे, परन्तु वे बातें इस तरहकी हो जो अच्छी तरह मेरी समझ मे आ सके। हे देव, आप सरीखे वास्तविक आत्म-बोधका उपदेश देनेवाले गुरु हों, तो फिर मैं भी अपना हौसला क्यों न अच्छी तरह पूरा कर लूँ? हे देव, जब आप ही मेरी माताके समान हैं, तो फिर ऐसे अवसर पर सकोच करनेकी क्या आवश्यकता है? जब दूध देनेवाली कामधेनु ही मिल जाय, तो फिर केवल इच्छा करनेमे कौन कमी करेगा? जब चिन्तामणि ही मिल जाय, तो फिर इच्छा करना क्या कठिन है? फिर जो जो मनमे आवे, उन सबकी अच्छी तरह इच्छा क्यों न की जाय, क्योंकि वे सभी इच्छाएँ तो तुरन्त ही पूरी हो जायँगी। यदि अमृतके समुद्रके पास पहुँचकर भी मारे प्यासके छटपटाना ही हो तो फिर अमृत-सागर तक जानेका पहले परिश्रम ही क्यों किया जाय? उसी प्रकार, हे देव लक्ष्मीपति, अनेक जन्मों तक आराधना करनेके उपरान्त जब आप संयोगसे इस समय मुझे मिल गये है, तो हे परमेश्वर, आपमे मन-मानी वस्तु क्यों न माँग लूँ? हे देव यह मुझे बहुत ही उत्तम और सुभीते का अवसर प्राप्त हुआ है। आज मेरी समस्त इच्छाओंको नवीन चैतन्य प्राप्त हुआ है, मेरे पुण्य फलीभूत हुए हैं और मेरे मनोरथोंको आज पूर्ण विजय प्राप्त हुई है। क्योंकि आज आप मेरे लिए पूर्ण रूपसे अनुकूल हुए हैं। हे परम मंगलमय देवेश्वर, मैं आपका जय-जयकार करता हूँ। जैसे माताके सम्बन्धमे बच्चेको समय और अवसरका ध्यान नवनेकी आवश्यकता नहीं होती और वह जब चाहता है, तभी उसका स्तन पान कर सकता है, उमी प्रकार, हे कृपासागर देव, जो कुछ मेरे मनमे आता है, उसीके अनु-सार मैं बड़े उत्साहसे आपमे प्रणन करता हूँ। इसलिए आप मुझे निश्चयपूर्वक कोई ऐसी बात बतलावे जिससे मेरा पारलौकिक हित भी हो और इहलौकिक हित भी हो।”

श्रीभगवानुवाच

लोकेऽस्मिन्द्विविधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयानघ ।

ज्ञानयोगेन सांख्यानां कर्मयोगेन योगिनाम् ॥ ३ ॥

यह गुनकर श्रीकृष्णने आश्चर्यसे चकित होकर कहा—“हे अर्जुन, मेरे कहनेका अभिप्राय यह है कि मैं तुम्हे बुद्धि-योगका तत्व स्पष्ट रूपसे बतलाना चाहता था; और

प्रकारसे बुद्ध और स्वच्छ रखना कर्तव्य है। शास्त्रोमे वतलाये हुए मार्गसे चलना चाहिये, सब लोगोको अच्छे रास्ते पर लगाना चाहिये; और किसी प्रकार उन पर यह प्रकट नही होने देना चाहिये कि हम समाजसे अलग है।

न बुद्धिभेदं जनयेदज्ञानां कर्मसङ्गिनाम् ।

जोषयेत्सर्वकर्माणि विद्वान्युक्तः समाचरन् ॥ २६ ॥

‘जो वच्चा स्तन-पान भी बहुत कष्टसे कर सकता हो, उसे पक्वान्न कैसे खिलाये जा सकते है ? इसी लिये हे अर्जुन, जिस प्रकार उस वच्चेको पक्वान्न नही देना चाहिए, उसी प्रकार जिन लोगोमे केवल कर्म करनेकी योग्यता हो, उन्हे कभी हँसी या विनोदमे भी कर्मत्यागका उपदेश नही करना चाहिये। निष्काम ज्ञानवानोको भी यही उचित है कि वे ऐसे लोगोको सत्कर्मका मार्ग दिखलावे, उनके सामने सत्कर्मोकी प्रशंसा करे और स्वयं भी उसी प्रकारका आचरण करके उनके सामने सुन्दर आदर्श उपस्थित करे। इस प्रकार लोक-संग्रह करनेके लिये अर्थात् समाज-संस्थाको अच्छी स्थितिमे रखनेके लिए यदि कर्मोको स्वीकार किया जाय तो वे कर्म अपने कर्त्तकिये कभी बन्धक नही होते। बहुरूपिये राजाओ और रानियोका स्वांग बनाते है; और यद्यपि उनके मनसे वास्तवमे स्त्री या पुरुषका भाव नही होता, परन्तु फिर भी जिस प्रकार उन्हे अपना स्वांग ठीक तरहसे दिखलानेके लिये स्त्री या पुरुषके से सब भाव व्यक्त करके लोगोको सन्तुष्ट करना पडता है, उसी प्रकार ज्ञानवान् पुरुष भी सब प्रकारका ज्ञान प्राप्त कर चुकनेके बाद अर्थात् ज्ञानोत्तर कालमे भी केवल लोक-सम्पादनके विचारसे निष्काम और निर्विकार वृत्तिसे सत्कर्मोका आचरण करते है।

प्रकृते क्रियमाणानि गुणैः कर्माणिः सर्वशः ।

अहंकारविमूढात्मा कर्ताहमिति मन्यते ॥ २७ ॥

“हे अर्जुन, फिर इस बातका भी विचार करो कि यदि दूसरोका बोझ अपने सिर पर लिया जाय तो उसके नीचे क्यों न दवेगे ? वस इसी न्यायसे मायाके गुणसे उत्पन्न होनेवाले अच्छे और बुरे सभी कर्म मूर्ख मनुष्य बुद्धि-भ्रमके कारण अपने आपको उनका कर्त्ता समझकर स्वयं अपने ऊपर लाद लेता है। जो ऐसा अहंकारी, स्वार्थी, संकुचित दृष्टिवाला और मूर्ख हो, उसे परमार्थकी इस गूढताका उपदेश नहीं करना चाहिये। पर अब इन सब बातोको जाने दो। अब मैं तुम्हे यह वतलाता हूँ कि इस समय किस बातमे तुम्हारा हित है। हे अर्जुन, तुम ध्यान से सुनो।

तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्मविभागयोः ।

गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते ॥ २८ ॥

“जिन लोगोको आत्म-तत्त्वका बोध हो जाता है, उसमे उस मायाका अभाव रहता है जिससे समस्त कर्म उत्पन्न होते है। वे लोग देहका अभिमान छोड़ देते है, गुण और कर्मका अन्योन्य सम्बन्ध समझते है और केवल तटस्थ वृत्तिसे, तिसरैतकी तरह, शरीरमे रहते है। इसी लिए जिस प्रकार पृथ्वी परके प्राणियोकी क्रियाएँ सूर्य-

उसी स्पष्टीकरणके लिए मैंने तुम्हे सांख्यका ज्ञान-योग भी बतला दिया । परन्तु उसमे जो हेतु था, वह तुम्हारी समझमे विलकुल नही आया, इसलिए तुम्हे व्यर्थ इतनी परेशानी हुई । पर अब तुम यह बात ध्यानमे रखो कि ये दोनो सम्प्रदाय या सिद्धान्त मैंने ही बतलाये है । हे महावीर, ये दोनो सम्प्रदाय अनादि कालसे मैंने ही प्रकट किए हैं । इनमेसे एक तो वह है, जिसे लोग ज्ञान-योग कहते है और उसका अनुसरण सांख्यवादी लोग करते है । जब मनुष्यकी समझमे यह ज्ञान-योग अच्छी तरह आ जाता है, तब जीवात्मा उस परमात्माके साथ मिलकर एक हो जाता है । दूसरेको कर्मयोग कहते है । जिन्हे यह कर्मयोग सिद्ध हो जाता है, वे उचित आचार करनेवाले साधक पुरुष उपयुक्त समय आने पर मोक्ष प्राप्त करते है । पहले तो ये दोनो मार्ग अलग-अलग जान पडते हैं, परन्तु यदि परिणामका विचार किया जाय तो अन्तमे ये दोनो मिलकर एक हो जाते है, एक तो पककर तैयार भोजन रहता है और एक बिना पका हुआ और कच्चा अन्न रहता है । परन्तु जिस प्रकार इन दोनोका अन्तिम कार्य क्षुधाकी शान्ति करना है, अथवा जिस प्रकार पूर्ववाहिनी और पश्चिम-वाहिनी दो नदियाँ अलग अलग दिखाई पडती हैं, पर फिर भी समुद्रमे मिलने पर वे दोनो जिस प्रकार अन्तमे एकही स्वरूप प्राप्त करती हैं, उसी प्रकार ज्ञानयोग और कर्म-योग ये दोनों सम्प्रदाय एक ही परमार्थका साधन करानेवाले है, और केवल अधिकारीके विचारसे उनका उपासना प्रकार अलग अलग है । देखो, पक्षी तो उडकर चट फलके पास पहुँच जाता है, पर क्या मनुष्य भी उसीप्रकार उडकर फल तक पहुँच सकता है ? वह तो धीरे धीरे एक एक डालके सहारेसे, अपने दृढ निश्चयकी सामर्थ्यसे, कुछ समयमे मार्ग का अतिक्रमण करके ही अन्तमे फल प्राप्त करता है । बस उसी पक्षीवाली प्रणालीसे सांख्य तो ज्ञानके बलसे तत्काल मोक्ष दिलवाता है, पर कर्मयोगी ऐसे कर्मोका आचरण करता है जो उसके स्वधर्मके लिए उचित और उपयुक्त होते है, और तभी सुभीतेसे उचित समय आने पर अर्थात् ज्ञानोत्तर कालमे वह मोक्ष प्राप्त करता है ।

न कर्मणामनारम्भात्तैष्कर्म्यं पुरुषोऽश्नुते ।

न च संन्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति ॥ ४ ॥

“आरम्भमे जिन उचित और विहित कर्मोका आचरण करना आवश्यक होता है यदि उन कर्मोको बिना किए ही कोई यह कहे कि मैं सिद्धोकी तरह कर्म छोड दूँगा, तो उस कर्महीनके किये वह निष्कर्मता कभी हो ही नही सकेगी, क्योंकि जो कर्त्तव्य प्राप्त हो चुके हैं, उन्हीको छोड बैठना और तब यह समझ लेना कि इतनेसे ही निष्कर्मता सिद्ध हो गई, बड़ी मूर्खता है । देखो, जहाँ नदीके प्रबल प्रवाहके कारण उस पार जाना सकटपूर्ण हो, वहाँ नावको छोड देना क्या कोई बुद्धिमत्ताका काम होगा ? अथवा मानलो कि क्षुधा शान्त करनेकी इच्छा है । उस समय रसोई क्यों न पकाई जाय ? अथवा यदि रसोई पककर तैयार हो तो वह खाई क्यों न जाय ? जब तक वासना नष्ट नही होती, तब तक कर्म सदा साथ ही लगे रहते है । हाँ, जब मनुष्यको अखंड सन्तोष प्राप्त होता है, तब सब कर्म आपसे आप ही बन्द हो जाते है । इसलिए हे अर्जुन, तुम यह समझ रखो कि जो हृदयसे निष्कर्मताका साधन करनेकी इच्छा रखता

को नहीं लगती, उसी प्रकार ऐसे पुरुष शरीरमे रहते हुए भी कर्मके बन्धनसे नहीं बँधते—कर्मके बन्धन उन्हें स्पर्श नहीं करते ।

**प्रकृतेर्गुणसंसूढाः सज्जन्ते गुणकर्मसु ।**

**तानकृत्स्नविदो मन्दान्कृत्स्नविन्न विचालयेत् ॥ २९ ॥**

“इस संसारमे कर्मकी बाधा उन्ही लोगोके लिए होती है, जिन पर गुणोकी छाप पूरी तरहसे वैठी होती है और जो अपने सब काम मायाके तन्त्रके अनुसार करते हैं, क्योंकि गुणोके आश्रयसे इन्द्रियाँ अपने स्वाभाविक धर्मके कारण जो व्यवहार करती हैं, उन पराये व्यवहारोको ऐसा पुरुष बलपूर्वक अपने उपर लाद लेता है ।

**मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याध्मात्मचेतसा ।**

**निराशीर्निर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वरः ॥ ३० ॥**

“इसलिए तुम सब प्रकारके विहित कर्म करके मुझे अर्पित करो, परन्तु अपनी चित्त-वृत्तिको बराबर आत्म-स्वरूप पर जमाये-रहो । और इस प्रकारका अभिमान कभी अपने मनमे मत आने दो कि “यह कर्म है”, “मैं कर्ता हूँ” और “इन कर्मोंका करनेवाला मैं हूँ” । बस इतनेसे ही सब काम हो जायगा । तुम इस शरीरके फेरमे मत पडो, सब प्रकार की स्वार्थपूर्ण कामनाएँ छोड दो और फिर जिस समय जो भोग उपस्थित हो, उन सबका नि शक होकर उपभोग करो । अब तुम हाथमे धनुष उठाओ, इस रथ पर चढ आओ और शान्त तथा प्रसन्न चित्तसे क्षात्रवृत्तिको अगीकार करो । संसारमे अपनी कीर्तिका विस्तार करो, स्वधर्मका सिर ऊँचा करो और पृथ्वीका यह भार उतार दो । हे अर्जुन, अब तुम सब गंकाएँ छोड दो और इस युद्धमे मन लगाओ । यहाँ तक कि युद्धके सिवा और किसी विषयकी चर्चा भी मत करो ।

**ये मे मतमिदं नित्यमनुतिष्ठन्ति मानवाः ।**

**श्रद्धावन्तोऽनसूयतो मुच्यन्ते तेऽपि कर्मभिः ॥ ३१ ॥**

जो लोग मेरे इस निश्चित और निर्बाध मतको आदरपूर्वक स्वीकार करेगे और पूरी श्रद्धासे इसके अनुसार आचरण करेगे, वे सब कर्मोंका आचरण करते रहने पर भी कर्म-बन्धनसे अलिप्त रहेगे । इसीलिए यह मत निस्सन्देह आचरण करनेके योग्य ही है ।

**ये त्वेतदभ्यसूयन्तो नानुतिष्ठन्ति मे मतम् ।**

**सर्वज्ञानविभूढास्तान्विद्धि नष्टानचेतसः ॥ ३२ ॥**

“परन्तु जो लोग मायाके फेरमे फँसे रहेगे और इन्द्रियोकी आज्ञाके अनुसार चलते हुए मेरे इस मतका धिक्कार या तिरस्कार करेगे, जो इस मतको सामान्य समझेगे अथवा इसकी ओर तुच्छ दृष्टिसे देखेगे अथवा उद्वेगपूर्वक यह कहेंगे कि यह कोरी वकवाद है, उनके सम्बन्धमे तुम निस्सन्देह यह समझ लो कि वे मोहके मदसे मत्त हैं, विषयोके विषसे भरे हुए हैं और अज्ञानके कीचडमे डूबे हुए हैं । जिस प्रकार

हो, उसे उन कर्मोंका परित्याग नहीं करना चाहिए जो उसके स्वधर्मके लिए विहित हैं। और फिर एक बात यह है कि कुछ लोग यह भी कहते हैं कि यदि अपनी इच्छाके अनुसार कर्म किये जायँ तो वे कर्म सिद्ध हो जाते हैं, और यदि उनका परित्याग कर दिया जाय तो फिर वे कर्म रह ही नहीं जाते, उनका नाश हो जाता है। परन्तु ऐसी बातें कहना व्यर्थ और पागलपनका काम है। यदि तुम चाहो तो इस बात पर अच्छी तरह विचार करके इसे समझ सकते हो। पर यह बात नि सन्देह अपने ध्यानमें रखो कि कर्मका केवल त्याग कर देनेसे ही मनुष्यका वास्तवमें उससे छुटकारा नहीं हो जाता।

न हि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृतः।

कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणै ॥ ५ ॥

“जब तक गुणोंकी जननी मायाका आधार बना हुआ है, तब तक हम लोग अपने अज्ञानके कारण जो काम करते हैं, वे सब आपसे आप गुणों पर अवलम्बित रहते हैं। फिर यह भी देखो कि हमारे जो-विहित कर्म हैं, उन्हें यदि हम अपने मनके किसी आवेगके कारण छोड़ भी दें तो भी क्या इन्द्रियोंके स्वाभाविक धर्म मर जाते हैं? कान क्या कभी सुननेका काम छोड़ देते हैं? या आँखोंका तेज नष्ट हो जाता है? या नाकके छेद बन्द हो जाते हैं और वे सूँघना छोड़ देते हैं? अथवा क्या मानसिक आवेगके कारण प्राणवायु और अपान-वायुकी गति खडित होती है या चित्त निर्विकल्प हो जाता है या भूख-प्यास आदि इच्छाओंका अन्त हो जाता है? अथवा जाग्रति और स्वप्न की अवस्थाएँ नष्ट हो जाती हैं अथवा पैर चलना भूल जाते हैं? पर इन सब बातोंको जाने दो क्या जन्म और मृत्यु भी कभी टल सकती है? यदि इनमेंसे एक भी बात नहीं हो सकती, तो फिर कर्मोंको छोड़ देनेसे ही क्या होगा? तात्पर्य यह कि जब तक मायाका आधार बना हुआ है, तब तक कर्मोंका त्याग हो ही नहीं सकता। मायाके स्वभाव-बलसे ही सब कर्म आपसे आप होते रहते हैं। इसलिए जब तक मायाका अस्तित्व बना है, तब तक चाहे किसी प्रकारके निग्रहमें अन्तःकरणको जकड़कर बन्द कर दिया जाय, पर वे सब कृत्य निष्फल ही होते हैं। देखो, जब हम रथ पर बैठते हैं, तब चाहे हम कितने ही निश्चल होकर क्यों न बैठें, पर फिर भी परतन्त्रताके कारण हम हिलते-डुलते रहते ही हैं। सूखे हुए पत्ते आप तो हिलते-डुलते नहीं, पर जब जोरकी हवा या आँधी चलती है, तब वे भी आकाशमें उधर-उधर उड़ने लगते हैं। इसी प्रकार मायाके आधारसे कर्मेन्द्रियाँ विचलित होती हैं, जिसके कारण उस पुरुषके हाथसे भी आपसे आप कर्म होते रहते हैं, जो अपने निग्रहके कारण निरन्तर निष्कर्म रहना चाहता है। इसीलिए जब तक मायाका सह-वान बना हुआ है, तब तक कर्मोंका कभी त्याग हो ही नहीं सकता। ऐसे अवस्थामें जो लोग यह कहते हैं कि हम कर्मोंका त्याग करेंगे, वे अपना हठ दिखलानेके सिवा और कुछ भी नहीं कर सकते।

कर्मेन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियार्थान्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥ ६ ॥



प्रेतके हाथमें दिया हुआ रत्न व्यर्थ जाता है अथवा जन्मान्धको प्रभात होनेका विश्वास नहीं होता, अथवा जिस प्रकार चन्द्रोदयका कौवेके लिए कोई उपयोग नहीं होता, उसी प्रकार कर्म-योगका यह उपदेश भी मूर्खको अच्छा नहीं लगता। इसी लिए वे लोग इस मतका आदर नहीं करते, बल्कि उलटे इसकी निन्दा करने लगते हैं। और ऐसा होना विलकुल स्वाभाविक ही है, क्योंकि पतंग कभी दीपकका प्रकाश सहन नहीं कर सकता। या तुम्ही बतलाओ कि वह सहन कर सकता है? जिस प्रकार पतंग दीपकको आलिंगन करने जाता है और सदा उसीमें जल मरता है, उसी प्रकार विपयोका सेवन करनेवाले ऐसे मूर्ख भी आत्मघात ही होते हैं। इसी प्रकार, भाई अर्जुन, जो लोग परमार्थ सम्बन्धी इन बातोंसे घबराते हो, उनसे कभी इस विषयमें बात न करनी चाहिए।

सदृशं चेष्यते स्वस्याः प्रकृतेर्ज्ञानवानपि ।

प्रकृतिं यान्ति भूतानिः निग्रहः किं करिष्यति ॥ ३३ ॥

“इसलिए कभी किसी ज्ञानी पुरुषको यह उचित नहीं है कि वह मनकी उमंग, मौज या रंजनके लिए इन इन्द्रियोका लालन-पालन करे और इनका हौसला बढ़ावे। भला तुम्ही बतलाओ कि क्या कभी सर्पके साथ खेला जा सकता है? अथवा बाघके साथ उठना-बैठना हो सकता है? या हलाहल विष पीकर कोई जीता रहकर उसे पचा सकता है? देखो, पहले यदि विनोदमें कही आग लगा दी जाय तो फिर जब वह भडक उठती है, तब उसका नियंत्रण नहीं हो सकता। इसी प्रकार इन्द्रियोका लालन-पालन करने और सदा उनके फेरमें पड़े रहनेसे बहुत बड़ा संकट आ उपस्थित होता है। हे अर्जुन, यदि सचमुच यह शरीर पराधीन है तो फिर हम इसके लिए अनेक प्रकारके भोगोंका क्यों सग्रह करे? हम क्यों अनेक प्रकारके कष्ट सहकर नाना प्रकारके विपयोका सम्पादन करे और क्यों उन विपयोसे दिन-रात इस शरीरका पालन करते रहे? सब तरहसे कष्ट भोगकर और अनेक प्रकारकी सम्पत्तियाँ प्राप्त करके और इस सम्पत्तिके सम्पादनके लिए स्वधर्मको भी भूलकर किस लिए इस शरीरको पुष्ट करे? यह शरीर तो पांचभौतिक है और अन्तमें यह पंचभूतोमें ही जाकर मिल् जायगा। जब वह इस प्रकार पचत्वको प्राप्त हो जायगा, तो फिर हमें अपने इन सब परिश्रमोंका फल कहाँ मिलेगा? इसलिए केवल शरीरका पोषण करना तो स्पष्ट रूपसे आत्मघात करना ही है। इसलिए हे अर्जुन, केवल पिंड-पोषणमें तुम कभी मन मत लगाओ।

इन्द्रियस्येन्द्रियस्यार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ ।

तयोर्न वशमागच्छेत्तौ ह्यस्य परिपन्थिनौ ॥ ३४ ॥

“यदि साधारण दृष्टिमें देखा जाय तो यदि हम इन्द्रियोको उनकी रुचिके अनुसार सब विषय देते चले तो मनको मुझ होता है। पर देखो, जब कोई यात्री किन्हीं नगरमें चलता है और रास्तेमें उसे भले मानस के वेपमें कोई ठग मिल जाता

“जो लोग विहित कर्मोंका परित्याग कर देते हैं और केवल कर्मन्द्रियोंकी गति-को रोककर निष्कर्म होनेका रूपक बनाते हैं, उनसे कर्मोंका त्याग नहीं होता, क्योंकि उनके मनमें कर्मोंका विचार बना ही रहता है। जिस प्रकार कोई दरिद्र पुरुष अपना ऊपरी या बाहरी ठाट-वाट बनाये रहता है, उसी प्रकार ऐसा पुरुष निष्कर्मताका खाली ढोंग बनाये फिरता है। हे अर्जुन, इसमें कोई सन्देह नहीं कि ऐसे लोगोंको विषय-वासनामें फँसे हुए ही समझना, चाहिए। अब मैं तुम्हें प्रसंगवश ऐसे व्यक्तिके लक्षण बतलाता हूँ जो सब प्रकारकी आशाओं और इच्छाओं से मुक्त रहते हैं। वह सुनो।

यस्त्विन्द्रियाणि सनसा नियम्यारभतेऽर्जुन।

कर्मैन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते ॥ ७ ॥

“जो पुरुष अपने अन्तःकरणमें निग्रही होता है, तो परभात्म-स्वरूपमें मिलकर एक हो जाता है, परन्तु फिर भी जो सामान्य ससारी मनुष्योंकी भाँति ऊपरी सब व्यवहार करता है, जो अपनी इन्द्रियोंको तो विषयोंका सेवन करनेकी स्वतन्त्रता दे देता है, परन्तु जिसके मनमें विषयोंका भय नहीं होता और जो वे सब विहित कर्म करता चलता है जो उसके सामने उपस्थित होते हैं, वह कर्मन्द्रियोंके सब कर्म करते रहने पर भी उनका नियमन करता है, पर उन कर्मोंके द्वारा होनेवाले विकारोंसे व्याप्त नहीं होता। वह कभी किसी कामनाके वशमें नहीं होता और मोहका मल उसे नहीं लगता। जिस प्रकार पानीमें तैरता रहनेवाला कमलका पत्ता पानीसे नहीं भोगता, उसी प्रकार वह भी निर्लिप्त रहकर सब प्रकारके लौकिक व्यवहार करता है और देखनेमें सामान्य लोगोंके ही समान जान पड़ता है। और जिस प्रकार पानीके सयोगमें सूर्यका बिम्ब पृथ्वी परकी वस्तुओंके समान दिखाई देता है, उसी प्रकार सामान्य दृष्टिसे देखने पर वह भी साधारण मनुष्योंके ही समान जान पड़ता है। पर यदि वास्तविक दृष्टिमें देखा जाय तो उसकी सच्ची स्थितिकी पूरी पूरी थाह ही नहीं लगती। जो पुरुष इस प्रकारके लक्षणोंसे युक्त दिखाई दे, उसीको सब प्रकारकी आशाओं और इच्छाओंके पाशसे मुक्त समझना चाहिए। हे अर्जुन, इसी प्रकारके मुक्त पुरुषको “योगी” की विशिष्ट सजा देनी चाहिए। इसीलिए मैं तुमसे कहता हूँ कि तुम भी इसी प्रकारके योगी बनो। तुम अपने मनका नियमन करो और अपने अन्तःकरणको शान्त और स्तब्ध होने दो, और तब कर्मन्द्रियोंको भले ही आनन्द-पूर्वक विषयोंमें विचरण करने दो। (फिर तुम्हें उनके द्वारा बाधा होनेका कुछ भी डर न रह जायगा।)

नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः।

शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्येदकर्मणः ॥ ८ ॥

यदि कोई निष्कर्मताका साधन करना चाहे तो वह इस संसारमें सम्भव ही नहीं है। अब इस बातका विचार तुम आप ही कर लो कि निषिद्ध कर्म करने चाहिए या विहित कर्म। इसी लिए जो जो कर्म उचित हो और सामने आ पड़े वे सब निष्काम मनसे करने चाहिए। हे अर्जुन, इस सम्बन्धमें एक और विलक्षण बात है जो अभी तक तुम्हारे ध्यानमें नहीं आई है। वह यह कि इस प्रकार आपसे आप जिन कर्मोंका आचरण किया जाता है, वे मोक्ष-दायक होते हैं। तुम इस बातका

है, तब कुछ देरके लिए—जब तक यात्री सुरक्षित मार्ग पर रहता है, तब तक—उस चोरका साथ भी सुखद जान पड़ता है। अथवा किसी अवसर पर कदाचित् भूलसे विषकी मद्युरता भी आदमीको अच्छी लग सकती है। उस समय यदि परिणामका विचार न किया जाय तो जिस प्रकार उस भूलसे मनुष्यके प्राण चले जाते हैं, उसी प्रकार 'इन्द्रियोमे' जो विषय-वासना होती है, वह सहजमे मनुष्यको सुखका चस्का लगा देती है। जिस प्रकार मासकी सहायतासे वन्शी मछलीको भ्रममे डाल देती है, परन्तु उस मछलीको यह पता नहीं रहता कि इस मासके अन्दर मेरे प्राण लेनेवाला काँटा छिया हुआ है, क्योंकि वन्शीका वह काँटा माससे ढँका हुआ रहता है, ठीक उसी प्रकारकी बात इन विषय-वासनाओके सम्बन्धमे भी है। मनमे विषयोकी आशा करते ही मनुष्य क्रोधके वशीभूत हो जाता है। जिस प्रकार शिकारी जानबूझकर अपने शिकारको चारो तरफसे घेरकर उस स्थान पर ले जाता है, जहाँ उस शिकारका घान हो सकता है, उसी प्रकार विषय-वासनाओका भी यही काम है कि वे बुद्धिको पकड़कर नष्ट कर डालती है। इसलिए हे पार्थ, काम और क्रोध दोनो ही महाघातक हैं और तुम कभी इनका सग न करो। तुम काम और क्रोधका साथ मत करो, यहाँ तक कि अपने मनमे इनकी स्मृति भी मत आने दो। अपने आत्मसुखके अनुभवका रस नष्ट मत होने दो।

**श्रेयास्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।**

**स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥ ३५ ॥**

“अपना स्वधर्म चाहे कठिन ही क्यों न जान पड़े, परन्तु फिर भी उसका आचरण करनेमे ही कल्याण है। दूसरेका आचार चाहे देखनेमे कितना ही अच्छा क्यों न जान पड़े, तो भी हमे केवल अपना ही आचार स्थिर रखना चाहिये। मान लो कि किसी शूद्रके यहाँ सब प्रकारके अच्छे अच्छे पक्वान तैयार हुए हैं। अब चाहे कोई ब्राह्मण कितना ही दुर्बल क्यों न हो, फिर भी तुम्ही बतलाओ कि क्या उस ब्राह्मणको कभी वे पक्वान खाने चाहिएँ ? इस प्रकारका अनुचित कृत्य क्यों किया जाय ? जो वस्तु स्वीकृत करने के योग्य न हो, उसकी इच्छा ही क्यों की जाय ? और यदि कभी इस प्रकारकी इच्छा हो भी जाय, तो भी क्या उस अग्राह्य वस्तुको अगीकार करना चाहिये ? हे अर्जुन, तुम इन सब बातोंका बहुत अच्छी तरह विचार करो। दूसरेका सुन्दर पक्का भवन देकर अपनी वनाई हुई फूसकी झोपडी क्यों गिराई जाय ? पर ऐसे प्रश्न बहुत हो चुके। अपनी स्त्री यदि कुरूपा भी हो, तो भी जिस प्रकार उसीकी सगति अपने लिए कल्याणकारिणी होती है, उसी प्रकार स्वधर्म चाहे कितना ही सक्रम्य क्यों न हो और उसका आचरण करना कितना ही कठिन क्यों न हो, तो भी वह हमे परलोकमे सुख देनेवाला ही होता है। चीनी और दूधकी मिठास तो प्रसिद्ध ही है, परन्तु जिसे कृमि रोग हो, उसके लिए इनका सेवन हानिकर ही होता है। अब जिसे कृमि रोग हो, वह इनका सेवन ही क्यों करे ? इनका

ध्यान रखो कि जो व्यक्ति शास्त्रोंकी आज्ञाके अनुसार और स्वधर्मके अनुरूप सब कर्म करता है, निश्चयपूर्वक वह उन्हीं कर्मोंकी सहायतासे मोक्ष भी प्राप्त करता है ।

यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।

तदर्थं कर्म कौन्तेय सुक्तसङ्गः समाचर ॥ ९ ॥

सहयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाचप्रजापतिः ।

अनेन प्रसविष्यध्वमेष वोऽस्त्विष्टकामधुः ॥ १० ॥

“भाई अर्जुन, अपना जो स्वधर्म होता है, उसीका नाम “नित्य यज्ञ” है और उसका पालन करनेमें पापका लेश मात्र भी नहीं होता । जब यह स्वधर्म छूट जाता है और मनमें किसी ऐसे-वैसे परधर्मके प्रति प्रवृत्ति या रुचि उत्पन्न होती है, तभी मनुष्य ससार अर्थात् जन्म और मरणके बन्धनमें पड़ता है । इसी लिए जो पुरुष सदा स्वधर्मके अनुसार कर्मोंका आचरण करता है, उसके द्वारा उन कर्मोंके आचरणमें ही निरन्तर यज्ञ-कर्म होते रहते हैं, और इसी लिए जो ऐसे कर्म करता है, उसे ससारके झमेले बन्धनमें नहीं डाल सकते । यह जो सारा लोक है, वह मायाके कारण ही मोहमें फँसा हुआ है और उससे स्वधर्माचरण रूपी नित्य यज्ञ नहीं होता, और इसी लिए वह कर्मके बन्धनोंमें जकड़ा हुआ है । हे अर्जुन, अब मैं इसी विषयकी एक कथा तुम्हें सुनाता हूँ । जिस समय ब्रह्माने इस सृष्टि और सब पदार्थोंकी रचना की थी, उस समय उसने समस्त मनुष्योंका इसी नित्य यज्ञके साथ अर्थात् विहिताचारके धर्मके साथ निर्माण किया था । परन्तु यह नित्याचारका धर्म गहन था और इसी लिए वह अज्ञान प्राणियोंकी समझमें नहीं आता था । उस समय सब मनुष्योंने मिलकर ब्रह्मासे प्रार्थना की कि हे देव, वह कौन-सा ऐसा आधार है, जिससे हमारा जीवन सार्थक हो और सब काम ठीक तरहसे चले ? उस समय ब्रह्माने मनुष्योंसे कहा था—‘तुम लोगोके लिए तुम्हारे अलग अलग वर्णोंके अनुसार स्वधर्म नामक यज्ञकी व्यवस्था की गई है । तुम लोग इसीकी उपासना या आचरण करो । बस इसीमें तुम्हारी सब इच्छाएँ आपसे आप पूरी होती रहेगी । तुम लोगोको व्रतो और नियमोंके फेरमें पड़नेकी आवश्यकता नहीं, तपस्या करके शरीर-दंडको सुखानेकी भी आवश्यकता नहीं, और दूर दूरके तीर्थोंकी यात्रा करनेकी भी आवश्यकता नहीं । मोक्षके योग आदि उपायो, अनेक प्रकारकी कामिक उपासनाओ और मन्त्र-यन्त्रके प्रयोगोंके फेरमें भलेही कोई पड़ जाय, पर तुम लोग अनेक प्रकारके देवताओ का भजन भी विलकुल मत करो । केवल स्वधर्मका आचरण करो और उनके कारण आपसे आप होनेवाला यज्ञकरते चलो । तुम अपने मनमें किसी प्रकारका स्वार्थ मत रखो और केवल स्वधर्मका अनुष्ठान करो । जिस प्रकार पतिव्रता स्त्री एकनिष्ठ होकर और निष्काम बुद्धि से अपने पतिकी आराधना करती है, उसी प्रकार इस यज्ञकी आराधना करना ही तुम लोगोका एक मात्र कर्तव्य है ।’ सत्यलोकके अधिपति ब्रह्माने यह भी कहा था—‘हे मनुष्यो, यदि तुम लोग भक्तिपूर्वक इस स्वधर्मका सेवन करोगे, तो यह कामधेनुके समान तुम्हारी सभी इच्छाएँ पूरी करेगा । और तब यह कभी तुम लोगोको निराधार नहीं छोड़ेगा ।’”

होने पर भी यदि वह रोगी दूध और चीनीका सेवन करेगा तो उसकी सुखकी इच्छा कभी पूरी नहीं होगी, क्योंकि अन्तमे वह उसके लिए कुपथ्य ही सिद्ध होगा। इस-लिए यदि हम चाहते हो कि हमारा कल्याण हो, तो हमें ऐसे कर्मोंका कभी आचरण नहीं करना चाहिए जो दूसरोंके लिए भले ही उचित हो; पर स्वयं हमारे लिए जो अनुचित हों। यदि स्वधर्मका आचरण करनेमें प्राण भी चले जायँ, तो वह भी अच्छा है, क्योंकि वह दोनों ही लोकोमें सदा श्रेष्ठ ही सिद्ध होगा।” यही सब बातें देवेश्वर श्रीकृष्णने कही। इसपर अर्जुनने प्रार्थना की—‘हे देव ! आपने जो कुछ कहा, वह सब मैंने अच्छी तरह सुना। तो भी मेरे मनमें कुछ बातें आई हैं जो मैं आपसे पूछता हूँ।

अर्जुन उवाच—

अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पूरुषः ।

अनिच्छन्नपि वाष्ण्येय बलादिव नियोजितः ॥ ३६ ॥

“हे देव, ज्ञाता लोग भी आत्म-वृत्तिकी स्थितिसे भ्रष्ट होते हैं और मार्ग छोड़कर इधर-उधर भटकते फिरते हैं, सो ऐसा क्यों होता है? जो लोग सर्वज्ञ हो चुके हो, जो अच्छी तरह समझते हो कि ग्राह्य क्या है और अग्राह्य क्या है, वे लोग किस कारणसे पर-धर्मको स्वीकार करके स्वधर्मका उल्लंघन करते हैं? जिस प्रकार अन्धा धान्य और भूसेको अलग-अलग नहीं कर सकता, उसी प्रकार ग्राह्य और अग्राह्यका निर्वाचन करते समय कभी कभी ज्ञाताओंको भी क्यों गडबडीमें पडते हुए देखा जाता है? जो अपने स्वाभाविक कर्मके सब झगडे छोड़ देते हैं, वे भी सारे संसारके वखेडे अपने गलेमें लगाकर तृप्त नहीं होते। जिन लोगोंको वास्तवमें वनोमें रहना चाहिये, वे लोग भी आकर मनुष्योंके निवास-स्थानोंमें रहने लगते हैं। यदि वे स्वयं आडमें रहते, तो वे पापोंको पूर्ण रूपमें टाल सकते थे। फिर भी वही लोग स्वयं ही जान-बूझकर पापोंका आचरण करने लगते हैं। मन जिस वस्तुका तिरस्कार कर देना है, उसीका वह ध्यान लगाये रहता है, और यदि उसे कोई मना करने जाय तो वह उलटे लडनेको तैयार होता है। देखनेमें ऐसा जान पडता है कि इन ज्ञानियों पर भी बलात्कार हुआ है। तब यह बलात्कार करनेकी सामर्थ्य किसमें है? हे श्रीकृष्ण, आप कृपा कर यही बात मुझे बतला दे।”

श्रीभगवानुवाच—

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः ।

महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥ ३७ ॥

इसपर योगियोंके निष्काम मनमें भी रमण करनेवाले पुरुषश्रेष्ठ श्रीकृष्णने कहा—“हे अर्जुन, मैं बतलाता हूँ, मुनो। भाई यह बलात्कार करनेवाले काम और क्रोध ही होते हैं। उनमें कर्णका लेश भी नहीं होता। ये कालके समान निष्कुर होते हैं। ये ज्ञान-रूपी सम्पत्तियोंके धेरकर बैठनेवाले काल-सर्प हैं, अथवा ये विषयोंकी खाईमेंके दाव हैं अथवा इन्हे ईश्वर-भक्तिके मार्गमें डाका टालनेवाले प्राणघातक डोम ही समझना चाहिये। ये शरीर-रूपी किले के पत्थर हैं अथवा इन्द्रिय-रूपी वस्तीके कोट

देवान्भावयतानेन ते देवा भावयन्तु वः ।

परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ ॥ ११ ॥

इष्टान्भोगान्हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविताः ।

तैर्दत्तानप्रदायैभ्यो यो भुङ्क्ते स्तेन एव सः ॥ १२ ॥

“जब तुम इस स्वधर्माचरण रूपी यज्ञसे समस्त देवताओं को सन्तुष्ट करोगे, तब वे देवता तुम्हें सभी इच्छित वस्तुएँ प्रदान करेगे । जब इस स्वधर्माचरण रूपी पूजा से तुम देवताओंका पूजन करोगे, तब वे देवता निश्चय ही तुम्हारा योग-क्षेम करेगे, तुम्हें किसी प्रकारकी त्रुटिका अनुभव नहीं करने देगे । जब तुम इस प्रकार देवताओंका भजन करोगे, तब वे देवता तुम पर सन्तुष्ट होंगे और इस प्रकार तुम दोनोंमें प्रेम-भाव उत्पन्न होगा । फिर तुम जो काम करना चाहोगे, वही सिद्ध हो जायगा और तुम्हारे मनकी सभी कामनाएँ पूरी होगी । तुम्हारी बात कभी खाली नहीं जायगी । तुममें आज्ञा करने की शक्ति आ जायगी और सब प्रकारकी सिद्धियाँ तुम्हारी आज्ञाकी याचना करने लगेगी । जिस प्रकार ऋतु श्रेष्ठ वसन्तके द्वार पर वन-शोभा सदा फल-भारका सौन्दर्य धारण करके उपस्थित रहती है, उसी प्रकार स्वयं दैव सब प्रकारकी सुख-समृद्धि अपने साथ लेकर आप ही तुम्हें ढूँढता हुआ आवेगा । भड्या, जब तुम स्वधर्म पर निष्ठा रखकर इस प्रकार आचरण करोगे, तब सब प्रकारसे सुखी और क्लेश-हीन हो जाओगे । परन्तु सब प्रकारकी सम्पदाएँ हाथ आ जाने पर जो विषयोंके माधुर्यके प्रलोभनमें पडकर इन्द्रियोंके वशमें हो जायगा, और स्वधर्म-यज्ञसे प्रसन्न होनेवाले देवताओंकी दी हुई भरपूर सम्पत्तिको जो उचित मार्गमें न लगावेगा और विश्वके प्रभुका भजन न करेगा, जो अग्निको आहुति न देगा, देवताओंकी पूजा न करेगा, ब्राह्मणोंको यथा-समय भोजन न करावेगा, जो गुरुकी भक्ति न करेगा, अतिथियों और अभ्यागतोंका सत्कार न करेगा, अपनी जाति और गोत्रके लोगोंको सन्तुष्ट न रखेगा, और इस प्रकार जो स्वधर्मके आचरणसे पराङ्मुख होगा और मिली हुई सम्पत्तिके कारण अभिमानसे अन्धा होकर केवल सुखोंके उपभोगमें ही फँसा रहेगा, उसका बहुत बड़ा घात होगा, जिससे हाथमें आया हुआ सारा वैभव नष्ट हो जायगा, और जो सुखोपभोग उसे प्राप्त होंगे, उन्हें भी वह न भोग सकेगा । जिस प्रकार आयुष्य समाप्त हो जाने पर शरीरमें चेतना-शक्ति नहीं रह जाती अथवा अभागों पुरुषके घरमें लक्ष्मी नहीं ठहरती, उसी प्रकार यदि स्वधर्माचरणका लोप हो जाय तो समझ लेना चाहिये कि समस्त सुखोंका आधार ही टूट गया । जिस प्रकार दीपकके बुझ जाने पर उसके साथ ही साथ प्रकाशका भी नाश हो जाता है, उसी प्रकार जहाँ स्वधर्म का उच्छेद हुआ, वहाँ स्वतन्त्रताका भी ठिकाना नहीं रह जाता ।”

ब्रह्माने यह भी कहा था—‘इसलिए हे प्रजाजन, जो स्वधर्मका परित्याग करेगा, उसे काल दण्ड देगा और उसे चोर ठहराकर उसका सर्वस्व हरण कर लेगा । फिर सब

है। इनका अधिकार सारे संसार पर छाया हुआ है। ये रजोगुणसे व्याप्त मन्त्रमेके राक्षस है और अज्ञानके अन्नसे ही अपना निर्वाह करते हैं। वास्तवमे इनकी उत्पत्ति तो रजोगुणसे हुई है, पर जान पडता है कि तमोगुणको ये बहुत अच्छे लगते हैं, इसी लिए तमोगुणने प्रमाद और मोह आदि अपने स्वभाव-धर्म इन्हे दे दिये हैं। ये काम और क्रोध प्राण लेनेवाले हैं, इसलिए मृत्युकी राजधानीमे इनका बहुत सम्मान है। जब एक बार इनकी भूख शुरू होती है, तब समस्त विश्व भी इनके एक ग्रास भरको भी नहीं होता। ज्यो-ज्यो इनका हाथ चलता जाता है, त्यो-त्यो इनकी आशा भी उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है। इसी प्रकार आशाकी छोटी बहन भ्रान्ति भी इन्हे बहुत प्रिय है। वह भ्रान्ति ऐसी है कि जब यह एक बार सहजमे अपनी मुट्ठी खोलती है और उसमे कुछ लेना चाहती है, तो फिर उस मुट्ठीमे चाँदहों भुवनोका भी पता नहीं चलता। यह भ्रान्ति ऐसी विलक्षण है कि जब यह रसोईका खेलवाड करती है, तब तीनों लोकोको सहजमे हजम कर जाती है। तृष्णाका निर्वाह भी इसीकी दासताके बल पर होता है। मोह सदा इन काम-क्रोधका बहुत सम्मान करता है और अहकार भी इनके साथ लेन-देनका व्यवहार रखता है और इसी लिए वह जिस तरह चाहता है, उसी तरह सारे संसारको नचाता रहता है। जो दम्भ सदा सत्यका सार निकालकर असत्यताका भूसा भरता है, वह भी इन्हीं सबके संसार-मे निवास करता है। इन्हीं शान्ति को लूटकर माया-रूपी भिखमगिनका शृंगार किया है और उससे साधु-मडली को भ्रष्ट किया है। इन्हीं काम और क्रोधने विवेक-का आश्रय-स्थल उजाडा है, वैराग्यके शरीर परका चमडा उधेड डाला है और जीते जी उपशमका गला घोट डाला है। इन्होंने सन्तोषरूपी वन को उजाडा है, धैर्य का कोट तोड कर गिराया है और आनन्द का पौधा उखाडकर फेक दिया है। इन्हींने उपदेशकी एकता नष्ट की है, सुखके अक्षर पोछ डाले हैं—उनका नाम भी नहीं रहने दिया है—और संसारके अन्त करणमे तीनों तापोकी आग लगा दी है। ज्यो ही ये किसीके शरीर या अंग मे आकर लगते हैं, त्यो ही जीव के साथ भी चिमट जाते हैं और तब ब्रह्मा आदिको भी ढूँढे नहीं मिलते। ये चैतन्य तत्त्वके पास ही ज्ञानकी पक्तिमे घुसकर जा बैठते हैं, और जब एक बार अपना कार्य आरभ कर देते हैं, तब फिर किसी प्रकार रोके नहीं सकते। ये विना पानी के ही डुबा देते हैं, विना आग के ही जला डालते हैं और विना बोले ही प्राणियोको अपने चगुलमे फँसा लेते हैं। ये विना शस्त्रो के ही मार डालते हैं, विना डोरीके ही जकड लेते हैं और शर्त्त बदकर ज्ञानवान् पुरुषोका भी वध कर डालते हैं। ये विना कीचड के ही जीवोको नीचे घँसा देते हैं, विना जाल के ही पकड लेते हैं और अपने उत्कट बलके कारण किसीसे हार नहीं मानते।

धूमेनाव्रियते वह्निर्यथादर्शो मलेन च ।  
यथोल्बेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् ॥ ३८ ॥  
आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा ।  
कारुरूपेण कौन्तेय दुष्पूरेणानलेन च ॥ ३९ ॥  
इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते ।  
एतैर्विमोहयत्येष ज्ञानमावृत्य देहिनम् ॥ ४० ॥

दोप चारो ओरसे आकर उसीके गले पड जायेंगे; और जिस प्रकार रातके समय झमानमे भूत-प्रेत आदि प्रकट होते है, उसी प्रकार त्रैलोक्यके सारे दुख, अनेक प्रकारके पातक और सब प्रकारकी दीनताएँ आकर उस पुरुषमे निवास करने लगेगी। जो पुरुष वैभवके मदमे अन्धा हो जाता है, उसकी ऐसी ही दशा होती है। और फिर चाहे वह कितना ही रोए और कितना ही कलपे, परन्तु कल्पान्तमें भी उसका छुटकारा नहीं होता। इसीलिए तुम लोग स्वधर्म कभी मत छोडो, और इन्द्रियोको इधर-उधर मत भटकने दो।' वस यही उपदेश ब्रह्माने मानवी जीवोको दिया था। ब्रह्माने यह भी कहा था कि जलचर प्राणी ज्यो ही जलके बाहर निकले, त्योही समझ लेना चाहिये कि उसकी मृत्यु आ गई। इसी प्रकार स्वधर्मका भी कभी किसीको परित्याग नहीं करना चाहिये, नहीं तो सर्वस्व नष्ट हो जायगा। इसीलिए मैं बार-बार तुम लोगोसे यही कहता हूँ कि तुम लोग सदा अपने-अपने उचित कर्मोके आचरण मे ही लगे रहो।"

यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः ।

भुञ्जते ते त्वघं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥ १३ ॥

“जो पुरुष निष्काम बुद्धिसे स्वधर्मके अनुसार उचित कार्योंमे अपनी सम्पत्तिका व्यय करता है, गुरु, गौ और अग्निकी पूजा करता है, यथा-समय ब्राह्मणोकी सेवा करता है और पितरोकी तृप्तिके लिए श्राद्ध आदि कर्म करता है, और इस प्रकार स्वधर्मका आचरण करके यज्ञोका सम्पादन करता है, जो पंचमहायज्ञ आदि करके अग्निमे आहुति समर्पित करता है और तब सहजमे जो कुछ वचा रहता है, वही भाग यह समझकर अपने कुटुम्बके लोगोके साथ सुखपूर्वक सेवन करता है कि यही भाग पापोका नाश करनेवाला है और यही भक्षण करनेके योग्य है, जो पुरुष इस प्रकार यज्ञोके हुत-शेष भागका उपभोग करता है, उसे सब पातक उसी प्रकार छोड जाते है, जिस प्रकार अमृतके प्राप्त होने पर महारोग मनुष्यको छोड जाते है। अथवा जिसे निश्चित रूपसे तत्व-ज्ञान हो जाता है, वह जैसे नाम मात्रको भी भ्रातिमे नहीं पडता, उसी प्रकार यह शेष-भोगी भी पापोके जालमे नहीं पडता। इसलिए स्वधर्मका आचरण करके जो कुछ सम्पादित किया जाय, उसका व्यय भी स्वधर्मके आचरणमे ही होना चाहिये; और तब जो भाग वच रहे, उसीसे सन्तोपपूर्वक निर्वाह करना चाहिये।” इस प्रकार श्रीकृष्णने अर्जुनको यह प्राचीन कथा मुनाई थी और कहा था—“हे अर्जुन, तुम यह स्वधर्म यज्ञ अवश्य करो, इसे बिना किये मत रहो। जो लोग इस शरीरको ही धात्मा मानते है और कहते है कि विषयोका स्वार्थ-बुद्धिसे उपयोग करना चाहिये और उस उपभोग के पीछे जिन्हे और किसी बातका ध्यान ही नहीं रह जाता, उन वक्के हुए मुखोंको इस नित्य-यज्ञके साधनका रहस्य मालूम नहीं होता और वे केवल अहंकारपूर्वक मुखोपभोग भोगनेकी ही इच्छा करते है। जो लोग केवल ऐसे



“जिम प्रकार चन्दन की जड़में साँप लिपटा रहता है अथवा गर्भाशयका आँवल गर्भको घेरे रहता है, अथवा जिस प्रकार प्रभाके बिना सूर्य, धुएँ के बिना अग्नि अथवा मल्लके बिना दर्पण कभी नहीं दिखाई पड़ता, उसी प्रकार आज तक मेरे देखने में ऐसा ज्ञान नहीं आया, जिसमें काम और क्रोधकी विलकुल गन्ध न हो ! जिस प्रकार छिल्लके के नीचे अन्नका दाना छिपा हुआ रहता है, उसी प्रकार ज्ञान स्वयं शुद्ध होने पर भी काम और क्रोधसे आच्छादित रहने के कारण गूढ बना रहता है । अब यदि यह कहा जाय कि पहले इन दोषों को जीतना चाहिए और तब ज्ञान सम्पादित करना चाहिए, तो काम क्रोध आदि राक्षसोंका पराभव होना सम्भव नहीं होता । यदि यह कहा जाय कि इन्हें मारनेके लिए अपने अंगमें सामर्थ्य लानी चाहिए, तो जिस प्रकार जलाने की लकड़ी आगकी सहायता ही करती है, उसी प्रकार जो जो उपाय किये जायें, वे सब इनके सहायक ही होते हैं । इसी लिए हठयोगियों को ये काम-क्रोध बहुत हैरान करते हैं । परन्तु इस महा-संकटसे बचनेका भी एक उपाय है । यदि वह तुम्हें अच्छा लगे तो मैं बतला दूँ ।

तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ।

पाप्मानं प्रजहि ह्यनं ज्ञानविज्ञाननाशनम् ॥ ४१ ॥

“काम और क्रोधका मूल स्थान इन्द्रियोमें होता है और इन्हीं इन्द्रियोसे कर्मकी प्रवृत्ति उत्पन्न होती है । इसलिए सबसे पहले इन इन्द्रियोको ही अपने वशमें कर रखना चाहिए ।

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः ।

मनसस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः ॥ ४२ ॥

“ऐसा करनेसे मनका डधर-उधर ढौंडना आपसे आप बन्द हो जाता है, बुद्धि-का छुटकारा हो जाता है और इन काम-क्रोध आदि पापियोंका आधार ही नष्ट हो जाता है ।

एवं बुद्धेः परं बुद्ध्वा संस्तभ्यात्मानमात्मना ।

जहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् ॥ ४३ ॥

“जब ये अन्त करणसे बाहर निकाल दिये जाते हैं, तब फिर पूर्ण रूपसे इनका नान हो जाना है । जिस प्रकार बिना सूर्यकी किरणोंके मृग-जल नहीं होता, उसी प्रकार यह नमन लेना चाहिए कि काम-क्रोध आदिके न रह जाने पर ब्रह्म-ज्ञानका साम्राज्य प्राप्त हो जाता है । फिर जीव अपने आत्मानन्दमें सुख-पूर्वक रहता है । जो गुण और गिप्यका गुप्त रहस्य है, जो जीव और गिवकी भेंट है, उसी स्थितिमें जीव ज्ञान हाँकर रहने लगना है और फिर कभी विचलित नहीं होता ।” संजयने धृतराष्ट्रके कहा—‘हे राजन्, जो समस्त सिद्धोंके राजा और लक्ष्मीके पति देवदेवेश्वर श्रीकृष्ण हैं, उन्होंने ये सब बातें कही ।’ अब वे अनन्त श्रीकृष्ण और भी एक मन्त्रकी शान वनलायेगे और अर्जुन भी कुछ प्रश्न करेंगे । उस संवादकी योग्यता और शान्तिनाके कारण उनका वर्णन श्रोताओंके लिए मुखका सुकाल ही होगा । इन्द्रिया श्रीनिवृत्तिनायका गिप्य में ज्ञानदेव कहता हूँ कि आप लोग अपनी ज्ञान-प्राप्तिको अच्छी स्मृति देकर इस कृष्णार्जुन-संवादके माधुर्यका स्वाद लें ।

ही अन्न पकाते हैं जो उनकी इन्द्रियो को रुचिकर होते हैं, उनके सम्बन्धमें यही समझना चाहिये कि वे पापी पुरुष पातकोका ही सेवन कर रहे हैं। यह सम्पत्ति-संग्रह स्वधर्म-यज्ञमें आहुति देनेका ही द्रव्य है, और यह द्रव्य इस यज्ञमें परम पुरुषको समर्पित करनेके ही लिए है। लोग इस तत्वका तो परित्याग कर देते हैं और केवल अपनी इच्छा या रुचिके अनुसार अनेक प्रकार के भोजन प्रस्तुत करते हैं। जिन खाद्य पदार्थोंके योगसे यह यज्ञ सिद्ध होता है और आदि पुरुष सन्तुष्ट होता है, वे खाद्य पदार्थ कुछ ऐसे-वैसे नहीं समझे जा सकते। अन्नको कभी सामान्य या तुच्छ मत समझो और इन्हे प्रत्यक्ष ब्रह्म-रूप ही मानो; क्योंकि यही सारे विश्वके जीवनका साधन है।

अन्नाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसंभवः ।

यज्ञाद्भवति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः ॥ १४ ॥

कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माक्षरसमुद्भवम् ।

तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥ १५ ॥

“अन्नकी सहायतासे समस्त भूत बढ़ते हैं और सदा पर्जन्य या मेघसे अन्नकी उत्पत्ति होती है। इस पर्जन्यको उत्पन्न करनेवाला यज्ञ है और कर्मकी सहायतासे यज्ञ सिद्ध होते हैं, और कर्म वेद-रूपी ब्रह्मसे उत्पन्न होते हैं। इस वेद-ब्रह्मकी उत्पत्ति अक्षर तथा परात्पर ब्रह्म तत्वसे होती है। इसलिए यह स्थावर और जंगम विश्व मूलतः अक्षर परब्रह्मसे ओत-प्रोत भरा हुआ है। तो भी, हे अर्जुन तुम यह बात समझ लो कि कर्म रूपसे अवतरित होनेवाले इन यज्ञोंसे वेदरूपी ब्रह्म अक्षर रहता है।

एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह यः ।

अघायुरिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति ॥ १६ ॥

“हे पार्थ, इस प्रकार मैंने तुम्हें स्वधर्म-यज्ञकी यह मूल पीठिका संक्षेपमें बतला दी है। इसी लिए यह स्वधर्माचरणरूपी यज्ञ ही वास्तवमें उचित और कर्त्तव्य है। भ्रममें पड़ा हुआ जो मनुष्य इस लोक में आकर यह यज्ञ नहीं करता, उसके सम्बन्धमें यह समझलो कि वह केवल अपनी इन्द्रियोकी लालसाएँ पूरी करनेके लिए ही इस लोकमें आया है, और इसीलिए वह पापकी राशि बनकर इस पृथ्वी परका भार ही हुआ है। जिस प्रकार असमयमें आकाशमें फैला हुआ मेघ व्यर्थ होता है, उसी प्रकार ऐसे पुरुषका सारा जीवन भी व्यर्थ ही होता है। जिस मनुष्य से स्वधर्मका साधन न होता हो, उसे वकरीके गलेमें लटके हुए स्तनकी तरह नितान्त निरूपयोगी समझना चाहिए। इसलिए, हे अर्जुन, तुम यह बात ध्यानमें रखो कि कभी किसीको स्वधर्म नहीं छोड़ना चाहिए। केवल स्वधर्मका ही अनुष्ठान पूरी तरहसे मन लगाकर करना चाहिए। जब हम लोग शरीरधारी हैं, तब कर्त्तव्य कर्म भी इस शरीरके साथ स्वभावतः लगा हुआ है। फिर हम अपना विहिन कर्म क्यों छोड़ें ? हे अर्जुन, शरीर प्राप्त होने पर भी जो स्वधर्मकी उपेक्षा करता है, उसे केवल मूर्ख ही समझना चाहिए।

## चौथा अध्याय

अब श्रवणेन्द्रियके लिए बहुत शुभ काल आया है, क्योंकि आज उसके लिए गीता-रूपी अमृतका भांडार खुल रहा है। जो बात पहले स्वप्नके समान और केवल काल्पनिक जान पड़ती थी, वही आज वास्तविक सिद्ध हो रही है। एक तो विषय ही विलकुल अध्यात्म-विचारका है, तिस पर वक्ता है प्रत्यक्ष श्री जगदीश्वर श्रीकृष्ण, और उसमे भी श्रोता है भक्त-श्रेष्ठ अर्जुन। बस जिस प्रकार कोकिल सरीखे स्वर, मधुर सुवास और सुन्दर रुचि तीनोंका मोहक सयोग होता है, उसी प्रकार गीताकी यह कथा प्रसंग बहुत ही आनन्दका हुआ है। यह कितने बड़े सौभाग्यकी बात है कि हम लोगोको यह अमृतकी गंगा प्राप्त हुई है। सचमुच आज ही श्रोताओको उनके जप-तपका फल मिला है। अब सब इन्द्रियोकी ले चलकर इसी श्रवणेन्द्रियमे स्थापित कर देना चाहिए और इस गीता नामक श्रीकृष्ण-अर्जुन सवादके रसका सेवन करना चाहिए। पर अब मैं इन लम्बी-चौड़ी बातोको छोडकर वह कथा कहना ही आरम्भ करता हूँ। श्रीकृष्ण और अर्जुन दोनो वाते कर रहे थे। उस समय सजयने धृतराष्ट्र से कहा—“अर्जुन वास्तवमे निर्मल गुणोकी दैवी सम्पत्तिसे मडित है, क्योंकि परमात्मा श्रीकृष्ण उसके साथ अत्यन्त प्रेमसे वाते कर रहे है। श्रीकृष्णने जो गहन तत्व कभी स्वयं अपने पिता वसुदेव, माता देवकी और भाई बलरामको भी नही बतलाया वही आज उन्होने अर्जुनको बतलाया। यद्यपि देवी लक्ष्मी उनकी इतनी समीपी है, पर उन्हे भी वह प्रेम-सुख नही प्राप्त होता। वही श्रीकृष्णके प्रेमका सच्चा तत्व आज अर्जुनको प्राप्त हुआ है। सनकादिक योगियोको इस बातकी बहुत बडी आशा थी कि ईश्वरीय प्रेम पूर्ण रूपसे हम्ही लोगोको प्राप्त होगा, पर उन्हे भी वैसी सफलता नही प्राप्त हुई, जैसी अर्जुनको हुई। अर्जुनके प्रति इन जगन्नायकका प्रेम केवल तुलना-रहित है। इस अर्जुनकी भी कैसी पुण्याई है कि इसके लिए प्रत्यक्ष निराकार परमेश्वर साकार रूप धारण करके अवतरित हुए है। मुझे तो ये दोनो विलकुल एक रूप जान पडते है। सामान्यत जो योगियोको भी प्राप्त नही होता, वेदार्थकी समझमे नही आता और ध्यान तथा धारणाकी शक्ति भी जिसे नही देख सकती, वही श्रीकृष्ण आत्म-स्वरूप, अनादि और निर्विकार होने पर भी, देखिए, अर्जुनके प्रति कैसे प्रेमपूर्ण और सदय हो गये है। जो श्रीकृष्ण त्रैलोक्य रूपी ब्रह्मकी मानो तह ही है अथवा आकार आदि विकारोसे विलकुल अलग और परे है, उन्हे इस अर्जुनके प्रेमने किस प्रकार अपने वशमे कर लिया है।

श्रीभगवानुवाच—

इमं विवस्वते योगं प्रोक्तवानहमव्ययम् ।

विवस्वान्मनवे प्राह मनुरिक्ष्वाकवेऽब्रवीत् ॥ १ ॥

यस्त्वात्मरतिरेव स्यादात्मतृप्तश्च मानवः ।

आत्मन्येव च संतुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥ १७ ॥

“जो सदा आत्म-स्वरूपमें आनन्दपूर्वक मग्न रहता है, वह देह-धर्मके चलते रहने पर भी कभी कर्म-फलसे लिप्त नहीं होता । क्योंकि वह आत्म-ज्ञानसे संतुष्ट रहता है, उसके जीवनका कर्तव्य समाप्त हो जाता है और उसके लिए कर्मका संग स्वयं ही नहीं होता ।

नैव तस्य कृतेनार्थो नाकृतेनेह कश्चन ।

न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः ॥ १८ ॥

“जिस प्रकार एक बार तृप्ति हो जाने पर उसके समस्त साधन आपसे आप नष्ट हो जाते हैं, उसी प्रकार आत्मानन्दकी प्राप्ति होते ही सब कर्मोंका नाश हो जाता है । पर हे अर्जुन, जब तक मनमें आत्म-बोधका उदय नहीं होता, तब तक स्वधर्मा-चरणके साधनोंका भजन या पालन आवश्यक होता है ।

तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर ।

असक्तो ह्याचरन्कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥ १९ ॥

“इसलिए तुम इन्द्रियोका निग्रह करके और स्वार्थ सम्बन्धी सभी इच्छाओंको छोड़कर विहित स्वधर्मका आचरण करो । हे पार्थ, जो निष्काम बुद्धिसे स्वधर्मका अनुसरण या पालन करता है, वही वास्तवमें इस संसारमें ब्रह्म-स्थितिमें पहुँचता है ।

कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ।

लोकसंग्रहमेवापि संपश्यन्कर्तुमर्हसि ॥ २० ॥

“उदाहरणके लिए जनक आदि राजर्षियोंको देखो, जिन्होंने एक भी विहित कर्मका अनुष्ठान नहीं छोड़ा और फिर भी मोक्ष प्राप्त किया । इसलिए हे अर्जुन, स्वधर्मकी ओर सदा पूरा ध्यान रखना चाहिए । स्वधर्मका अनुष्ठान करनेसे एक और बातका भी अच्छा साधन होगा । जब हम स्वधर्मका आचरण करेंगे, तब और लोगोंको भी उचित आचारकी शिक्षा मिलेगी और उनकी प्रवृत्ति होगी, जिससे संसारकी आपत्तियाँ और कष्ट आपसे आप दूर होंगे । देखो, जो लोग ब्रह्म-स्वरूपमें पहुँचकर धन्य हुए हैं और जो पूर्ण रूपसे निष्काम हो गये हैं, वही दूसरे लोगोंको भी उचित मार्ग पर लगाते हैं और इस प्रकार उस ज्ञानोत्तर कालमें भी उन्हें कर्म करना पड़ता है । जिस प्रकार अन्धेको अपने साथ लेकर सुझाखा पुरुष आगे आगे चलाता है, उसी प्रकार ज्ञानी लोगोंको अपने साथ अज्ञानियोंको लेकर चलना चाहिए और उन अज्ञानियोंको क्या पता चलेगा और कर्तव्य-मार्गका उन्हें किस प्रकार ज्ञान हो सकेगा ?

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥ २१ ॥

देवने अर्जुनसे कहा—“मैंने यही योग सूर्यको बतलाया था; पर इस बातको बहुत दिन हो गये। फिर उस सूर्यने यह योग मनुको बतलाया था। मनुने यह योग-स्थिति प्राप्त करके इक्ष्वाकुको इसका उपदेश दिया था। यही इस योगका पूर्व इतिहास है।

एवं परम्पराप्राप्तमिमं राजर्षयो विदुः।

स कालेनेह महता योगो नष्टः परंतप ॥ २ ॥

फिर अनेक राजर्षियोंको इसका ज्ञान हुआ। परन्तु इस समय योगको जानने-वाला कोई दिखाई नहीं देता। प्राणी वासनाओके फेरमे पड़ गये और देह-बुद्धिके मोहमें पड़ गये और इसीलिए वे लोग यह आत्म-ज्ञान भूल गये। जब आत्म-तिष्ठाकी भावना दृढ न हो, तब सुखकी पराकाष्ठा विषय-सुखोंमें ही जान पड़ती है और लोगोंको संसारके सब उलट-फेर प्राणोंके समान प्रिय होते हैं। नहीं तो दिगम्बर क्षपणकों अर्थात् जैन-साधुओंके गाँवमे कपडे-लत्तोका क्या काम? अथवा जन्मान्धके लिए सूर्यका ही क्या महत्व हो सकता है? अथवा वहरोंके घरमे संगीतका मान क्यों होने लगा? अथवा गीदड़ोंके मनमे क्या कभी चंदनके प्रति प्रेम और आदर उत्पन्न होता है? अथवा चन्द्रोदय होनेसे पहले ही जिसकी देखनेकी शक्ति नष्ट हो जाती है, वह कौवा चन्द्रमाको कैसे पहचान सकता है? इसी प्रकार जो लोग कभी वैराग्यके गाँवमें गये ही नहीं और जिन्हें यह ज्ञान नहीं कि विवेक किसे कहते हैं, वे मूर्ख पुरुष मेरे परमात्म-स्वरूप तक कैसे पहुँच सकते हैं? न जाने यह मोह कैसे फैला है, परन्तु इस मोहके कारण बहुत-सा समय व्यर्थ ही नष्ट हो गया और इस लोकसे कर्म-योगका लोप हो गया।

स एवायं मया तेऽद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः।

भवतोऽसि मे सखा चेति रहस्यं ह्येतदुत्तमम् ॥ ३ ॥

“भाई अर्जुन, आज वही कर्म-योग मैं तुम्हें बतला रहा हूँ। अब तुम अपने सब सन्देह छोड़ दो। यह कर्म-योगका तत्व मेरे हृदयका एक गहन रहस्य है, पर उसे भी मैंने तुमने गुप्त नहीं रखा, क्योंकि तुम मुझे बहुत ही प्रिय हो। हे वीर पार्थ, तुम पूर्ण प्रेमके अवतार, भक्तिके प्राण और मित्रताके जीवन-सर्वस्व हो। तुम श्रद्धाके आगर हो, इसलिए तुमसे किसी प्रकारका दुराव करना भला कैसे ठीक हो सकता है! यद्यपि इस समय इस युद्धभूमिमें ही तो भी क्षण भरके लिए इस ओरसे हटकर और इन गडबडसे अलग होकर तुम्हारी सब गकाएँ दूर कर देना और तुम्हारा मोह नष्ट कर देना बहुत ही आवश्यक है।”

अर्जुन उवाच—

अपरं भवतो जन्म परं जन्म विवस्वतः।

कथमेतद्विजानीयां त्वमादौ प्रोदतवानिति ॥ ४ ॥

उन समय अर्जुनने कहा—‘हे श्रीकृष्ण, यदि माता अपने पुत्रके साथ प्रेम करे तो जन्ममें अश्रयणी ज्ञान भी जान है? हे कृपामागर, देखिये, इस संसारमे आप ही थके-सारे और सब लोगोंके लिए शीतल छाया और निराश्रितोंकी माताके समान हैं।

आपकी ही कृपासे मुझे जन्म प्राप्त हुआ है। हे देव, जिस प्रकार कोई स्त्री पहले तो किसी पगुपुत्रको जन्म देती है और तब उसके जन्मसे ही उसकी सब झड़ते सहती है, ठीक उसी प्रकार मेरे लिये आपको सब बखेडे सहने पडते हैं। पर आपकी ही बात आपके सामने मैं क्यों कहूँ। इसलिए हे देव, अब आप मेरे प्रश्नोंकी ओर अच्छी तरह ध्यान दे, और मैं जो कुछ कहूँ, उसके लिए आप मनमें क्रोध न करे। आपने पिछले समयकी जो यह बात मुझे बतलाई कि आपने कर्म-योगके इस रहस्यका वैवस्वत मनुको उपदेश दिया था, सो यह बात मेरे मनमें तिल भर भी नहीं बैठी। क्योंकि मेरे बड़े-बूढ़े भी यह न जानते होंगे कि वह वैवस्वत कौन था। फिर आपने उसे कैसे उपदेश दिया था? सुनते हैं कि वह वैवस्वत बहुत दिनो पहले हुआ था और आप श्रीकृष्ण इस जमानेके हैं। इसलिये आपने जो बात अभी कही है, वह मुझे असम्बद्ध जान पडती है। परन्तु हे देव, दूसरी ओर आपका चरित्र हम लोगोके लिये अगम्य है, इसलिये मैं एक दमसे यही कैसे कह सकता हूँ कि यह बात बिल्कुल निराधार है? इसलिए आपने जो वैवस्वत सूर्यको इसका उपदेश किया था। उसकी बात आप ऐसे ढंगसे कहे कि मेरी समझमें आ सके।

श्रीभगवानुवाच—

बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन ।

तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्थ परंतप ॥ ५ ॥

इसपर श्रीकृष्णने कहा—“हे पार्थ, तुम तो अपने मनमें निश्चयपूर्वक यह समझते होंगे कि जिस समय वैवस्वत सूर्य था, उस समय मैं नहीं था। पर इससे यही सिद्ध होता है कि तुम इन सब बातोंके विषयमें कुछ भी नहीं जानते। भाई, तुम्हारे और हमारे बहुतसे जन्म हो चुके हैं, परन्तु तुम्हें उन जन्मोंका स्मरण ही नहीं है। परन्तु हे अर्जुन मुझे यह सब अच्छी तरह स्मरण है कि मैंने कब-कब और कौन-कौनसे अवतार धारण किये थे।

अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय संभवाभ्यात्ममायया ॥ ६ ॥

“इसी लिए मुझे सभी पिछली बातें याद हैं। यद्यपि मैं जन्म-हीन हूँ, पर फिर भी मायाके कारण जन्म लेता हूँ। मैं जन्म तो धारण कर लेता हूँ, परन्तु इससे मेरा मूलका निराकार अमूर्तत्व भग नहीं होता। हाँ मायाके गुणसे मेरे आत्म-स्वरूपमें इस प्रकार भास होता है कि मैं अवतार धारण करता हूँ और निज धामको चला जाता हूँ। मेरी स्वतन्त्रतामें तिल भरकी भी कमी नहीं होती। अवतार धारण करनेके साथ जो मैं कर्मोंके अधीन दिखाई पडता हूँ, वह भी भ्रान्तिके कारण ही। जहाँ यह भ्रान्ति दूर हुई, तहाँ मैं फिर स्व-स्वरूपमें निराकार और निर्गुण रहता हूँ। एक वस्तुये जो दो वस्तुये दिखाई पडती है, उसका कारण दर्पण होता है। यद्यपि दर्पणमें प्रतिबिम्ब दिखाई पडता है, पर फिर भी यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो क्या वह प्रतिबिम्ब रूपी दूसरी वस्तु सच्ची और वास्तविक ठहरती है? इस प्रकार हे अर्जुन, मैं स्वयं तो अमूर्त हूँ ही, परन्तु जिस समय मैं मायाका आश्रय लेता हूँ, उस समय कुछ समय कुछ कर्मोंके लिए साकार होकर आचरण करता हूँ।

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।  
तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति ॥३८॥

“यदि अच्छी तरह विचार किया जाय तो यह कहना बिल्कुल असम्बद्ध है कि इस परम ज्ञानसे मनका मल नष्ट नहीं हो सकता । फिर ज्ञानसे बढ़कर ससारमे और कोई पवित्र वस्तु भी तो नहीं है । जिस प्रकार ससारमे चैतन्य के सिवा और कोई ऐसी वस्तु नहीं है जिसकी चैतन्यके साथ उपमा दी जा सके, उसी प्रकार यह ज्ञान भी ऐसा उत्तम है कि इसके जोड़का उत्तम और कोई पदार्थ नहीं है । यदि इस महातेजस्वी सूर्यविम्बकी कसौटी पर उसका प्रतिविम्ब खरा उतर सकता हो, अथवा यदि इम आकाशको गडरीमे बाँधा जा सकता हो, अथवा यदि पृथ्वीकी बराबरीका भार हाथमें उठाया जा सकता हो, तभी, भाई अर्जुन, ससारसे इस ज्ञानकी उपमा भी मिल सकती है, और नहीं तो नहीं । इसी लिए यदि सब दृष्टियोसे देखा जाय और बार-बार विचार किया जाय तो यही निश्चित होता है कि ज्ञानकी पवित्रता ज्ञानमे ही है और वह किसी दूसरी जगह नहीं मिल सकती । जिस प्रकार यदि यह बतलाना हो कि अमृतका स्वाद कैसा होता है, तो यही कहना पडता है कि वह अमृतके ही समान होता है, उसी प्रकार ज्ञानके लिए भी केवल ज्ञानकी ही उपमा हो सकती है । परन्तु अब इस विषयमे और अधिक कहना व्यर्थ समय नष्ट करना ही है ।” श्रीकृष्ण के ऐसा कहने पर अर्जुनने कहा—“हे देव, आप जो कहते है, वह ठीक है ।” इसके बाद अर्जुनने अपने मनमे सोचा कि अब श्रीकृष्णसे यह पूछना चाहिये कि इस ज्ञानको पहचानना कैसे चाहिए, और उसके लक्षण क्या है । परन्तु श्रीकृष्णने उसी समय अर्जुनके मनका यह भाव जान लिया और कहा—“भाई अर्जुन, मैं इस ज्ञानके साधनका उपाय तुम्हे बतलाता हूँ । सुनो ।

श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः ।

ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति ॥३९॥

“जो पुरुष आत्म-सुखका स्वाद चख चुकनेके कारण समस्त विषयोको तुच्छ समझता है, जो इन्द्रियोका लालन नहीं करता, जिसे मन किसी प्रकारका कष्ट नहीं देता, जो मायामे नहीं भूलता और जो श्रद्धा-बुद्धिकी सगतिसे सुखी हो जाता है, इसमे कुछ सन्देह नहीं है कि अखड और निर्दोष शान्ति से भरा हुआ यह ज्ञान आपसे आप उमे ढूँडना हुआ उसके पास पहुँचना है । जहाँ वह ज्ञान अन्त करणमे अच्छी तरह प्रविष्ट हो जाता है और शान्ति उत्पन्न हो जाती है, वहाँ आत्मबोधका आपमे आप प्रचण्ड विस्तार होने लगता है । इतना हो जाने पर वह मनुष्य जिस तरफ आँख उठाकर देखता है, उसी तरफ उसे केवल शान्ति ही दिखाई देती है, और उसकी अपने और परायेवाञ्छी भावना बिलकुल नष्ट हो जाती है । इस प्रकार इस ज्ञान-बीजका निरन्तर अरम्भार विस्तार होता रहता है । अब इसका वर्णन मैं कहाँ तक करूँ । इतना ही कहना यथेष्ट है ।

अज्ञश्चाश्रद्धानश्च संशयात्मा विनश्यति ।

नायं लोकोऽस्ति न परो न सुखं संशयात्मनः ॥४०॥

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

“कारण यह है कि आरम्भसे ही यह क्रम चला आता है कि प्रत्येक युगमें धर्म-मार्ग की रक्षा मैं ही करता हूँ। इसलिये जब जब यह देखनेमें आता है कि अधर्मने धर्मको दबा लिया, तब मैं अपना जन्म-रहितत्व एक ओर रख देता हूँ और अपने मनमें अमूर्तत्वका भी विचार नहीं रहता।

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥ ८ ॥

“उस समय मैं धर्म निष्ठाका पक्ष लेकर साकार रूपसे अवतार धारण करता हूँ और तब ज्ञानके अन्धकारको निगल जाता हूँ। मैं अधर्मकी सत्ताका नाश करता हूँ, दोषोंका नाम मिटा देता हूँ और साधु पुरुषोंके हाथोंसे सुखकी पताका खड़ी करता हूँ। असुरोंके कुलोंका नाश करता हूँ, साधुओंकी प्रतिष्ठा बढ़ाता हूँ और धर्म तथा नीतिको एकत्र करके उनपर पुण्याक्षत छिड़कता हूँ—उनका विवाह सम्बन्ध कराके उन्हें आशीर्वाद देता हूँ। मैं अविचारोंकी कालिख साफ करके विवेकका दीपक उज्ज्वल करता हूँ जिससे योगियोंके लिये वह समय दीवालीके समान हो जाता है। उस समय सारा विष्व आत्म-सुखसे पूरी तरह भर जाता है, संसारमें धर्मके सिवा और कुछ भी दिखाई नहीं पड़ता और भक्त मडली सात्विक भक्तिसे ओत-प्रोत भरकर फूल जाती है। हे अर्जुन जिस समय मैं साकार होकर अवतार धारण करता हूँ, उस समय पापोंके पर्वत नष्ट हो जाते हैं और पुण्य का प्रभात हो जाता है। इस प्रकारके कार्योंके लिए मैं प्रत्येक युगमें अवतार धारण करता हूँ। और जिसे यह रहस्य मालूम हो जाय, उसीको इस संसारमें सच्चा विवेकशील समझना चाहिए।

जन्म कर्म च मे दिव्यमेवं यो वेत्ति तत्त्वतः ।

त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन ॥ ९ ॥

“मैं जन्म-रहित होने पर भी जन्म धारण करता हूँ, और अक्रिय होने पर भी कर्मोंका आचरण करता हूँ। जो पुरुष विकारोंके वशमें न होकर इसका वास्तविक रहस्य जानता हो, उसीको परम मुक्त समझना चाहिए। ऐसा पुरुष संसारमें रहकर भी बर्म-मगमें भ्रष्ट नहीं होता और देहधारी होने पर भी देह-भावसे नहीं बँधता, और जब समय आने पर वह पंचत्वको प्राप्त होता है, तब वह मेरे आत्म-स्वरूपमें मिल जाता है।

वीतरागभयक्रोधा मन्मया मामुपाश्रिताः ।

बहवो ज्ञानतपसा पूता मद्भावमागताः ॥ १० ॥

“मामान्यत जो लोग गत और आगतका शोक नहीं करते, जो निष्काम होते हैं और जो क्रोधके रास्ते भी नहीं जाते, जो मेरे स्वरूपसे भरे रहते हैं, जो केवल मेरी सेवाके लिये जीवित रहते हैं और निर्विकार होकर आत्म-ज्ञानका आनन्द भोगते हैं जो मदातपस्वी और जती हैं अथवा जो लोग सब प्रकारके आत्म-ज्ञानको अपने आपमें एकत्र कर लेते हैं, वे सहजमें ही मेरे स्वरूपके समान हो जाते हैं, वे और मैं



“हे अर्जुन, जिस प्राणीके मनमें यह ज्ञान प्राप्त करनेकी लालसा न हो, उसका जीनेकी अपेक्षा मर जाना ही अच्छा है। जिस प्रकार उजड़ा हुआ घर या प्राणहीन शरीर होता है, उसी प्रकार ज्ञान-हीन जीवन भी केवल भ्रमपूर्ण ही होता है। अथवा यदि किसी मनुष्यकी ऐसी स्थिति हो कि उसे यह ज्ञान तो न प्राप्त हुआ हो, परन्तु फिर भी जिसके मनमें इस ज्ञानके प्रति कुछ आदर या प्रेम हो, तो यह समझ लेना चाहिए कि उसके लिए यह ज्ञान प्राप्त कर लेना सम्भव है। जिसे ज्ञान न हो, उसका कोई मूल्य नहीं है। यदि किसीमें यह ज्ञान भी न हो और साथ ही उसके मनमें ज्ञानके प्रति आदर या प्रेम भी न हो, तो उसके सम्बन्धमें यह समझ लेना चाहिये कि वह संग्रहकी अग्निमें भस्म हो गया। जब किसी मनुष्यके मनमें आपसे आप ऐसी अरुचि उत्पन्न हो जाती है कि उसे स्वयं अमृत भी अच्छा नहीं लगता, तब स्पष्ट रूपसे यही समझ लेना चाहिये कि उसकी मृत्यु सिर पर आ पहुँची है। इसी प्रकार जो मनुष्य विषय-सुखोंमें फँसा रहना है और जिसमें ज्ञानकी रुचि नहीं होती। उसके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे यही समझ लेना चाहिए कि स्वयं संग्रहने उसे खूब अच्छी तरह घेर या दबा रखा है। और जो संशयमें पड़ता है, उसका सत्यानाश ही होता है वह ऐहिक और पारलौकिक दोनों ही सुखोंसे वंचित रहता है। जिस मनुष्यको भीषण ज्वर चढ़ा रहता है, उसे गरमी और सरदीके भेदका पता नहीं लगता। ऐसा मनुष्य जिस प्रकार आग और चन्द्रमाकी चाँदनी दोनोंको समान ही समझता है, उसी प्रकार संशय में पड़े हुए मनुष्यको अच्छे और बुरे, असम्बद्ध और योग्य, हित और अहितका भेद ज्ञात नहीं होता। जिस प्रकार जन्मान्धको रात और दिनका भान नहीं होता, उसी प्रकार संशयमें डूबे हुए मनुष्यको भी किसी बातका पता नहीं चलता। इसलिए इस सत्तारमें संशय के समान और कोई बोर पातक नहीं है। प्राणियों को पकड़कर उनका सत्यानाश करनेके लिए यह एक जाल ही है। इसलिए तुम यह संशय छोड़ दो, जो ज्ञानके अभावमें उत्पन्न होता है। सबसे पहले तुम्हें केवल इस संशय पर ही विजय प्राप्त करनी चाहिए। जिस समय अज्ञानका घोर अन्धकार फैलता है, उस समय इस संशयका बल बहुत बढ़ जाता है और श्रद्धाके मार्गका पूर्ण रूप से अन्त हो जाता है। फिर यह इतना बढ़ता है कि हृदयमें समा ही नहीं सकता, वह बुद्धिको ग्रस लेता है और तब शीघ्र ही उस मनुष्यके लिए तीनों भुवन संशयमय हो जाते हैं !

योगसंन्यस्तकर्माणि

ज्ञानसंछिन्नसंशयम् ।

आत्मवन्तं न कर्माणि निवध्नन्ति धनंजय ॥४१॥

तस्मादज्ञानसंभूतं हृत्स्थं ज्ञानासिनात्मनः ।

चित्तवैतं संशयं योगमात्तिष्ठोत्तिष्ठ भारत ॥४२॥

“देवों, यद्यपि इस संशय की व्यापकता इतनी अधिक है, पर फिर भी एक उपायमें इनका दमन हो सकता है। यदि हमारे हाथमें ज्ञानकी लपलपाती हुई तलवार हो तो उम तेज धारवाली तलवारमें इसका जड़-मूलसे नाश हो जाता है और

हैं, वे सहजमे ही मेरे स्वरूप के समान हो जाते हैं; वे और मैं सब एक ही हो जाते हैं और हम लोगोमें कोई परदा नहीं रह जाता । देखो, यदि पीतल का सारा कलुष समूल नष्ट हो जाय, तो फिर सोना प्राप्त करनेकी कामनामे कौन सा विशेष अर्थ रह जाता है ? इसी प्रकार जो लोग यम-नियमोंके द्वारा तपाये जाने पर तपो-रूपी ज्ञानसे चोखे या खरे हो जाते हैं, वे यदि मेरा स्वरूप प्राप्त कर ले तो इसमे किसीकी शंका ही क्यों हो ?

ये यथा सां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।

मम वत्मनिवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥११॥

“साधारणतः जो लोग मेरी जैसी सेवा करते हैं, उनके साथ मैं भी वैसा ही आचरण या व्यवहार करता हूँ । तुम यह बात अपने ध्यानमे रखो कि मनुष्य कोटिमें स्वभावतः मेरे ही प्रति भक्ति रहती है । परन्तु अज्ञानने मनुष्योको दवा रखा है और इसीलिए उनकी बुद्धि उलटी हो गई है और इसी कारणसे उन लोगोको अनेकताका भास होता है । इसी लिए उन लोगोको अभिन्न वस्तुओमे भी भेद दिखाई देता है और वे नामहीन आत्म-तत्त्वका भी नाम रखते हैं और उन्हें देवता तथा देवी मानकर उनकी आराधना करते हैं । जो आत्म-स्वरूप सभी स्थानोमे और सभी समयोमे एक सा रहता है उसीमे इन लोगोको अपने मनकी गडबडीके कारण उच्च और नीचेके विभागोकी कल्पना करनी पडती है ।

काङ्क्षन्तः कर्मणां सिद्धिं यजन्त इह देवताः ।

क्षिप्रं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा ॥१२॥

“वे लोग अपने मनमे अनेक प्रकारकी कामनाएँ रखकर उचित विधियो और विधानोके अनुसार अपनी पसन्दके अनेक देवताओ ओर देवियोकी आराधना करते हैं । फिर जो वस्तुएँ वे लोग मांगते हैं, वे सब उन्हें प्राप्त होती है । पर यह बात तुम निश्चय-पूर्वक समझ रखो कि ये सब किये हुए कर्मोंके ही फल होते हैं । वास्तवमे यह बात निस्सन्देह है कि कर्मके सिवा यहाँ न तो कोई और देनेवाला है और न कोई लेनेवाला है । इस मनुष्य लोकमे केवल कर्म ही फलदायक होते हैं । जिस प्रकार खेतमे वही उगता है, जो बोया जाता है, अथवा दर्पणमे जो देखता है उसीका प्रतिबिम्ब उसमे दिखाई देता है अथवा जैसे पहाडके नीचे खडे होकर जो कुछ कहा जाय, उसीकी प्रति-ध्वनि सुनाई पडती है, उसी प्रकार, हे अर्जुन, यद्यपि इन समस्त देवियो और देवता-ओके भजनका मैं ही मूल आधार हूँ, तो भी उपासककी इच्छा के अनुसार उसे भजनका फल प्राप्त होता है ।

चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः ।

तस्य कर्तारमपि मां विद्ध्यकर्तारमव्ययम् ॥१३॥

“मनुष्य-लोकमे जो ये चारो वर्ण दिखाई पडते हैं, वे भी मैंने ही इसी प्रकार तटस्थ रहकर गुणो और कर्मोंके विभागोके अनुसार उत्पन्न किये हैं । कारण यह है कि कर्मोंके आचरणका विचार मायाके ही आश्रयसे और गुणके ही मिश्रणसे हुआ है; हे वीर अर्जुन, ये सब मनुष्य मूलतः एक ही वर्णके हैं । परन्तु गुण और कर्मकी नीतिके

मनमे नामको भी इसका कोई अंग नहीं रह जाता । इसलिए हे भाई पार्थ, तुम चटपट उठो और अपने मनमे रहनेवाले संशयका नाश कर डालो ।” इस प्रकार मर्वश्रेष्ठ और ज्ञान-दीपक श्रीकृष्णने ये सब बातें कृपापूर्वक अर्जुनसे कही । हे राजा धृतराष्ट्र, आप भी ये सब बातें अपने ध्यानमे रखें । श्रीकृष्णने पहले जो बातें कही थीं और जो अब बातें कही थीं, उन सबका विचार करके अर्जुन अब जो प्रश्न करेगे, उसका प्रसंग भक्तिका भांडार और रसाविर्भावकी प्रौढतासे पूर्ण है । अब आगे वही प्रसंग बतलाया जायगा । जिस गान्त रसके माधुर्य पर वाकी आठो रस निछावर करके फेक देनेके योग्य होते हैं और जिस शान्त रसमे सज्जनोकी बुद्धिको विश्राम-स्थल या आश्रय प्राप्त होता है, वह शान्त रस इस कथा मे अपने अपूर्व परिपाकको प्राप्त होगा । यह कथा आप लोग समुद्रसे भी अधिक गम्भीर और अर्थपूर्ण भाषामे सुनें । जैसे सूर्यका विम्ब बहुत छोटा दिखाई पडता है, पर उसका प्रकाश इतना होता है कि तीनों लोको मे भी नहीं समाता, उसी प्रकार आपको इस कथाके शब्दोकी व्यापकता का भी अनुभव होगा । अथवा जिस प्रकार कल्प-वृक्ष माँगनेवालेकी इच्छाके अनुसार फल देता है, उसी प्रकार इस वाणीकी व्यापकता भी श्रोताओकी इच्छाके अनुसार कम या अधिक होगी । इसलिए आप सब लोग सावधान होकर सुनें । परन्तु अब अधिक कहनेकी आवश्यकता नहीं है । आप सब लोग सर्वज्ञ ही हैं, इसलिए और अधिक क्या कहा जाय । मेरी यही प्रार्थना है कि आप लोग अच्छी तरह ध्यान देकर सुनें । जिस प्रकार किसी स्त्रीमे लावण्य, गुण और कुलीनताके साथ ही साथ पातिव्रत भी रहता है, उसी प्रकार इन पक्तियोमे साहित्यका ललित गुण और शान्त रस दोनों ही स्पष्ट रूपसे दिखाई देते हैं । एक तो चीनी यो ही लोगोंको अच्छी लगती है । तिस पर यदि वह औषधके रूपमे दी जाय तो फिर वह बार बार आनन्दपूर्वक क्यों न खाई जाय ? मलय वायु यो ही मन्द और सुगन्धित होती है । तिस पर यदि उसे अमृतका माधुर्य भी प्राप्त हो जाय और सयोगसे उसमे सु-स्वर नाद भी उत्पन्न हो जाय, तब वह अपने स्पर्शसे समस्त अंगोका ताप शान्त करती है, मधुर रुचिसे जीभको आनन्दसे नचाती है और कानोको तृप्त करके उनसे “धन्य ! धन्य !” का उद्गार निकलवाती है । इस प्रकार यह कथा मुननेसे कानोके व्रतका पारण हो जाता है और विना किसी अपकारके संसारके सब दुःख समूल नष्ट हो जाते हैं । यदि मन्त्रसे ही शत्रु मर जाता हो, तो फिर हाथमे कटार लेनेकी क्या आवश्यकता है ? यदि दूध और चीनीसे ही रोग नष्ट होता हो, तो फिर कडवी नीमका रस क्यों पीया जाय ? इसी प्रकार विना मनको मारे हुए और विना इन्द्रियोको कष्ट दिये केवल यह कथा सुननेमे ही आपसे आप मोक्ष प्राप्त होता है, इसलिए श्रीनिवृत्तिनाथका शिष्य ज्ञानदेव कहता है कि आप लोग उतनी ही शान्तिसे गीताका यह अर्थ अच्छी तरहसे सुनें ।

अनुसार चारो वर्गोंमें विभक्त हो गये हैं, इसलिए, हे अर्जुन, मैं कहता हूँ कि इस चातुर्वर्ण्यकी संस्थाका मैं विलकुल कर्त्ता नहीं हूँ ।

न मां कर्माणि लिम्पन्ति न मे कर्मफले स्पृहा ।

इति मां योऽभिजानाति कर्मभिर्न स बध्यते ॥१४॥

“जिसको समझमें यह तत्त्व अच्छी तरहसे आ जाता है कि ये सब मुझसे ही उत्पन्न हुए हैं, पर फिर भी मैंने इन्हे नहीं बनाया है, उनके सम्बन्ध में यह समझ लेना चाहिए कि वे इस संसारसे छूटकर मुक्त स्थिति में पहुँच गये हैं ।

एवं ज्ञात्वा कृतं कर्म पूर्वैरपि मुमुक्षुभिः ।

कुरु कर्मैव तस्मात्त्वं पूर्वंः पूर्वतरं कृतम् ॥१५॥

“हे अर्जुन, अब तक जो मुमुक्षु जन हो गए हैं, उन सब लोगोंने मेरा यह मूल स्वरूप पहचानकर ही सब कर्मोंका आचरण किया है । परन्तु जिस प्रकार आग पर धूने हुए बीजसे अकुर नहीं निकलता, उसी प्रकार उनके वे निष्काम कर्म उनके लिए मोक्षदायक हुए हैं । हे अर्जुन, इन विषयोंके सम्बन्धमें ध्यानमें रखने योग्य एक और बात है । वह यह कि कर्म और अकर्मका विचार बुद्धिमान पुरुषोंको भी केवल अपनी नसन्दके अनुसार और मनमाते तौर पर करनेकी आवश्यकता नहीं होती ।

किं कर्म किमकर्मेति कवयोऽप्यत्र मोहिताः ।

तत्ते कर्म प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽशुभात् ॥१६॥

“बुद्धिमान् लोग भी इस बात का विचार करते करते चकरा गये हैं कि कर्म क्या है और अकर्मके लक्षण क्या हैं । जिस प्रकार नकली सिक्के देखनेमें ठीक सच्चे सिक्कोंके समान होते हैं और आँखोंको धोखेमें डाल देते हैं, उसी प्रकार ऐसे महा सामर्थ्य-शाली लोगोंके कर्म भी, जो यदि अपने मनमें चाहें तो एक दूसरी ही सृष्टि तकका निर्माण कर सकते हैं, निष्कामताकी मिथ्या कल्पनाके फेरमें पडकर अन्तमें सकाम ही सिद्ध हुए हैं । फिर यहाँ मूर्खोंका पूछने ही क्या है ! इस प्रश्न पर विचार करते समय बड़े-बड़े दूरदर्शी लोग भी धोखेमें आ गये हैं । इसीलिए मैं यह विषय बहुत ही स्पष्ट करके तुम्हें बतलाता हूँ । सुनो ।

कर्मणो ह्यपि बोद्धव्यं बोद्धव्यं च विकर्मणः ।

अकर्मणश्च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥१७॥

“जिम्में सहजमें ही इस विश्वकी सृष्टि होती है, उसीको “कर्म” कहना चाहिए । पहले वह सहज कर्म ही बहुत ही साफ तरहसे समझ लेना चाहिए । फिर अच्छी तरह वह नमझ लेना चाहिए कि शास्त्रोंमें बतलाए हुए वे कौन से “विहित कर्म” हैं जो हमारे वर्ण और आश्रम के लिए उपयुक्त कहे गये हैं और उनका उपयोग क्या है ! फिर जिन कर्मोंका निषेध किया गया है, वे सब कर्म भी अच्छी तरह जान लेने चाहिए । इसका फल यह होगा कि हम चक्कर या भ्रममें नहीं पड़ेंगे । वास्तवमें यह

## पाँचवाँ अध्याय

अर्जुन उवाच

संन्यासं कर्मणां कृष्ण पुनर्योगं च शंससि ।

यच्छ्रेय एतयोरेकं तन्मे ब्रूहि सुनिश्चितम् ॥१॥

फिर अर्जुनने श्रीकृष्णसे कहा—“हे देव, आप ये किस प्रकारकी बातें कर रहे हैं ? यदि आप कोई एक बात निश्चयपूर्वक बतलाते तो मैं अपने मनमें उस पर विचार कर सकता । अभी आपने यही बात अनेक प्रकारसे बतलाई है कि सब कर्मोंका संन्यास या परित्याग करना चाहिए, और तब आप ही बड़े आनन्दसे कर्मयोगका खूब समर्थन करते और महत्व बतलाते हैं । यह क्या बात है ? आप जो इस प्रकार दो-रुखी बातें कहते हैं, उनके कारण मुझ अल्पज्ञकी बुद्धिमें असल बात उतनी अच्छी तरहसे नहीं आती, जितनी अच्छी तरहसे आनी चाहिए । हे देव, यदि आपको किसी एक ही तत्व-सिद्धान्तका उपदेश करना हो तो उसके सम्बन्धमें आपका भाषण भी निश्चिन और ऐसा होना चाहिए जिसमें और किसी विषयकी बातें न हो । आपकी बातें दुविधामें डालनेवाली नहीं होनी चाहिएँ । और यह कोई ऐसी बात नहीं है जो मैं आपको समझाकर बतलाऊँ । इसी लिए आप सरीखे सद्गुरुसे मैंने आरम्भमें ही प्रार्थना की थी कि आप मुझे परमार्थका ऐसा उपदेश न करे जो गूढ हो । परन्तु देव, अब आप उन सब पिछली बातोंको जाने दीजिए, और स्पष्ट रूपसे इस बातका विवेचन कीजिए कि “कर्म-संन्यास” और “कर्म-योग” इन दोनोंमेंसे कौन सा मार्ग श्रेष्ठ है जो अन्त तक ठीक ठहर सके, जो निश्चित रूपमें फलदायक हो और जिसका आचरण भी स्पष्ट और सहज हो ? वह साधन पालकीकी तरह ऐसा सुखद और सहज होना चाहिए जिसमें नीद भी खराब न हो और यात्रा भी बहुत सी हो जाय ।”

अर्जुनकी ये बातें सुनकर श्रीकृष्णको बड़ा मजा आया और उन्होंने बहुत ही सन्तोष-पूर्वक कहा—“हे अर्जुन, सुनो । जो साधन मैं तुम्हें बतलाता हूँ, वह वैसा ही सहज और सुखद है, जैसा तुम चाहते हो ।” हे श्रोतागण, श्रीकृष्णका यह कथन विलकुल यथार्थ है । क्योंकि जिस भाग्यशाली बालककी माता प्रत्यक्ष कामधेनु ही हो, वह यदि अपने खेलनेके लिए चन्द्रमा माँगे तो वह भी उसे मिल जाता है । देखिये, जब उपमन्यु पर श्री शंकर भगवान् प्रसन्न हुए थे और उपमन्युने दूध-भात खानेकी इच्छा प्रकट की थी, तब उसकी वह इच्छा पूरी करनेके लिए श्रीशंकरने उसे प्रत्यक्ष क्षीरसागर ही दे दिया था या नहीं ? इसी प्रकार जो श्रीकृष्ण उदारताके गुणके स्वयं जन्म-स्थान ही हैं, वे यदि वीरश्रेष्ठ अर्जुन पर प्रसन्न हो गये हों, तब फिर अर्जुनको सब प्रकारके सुखोंका आश्रय क्यों न प्राप्त हो ? इसमें आश्चर्य करनेकी कौन-सी बात है ? यदि श्रीलक्ष्मीपति कृष्णके समान धनी मिल जाय तो अपनी इच्छाके अनुसार सब वस्तुएँ उससे अवश्य ही माँग लेनी चाहिएँ । इसी लिए अर्जुनने जिस ज्ञानकी याचना की थी, वह ज्ञान श्रीकृष्णने उसे बहुत आनन्दपूर्वक

संसार कर्मसे व्याप्त है, और कर्मकी यह व्याप्ति बहुत ही प्रचंड है। परन्तु इस प्रसंग के लिए जितना निवेदन करना आवश्यक है, उतना मैं उसके लक्षणोका विवेचन करता हूँ।

**कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः।**

**स बुद्धिमान्मनुष्येषु स युक्तः कृत्स्नकर्मकृत् ॥१८॥**

“जो पुरुष कर्मोका आचरण करता हुआ भी यह तत्व अपने ध्यानमे रखता है कि मैं निष्कर्मा हूँ, जो कर्म-संग होने पर भी अपने मनमे फलकी आशा नहीं रखता और जो केवल कर्तव्य बुद्धिको छोडकर और किसी कारणसे कर्म नहीं करता, उसके सम्बन्धमे समझ लेना चाहिए। उसमें यह निष्कर्मताका भाव अच्छी तरह प्रविष्ट हो चुका है। इसलिए जो पुरुष अपने समस्त कर्म यथास्थित रीतिसे करता रहे, उसीको उक्त लक्षणोसे युक्त ज्ञानी समझना चाहिए। जिस प्रकार पानीके पास खडा हुआ मनुष्य पानीमे अपना प्रतिबिम्ब देखता है और यह समझता है कि मैं इस पानीमेका प्रतिबिम्ब नहीं हूँ, बल्कि इससे अलग ही हूँ, अथवा जिस प्रकार नाव पर बैठकर नदीमे विहार करनेवाला मनुष्य नदी के किनारेके वृक्षो आदिको वेगपूर्वक एकके बाद एक करके जाता हुआ देखता है, पर जब अच्छी तरह विचार करता है, तब कहता है कि ये सब वृक्ष अचल है, उसी प्रकार जो यह समझता है कि मेरा कर्मोका आचरण आत्म-स्वरूप की दृष्टिसे विलकुल मिथ्या है और जो अपना मूल स्वरूप पहचान लेता है, वही सच्चा निष्कर्मा है। जिस प्रकार उदय और अस्तकी वाधाओके रहते हुए भी सूर्य अचल रूप से भ्रमण करता रहता है, उसी प्रकार ऐसा पुरुष सब कर्म करता हुआ भी अपनी निष्कर्मता अचंचल रखता है। वह देखनेमे तो मनुष्य के समान ही जान पड़ता है, परन्तु जिस प्रकार सूर्य का प्रतिबिम्ब पानीमे पडनेपर भी वास्तविक सूर्य-विम्ब उस पानीसे नहीं भोगता, उसी प्रकार ऐसे निष्कर्मा पुरुषको भी मनुष्यत्व कभी स्पर्श नहीं कर सकता। ऐसे निष्कर्मा पुरुष विश्वको देखता है, सब कुछ करता है और सब प्रकारके भोग भोगता है, परन्तु फिर भी वह इन सब क्रियाओसे तटस्थ और अलिप्त ही रहता है। वह रहता तो एक ही जगह है, पर फिर भी सारे विश्वमे संचार करता है; बल्कि यह कहना चाहिए कि वह स्वयं ही विश्व-रूप हो जाता है।

**यस्य सर्वे समारम्भाः कामसंकल्पवर्जिताः।**

**ज्ञानाग्निदग्धकर्माणं तमाहुः पण्डितं बुधाः ॥१९॥**

“जिस पुरुषको कर्माचरणके सम्बन्धमे कोई चिन्ता या दुःख नहीं होता, पर साथ ही जिसमे कर्म-फलके सम्बन्धमे कोई आसक्ति भी नहीं होती और जिसके मनमे इस प्रकारके संकल्प-विकल्प नहीं होते कि—“मैं यह कर्म करूँगा, मैं यह हाथमें लिया हुआ कर्म पूरा करूँगा।” और जो ज्ञान-रूपी अग्निमे अपने समस्त कर्मोकी आहुति दे चुका होता है, उस मनुष्यको तुम प्रत्यक्ष परब्रह्म ही समझो।

**त्यक्त्वा कर्मफलासङ्गं नित्यतृप्तो निराश्रयः।**

**कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किञ्चित्करोति सः ॥२०॥**

दिया । अब यह हम बतलाते हैं कि श्रीकृष्णने उससे क्या कहा । आप लोग सुनिए ।

श्रीभगवानुवाच—

संन्यासः कर्मयोगश्च निश्चेःयसकरावुभौ ।

तयोस्तु कर्मसंन्यासात्कर्मयोगो विशिष्यते ॥

श्री भगवानने कहा—“भाई अर्जुन, यदि कर्म-संन्यास और कर्म-योगका विचार किया जाय तो सिद्ध होता है कि ये दोनों ही मोक्ष प्राप्त करनेके मार्ग हैं । तो भी ज्ञानी और अज्ञानी सब प्रकारके जीवोंके लिए वास्तवमें यह कर्म-योग ही स्पष्ट और सुगम मार्ग है । जिस प्रकार किसी नदी या जलाशय आदिको पार करनेके लिए नाव स्त्रियो और बालको तकके लिए उपयोगी होती है. उसी प्रकार यदि तारतम्यका विचार किया जाय तो यह कर्म-योग ही सब लोगोंके लिए समान रूपसे सुलभ है । यदि इस कर्म योगका ठीक तरहसे आचरण किया जाय तो कर्म-संन्यासका फल भी आपसे आप मिल जाता है । मैं पहले तुम्हें संन्यासियोंके लक्षण बतलाता हूँ जिससे यह विषय बहुत अच्छी तरह तुम्हारी समझमें आ जाय । उसीसे कर्म-संन्यास और कर्म-योगका अभेद या एकता बहुत सहजमें तुम्हारी समझमें आ जायगी ।

ज्ञेयः स नित्यसंन्यासी यो न द्वेष्टि न काङ्क्षति ।

निर्द्वन्द्वो हि महाबाहो सुखं बन्धात्प्रमुच्यते ॥ ३ ॥

“जो हाथसे निकल जानेवाली वस्तुका स्मरण करके दुःखी नहीं होता, अथवा जो न प्राप्त होनेवाली वस्तुके लिए लालायित नहीं होता, जिसका अन्तरंग या मन मेरु पर्वतके समान निश्चल रहता है, जिसके हृदयसे “मैं” “मेरा” आदि की भावनाएँ नामकी भी नहीं रहती, हे पार्थ उसी पुरुषको नित्य-संन्यासी समझना चाहिए । जो मनुष्य इस अवस्थामें पहुँच जाता है, उसके लिए कर्म-संग कभी बाधक नहीं होता और वह सदा अखंड सुखसे सुखी रहता है । ऐसे नित्य-संन्यासीको घर-बार और स्त्री-पुत्र आदिके बखेडोका परित्याग नहीं करता, क्योंकि वह पुरुष संग-हीन रह कर यह बात अच्छी तरह जानता रहता है कि इन सब बखेडोके साथ मेरा कुछ भी सम्बन्ध नहीं है । देखो, जब आग बुझ जाती है, तब केवल राख ही बाकी रह जाती है । फिर वह राख बत्ती बनाते समय रुईके साथ चुटकीमें पकड़ी जा सकती है । इसी प्रकार संसारकी उपाधियोंमें रहते हुए भी जिसकी बुद्धिको संकल्प-विकल्पकी आँच नहीं लगती, वह कभी कर्मके बन्धनोंमें नहीं पडता । इसीलिए जब संकल्प बन्द हो जाते हैं, तभी संन्यासकी प्राप्ति या साधन होता है । इसीलिए कर्म-संन्यास और कर्म-योग दोनों साथ ही साथ चलने वाले हैं ।

सांख्ययोगौ पृथग्बालाः प्रवदन्ति न पण्डिताः ।

एकमप्यास्थितः सम्यग्भयोर्विन्दते फलम् ॥ ४ ॥

“हे अर्जुन, जिन मूढ पुरुषोंकी समझमें यह तत्व नहीं आता, वे ज्ञान-योग और कर्म-योगकी व्यवस्था भला कैसे समझ सकते हैं ? वे अपने स्वाभाविक अज्ञानके कारण इन दोनोंको एक दूसरेसे भिन्न समझते हैं । परन्तु यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो क्या कभी भिन्न-भिन्न दीपकोंके प्रकाशमें कोई भेद दिखाई पडता है ? जो लोग स्वानुभवसे आत्मरूपका तत्व अच्छी तरह समझ लेते हैं, वे संन्यास और योगमें भेद नहीं मानते ।

निराशीर्यतचित्तात्मा                      त्यक्तसर्वपरिग्रहः ।  
 शारीरं केवलं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥२१॥  
 यदृच्छालाभसंतुष्टो                      द्वन्द्वातीतो                      विमत्सरः ।  
 समः सिद्धवसिद्धौ च कृत्वापि न निबध्यते ॥२०॥

“जिसका देह-भाव छूट जाता है, जो कर्मोंके फलके सम्बन्धमे निरिच्छ रहता है, और फलोंकी इच्छा नहीं रखता और सदा आनन्दित रहता है, जो सन्तोपके मध्य गृहमे भोजन करने मे बैठता है और आत्म-बोधका चाहे कितना ही अधिक भोजन सामने क्यों न परोसा जाय, फिर भी जो कभी यह नहीं कहता कि “वस, अब यथेष्ट हो चुका ।” वह आत्मानन्दका माधुर्य दिन पर दिन बढ़ती रहनेवाली रुचिके साथ सेवन करता है, वह आगाको छोड़ देता है और उसे अहंकार के साथ निछावर करके फेंक देता है । इसी लिए जिस समय उसे जो कुछ मिल जाता है, उसी पर वह सन्तोप करता है और इस प्रकारकी बात भी उसके पास नहीं आने पाती कि—“यह मेरा है और वह पराया है ।” वह जो कुछ देखता, सुनता, चलता या बोलता है, वह सब और इसी प्रकारकी जो दूसरी भिन्न-भिन्न क्रियाएँ करता है, वे सब आपसे आप ही होती रहती है । अधिक क्या कहा जाय, यह सारा विष्व ही उसके लिए आत्म-स्वरूप होता है । भला ऐसे पुरुषके लिए कौन-सा कर्म कब बाधक हो सकता है ? जिस द्वैत भाव या दुजायगी के योग से मत्सर उत्पन्न होता है, वह द्वैत भाव जिस मनुष्यमे रह ही नहीं जाता, उसके सम्बन्धमे यह कहनेकी आवश्यकता ही नहीं रह जाती कि वह निर्मत्सर है, क्योंकि उसके विषयमे यह बात स्वयं सिद्ध ही होती है । इसी लिए ऐसा पुरुष सब प्रकारसे मुक्त ही रहता है, और इस बातमें कुछ भी सन्देह नहीं कि सब प्रकारके कर्म करने पर भी अकर्मा ही रहता है । वह देखने में तो गुणयुक्त जान पड़ता है, परन्तु वास्तव में निर्गुण ही रहता है ।

गतसङ्गस्य                      मुक्तस्य                      ज्ञानावस्थितचेतसः ।  
 यज्ञायाचरतः                      कर्म                      समग्रं                      प्रविलीयते ॥२२॥

“वह चाहे देहधारी ही हो, पर फिर भी केवल चैतन्य-रूप ही रहता है । वह परब्रह्मकी कसौटी पर खरा और चोखा ही उत्तरता है । ऐसा पुरुष यदि सहज लीलासे यज्ञ-याग आदि कर्म करे भी, तो भी वे सब उसके आत्म-स्वरूपमे ही लीन हो जाते हैं । जिस प्रकार असमयमे आनेवाले मेघ आकाशमे चारो ओर फैल जाने पर भी वृष्टि नहीं करते, वल्कि आपसे आप ही आकाशमें लीन हो जाते हैं, उसी प्रकार ऐसे पुरुषके किये हुए यज्ञ-याग आदि कर्म भी उसके ऐक्यभावमे एक, रूप हो जाते हैं ।

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम् ।  
 ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना ॥२४॥

“इसका कारण यही है कि उसकी बुद्धिमे इस प्रकारका कोई भेद-भाव होता ही



यत्सांख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्योगैरपि गम्यते ।

एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति ॥ ५ ॥

“परन्तु जो बात लोग सांख्य-साधन या ज्ञान-मार्गसे प्राप्त करना चाहते हैं, वही बात योग-साधनसे भी प्राप्त हो जाती है, और इसी लिए वे दोनों एक-रूप ही होते हैं। जिस प्रकार आकाश और अवकाश ( खाली स्थान ) के भेदका निराकरण नहीं हो सकता, उसी प्रकार योग और सन्यासकी एकताके सम्बन्धमें भी समझना चाहिए। जो संन्यास और योगका अभेद या एकता समझता हो, उसीके सम्बन्धमें यह समझना चाहिए कि उसे सच्चा प्रकाश प्राप्त हुआ है और उसीको आत्म-स्वरूपके दर्शन हुए है।

संन्यासस्तु महाबाहो दुःखमाप्तुमयोगतः ।

योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म न क्षिरेणाधिगच्छति ॥ ६ ॥

“हे अर्जुन, जो व्यक्ति कर्म-योगके पैदलवाले रास्तेसे मोक्ष रूपी पर्वत पर चढ़ता है, वह शीघ्र ही आत्मानन्दके गिखर पर पहुँच जाता है। परन्तु जिन्हें योग-साधनकी प्राप्ति नहीं होती, वे व्यर्थके बखेडोमें फँसे रहते हैं और उन्हें कभी सच्चे संन्यासकी प्राप्ति नहीं होती।

योगयुक्तो विशुद्धात्मा विजितात्मा जितेन्द्रियः ।

सर्वभूतात्मभूतात्मा कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥ ७ ॥

“जो लोग अपने मनको हटाकर माया और मोहसे बिल्कुल अलग कर लेते हैं, और गुरुके उपदेशसे अपने मनका सारा मल धो डालते हैं और उसे आत्म-स्वरूपमें भलीभाँति स्थापित कर देते हैं, और जिस प्रकार नमक जब तक समुद्रमें नहीं पडता, तब तक तो वह समुद्रसे भिन्न और आकारके विचारसे उसके सामने बहुत ही तुच्छ जान पडता है, पर जब वही नमक समुद्रमें मिलकर उसके साथ एक-जीव हो जाता है, तब वह भी समुद्रमें समान ही विस्तृत और अनन्त हो जाता है, उमी प्रकार जिसका मन-संकल्पसे बाहर निकलकर चैतन्यमें मिल जाता है, और उसके साथ सम-रस हो जाता है, वह पुरुष यद्यपि देखनेमें देश-कालकी मर्यादामें विचारसे अन्यान्य लोगोकी तरह एक देशमें स्थित जान पडता है, तो भी वह अपने आत्म-स्वरूपसे तीनो भुवनोको व्याप्त कर लेता है। अर्थात् ऐसे पुरुषके सम्बन्धमें “कर्त्ता”, “कर्म” और इसी प्रकारकी दूसरी बातोंका सहजमें अन्त हो जाता है और तब वह चाहे सब प्रकारके कर्मोंका आचरण भी क्यों न करता रहे, तो भी वह सदा अकर्त्ता ही रहता है। क्योंकि हे अर्जुन, जब ऐसे पुरुषको अपने देह-भावका भी स्मरण नहीं रह जाता तब उसमें कर्तृत्व भला किस प्रकार लग सकता है ?

नैव किञ्चित्करोमीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित् ।

पश्यञ्शृण्वन्स्पृशञ्छिन्नन्नश्नन्गच्छन्स्वपञ्श्वसन् ॥ ८ ॥

पलपन्विसृजन्गृह्णन्नुन्मिषन्निमिषन्नपि ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्तन्त इति धारयन् ॥ ९ ॥

नही कि यह हवन है, यह होता है, यह यज्ञ का भोक्ता है, आदि। यष्टा, यज्ञ, याजन, आहुति, मन्त्र आदि सबको वह अविनाशी आत्म-स्वरूप ही समझता है। इस-लिए भाई अर्जुन, जिसकी समझ में यह बात अच्छी तरह आ जाती है कि "कर्म" का अर्थ ही "ब्रह्म" है, उसके लिए कर्म करना भी निष्कर्म होनेके समान ही होता है। इसीलिए जो लोग अविवेक रूपी बाल्यावस्थाको पार करके विरक्तिके साथ विवाह सम्बन्ध स्थापित कर लेते हैं और तब योगका अग्निहोत्र आरम्भ कर देते हैं, जो लोग रात-दिन यही योग-यज्ञ करने रहते हैं और गुरुके उपदेशकी मन्त्राग्निमें मनके साथ अज्ञानकी आहुति देते रहते हैं, उन्हींको यह योग-यज्ञ करना चाहिये। और हे अर्जुन, जो यज्ञ करने से आत्म-सुख का लाभ होता है, इन्द्र आदि देवताओंको प्रसन्न करनेके लिए किये जानेवाले उस यज्ञको "दैव यज्ञ" कहते हैं। अब मैं तुम्हें यज्ञ के कुछ और प्रकार भी बतलाता हूँ। सुनो। जो ब्रह्माग्निसे अग्निहोत्र करते हैं, वे उस यज्ञ से ही अर्थात् ब्रह्म यज्ञसे ही यज्ञ-विधि करते हैं।

दैवमेवापरे यज्ञं योगिनः पर्युपासते ।

ब्रह्माग्नावपरे यज्ञं यज्ञेनैवोपजुह्वति ॥२५॥

"कुछ लोग आत्म-सयमका अर्थात् मनोनिग्रहका अग्निहोत्र करते हैं। वे काया, वाचा और मनके नियमनको ही मन्त्र समझते हैं और इन्द्रिय-रूपी द्रव्यकी आहुति देते हैं। कुछ ऐसे लोग भी हैं जिनके मनमें वैराग्य उत्पन्न होता है। ऐसे लोग मनमें नियमन को ही अग्निका निवास-स्थान बनाकर उसमें इन्द्रियाग्नि जलाते हैं। जब वैराग्यकी ज्वाला प्रज्वलित हो जाती है, तब उसमें विकार रूपी लकड़ियाँ जलने लगती हैं और अन्त करण पंचक रूपी पाँचों कुण्डोंकी आशा रूपी धूआँ छोड़कर बाहर निकल जाता है, जिससे वे कुण्ड स्वच्छ और तेजस्वी हो जाते हैं। तब ऐसे लोग "अह ब्रह्मास्मि" के महावाक्यवाले मन्त्रका उच्चारण करते हुए अन्त करणके कुण्डमें इन्द्रियाग्निके मुखमें विषयोकी विपुल आहुति देते हैं।

श्रोत्रादीनीन्द्रियाण्यन्ये संयमाग्निषु जुह्वति ।

शब्दादीन्विषयानन्य इन्द्रियाग्निषु जुह्वति ॥२६॥

सर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणकर्माणि चापरे ।

आत्मसंयमयोगाग्नौ जुह्वति ज्ञानदीपिते ॥२७॥

हे अर्जुन, कुछ लोग इसी प्रकार सयमका अग्निहोत्र करके निर्दोष हो गये हैं। कुछ ऐसे लोग भी होते हैं जो हृदयरूपी अरणी अर्थात् काष्ठ खण्डको रगड़कर अग्नि उत्पन्न करनेके लिए विवेकको मथानी बनाते हैं। इस मथानीको मनके समाधानसे अच्छी तरह बाँध या जकड़कर और बड़े धैर्यसे दबाकर और गुरु-वाक्योंको शक्तिसे खूब जोरोसे चलाते हैं। इस प्रकार निरन्तर अच्छी तरह घर्षण करते रहनेपर शीघ्र ही उसका फल भी मिल जाता है, क्योंकि ज्ञानकी अग्नि प्रकट हो जाती है। परन्तु इस ज्ञानाग्निके पूरी तरह प्रज्वलित होनेसे पहले जो थोड़ा-सा धूआँ निकलता है, वही

“इस प्रकार कर्म-योगी यदि देहका परित्याग न भी करे. तो भी उनमे निर्गुण और निराकार परब्रह्मके लक्षण दिखाई पडते हैं। यदि सामान्य दृष्टिसे देख जाय तो वह भी दूसरे साधारण मनुष्यों की भाँति शरीर धारण करके सब प्रकारके कर्म करता हुआ दिखाई पडता है। कर्म-योगी भी दूसरे लोगोंकी ही भाँति आँखोंसे देखता है और कानोंसे सुनता है, परन्तु उसके सम्बन्ध मे विलक्षण बात यही होती है कि वह इन सब कर्मोंमे फँस नहीं जाता। उसे स्पर्शका भी ज्ञान होता है और वास या गन्धका भी भान होता है। वह प्रसंगके अनुसार उपयुक्त भाषण भी कर सकता है। वह अब्रका भी व्यवहार करता है, निषिद्ध वस्तुओं का परित्याग भी करता है और जब सोने का समय आता है, तब वह सुख से सोता भी है। वह अपनी इच्छाके अनुसार चलता-फिरता भी है। इस प्रकार वह सब तरह के कर्मोंका सचमुच आचरण करता रहता है। हे अर्जुन, अब मैं और अधिक क्या कहूँ। वह श्वासोच्छ्वास और पलकोको उठाने और झपकानेकी सब क्रियाएँ भी करता है, परन्तु कर्मयोगियोंको प्राप्त होने वाले स्वानुभवके बलसे वह फिर “अकर्त्ता” ही बना रहता है। क्योंकि जब तक वह माया की सेज पर सोया हुआ था, तब तक तो वह स्वप्नके झूठे सुखके फेरमे पडा हुआ था, परन्तु अब ज्ञान-सूर्यका उदय हो जानेके कारण वह जागकर होश मे आ जाता है।

ब्रह्मण्याधाय कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा करोति यः।

लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्भसा ॥१०॥

“जब इस प्रकारकी स्थिति प्राप्त हो जाती है, तब देहके संगसे इन्द्रियाँ अपने अपने विषयोमे विचरण करती रहती है। जिस प्रकार दीपकके प्रकाश में घरके सब काम धन्धे होते रहने है, उसी प्रकार कर्मयोगियोंके सब शारीरिक व्यापार होते रहते हैं। कर्म-योगी सभी कर्मों का आचरण करता है, परन्तु जिस प्रकार पानीमे रहने पर भी कमलके पत्ते उस पानीसे नहीं भीगते, उसी प्रकार कर्म करते रहने पर भी कर्म-योगियोंके साथ कर्मका ससर्ग या लेप नहीं होता है।

कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि।

योगिनः कर्म कुर्वन्ति सङ्गं त्यक्त्वात्मशुद्धये ॥११॥

“जिन कर्मोंके सम्बन्धमे बुद्धिकी कोई बात ही न निकल सकती हो और मनका अङ्कुर भी न निकल सकता हो, उन कर्मोंको शरीर-कर्म कहना चाहिए। यही बात मैं तुम्हे सुगम शब्दोंमे बतलाता हूँ, सुनो। जिस प्रकार छोटा बालक विना किसी टैरु या उद्देश्यके यो ही चलता फिरता है, उसी प्रकार योगी लोग मनमे किसी प्रकारकी वासना न रखते हुए केवल शरीरसे ही कर्मोंका आचरण करते हैं। फिर जब पंच-महाभूतोंसे बना हुआ यह जड शरीर योग-निद्राके वश मे हो जाता है, तब मन उसी प्रकार अकेला अपने सब व्यवहार करता रहता है, जिस प्रकार वह स्वप्नकी अवस्थामे करता है। हे अर्जुन, इसमें एक विलक्षण बात यह है कि यह वासना ऐसे ढग से अपना जाल फैलाती है कि वह शरीरको बिल्कुल पता भी नहीं लगने देती और उसे सुख-दुःख के भोग मे फँसा देती है। जिन व्यापारोंकी इन्द्रियोंको गध भी नहीं मिलती, उन व्यापारोंको मानस व्यापार कहते हैं। योगी लोग इन मानस कर्मोंका

ऋद्धि-सिद्धियोका मोह है। यह धूआँ जब जल्दी ही निकल जाता है, तब पहले ज्ञानाग्निकी बहुत ही छोटी सी चिनगारी उत्पन्न होती है। यम-दम आदिसे सुखाये जानेके कारण पहलेसे ही जो मन हलका हुआ करता है, वही मन इस चिनगारीके लिए ईंधनका काम देता है। जब इससे अच्छी ज्वाला उत्पन्न होती है, तब भिन्न-भिन्न वासनाएँ समिधाके रूपमें भ्रमता रूपी घृतके साथ जलकर राख हो जाती है। उस समय दीक्षित पुरुष “सोऽहमस्मि” के मन्त्रका उच्चारण करते हुए जलती हुई ज्ञानाग्नि में इन्द्रियोके कर्मोंकी आहुति देते हैं। तब प्राण-कर्म रूपी सुवा नामक दर्भ पात्रसे उस अग्निमें अन्तिम आहुति दी जाती है और तब अन्तमें ब्रह्म-तादात्म्यकी एक-रूप अवस्थामें इस यज्ञ-समाप्तिका स्नान होता है। इसके उपरान्त वे यज्ञ करनेवाले इस संयम-यज्ञका अवशिष्ट हविर्भाग, जो आत्मज्ञानका आनन्द है, पुरोडाशके रूपमें ग्रहण करते हैं। कुछ लोग इस प्रकारका यज्ञ-विधान करके त्रैलोक्यसे मुक्त हो गये हैं। अब तक मैंने जो यज्ञ-विधान बतलाये हैं, वे चाहे देखनेमें भले ही अलग-अलग जान पड़े, परन्तु उन सबका साध्य एक ही है, और वह साध्य ब्रह्मके साथ सम-रसता प्राप्त करना ही है।

द्रव्ययज्ञास्तपोयज्ञा योगयज्ञास्तथापरे ।

स्वाध्यायज्ञानयज्ञाश्च यतयः संशितव्रताः ॥२८॥

कुछ लोग द्रव्य-यज्ञ, कुछ लोग तपोयज्ञ और कुछ लोग योग-यज्ञ करते हैं। कुछ लोग शब्दोंमें शब्दोंका ही होम करते हैं। इसे “वाग्यज्ञ” कहते हैं। जिसमें ज्ञानसे ब्रह्मरूपी ज्ञेयकी प्राप्ति होती है, उसे ज्ञान-यज्ञ कहते हैं। परन्तु हे अर्जुन, इन सब यज्ञोंका विधान करना बहुत ही कष्ट-कर है। परन्तु जो लोग इन्द्रियो पर अपनी सत्ता स्थापित कर लेते हैं, वे अपने शारीरिक बलसे इन यज्ञोंका साधन कर सकते हैं। ऐसे लोग बहुत कुशल और योगकी शक्तिसे सम्पन्न होनेके कारण ही अपनी जीवात्माका परमात्मा में हवन कर सकते हैं।

अपाने जुह्वन्ति प्राणं प्राणोऽपानं तथापरे ।

प्राणापानगती रुद्ध्वा प्राणायामपरायणा ॥२९॥

“कुछ लोग दृढ निश्चय और अभ्यासकी सहायतासे योगका साधन करके अपान वायु रूपी अग्निमें प्राण वायु रूपी द्रव्यकी आहुति देते हैं। कुछ लोग प्राणोंमें अपानका हवन करते हैं और कुछ लोग प्राण तथा अपान इन दोनोंका ही निरोध कर लेते हैं। ऐसे योगियोंको प्राणायामी कहते हैं।”

अपरे नियताहाराः प्राणन्प्राणेषु जुह्वन्ति ।

सर्वेऽप्येते यज्ञविदो यज्ञक्षपितकल्मषाः ॥३०॥

कुछ लोग वज्र-योग नामक योग-प्रणालीसे विषय रूपी समस्त आहारोंका नियंत्रण करके बड़े धैर्यसे प्राणोंमें प्राणोंका ही हवन करते हैं। इस प्रकारके यज्ञका साधन करके मनका सारा मल निकालकर दूर फेंक देनेवाले ये सब यज्ञकर्ता मोक्षकी ही इच्छा करते हैं। जो लोग माया और मोहको जलाकर केवल सहज आत्म-स्वरूप ही बच रहते हैं,

आचरण तो करते हैं, परन्तु उनके मनमें अहं-भावका स्पर्श भी नहीं होता, इसलिए वे कर्म उनके लिए बन्धक नहीं होते। जिस समय कोई मनुष्य पिशाचके चित्तके समान भ्रमिष्ठ होता है, उस समय उसकी इन्द्रियोकी क्रियाये पागलपनकी-सी जान पडती है। उसे आस-पासकी सब वस्तुओं और मनुष्योंके रूप और आकार तो दिखाई देते हैं, यदि उसे पुकारा जाय तो वह सुनता भी है और वह स्वयं अपने मुख से बोल भी सकता है, परन्तु देखने से यह नहीं जान पडता कि वह कुछ समझता भी है। परन्तु अब व्यर्थकी और बातोंकी आवश्यकता नहीं। जो कर्म सब प्रकारके कारणोंके अभावमें और आपसे आप होते हैं, उन्हें इन्द्रिय-कर्म कहते हैं। और जो काम समझ-बूझकर किये जाते हैं, वे वास्तवमें बुद्धिके कर्म हैं।” श्रीकृष्ण ने अर्जुन से ये सब बातें कह कर आगे यह भी कहा कि—“वे लोग बुद्धिपूर्वक मन लगाकर सब कर्मों का आचरण तो करते हैं, परन्तु निष्कर्म वृत्तिके कारण वे मुक्त ही रहते हैं। क्योंकि बुद्धिसे लेकर शरीर तकके सम्बन्धमें उनमें अहं-भावका कोई विचार या स्मृति ही नहीं होनी और इसी लिए वे सब प्रकारके कर्म करते रहने पर भी शुद्ध ही रहते हैं। हे अर्जुन, कर्तृत्वकी अहं-भावनाके बिना ही सब प्रकारके कर्म करना “निष्कर्म काम” कहलाता है और सद्गुरु से प्राप्त होनेवाला यह रहस्य-ज्ञान उसे प्राप्त रहता है। जब ऐसी स्थिति प्राप्त हो जाती है, तब शान्तिकी नदीमें ऐसी बाढ़ आती है कि वह अपने पात्रमें पूरी तरहसे भर जानेके कारण ऊपर चारों ओर फैलने लगती है, हे अर्जुन, मैंने अभी तुम्हें वह तत्त्व बतलाया है, वाचाकी सहायता से जिसका वर्णन जल्दी ही नहीं सकता।” हे श्रोतागण, जिनकी इन्द्रियोंके उपद्रव पूर्णरूप से नष्ट हो जाते हैं, वही इस ज्ञानके सच्चे अधिकारी होते हैं। परन्तु व्याख्यान का यह विस्तार सुनकर श्रोता लोग कहते हैं—“यह इधर-उधर की बातें बहुत हो चुकी। यदि कथाका सूत्र इस प्रकार छोड़ दिया जायगा तो श्लोकोकी संगति ही न रह जायगी। जिस तत्त्वका आकलन करनेमें मनको भी बहुत कठिनाता होती है और जिसका पता लगाने में बुद्धिको भी सफलता नहीं होती, वही तत्त्व इस समय सौभाग्यसे तुम्हें शब्दोंके द्वारा बतलाया गया है। जो तत्त्व-ज्ञान शब्दोंसे परे है, वही जब तुम्हें वाणी के द्वारा वर्णन करके बतला दिया गया, तब फिर और बाकी ही क्या रह गया? अतः अब इन सब बातोंका अन्त करके मूल कथा आगे चलनी चाहिए।” कथा सुननेके सम्बन्धमें श्रोताओं की यह प्रबल लालसा देखकर श्रीनिवृत्तिनाथका दास मैं ज्ञानदेव कहता हूँ कि हे श्रोताओं, अब सावधान होकर श्रीकृष्ण और अर्जुनका संवाद सुनो। इसके उपरांत श्रीकृष्णने कहा—“अब मैं ऐसी योगी पुरुषोंके सम्पूर्ण लक्षण स्पष्ट रूपसे बतलाता हूँ जो सिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। सुनो।

युक्तः कर्मफलं त्यक्त्वा शान्तिमाप्नोति नैष्ठिकीम् ।

अयुक्तः कामकारेण फले सक्तो निबध्यते ॥१२॥

“जो इस आत्म-योगका सम्पादन कर लेता है और नि शंक होकर कर्मोंके फलोंकी आशा छोड़ देता है, उसे इस संसार में शान्ति स्वयं ही आगे-बढकर जयमाल पहनाती है। और हे अर्जुन, जो लोग योग-हीन होते हैं, वे लोग कर्मों की डोरी और वासना-की गाँठसे फल-भोगके खूँटेके साथ कसकर बाँध दिये जाते हैं।

उनसे फिर अग्नि और यज्ञकी भावना ही बाकी नहीं रह जाती। फिर ऐसी अवस्थामें यज्ञ करनेवाला हेतु पूरा हो जाता है, यज्ञ-विधान समाप्त हो जाता है और कर्मोंके सब झगड़े भी मिट जाते हैं। उस समय विचार और हेतुके प्रवेश करने की जगह ही बाकी नहीं रह जाती और द्वैत भावनाका दोष स्पर्श भी नहीं कर सकता।

यज्ञशिष्टामृतभुजो यान्ति ब्रह्म सनातनम् ।

नायं लोकोऽस्त्ययज्ञस्व कुतोऽन्य कुरुसत्तम ॥३१॥

“इस प्रकार यज्ञ-विधानके अन्तमें जो अविनश्वर, अनादि और निर्दोष ज्ञान प्राप्त होता है, उसीको ब्रह्मनिष्ठ लोग “अहं ब्रह्मास्मि” मन्त्र का जप करते हुए सेवन करते हैं। इस प्रकार जो लोग इस यज्ञ-शेषके अमृतसे तृप्त होकर अमरत्व प्राप्त करते हैं, वे सहज ही ब्रह्म-स्वरूप हो जाते हैं। परन्तु जिन लोगोसे इस आत्म-सयम रूपी अग्निकी सेवा नहीं हो सकती और जो लोग जन्म धारण करके भी योग-यज्ञका सम्पादन नहीं करते, उन्हें कभी वैराग्य प्राप्त नहीं होता। जो लोग लौकिक क्रियाओको भली भाँति सम्पादित न कर सकते हों, उनके सम्बन्धमें पारलौकिक अवस्थाकी तो कोई बात ही नहीं हो सकती।

एवं बहुविधा यज्ञा वितता ब्रह्मणो मुखे ।

कर्मजान्विद्धि तान्सर्वानिवं ज्ञात्वा विमोक्ष्यसे ॥३२॥

“मैंने तुम्हें यज्ञके जो अनेक प्रकार बतलाये हैं उनका वेदों में बहुत ही विस्तार-पूर्वक निरूपण किया गया है। परन्तु हमें उस विस्तारसे क्या मतलब है। वस यहीं बात ध्यानमें रखनी चाहिए कि जो कर्म इस प्रकार किए जाते हैं, वही वास्तव में यशस्वी होते हैं और ऐसे कर्म स्वभावतः बन्धक नहीं होते।

श्रेयान्द्रव्यमयाद्यज्ञाज्जनयज्ञः परंतप ।

सर्वं कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते ॥३३॥

तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया ।

उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ॥३४॥

“हे अर्जुन, वेदोंमें जो बाह्य क्रिया-प्रधान स्थूल यज्ञ बतलाये गये हैं, उनका अपूर्व फल स्वर्ग-सुख ही है। उन यज्ञोंमें केवल जड़ द्रव्योंका हवन होता है, इसलिए जिस प्रकार सूर्यके सामने सब तारोंका तेज फीका पड़ जाता है, उसी प्रकार इस ज्ञान यज्ञके सामने ये सब जड़-यज्ञ फीके पड़ जाते हैं और तुच्छ ठहरते हैं। जो ज्ञान स्फूर्तिकी आखोंमें दिव्य अंजनके समान होता है, जिसके मिलने पर योगी-जन यह समझते हैं कि परम सुखका गुप्त भंडार मिल गया और इसी लिए जिसे योगी-जन कभी अपनेसे दूर नहीं होने देते, जो ज्ञान प्रचलित कर्मोंका अन्तिम फल, निष्कर्मताकी खान और छटपटानेवाले साधकोंका पूर्ण समाधान है, जिस ज्ञान के प्राप्त होने पर कर्मोंके प्रति होनेवाला अनुराग दुर्बल हो जाता है, तर्क अन्धा होकर बैठ जाता है, इन्द्रियोंको

सर्वकर्माणि मनसा संन्यस्यास्ते सुखं वशी ।

नवद्वारे पुरे देही नैव कुर्वन्न कारयन् ॥ १३ ॥

“जिस प्रकार और लोग फलकी आशासे कर्मोंका आचरण करते हैं, उसी प्रकार योगी लोग भी कर्मोंका आचरण करते हैं; पर वे लोग यह समझकर उन कर्मोंकी ओरसे उदासीन रहते हैं कि ये सब कर्म हमारे किए हुए नहीं हैं। फिर ऐसा पुरुष जिस ओर देखता है, उस ओर सुख ही सुखकी वर्षा होने लगती है। वह जहाँ रहता है, वही आत्म-बोधका भी निवास होने लगता है। वह इस नौ छिद्रोवाले गरीरमें रहकर भी देह-भात्रसे हीन रहता है, और वह फलकी आशा छोड़ चुका होता है, इसलिए कर्मोंका आचरण करने पर भी वह अकर्त्ता ही बना रहता है।

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः ।

न कर्मफलसंयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥ १४ ॥

“यदि जगत्के आदि बीज परमेस्वरका विचार किया जाय तो वह अकर्त्ता ही सिद्ध होता है। परन्तु उसीने मायाकी उपाधिसे तीनो भुवनोकी सृष्टि की है। यदि हम उसे कर्त्ता कहे तो उससे कर्मका सम्पर्क ही नहीं होता, क्योंकि उसके तटस्थ वृत्ति-वाले हाथ-पैरोमें कभी मल लगता ही नहीं। न तो कभी उसकी योग-निद्रा ही भंग होती है और न उसके अकर्त्तृत्वमें ही कभी अन्तर पडता है, तो भी वही पंचमहा-भूतोसे इस आकारयुक्त व्यूहकी रचना करता है। वह है तो ससारका जीवन ही, तो भी वह कभी किसीके कहनेमें नहीं रहता। यह ससार बनता और नष्ट होता रहता है, परन्तु इसकी उसे कभी खबर भी नहीं होती।

नादत्ते कस्यचित्पापं न चैव सुकृतं विभुः ।

अज्ञानेनावृतं ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जन्तवः ॥ १५ ॥

“चाहे-समस्त पाप-पुण्य उसे चारो ओरसे घेरे ही क्यों न रहे, परन्तु फिर भी वह कभी उनकी ओर आँख उठाकर देखता भी नहीं। वह इन पाप-पुण्योको तटस्थ वृत्तिसे देखनेवाला साक्षी तो होता ही नहीं, फिर और बातोंकी तो जिक्र ही क्या है? वह देहकी संगतिसे देही बनकर अवतार-लीला तो करता है, परन्तु उस अचिन्त्य प्रभुकी मूर्त्तता या निर्गुणता कभी नष्ट नहीं होती। जो लोग यह कहते हैं कि वह विश्वका निर्माण करता है, उसकी देख-रेख या पालन करता है, और अन्तमें उसका संहार भी करता है, भाई अर्जुन, यह उनका केवल अज्ञान ही समझना चाहिए।

ज्ञानेन तु तदज्ञानं येषां नाशितमात्मनः ।

तेषामादित्यवज्ज्ञानं प्रकाशयति तत्परम् ॥ १६ ॥

“जिस समय यह अज्ञान पूर्ण रूपसे नष्ट हो जायगा, उस समय भ्रान्तिकी कालिमा भी न रह जायगी और तब मनुष्योको यह अनुभव होने लगेगा कि—“मैं ईश्वर हूँ और अकर्त्ता हूँ।” यदि यह बात मनमें बैठ जाय कि केवल ईश्वर ही अकर्त्ता है, तो इस प्रकारके ज्ञानका प्रकाश पडता है, तब इस त्रिभुवनमें कोई भेद-भाव रह ही नहीं

विषय सेवनकी बात भूल जाती है, जिससे मनका मनत्व ही नष्ट हो जाता है, वाणीकी वाग्मिताका अन्त हो जाता है और ज्ञेयका पता लग जाता है, जो ज्ञान वैराग्यकी कामना पूरी कर देता है, विवेकका समाधान करता है और जो अनायास ही आत्म-तत्व के साथ भेंट करा देता है, यदि तुम वह अत्युत्तम ज्ञान प्राप्त करना चाहो तो तुम्हें सच्चे मनसे इन सन्त सज्जनो की सेवा करनी चाहिए। क्योंकि ज्ञानके मन्दिरकी यही साधु-सेवा देहलीज है। इसलिए हे अर्जुन, तुम बहुत उत्सुकतासे इस ओर प्रवृत्त होकर इसे प्राप्त करो। इसके लिए तन, मन और प्राणसे सन्तोंके चरणोंमें लगाना चाहिए और अभिमान छोड़कर सब प्रकारसे उनकी सेवा करनी चाहिए। ऐसा करने पर जिस ज्ञानकी हमें इच्छा है, उसके सम्बन्धमें प्रश्न करने पर ये सन्त लोग उस ज्ञानका भी हमें उपदेश देगे; और वह ज्ञान ऐसा है कि जिसका उपदेश यदि अन्त करणको हो जाय तो वह सकल्पहीन हो जाता है।

यज्ज्ञात्वा न पुनर्माहमेवं यास्यसि पाण्डव ।

येन भूतान्यशेषेण द्रक्ष्यस्यात्मन्यथो मयि ॥३५॥

“जिस अवस्थाके प्रकाशसे चित्त निर्भय होकर परब्रह्मकी बराबरीका हो जाता है, यह अवस्था जब प्राप्त हो जाय, तब हे भाई अर्जुन, तुम स्वयं अपने आपके सहित भूत-मात्रको मेरे स्व-स्वरूपमे ही अखण्ड रूपमे देख सकोगे। हे पार्थ, जिस समय सद्गुरुकी कृपा होगी, उस समय इस ज्ञान-प्रकाशका प्रभात होगा और अज्ञानका अन्धकार दूर हो जायगा।

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पापकृत्तमः ।

सर्वं ज्ञानप्लवेनैव वृजिनं संतरिष्यसि ॥३६॥

“तुम चाहे पापोंके सागर, अज्ञानके आगर और विकारोंके पर्वत ही क्यों न हो, तो भी इस परम ज्ञानकी शक्तिके साथ तुलना करने पर ये सब दोष तुच्छ ठहरते हैं। इस ज्ञानमे ऐसे ही विलक्षण और उत्तम शक्ति है। जिस ज्ञानके प्रकाशके सामने उस अमूर्त परम तत्वकी विश्वाभास-रूपी छाया भी बाकी नहीं रह जाती, उस ज्ञानको तुम्हारे मनका मल दूर करनेमे भला कितना परिश्रम करना पड़ेगा? इस विषयमे तो कोई शका करना ही निरा पागलपन है। इस ज्ञानके समान महत् और व्यापक इस संसारमे और कोई पदार्थ नहीं है।

यथैवांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन ।

ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा ॥३७॥

“प्रलय कालकी जिस आंधीके सामने त्रिभुवन भी जलकर आकाशमे धुँएँको तरह उड़ जाता है, उसके सामने भला साधारण बादल कहाँ तक ठहर सकते हैं? अथवा जो प्रणयाग्नि वायुके बलमे स्वयं पानीको भी जला डालती है, वह क्या कभी भासों और नदकियोंके सामने दब सकती है ?



जाता । ऐसी अवस्थामे मनुष्य स्वानुभवसे सारे जगतको मुक्त स्थितिमें—आत्मस्वरूप-  
मे—ही देखता है । क्योंकि तुम्ही बतलाओ कि क्या कभी ऐसा भी हुआ है कि पूर्व  
दिशामें सूर्यका उदय होनेपर केवल उसी दिशामे प्रकाश हो, और दूसरी दिशाओका  
अन्धकार ज्यों का त्यो बना रहें ?

तद्बुद्धयस्तदात्मानस्तन्निष्ठास्तत्परायणाः ।

गच्छन्त्यपुनरावृत्तिं ज्ञाननिर्धूतकल्मषाः ॥ १७ ॥

“बुद्धिके स्थिर हो जाने पर आत्म-ज्ञान होता है, मनमे यह बात अच्छी तरह  
जाती है कि हम ब्रह्म-रूप हैं और मन बिना कुछ भी चञ्चल हुए ब्रह्म-तत्वमे रहता है  
और दिन-रात तन्मयता बनी रहती है । इस प्रकारका सर्वव्यापी ज्ञान जिसके हृदयमें  
ओत-प्रोत भर जाता है, उसीको सम-दृष्टि कहना चाहिए । अब इससे बढकर मैं और  
क्या बतलाऊँ ! यदि यह कहा जाय कि वह स्वयं अपने ही समान सारे विश्वको  
आत्मस्वरूप समझता है, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ? परन्तु जिस प्रकार दैवमें  
कभी केवल विनोदके लिए भी दीनता नहीं दिखाई पड़ सकती, अथवा त्रिवेकमे जिस  
प्रकार कभी भ्रान्तिका नाम भी नहीं दिखाई पड़ता, अथवा जिस प्रकार सूर्यमें कभी  
स्वप्नमे भी अन्धकारका कोई चिह्न दिखाई नहीं पड़ सकता, अथवा अमृतके कानोमें  
कभी मृत्युका नाम भी नहीं सुनाई पड़ता, अथवा चन्द्रमाको कभी उष्णताका स्मरण  
भी नहीं होता, उसी प्रकार ज्ञानी पुरुषोंमें भूत मात्रके विषयमें कभी कोई भेद-भाव  
भी देखनेमे नहीं आता ।

विद्याविनयसंपन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥ १८ ॥

“फिर इस प्रकारके भेद-भाव कहाँ रह जाते हैं कि यह मच्छड़ है, यह हाथी है,  
यह चांडाल है- यह ब्राह्मण है, वह पराया है, यह मेरा है आदि ? अथवा इस प्रकार-  
की समस्त कल्पनाओका अन्त हो जाता है कि यह गौ है, यह कुत्ता है, यह श्रेष्ठ  
है, यह नीच है, क्योंकि जो जाग रहा हो, उसे स्वप्न कहाँसे दिखाई पड़ेगा ? ये सब  
भेद दिखाई तो पड़ते हैं, परन्तु कब ? जब अहं-भाव वाकी वचा रहता है, तब । जब  
वह अहं-भाव विलकुल नष्ट हो जाता है, तब विषमताका कही पता भी नहीं रह जाता ।

इहैव तैजितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः ।

निर्दोषं हि समं ब्रह्म तस्माद्ब्रह्मणि ते स्थिताः ॥ १९ ॥

“इसलिए तुम यह समझ लो कि समदर्शिताका रहस्य ही यह है कि मनुष्य यह  
समझ ले कि सब स्थानों और सब जीवोंमे निरन्तर सम भावसे रहनेवाला जो एक-  
मेवा द्वितीय ब्रह्म है, वह मैं ही हूँ । जो विषयोकी संगति बिना छोड़े हुए और  
इन्द्रियोका बिना नियन्त्रण किये निष्काम होकर नि.संग स्थितिका भोग करता है, जो  
साधारण लोगोकी ही तरह सब प्रकारके व्यवहार करता है, परन्तु लौकिक वस्तुओ-  
का अज्ञानजन्य मोह छोड़ देता है, जो उसी प्रकार संसारको बिना दिखाई पड़े गरीर-  
मे रहता है, जिस प्रकार किसीको पछाड़नेवाला भूत किसीको दिखाई नहीं पड़ता  
है, जिस प्रकार वायुकी सहायतासे जलमे उठनेवाली तरंगोको लोग जलसे अलग समझते

और उनका अलग नाम “तरंग” रखते हैं, परन्तु फिर भी जो केवल ब्रह्म ही रहता है और जिसका मन सर्वत्र सम भावसे विचरण करता है और इस प्रकार जो समदृष्टि हो जाता है, उस पुरुषका एक विशेष लक्षण भी होता है। हे अर्जुन, मैं वह लक्षण तुम्हें संक्षेपमें बतलाता हूँ। सुनो।

न प्रहृष्येत्प्रियं प्राप्य नोद्विजेत्प्राप्य चाप्रियम्।

स्थिरबुद्धिरसंमूढो ब्रह्मविद्ब्रह्मणि स्थितः ॥ २० ॥

“जिस प्रकार मृग-जलकी बाढसे पर्वतराज नहीं हिलता, उसी प्रकार शुभाशुभकी प्राप्तिसे योगीमें भी कभी कोई विकार उत्पन्न नहीं होता। जो मनुष्य इस प्रकारका हो, उसीको वास्तवमें सम्पूर्ण समदर्शी समझना चाहिए, और वही प्रत्यक्ष ब्रह्म है।

बाह्यस्पर्शेष्वसक्तात्मा विन्दत्यात्मनि यत्सुखम्।

स ब्रह्मयोगयुक्तात्मा सुखमक्षयमश्नुते ॥ २१ ॥

“जो पुरुष कभी आत्म-स्वरूपको छोड़कर इन्द्रियोके वशमें नहीं होता, यदि वह विषयोंका सेवन न करे तो इसमें आश्चर्य ही क्या है? स्वाभाविक और असीम आत्मानन्दसे उसका अन्तरंग पूर्ण रूपसे सुखी रहता है और इसलिए वह कभी इस आनन्दके बाहर नहीं होता। भला जिस चकोरने कुमुदके दलोकी थाली या पत्तल में चन्द्रमाकी किरणोंका उत्तम भोजन किया हो, वह क्या कभी रेतके कण खायेगा? उसी प्रकार जिसे आत्म-सुख मिल जाय और जो ब्रह्म-स्वरूप हो जाय, उसके सम्बन्धमें यह कहनेकी कोई आवश्यकता नहीं है कि विषयोसे उसका आप ही आप छुटकारा हो गया।

ये हि संस्पर्शजा भोगा दुःखयोनय एव ते।

आद्यन्तवन्तः कौन्तेय न तेषु रमते बुधः ॥ २२ ॥

“अब हे अर्जुन, जरा इस बातका भी अच्छी तरह विचार कर देखो कि इन विषय-सुखोंके जालमें कौन फँसता है। जिन्हे आत्म-स्वरूपके दर्शन नहीं होते, वही इन इन्द्रिय-विषयोके फेरमें पडते हैं, जिस प्रकार क्षुधासे पीड़ित मनुष्य भूसी या चोकर भी खा जाता है अथवा प्याससे व्याकुल हिरन असली पानीके स्वरूपके भ्रमसे भूलकर रेतीले जमीनको ही पानी समझकर दौडते हुए उसके पास आ पहुँचते हैं, उसी प्रकार जिन्हे आत्म-स्वरूप के दर्शन नहीं होते, जिनके पल्ले आत्म-सुखके नामसे सदा दरिद्रता ही पडी रहती है, उन्हींको ये विषय-सुख बहुत प्रिय जान पडते हैं। परन्तु यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय कि इन विषयोमें उपभोगमें कहने योग्य विलकुल कोई सुख नहीं होता। यदि यह कहा जाय कि इन विषयोमें सुख है, तो फिर बिजलीकी चमकमें ही ससारके सब काम क्यों नहीं चलते? यदि आकाश रूपी छतकी छायासे ही वायु, वर्षा और तापका निवारण हो सकता हो, तो फिर पक्के तिमंजले मकान क्यों बनाये जायें? इसलिए विषय-सुखका शब्द-प्रयोग ही अर्थहीन है। जिस प्रकार माहुर या विषका भी एक नाम “मधुर” है अथवा जिस प्रकार पापग्रह भौमको भी लोग मंगल कहते हैं अथवा मृग-जलको भ्रमसे जल कहते हैं, उसी प्रकार विषयोके सम्बन्धमें भी लोग “सुख” शब्दका प्रयोग करते हैं। परन्तु वास्तवमें इसके लिए “सुख” शब्दका प्रयोग करना व्यर्थ वकवाद ही है। अच्छा, यह सब रहने दो और तुम मुझे केवल यही बतलाओ कि साँपके फनकी छाया चूहेके लिए कहाँ तक सुखकारक हो सकती है? हे अर्जुन, मछलीको फँसानेवाली बन्सीमें माँसका जो टुकड़ा

उलटी चलने लगती है, उसी समय तोतेको उस परसे उड़ जाना चाहिए। परन्तु उसके मनमे भय समा जाता है। वह व्यर्थ ही गरदन घुमाता है, छाती सिकोडता है और चोचसे उस नलीको खूब जोरसे पकड़े रहता है। उसके मनमे यह मिथ्या धारणा हो जाती है कि मैं वास्तवमें पकड़ा गया हूँ, और इस मिथ्या कल्पनाके फेरमे वह ऐसा पडता है कि अपने पैरोके खुले हुए पंजोको उस यन्त्रमे और भी फँसाता चलता है। इस प्रकार जो स्वयं और अकारण ही बन्धनमे पड़े, उसके सम्बन्धमे क्या यह कभी कहा जा सकता है कि उसे किसी दूसरेने बन्धनमे डाला है? परन्तु जब एक बार वह ऐसे भ्रममे पड़ जाता है, तब वह उसके फेरमे ऐसा फँस जाता है कि यदि उसे आधा काट भी डाला जाय तो भी वह उस नलीको कभी न छोड़ेगा। इसी लिए जो मनुष्य स्वयं ही अपने सकल्प-विकल्पोको बढ़ाता है, वह स्वयं ही अपना शत्रु होता है। परन्तु इसके विपरीत जिस पुरुषको इस ब्रोधका अनुभव होता है कि “मैं आत्मा हूँ” और जो व्यर्थकी या मिथ्या बातका अंगीकार नहीं करता, मैं कहता हूँ कि वही श्रेष्ठ आत्मज्ञ है।

**जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः ।**

**शीतोष्णसुखदुःखेषु तथा मानापमानयोः ॥ ७ ॥**

**ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः ।**

**युक्त इत्युच्यते योगी समलोप्राश्मकाञ्चनः ॥ ८ ॥**

“ऐसा मनुष्य अपने मनको जीत लेता है; और जिसकी समस्त वासनाएँ शान्त हो जाती हैं, उसे कभी यह नहीं जान पडता कि परमात्मा मुझसे अलग और दूर है। जिस प्रकार मैल या मिलावटके बिलकुल निकल जाने पर अन्तमे शुद्ध सोना बाकी रह जाता है, उसी प्रकार संकल्प-विकल्पका झगडा मिटते ही स्वयं जीव ही परमात्मा होकर रहने लगता है। जिस प्रकार घटाकारके नष्ट होने पर उसके अन्दरके अवकाशको आकाशके साथ मिलनेके लिए कोई स्थानान्तर नहीं करना पडता, उसी प्रकार जिसका मिथ्या देहाभिमान समूल नष्ट हो जाता है, उसे परमात्म रूप होनेके लिए फिर और कुछ भी नहीं करना पडता, क्योंकि वह तो आरम्भसे ही परमात्मासे ओत-प्रोत भरा रहता है। ऐसे पुरुषके लिए गरमी-सरदी और सुख-दुःखके विचार और मान-अपमानकी बात सम्भव ही नहीं होती। जिन जिन रास्तोसे होकर सूर्य जाता है, उन उन रास्तोमे सब स्थान प्रकाशमय हो जाते हैं, उसी प्रकार ऐसे पुरुषको जो कुछ मिलता है, वह सब तद्रूप हो जाता है और पुरुषके स्वरूपके साथ समरस हो जाता है। जिस प्रकार मेघसे गिरनेवाली जल-धारा कभी समुद्रके लिए कष्टदायक नहीं होती, उसी प्रकार योगीश्रेष्ठके लिए, शुभाशुभ बाते आत्म-स्वरूप ही होनेके कारण कभी क्लेशकारक नहीं होती। इस संसार-विषयक भावनाका विचार करने पर जब यह निश्चित हो जाता है कि यह भावना मायिक है, तब और अधिक ध्यानपूर्वक देखने पर यह पता चलता है कि वह ज्ञान आत्म-स्वरूप ही है। जब ऐसा हो जाता है, तब द्वैत भावका विनाश हो जानेके कारण इस प्रकारका ऊहापोह आपसे आप जहाँका तहाँ नष्ट

लगाया जाता है, वह मछलीको तभी तक मोहक जान पड़ता है जब तक मछली उसे नहीं निगलती। उसी प्रकार तुम निस्सन्देह रूपसे यह समझलो कि ठीक वही दशा विषय-संगकी है। हे अर्जुन, यदि इन विषयोकी ओर विरक्तोकी दृष्टिसे देखा जाय तो ये ऐसे पांडु-रोगियोके समान है, जो ऊपरसे देखनेमे फूले हुए जान पड़ते हैं। इसीलिए विषयोके उपभोगमे जो सुख दिखाई पड़ता है, वह वास्तवमे आदिसे अन्त तक केवल दुःख ही दुःख है। परन्तु अज्ञानी लोग करे क्या ? उनसे विषयोका सेवन किये विना रहा ही नहीं जाता। उन्हे भीतरी रहस्य तो मालूम नहीं होता, इसलिए वे वेचारे बड़े शौकसे विषयोका सेवन करते हैं। पीपके कीचडमे रहनेवाले कीडोको क्या कभी पीपसे घृणा होती है ? उन दुःखी जीवोंके लिए तो वह दुःख ही परम प्रिय जीवन होता है। वे तो उपभोग रूपी जलमे मछलीके समान रहते हैं। फिर वे उस कीचड़ और उस पानीको कैसे छोड़ सकते हैं ? ये विषय दुःखोकी योनि अर्थात् दुःख उत्पन्न करनेवाले होते हैं। यदि वे जीव इन विषय-भोगोके प्रति निस्पृह और उदासीन रहे तो घृणित विषय-भोग नष्ट ही हो जायँ। कही नामको भी विश्राम पाये विना गर्भ-वास आदिके संकटो और जन्म-मरणकी यातनाओका विकट मार्ग अतिक्रमण करने के लिए भला कौन तैयार होता ? और यदि ये विषयासक्त जीव विषयोको छोड़ दें तो वेचारे महादोषोका कहाँ ठिकाना लगे। और फिर जगतमे यह “संसार” शब्द ही मिथ्या ठहरेगा और उसका अन्त हो जायगा। इसीलिए झूठे सुखके फेरमे पड़े हुए जिन लोगोने विषयोके द्वारा होनेवाले दुःखोका अंगीकार किया है, उन्हीने इस कोरे मायिक भ्रमको वास्तविक बना दिया है। हे वीरश्रेष्ठ अर्जुन, ये विषय बहुत ही बुरे हैं। इसलिए कभी भूलकर भी इन विषयोके मार्गमे पैर नहीं रखना चाहिए। जो पुरुष विरक्त होते हैं, वे विषयोका विषकी तरह परित्याग करते हैं, और विषयोका परित्याग करनेमे उनके सामने जो दुःख आते हैं वे उनके इच्छा-हीन होनेके कारण ही उन्हें दिखाई नहीं देते।

शक्नोतीहैव यः सोढुं प्राक्शरीरविमोक्षणात् ।

कामक्रोधोद्भवं वेगं स युक्तः स सुखी नरः ॥ २३ ॥

“जो ज्ञानी पुरुष देहके समस्त विकारोको पूर्ण रूपसे अपने वशमे कर लेते हैं, उनके लिए विषय-जन्य दुःख कही नामको भी नहीं रह जाते। जो लोग बाह्य विषयोकी बात बिलकुल जानते ही नहीं, उनके अन्दर एक अखंड सुख भरा रहता है। परन्तु इस सुखका उपभोग करनेकी रीति कुछ निराली ही होती है। जिस प्रकार पक्षी फलोका आस्वादन करते हैं, उस प्रकार वे लोग सुखोका आस्वादन नहीं करते। वे लोग उस सुखका भोग करते हुए भी अपने भोक्ता होनेकी बात बिलकुल भूले रहते हैं। इस आत्म-सुखका उपभोग करते समय उनकी ऐसी तन्मय अवस्था हो जाती है कि वे अहं-भावका परदा दूर हटा देते हैं, और तब वह तन्मयता उनके साथ ऐसा गाढ़ आलिंगन करती है कि वह आलिंगित होते ही जीवात्मा ठीक उसी प्रकार पर-भात्माके साथ बिलकुल एक-रूप हो जाता है, जिस प्रकार पानीके साथ पानी मिलकर

हो जाता है कि यह आत्म-स्वरूपका तत्व व्यापक है अथवा स्थल और काल आदिसे मर्यादित है। इस प्रकार जो अपनी इन्द्रियो पर विजय प्राप्त कर लेता है, वह शरीर धारण किये रहने पर भी परब्रह्मकी बराबरी तक जा पहुँचता है। वही सच्चा जितेन्द्रिय होता है और उसीको योगी कहना चाहिए, क्योंकि छोटे और बड़ेका भेद-भाव जिसे कभी स्पर्श ही नहीं करता, वह मेरुके बराबर सोनेके पर्वत और मिट्टीके छोटेसे ढेले दोनोको एक बराबर समझता है। वह ऐसा निरिच्छ और सम-बुद्धि बनकर रहता है कि सारी पृथ्वीके मूल्यके अथवा अपार मूल्यवाले तेजस्वी रत्नको भी वह पत्थरके समान मानता है।

सुहृन्मित्रार्युदासीनमध्यस्थद्वैष्यबन्धुषु ।

साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते ॥ ९ ॥

“फिर ऐसे पुरुषमें स्नेही और शत्रु, पराये और परिचित आदि भेद-भावोकी विचित्र कल्पना भला हो ही कैसे सकती है? उसकी आत्म-स्वरूपवाली दृष्टिमें कौन किसका आस और कौन किसका शत्रु रह सकता है? उसे इस प्रकारका निश्चित ज्ञान हो चुका रहता है कि मैं ही समस्त विश्व हूँ। फिर उसकी दृष्टिमें यह भाव कहाँसे बचा रह सकता है कि यह अधम है और वह उत्तम है? यदि पारस पत्थरकी ही कसौटी बनाई जाय तो फिर उस पर सोनेके अलग-अलग कस कैसे लग सकते हैं? उस पर तो जो जो चीज रगड़ी जायगी, वह सब निर्मल सोना ही बन जायगी। इसी प्रकार जिसमें निर्मल बुद्धिके समभाववाला गुण आ जाता है, उसे सारा स्थावर जंगम विश्व केवल आत्म-स्वरूप ही दिखाई पड़ता है। चाहे ये विश्व रूपी अलंकार अलग-अलग आकार और गठनके भले ही दिखाई पडे, परन्तु वह यह बात अच्छी तरह जानता है कि ये सब एक ही निर्मल ब्रह्म रूपी सोनेके बने हुए हैं। यह उत्तम प्रकारका ज्ञान जिसे पूर्ण रूपसे प्राप्त हो जाता है, वह बाहरके और दिखाईआ आकारो और रूपोके भ्रममें नहीं पड़ता है। यदि बल्लके सम्बन्धमें अच्छी तरह विचार किया जाय तो यही पता चलता है कि यह सब सूतोका ही प्रसार है। इसी प्रकार वह भी निश्चयपूर्वक यही देखता है कि इस समस्त विश्वमें एक परब्रह्मको छोड़कर दूसरी और कोई चीज है ही नहीं। जिसे इस प्रकारका अनुभव हो जाता है, वही सम-बुद्धि होता है। सम-बुद्धि इससे अलग और कोई चीज नहीं है। जिसे पवित्र वस्तुओका राजा कहते हैं, जिसके दर्शन मात्रसे पूज्य बुद्धि उत्पन्न होती है, जिसकी सगतिने मोह-ग्रस्त पुरुषको भी आत्म-बोध हो जाता है, जिसके शब्दोंसे ही धार्मिकताका जीवन होता है, जिसकी दृष्टिमें अष्ट-महासिद्धियोका जन्म होता है, स्वर्गसुख आदि जिसके लिए केवल खेलवाड़ होते हैं, यदि सहजमें उसका केवल स्मरण भी हो जाय, तो केवल उस स्मरणके बलसे ही वह उस स्मरणकर्त्ताको अपने समान बना लेता है। इतना ही नहीं, उसकी स्तुति करनेसे भी कल्याण होता है।

योगी युञ्जीत सततमात्मानं रहसि स्थितः ।

एकाकी यतचित्तात्मा निराशीरपरिग्रहः ॥ १० ॥

एक-रूप हो जाता है। अथवा जिस प्रकार आकाशमें वायुके मिल जाने पर इस तरह की द्वैतकी कोई बात बाकी ही नहीं रह जाती कि यह वायु है और यह आकाश है, उसी प्रकार जब जीवका उस तन्मयतावली अवस्थाके साथ योग होता है, तब केवल सुख ही अपने वास्तविक स्वरूपमें बच रहता है। इस प्रकार भेदका अन्त हो जाता है। अब यदि यह कहा जाय कि उस समय केवल एकता ही बच रहती है, तो भी उसका ज्ञान करनेवाला द्रष्टा ही नहीं रह जाता। अब मैं यह विषय समाप्त करता हूँ। जो बात कहनेमें आ ही न सकती हो उसके विषयमें क्या कहा जाय? जिसे आत्म-स्वरूपका अनुभव हो जायेगा, वह इस स्पष्ट रचनासे ही सब समझ लेगा।

योऽन्तःसुखोऽन्तरारामस्तथान्तर्ज्योतिरेव यः।

स योगी ब्रह्मनिर्वाणं ब्रह्मभूतोऽधिगच्छति ॥ २४ ॥

लभन्ते ब्रह्मनिर्वाणमृषयः क्षीणकल्मषाः।

छिन्नद्वैधा यतात्मानः सर्वभूतहिते रताः ॥ २५ ॥

“जो लोग इस आत्म-सुखसे परिपूर्ण और आत्म-रूप हो जाते हैं, उन्हें मैं सम-रसता या ब्रह्मैक रसके पुतले ही समझता हूँ। वे आनन्दकी मूर्ति, सुखके अंकुर अथवा आत्मबोधके विश्राम-स्थल ही होते हैं। उन्हें विवेककी जन्म-भूमि या ब्रह्मतत्वका केवल स्वरूप अथवा ब्रह्म-विद्याके शृंगारित अवयव समझना चाहिये। उन्हें सत्व गुणकी सात्विकता अथवा चैतन्यकी गति समझना चाहिये।” जब यह व्याख्यान इतने जोरो पर आता है, सब श्रोता लोग कहते हैं—“अब यह विस्तार रहने दो। एक एक कल्पनाको कहाँ तक रँगते चलोगे। तुम तो सन्तोकी स्तुतिमें तल्लीन हो जाते हो और तब तुम्हें कथा-प्रसंगका ध्यान ही नहीं रह जाता, और निर्गुण विषयका प्रतिपादन करते समय मुन्दर सुन्दर शब्दोंकी योजना ही करते रहना चाहते हो। परन्तु अब इस प्रवृत्तिका आवेग रोको, ग्रन्थके अर्थका दीपक जलाओ और सन्तोंके हृदय रूपी घरमें कल्याण-कारक प्रभात करो।” गुरुराज श्रीनिवृत्तिनाथका यह आशय समझकर मैं ज्ञानदेव कहता हूँ कि—फिर श्रीकृष्णने जो कुछ अर्जुनसे कहा, अब आप लोग वही सुनिये।” श्रीकृष्ण कहते हैं—“हे अर्जुन, आत्मानन्दके अगाध दहका तल जिन लोगोको मिल जाता है, वे वही स्थिर होकर तद्रूप हो जाते हैं। अथवा जो लोग आत्म-ज्ञानके निर्मल प्रकाशकी सहायतासे समस्त विश्व स्वयं अपनेमें ही देखते हैं, उन्हें देहधारी परब्रह्म कहनेमें कोई हर्ज नहीं है। यह परब्रह्म सत्य, सर्वश्रेष्ठ, अविनाशी और असोम है। जो लोग निष्काम होते हैं, वही इस परब्रह्म रूपी देशमें निवास करनेके अधिकारी होते हैं। यह केवल महर्षियोंके लिए अलग करके रखा गया है; यह केवल विरक्तोंके ही हिस्सेमें आता है और इसकी समृद्धिका कभी अन्त नहीं होता।

कामक्रोधवियुक्तानां यतीनां यतचेतसाम्।

अभितो ब्रह्मनिर्वाणं वर्तते विदितात्मनाम् ॥ २६ ॥

‘जो लोग अपने चित्तको विषयोसे त्रिलकुल अलग कर लेते हैं और उसको पूर्ण रूपसे अपने वशमें रखते हैं, वे लोग जिस स्थान पर दृढ़ और शान्त होकर सोते हैं और फिर कभी जागते ही नहीं, उसी स्थानको परब्रह्म निर्वाण कहते हैं। हे अर्जुन,

“जिसके सामने उस अद्वैत भावका दिन चढ जाता है, जिसका कभी अन्त ही नहीं होता, वह पुरुष निरन्तर अपने आत्म-स्वरूपमे स्थिर रहता है। हे अर्जुन, जो इस प्रकारकी अद्वैत दृष्टिसे विचार करता है, वह अद्वितीय होता है, क्योंकि तीनों लोकोमे वही आत्म-स्वरूपसे ओत-प्रोत भरा रहता है और इसी लिए वह सहज ही अपरिग्रही अर्थात् परिवार-हीन रहता है।” इस प्रकार श्रीकृष्णने सिद्ध पुरुषोको पहचाननेके विशेष लक्षण अर्जुनको बतलाये और ये लक्षण बतलाते हुए उन्होने सिद्ध पुरुषोका गौरव स्वयं अपने गौरवसे भी अधिक बढा दिया। फिर श्रीकृष्णने कहा—

“जो योगी ज्ञानी जनोका केवल मुकुट-मणि बल्कि जो ज्ञानी-जनोकी दृष्टिका स्वयं प्रकाश ही होता है, जिस समर्थकी सकल्पनासे ही इस विश्वकी रचना हो जाती है, ओकारकी पैठ या बाजारमें बुना हुआ वेद रूपी उत्कृष्ट वाङ्मय बस्त्र भी जिसके यश-को ढकनेके लिए अधूरा होता है, जिसके शरीरके तेजसे सूर्य और चन्द्रमा तकके व्यापार चलते हैं और इसी लिए यह ( उस सूर्य और चन्द्रमाके प्रकाशमे विचरण करनेवाला ) संसार जिसके तेजके बिना कर्म-हीन हो जायगा, केवल यही नहीं बल्कि, हे अर्जुन, जिस योगीके केवल नामका विचार करने पर उसके महत्वके सामने यह असीम आकाश भी तुच्छ दिखाई पडता है, उसका एक एक वास्तविक गुण तुम कैसे ग्रहण कर सकोगे ? पर अब इन बातोको खतम करो। मेरी समझमे यही नहीं आता कि वास्तवमे किसके लक्षणोका वर्णन करना चाहिए और इस वहानेसे मैं किसके लक्षण कह गया। भाई अर्जुन, जो ब्रह्म-विद्या द्वैतका स्वयं आधार ही पूरी तरहसे नष्ट कर डालती है, वह ब्रह्म-विद्या यदि मैं पूरी तरहसे खोल दूँ तो फिर इस कल्पना-मे कि “अर्जुन मेरा प्रिय और दुलारा है”, जो मधुर रस है, वही क्या नष्ट नहीं हो जाएगा ? इसी लिए यह सच्चे अद्वैतकी बातें नहीं हैं, बल्कि इसमे बीचमे थोडा सा परदा मैंने इसलिए रख दिया है कि तुम्हारे स्नेहका सुख भोगनेके लिए मन जरा अलग होकर रहे। जो लोग अहं ब्रह्मास्मिकी भावनामे फँसे रहकर मोक्षका सुख प्राप्त करनेके लिए प्रयत्न करते रहते हैं, उनकी दृष्टि तुम्हारे और मेरे प्रेम पर न लगे, बस इतना ही मैं चाहता हूँ।” उस समय श्रीकृष्णने अपने मनमे विचार किया कि यदि अद्वैतका यह प्रतिपादन सुनकर इस अर्जुनका अह-भाव ही नष्ट हो गया और यदि यह मेरे स्वरूपमे मिलकर सम-रस ही हो गया, तो फिर मैं अकेला रहकर ही क्या करूँगा ? फिर मेरे लिए ऐसा कौन वाकी ही रह जायगा जिसे देखकर मेरे मनको शान्ति मिलेगी, जिसके साथ मैं खुले मनसे जी भरकर बातें करूँगा अथवा जिसे प्रेमके आवेगमे मैं अच्छी तरह आलिंगन कर सकूँगा ? यदि अर्जुन मेरे स्वरूपमे मिलकर लीन हो जायगा, तो फिर अन्तरगको पूरी तरहसे भरकर बाहर निकलकर चारो ओर फैलनेवाली अपने मनकी कोई अच्छी बात मैं किससे कहूँगा ? यह सोचकर श्रीकृष्ण कुछ घबरा-से गये और उन्होने अद्वैतमे ही द्वैतका उपदेश करनेके वहानेसे अर्जुनका मन अपने मनकी ओर आकृष्ट कर लिया। श्रोताओके कानोको कदाचित् यह वर्णन कुछ वेढव जान पडेगा, परन्तु अर्जुन तो वास्तवमे श्रीकृष्णके सुखकी प्रत्यक्ष और जीती-जागती मूर्ति ही था। परन्तु श्रोताओको यह बात ध्यानमे रखनी चाहिए कि

आत्म-ज्ञानियोंका ध्येय जो परब्रह्म है, वही परब्रह्म ऐसे लोग भी होते हैं। कदाचित् तुम यह पूछोगे कि वे पुरुष इस स्थिति तक कैसे पहुँचे हैं और शरीर रहते हुए भी उन लोगोंने किस प्रकार यह ब्रह्म-स्वरूप प्राप्त किया है, तो मैं यह विषय भी थोड़ेमें तुम्हें बतला देता हूँ, सुनो।

स्पर्शान्कृत्वा बहिर्बाह्यांश्चक्षुश्चैवान्तरे भ्रुवौः ।

प्राणापानौ समौ कृत्वा नासाभ्यन्तरचारिणौ ॥ २७ ॥

यतेन्द्रियमनोबुद्धिर्मुनिर्मोक्षपरायणः ।

विगतेच्छाभयक्रोधो यः यदा मुक्त एव सः ॥ २८ ॥

“जो लोग विरक्तिके बलसे समस्त विषयोको निकाल बाहर करते हैं और अपना शरीर केवल मनोमय बना लेते हैं, वे अपनी दृष्टि उलटकर उस सन्धि-स्थान पर लगा लेते हैं, जहाँ दोनो भौहे मिलती है, और तब दाहिने और बाएँ दोनों नथनोके मार्ग बन्द करके प्राण-वायु और अपान-वायुको एकमे मिला लेते हैं और उन्हें अपने चित्तके साथ चिदाकाशकी ओर ले जाते हैं। फिर जिस प्रकार मार्गमें पड़नेवाले नदी-नाले आदि गंगामे मिलते हैं और तब वह महानदी उन नदी-नालोके सहित जाकर समुद्रमें मिलती है, उसी प्रकार वे लोग भी परब्रह्ममे ऐसे मिल जाते हैं कि फिर उन्हें किसी प्रकार अलग किया ही नहीं जा सकता। जब समाधिकी अवस्थामे प्राण और अपानके सम्मिलित वायु-बलसे चिदाकाशमे मनका लय हो जाता है, तब समस्त वासनाओका आपसे आप परिहार हो जाता है। जिस मन रूपी वस्त्र पर यह ससार रूपी चित्र अंकित होता है, वह इस अवस्थामे फट आता है। जिस प्रकार सरोवरके सूख जाने पर उसमे पड़नेवाला प्रतिबिम्ब आपसे आप नष्ट हो जाता है, उसी प्रकार इस समाधिकी अवस्थामे मनका भी पूर्ण रूप से नाश हो जाने पर अहं-भाव आदि वृत्तियोंका फिर भला कहीं ठिकाना लग सकता है! इसी लिए जिन लोगोको ब्रह्म-सारूप्यके सुखका अनुभव हो जाता है, ये लोग शरीरधारी रहते हुए भी ब्रह्म-रूप हो जाते हैं।

भोक्तारं यज्ञतपसां सर्वलोकमहेश्वरम् ।

सुहृदं सर्वभूतानां ज्ञात्वा मां शान्तिमृच्छति ॥ २९ ॥

“मैं अभी तुमको बतला चुका हूँ कि कुछ लोग इस देहको धारण किये रहने पर भी ब्रह्मत्व प्राप्त कर लेते हैं। वे लोग इसी मार्गसे इस अवस्था तक पहुँचते हैं। वे लोग यम, नियम, आसन, धारणा आदि योग-साधनके विकट पर्वतों पर चढ़कर और योगाभ्यासका सागर पार करके इस अवस्था तक पहुँचते हैं। वे आत्म-साक्षात्कारके बलसे स्वयं निर्लिप्त रहकर यह सब प्रपंच चलाते रहते हैं और स्वयं प्रत्यक्ष शांति रस बनाकर रहते हैं।” इस प्रकार श्रीकृष्णने इस भाषणमें कर्म-योगका वि देचन किया; और अर्जुन एक बहुत ही मामिक श्रोता था, इसलिए यह नवीन तत्व सुनकर वह चौंक पडा। यह बात श्रीकृष्णके ध्यानमे भी आई और उन्होंने कुछ हँसते हुए पूछा— “हे पार्थ, क्या मेरी इन बातोंसे तुम्हारा समाधान हो गया?” इसपर अर्जुनने कहा— “हे देव, आप दूसरोके मनका भाव जाननेमे बहुत प्रवीण हैं, इसलिए आपने मेरे मनकी बात भी बहुत अच्छी तरह जान ली है। मैंने अपने मनमे जो बात पूछनेका



इतना ही नहीं, बल्कि जिस प्रकार कोई वाँझ अधिक अवस्था या बुढ़ापेमें केवल एक ही लडका उत्पन्न होने पर पुत्र-प्रेमकी पुतली बनकर मानों नाचने लगती है, ठीक उसी प्रकारकी अवस्था उस समय श्रीकृष्णकी हो रही थी। यदि अर्जुनके प्रति श्रीकृष्णके प्रेमका यहाँ इतना अधिक अतिरेक न दिखाई पडता, तो मैंने भी इस प्रकारका वर्णन न किया होता। परन्तु देखो, यह कैसे आश्चर्यकी बात है ! कैसा अद्भुत अद्वैतका उपदेश है ! उधर समरागणमें कैसी मारकाट मची हुई है और यहाँ हमारे सामने स्वयं प्रेमकी मूर्ति नाच रही है ! यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो प्रेम और लज्जा, व्यसन और उसके प्रति होनेवाली घृणा और पिशाच तथा शुद्धिका जोड़ एक साथ ही कैसे दिखाई पड सकता है ? जहाँ प्रेमका नाम आता है, वही लज्जा दूर हो जाती है; जहाँ व्यसनका नाम आया, वहाँ उसके प्रति होनेवाली घृणा दूर हो जाती है; और जहाँ पिशाचका नाम लिया, वहाँ शुद्धिका अन्त ही हो जाता है। इसलिए कहनेका अभिप्राय यही है कि अर्जुन वास्तवमें भगवान्की मैत्रीका आश्रय-स्थान अथवा सुखसे फूले हुए श्रीकृष्णके अंतरंग का दर्पण ही था। इस प्रकार अर्जुनका पुण्य बहुत बड़ा और पवित्र था और इसी लिए वह श्रीकृष्णकी कृपासे भक्ति रूपी बीजको ग्रहण करनेके लिए उपजाऊ खेत की तरह सुपात्र हो गया था। अथवा नौ प्रकारकी भक्तियोंमें जो अन्तकी आत्म-निवेदनशाली भक्ति है, उसके पास ही रहनेवाली जो आठवीं सख्य भक्ति है, उस भक्तिका अर्जुनको अधिष्ठाता देवता ही समझना चाहिए। अर्जुन पर श्रीकृष्णका इतना अधिक प्रेम था कि पास ही प्रत्यक्ष श्रीकृष्ण स्वामीके खड़े रखने पर भी उनका वर्णन न करके उनके दास अर्जुनके ही गुणोंका गान करनेको जी चाहता है। और फिर यह देखो कि जो पतिव्रता स्त्री एकनिष्ठ प्रेमसे अपने पतिकी सेवा करती है और पति जिसका सदा बहुत अधिक सम्मान करता है, उस पतिव्रताकी उसके पतिसे भी बढकर प्रशंसा की जाती है या नहीं ? उसी प्रकार मेरे मनमें भी यही बात आई कि अर्जुनकी ही विशेष स्तुति करनी चाहिए, क्योंकि समस्त त्रिभुवनकी पुण्याई केवल उसी अर्जुनमें थी। इस अर्जुनके प्रेमके वश होकर उन श्रीकृष्ण परमात्माको अमूर्त्त होने पर भी सकार रूप धारण करना पड़ा था और उन पूर्ण-कामके मनमें भी उत्कंठा उत्पन्न हुई थी। यह सुनकर श्रोताओंने कहा—“हम लोगोका भी कैसा सौभाग्य है ! इन शब्दोंमें कैसी विलक्षण शोभा भरी हुई है ! यह भाषाका माधुर्य मानो संगीतके सातों स्वरोंको भी मात कर रहा है। यह कैसी विलक्षण बात है ! यह भाषा कभी सामान्य प्राकृतकी हो ही नहीं सकती। यदि इस भाषाकी सीधी-सादी देशी भाषा कहे तो भी यह साहित्य-कलाके नाना प्रकारके अलंकार, रसोंके रंगोंके जाल, अद्वैतका प्रतिपादन करनेमें भी कैसी अच्छी तरह फैला रही है। इन देशी भाषामें भी ज्ञानकी चाँदनी कैसी अच्छी तरह खिल रही है और गूढ भावार्थकी शीतलता सर्वत्र कैसे समान रूपसे फैली हुई है ! इसी लिए इसके प्रकाशमें गीताके श्लोकार्थ रूपी कुमुद आपसे आप विकसित हो रहे हैं।” यह सुन्दर व्याख्यान सुनकर मनमें उत्कंठाकी विलक्षण तरंगे उडने लगी और निष्काम श्रोता भी स-काम हो गये और भीतरी आनन्दके कारण उनके सिर हिलने लगे। श्रोताओंकी इस

विचार किया था, हे देव, आपने वह बात पहले ही जान ली और सब बातें कह डाली। लेकिन आप एक बार फिर वही बात और भी अधिक स्पष्ट करके मुझे बतलावे। हे देव, सच तो यह है कि आपने अभी साधनाके जिस मार्गका उपदेश किया है, वह हमारे सरीखे दुर्बल जीवोंके लिए साख्य योगकी अपेक्षा अर्थात् ज्ञान मार्गकी अपेक्षा वैसा ही अधिक सुगम और सुलभ है, जैसे गहरे पानीमें तैरकर पार जानेकी अपेक्षा वह जल-मार्ग सुगम रहता है जो घुटने घुटने होता है और जिसे आदमी पैरो चलकर पार कर लेता है। अब यदि ऐसा मार्ग ढूँढ निकालनेमें कुछ अधिक समय लगे तो यह कोई ऐसी अड़चन नहीं है जो सहन न की जा सके। इसलिए अब सब प्रश्नोंका निराकरण करनेके लिए फिर एकवार यह सारा विषय विस्तारसे कहे।”

इसपर श्रीकृष्णने कहा—“तुम्हें यह साधन मार्ग अच्छा जान पड़ता है न? ऐसी अवस्थामें फिरसे उसका विवेचन करनेमें मेरा क्या बिगड़ता है। सुनो, मैं फिरसे सब बातें बहुत प्रसन्नतासे बतलाता हूँ। हे अर्जुन, तुम्हारे मनमें यह विषय सुननेकी लालसा है, और जब तुममें इतनी सिद्धता या सामर्थ्य है कि तुम विषय सुनकर इसके अनुसार आचरण भी करना चाहते हो, तो इस मार्गका विवरण तुम्हें फिरसे बतलानेमें मैं क्यों पीछे हटूँ।” हे श्रोतागण, एक तो माताकी इच्छा ही और तिस परसे उनमें सन्तानकी रुचि और उत्सुकता भी आकर मिल जाय। ऐसी अवस्थामें प्रेम रसकी जो विलक्षण वाढ़ आती है, उसका यथार्थ स्वरूप कौन अच्छी तरह समझ सकता है? श्रीकृष्णने अर्जुनकी ओर जिस प्रेमपूर्ण दृष्टिसे देखा था, मेरी समझमें नहीं आता कि मैं उस प्रेम दृष्टिको अमृतकी वृष्टि कहूँ या अद्भुत स्नेहरसकी सृष्टि कहूँ। न जाने वह दृष्टि अमृत-रसकी जीती-जागती पुतली थी अथवा वह प्रेम-रसका पान करके मत्त हुई थी जो वह अर्जुनके मोहमें ऐसी फँस गई कि वहाँ से उसका हटना सम्भव ही नहीं था। परन्तु इस प्रकारके जितने वर्णन किये जायँगे, उन सबसे केवल विषयांतर ही होगा। परन्तु इतना निश्चित है कि श्रीकृष्णके उस स्नेह-भावका ठीक-ठीक शब्द-चित्र खींचा ही नहीं जा सकता। लेकिन इसमें आश्चर्य की कौन-सी बात है? जो ईश्वर स्वयंही अपना सपूर्ण वर्णन नहीं कर सकता, उसके स्वरूपका दूसरा कोई कैसे वर्णन कर सकता है? परन्तु जिस प्रकार श्रीकृष्ण आग्रहपूर्वक कह रहे थे कि—कहनेसे यही सूचित होता है कि वे सहज ही अर्जुनके मोह में फँस गये थे। उस समय श्रीकृष्णने अर्जुन से कहा—“हे अर्जुन, जिस प्रकार यह विषय तुम्हारी समझमें अच्छी तरह आ सके, उसी प्रकार मैं इसका विवेचन बहुत प्रसन्नता के साथ करूँगा। वह योगमार्ग कौन-सा है? उसका क्या उपयोग है? उसके अधिकारी कौन लोग होते हैं? आदि आदि, इस विषयमें जितने प्रश्न उत्पन्न हो सकते हैं, उन सबके उत्तर मैं तुम्हें बतलाता हूँ। तुम ध्यानपूर्वक सुनो।” इसके उपरान्त श्रीकृष्ण ने जो कुछ कहा, उसका वर्णन आगे के अध्याय में किया गया है। अब श्रीनिवृत्तिनाथका दास मैं ज्ञानदेव श्रोताओं से कहता हूँ कि श्रीकृष्णने विना सासारिक प्रपंचको छोड़े योग-साधनाका जो उपदेश अर्जुनको किया था, वह मैं स्पष्ट करके बतलाता हूँ।

अवस्थाका ध्यान करके निवृत्तिदासने कहा—“भइया, सावधान हो जाओ। इसमें सन्देह नहीं कि श्रीकृष्णके प्रसादके प्रकाशमें पाडवोंके कुलमें एक विलक्षण प्रभात हुआ। देवकीके उदरमें श्रीकृष्ण जनमें और बढे थे और यशोदाने बड़े कष्टसे उनका लालन-पालन किया था, परन्तु अन्तमें वे इन्हीं पाडवोंके काम आये थे। इसीलिए अर्जुनकी पुण्याईका बल अपार था, और श्रीकृष्णकी कृपा सम्पादित करनेके लिए न तो उसे दीर्घ काल तक सेवा ही करनी पड़ी थी और न उपयुक्त अवसरकी प्रतीक्षा करके प्रसादकी याचना ही करनी पड़ी थी।” परन्तु अब मैं इन बातोंको समाप्त करके जल्दीसे मूल कथा कहना ही आरम्भ करता हूँ। श्रीकृष्णकी ये बातें सुनकर अर्जुनने कुछ दुलारसे कहा—“हे देव, आपने सन्तोके जो लक्षण बतलाये हैं, वे सब तो मुझमें कहीं दिखाई नहीं पडते। और यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो इन लक्षणोंका सारांश भी अपने मनमें लाने लायक मुझमें यथेष्ट योग्यता नहीं है। परन्तु आपके उपदेशसे ही मैं इतना योग्य और समर्थ हो सकूंगा कि इन लक्षणोंका साधन करके इन्हे अपनेमें लाऊँ। यदि आप चाहेगे तो मैं निस्सन्देह ब्रह्म ही बन जाऊँगा। आप मुझे जो कुछ करनेको कहेगे, मैं वह सब ध्यानपूर्वक करूँगा। यद्यपि मैं यह नहीं समझ सका हूँ कि आपने अब तक किसके सम्बन्धमें मुझसे ये बातें कही हैं, परन्तु फिर भी उसके लिए मेरे मनमें इतना आदर और श्रद्धा उत्पन्न हो रही है। फिर जब मैं स्वयं उसीके समान हो जाऊँगा, तब तो हे देव, मेरे सुखका पारावार ही न रह जायगा। हे सद्गुरु, क्या आप इतनी कृपा करोगे कि ऐसे सिद्ध पुरुषकी स्थिति तक मैं स्वयं ही पहुँच जाऊँ?” इसपर श्रीकृष्णने कुछ हँसकर कहा—“अच्छा, मैं तुम्हारी इच्छाके अनुसार ही सब काम कर देता हूँ। मनुष्यको जब तक सन्तोषकी प्राप्ति नहीं होती, तब तक उसके मनमें बराबर यही चिन्ता बनी रहती है कि मुझे किस प्रकार सुख मिलेगा। परन्तु जब एक बार उस सन्तोषकी प्राप्ति हो जाती है, तब इच्छाकी अपूर्णता कहीं बाकी नहीं रह जाती। इसी प्रकार जिसने परमात्माकी सेवा की हो, वह सहजमें ब्रह्म स्वरूप प्राप्त कर लेता है।” पर जरा यह देखो कि अर्जुनका सौभाग्य कैसा चमका है और उसकी कामना फलोंके भारसे कैसी लद गई है! हजारों बार जन्म लेने पर इन्द्र आदिको भी जिस परमेश्वरकी जल्दी प्राप्ति नहीं होती, वही परमेश्वर अर्जुनके इतने वशमें हो गया है कि शब्दोंके द्वारा उसका वर्णन ही नहीं हो सकता। अर्जुनने जो यह कहा था कि—“मैं ब्रह्म होना चाहता हूँ।” सो उसकी यह बात श्रीकृष्णने अच्छी तरह सुन ली। उस समय श्रीकृष्णने अपने मनमें यह विचार किया कि इसकी बुद्धिके गर्भमें वैराग्यका जन्म हुआ है; और जिस प्रकार गर्भवती स्त्रियोंके मनमें अनेक प्रकार की कामनाएँ उत्पन्न होती हैं, उसी प्रकार इसके मनमें भी ब्रह्म-स्थिति प्राप्त करनेकी कामना हुई है। यह वैराग्य-गर्भ अभी पूरे दिनोका नहीं हुआ है, परन्तु फिर भी यह अर्जुन रूपी वृक्ष वैराग्य रूपी वसन्त ऋतुकी बहारके कारण सोऽहमस्मिके मनोभाव रूपी बीरसे लद गया है। इसी लिए यह इतना विरक्त हो गया है कि अब इसमें ब्रह्म प्राप्तिका फल लगनेमें अधिक विलम्ब न लगेगा। उस

## छठा अध्याय

धृतराष्ट्रसे संजय कहते हैं—“श्रीकृष्णने अर्जुनको योग-रूपके जिस मार्गका उपदेश किया था, वह अब सुनो । श्रीनारायणने जब अर्जुनके सामने सहज ब्रह्म-रसका यह भोजन परोसा था, उस समय तुम और हम भी मेहमान बनकर वहाँ पहुँच गये । यह हम लोगो का कितना बड़ा भाग्य है ! प्यासा आदमी जब पानी अपने मुँह से लगाता है, तब वह उसे अमृत के समान ही जान पड़ता है । उसी प्रकारका अवसर आज तुम्हारे और हमारे लिए आ उपस्थित हुआ है, क्योंकि आज ब्रह्म-ज्ञान हमारी मुट्टीमें आ गया है ।” इसपर धृतराष्ट्रने कहा—“हे संजय, इस प्रकारकी बातें तो मैंने तुमसे पूछी नहीं थी ।” धृतराष्ट्रकी यह बात सुनकर संजयने उनके मनका भाव समझ लिया । उसे ज्ञात हो गया कि इस समय धृतराष्ट्रके मनमें केवल अपने लड़कोकी ही चिन्ता हो रही है । इस पर संजयको हँसी आई और उसने मनमें कहा कि यह बुढ़ा पुत्र-मोहसे पागल हो रहा है । और नहीं तो यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो इस समय कृष्ण और अर्जुनमें जो संवाद हुआ था, वह कितना मनोहर है ! परन्तु मोहसे भूढ़ धृतराष्ट्रको इन बातोंसे क्या मतलब ! जो जन्मसे ही अन्धा हो, भला वह कभी देख सकता है ? संजयने यह बात अपने मनमें तो सोची, पर ऊपर उसने कुछ भी नहीं कहा, क्योंकि उसे डर था कि मेरी यह बात सुनकर इस बुढ़ेको बहुत क्रोध होगा । परन्तु संजय अपने मनमें इस बात पर बहुत प्रसन्न हुआ कि श्रीकृष्ण और अर्जुनका यह संवाद मुझे सुनने को मिला । उसके मनको पूरी तरहसे व्याप्त करनेवाले उस आनन्दने उसके अन्तःकरणमें स्फूर्ति उत्पन्न की और इसी लिए उसने बहुत प्रसन्नतासे उस संवादका प्रसंग कह सुनाया । वह प्रसंग, गीताका छठा अध्याय है जो तत्त्व-निर्णयका स्थान है । जिस प्रकार क्षीर-सागरको मथने पर अन्तमें सब रत्नोंका सार अमृत प्राप्त हुआ था, उसी प्रकार गीताके तत्त्व-ज्ञानका सार अथवा विवेक-सागरका उस पारका तट अथवा, समस्त योग-सम्पत्तिका खुला हुआ खजाना यह छठा अध्याय है । यह वही छठा अध्याय है । जिसमें आदि माया स्तब्ध होकर बैठी है, जहाँ वेदोका धोलना बन्द हो जाता है और जहाँसे गीता रूपी वल्लीका अंकुर निकलता है । मैं भी इसका वर्णन साहित्यके प्रकाशमें ‘आलंकारिक भाषामें करूँगा । आप लोग ध्यान देकर सुने । मैं देशी भाषाके शब्दोंकी योजना करता हूँ, परन्तु वह योजना ऐसी रस-पूर्ण होगी कि अपने माधुर्यके कारण स्वयं अमृतको भी सहजमें परास्त कर देगी । यदि इन शब्दोंकी तुलना कोमल गुणके साथ की जाय तो इसके सामने संगीतके स्वरों की कोमलता भी तुच्छ ठहरेगी । इसके मोहक गुणके सामने सुगन्धकी महत्ता भी फीकी पड़ जायगी । इसकी रसालताका महत्व इतना अधिक है कि कानोमें भी जीभ निकल आवेगी और सब इन्द्रियोंमें कलह मच

समय अर्जुनके साथमे श्रीकृष्णके मनमे इसी प्रकारका विश्वास होने लग गया था । उन्होने मनमे सोचा—“अब यह ऐसा सिद्ध हो गया है कि अपने मनमे यह जो काम करनेका विचार करेगा, उसका इसे पहलेसे ही फल मिल जायगा । इसी लिए अब यदि इसे योगाभ्यासका उपदेश किया जायगा तो वह निष्फल नहीं होगा ।” मनमे यही विचार करके श्रीकृष्णने अर्जुनसे कहा—“हे पार्थ, अब मैं इस योगाभ्यासका राज-मार्ग तुम्हे बतलाता हूँ; सुनो । इस मार्गमें जगह-जगह प्रवृत्ति-रूपी वृक्षोकी जड़ मे निवृत्ति-रूपी फलोके घौद लगे हुए हैं । श्री शंकर अब भी इसी मार्गसे प्रवास करते रहते हैं । इतर योगीजन पहले-पहले कुछ दूसरे ही टेढे-तिरछे मार्गमें भटक चुके हैं, परन्तु अनुभव-होनेपर अन्तमे उन्होने भी यही राज-मार्ग स्वीकृत किया है । अज्ञानके दूसरे समस्त टेढे-तिरछे मार्गोको छोडकर वे लोग आत्मबोधके इसी सरल मार्गसे बराबर आगे बढ़ते गए हैं । योगियोके वाद बड़े-बड़े ऋषि भी सदा इसी मार्गसे चलते रहे है और साधककी अवस्थासे निकलकर सिद्धता तक पहुँचे है । बड़े बड़े आत्म-वेत्ताओने भी इसी मार्गसे चलकर श्रेष्ठता प्राप्त की है । जब योगका यह राजमार्ग एक बार दिखाई पड़ जाता है, तब भूख-प्यास सब मिट जाती है । इस मार्गमे रात और दिनका कोई काल भेद नहीं है । इस मार्ग पर चलते समय जहाँ जहाँ पैर पडते हैं, वहाँ वहाँ मोक्षकी खान ही खुलकर सामने आती है । और यदि बीचमे कही कोई रुकावट आ पड़े तो फिर स्वर्ग-सुख तो रखा ही हुआ है । चाहे पूर्वकी ओर जाओ और चाहे पश्चिमकी ओर जाओ, इस मार्गका प्रवाह बहुत ही शान्तिपूर्वक और अचूक होता है । मुझे अभी यह बतलानेकी आवश्यकता नहीं है कि इस मार्गसे चलकर हम जिस गाँवमे पहुँचते है, हम स्वयं वही गाँव बन जाते है । यह बात तो तुम्हे आपसे आप स्वानुभवसे पीछे मालूम हो जायगी ।” अर्जुनने कहा—“हे देव, आपने जो कहा कि “पीछे” सो मैं तो यही चाहता हूँ कि वह “पीछे” कब होगा । मैं इस समय इस उत्कंठाके सागरमें डूब रहा हूँ । क्या आप मुझे इससे बाहर नहीं निकालेगे ?” इस पर श्रीकृष्णने कहा—“हे पार्थ, तुम्हारी ये बातें बहुत ही उतावलेपनकी है । मैं तो स्वयं बतला रहा था; पर तुम बीचमें ही प्रश्न कर बैठे ।

शुचौ देशे प्रतिष्ठाप्य स्थिरमासनमात्मनः ।

नात्युच्छ्रितं नातिनीचं चैलाजिनकुशोत्तरम् ॥ ११ ॥

“अच्छा, अब मैं तुम्हारे सामने सब बातोका सागोपांग वर्णन करता हूँ । परन्तु इन बातोका वास्तविक उपयोग तभी हो सकता है, जब इनका अनुभव किया जाय । योगाभ्यास करनेके लिए सबसे पहले एक उपयुक्त स्थान देखना चाहिए । वह स्थान ऐसा होना चाहिए कि यदि विश्राम करनेकी इच्छासे आदमी वहाँ जाकर बैठे, तो फिर वहाँसे उसका उठनेको जी ही न चाहे । वह स्थान ऐसा हो कि वहाँ के दृश्यसे ही वैराग्य दूना हो जाय । वहाँ यदि सन्त-जनोका निवास हो तो उससे सन्तोपकी पुष्टि होती है और मनको धैर्यका सहारा मिलता है । जहाँ योगाभ्यास आपसे आप होता हो, जहाँकी रमणीयताके कारण हृदयको आत्मानन्द का अनुभव हो, हे अर्जुन,

जायगी। शब्द स्वभावतः श्रवणेन्द्रियका विषय है। परन्तु जिह्वा कहती है कि इन शब्दोंका रस मेरा विषय है। घ्राणेन्द्रियका विषय गन्ध है; परन्तु देशी भाषाके ये वचन अपनी सुगन्धिके कारण घ्राणका भी विषय बन जायेंगे। इनके सम्बन्धमें एक और अद्भुत बात यह है कि वे उच्चारण की जानेवाली इन बातोंका स्वरूप देखकर नेत्रोंको भी ऐसा समाधान होगा कि वे तुरन्त बोल उठेंगे कि यह तो लावण्यकी खान ही खुल गई। और जब पूरे वाक्योंकी रचना होगी, तब श्रोताओंका मन दौड़कर बाहर निकलने लगेगा, क्योंकि वह चाहेगा कि मैं इन शब्दोंको दोनों हाथोंसे पकड़कर गलेसे लगा लूँ। इस प्रकार सभी इन्द्रियाँ अपनी-अपनी वृत्तिके अनुसार इन शब्दों पर अधिकार प्राप्त करनेका प्रयत्न करेगी; परन्तु ये शब्द समान रूपसे सबका समाधान करेंगे। जिस प्रकार सूर्य अकेला ही सारे जगत्में चेतना उत्पन्न करता है, उसी प्रकार इन शब्दोंकी व्यापकता भी बहुत ही विलक्षण है। जो लोग इन शब्दोंके भावार्थ पर विचार करेंगे, उन्हें ऐसा जान पड़ेगा कि ये शब्द नहीं हैं, बल्कि इन शब्दोंके रूपमें हमें स्वयं चिन्तामणि ही प्राप्त हुआ है। परन्तु ये बातें बहुत ही चुकी। अब मैं देशी भाषाके शब्दोंकी थालीमें ब्रह्म-रस परोसकर निष्काम साधु-जनोके सामने यह ग्रंथ-रूपी भोजन उपस्थित करता हूँ। आत्म-ज्ञानकी जो ज्योति कभी मन्द नहीं होती, वही ज्योति अब दीपाधारमें रखी गई है। वही लोग यह भोजन कर सकेंगे जो इस प्रकार इसे ग्रहण करेंगे कि इन्द्रियोंको पता भी न चले। अतः इस समय श्रोताओंको श्रवणेन्द्रियका भी आश्रय छोड़ देना चाहिये और केवल मनकी सहायतासे यह भोजन ग्रहण करना चाहिए। ऊपर शब्दोंका जो दिखीया कवच है, उसे उतारकर अलग कर दे और अन्दर जो ब्रह्म-भाव छिपा हुआ है, उसके साथ एक-रूप हो जायँ और तब अनायास ही अखण्ड सुख से सुखी हो। यदि श्रोताओंमें ऐसी सूक्ष्मदर्शिता आ जायगी तभी यह श्रवण सार्थक होगा। और नहीं तो फिर इस निरूपणको बहरे और गुँगेका सम्वाद ही कहना पड़ेगा। परन्तु अब यह व्याख्यान यही समाप्त होना चाहिए, क्योंकि मेरे जो श्रोता लोग हैं, उन्हें इतना समझा-बुझकर बतलानेकी कोई आवश्यकता नहीं है, क्योंकि यहाँ जितने श्रोता उपस्थित हैं, वे सब निष्काम होनेके कारण इस श्रवणके स्वभावतः ही अधिकारी हैं। जिन लोगों ने आत्म-ज्ञानके प्रेमके कारण समस्त सासारिक सुखोंको अपने पाससे हटाकर दूर कर दिया है, उनके सिवा और लोगोंको इस विषयके माधुर्यका ज्ञान ही नहीं हो सकता। जिस प्रकार कौवे चन्द्रमाको नहीं पहचान सकते, उसी प्रकार साधारण मनुष्योंको भी इस ग्रन्थका ज्ञान ही नहीं हो सकता। और जिस प्रकार केवल चकोर ही चन्द्रमाकी किरणोंका सेवन कर सकते हैं, उसी प्रकार केवल ज्ञानी जनोको इस ग्रन्थमें आश्रय प्राप्त होगा। अज्ञानियोंके रहनेका स्थान अलग ही है, इस ग्रन्थमें नहीं है। इसी लिए इस विषयमें मुझे कुछ अधिक कहनेकी आवश्यकता नहीं है। परन्तु प्रसंग आ पड़ने पर सहजमें ये दो-चार बातें कह दी हैं, इसके लिए साधु श्रोताजन बुरा न मानें! अब मैं यह बतलाता हूँ कि श्रीकृष्णने अर्जुनसे क्या कहा। श्रीकृष्णका वह भाषण स्वयं बुद्धिके लिए भी समझना कठिन है, फिर शब्दोंके द्वारा उन्हें प्रकट करना तो असम्भव ही है। परन्तु फिर भी सद्गुरु श्रीनिवृत्ति-

जिस स्थान पर पहुँचते ही पार्खंडियोंके मनमें भी तपश्चर्या करनेकी बुद्धि उत्पन्न हो, जहाँ कोई रास्ता-चलता आदमी अचानक पहुँच जाने पर यदि स-काम हो, तो भी वह वहाँ से लौटने या हटकर जाने की बात बिलकुल भूल जाय, ऐसा स्थान न रहने-वालोंको भी रोक लेता है, भटकनेवालोंको भी स्थिर करता है और वैराग्यको थपकी लगाकर जाग्रत करता है। वह स्थान ऐसा होना चाहिए कि उसे देखते ही विषय-सुखोंके लम्पटको भी ऐसा जान पड़े कि मैं संसारका सुंदर राज्य छोड़कर यही शान्ति-पूर्वक पडा रहूँ। बस वह, स्थान ऐसा ही रमणीय होना चाहिए। इसके अतिरिक्त वह स्थान इतना शुद्ध भी होना चाहिए कि वहाँ आँखोंको साक्षात् ब्रह्म-स्वरूप ही दिखाई पडता हो। उस स्थानमें एक और विशेष गुण यह होना चाहिए कि वहाँ योगाभ्यास करनेवाले साधकोंकी भी वस्ती हो और दूसरे लोगोका वहाँ आना-जाना न हो। वहाँ ऐसे बड़े बड़े और सघन वृक्ष भी होने चाहिएँ जो जडसे ही अमृतके समान मीठे और सदा फल देनेवाले हो और वे फल उनमें बारहो मास लगते हो। साथ ही उस स्थान पर वर्षा-कालके अतिरिक्त अन्य ऋतुओमें भी पग पग पर पानी मिलता हो और विशेषतः वहाँ पानीके बहते हुए झरने भी यथेष्ट होने चाहिएँ। वहाँ गरमी बहुत ही ठिकानेकी और साधारण पडती हो और शीतल तथा शान्त वायु मन्द मन्द बहती हो। वह स्थान इतना शान्त होना चाहिए कि जल्दी किसी प्रकारका शब्द वहाँ न होता हो और पशुओ आदिकी कौन कहे, तोते या भुनगे तकका भी वहाँ प्रवेश न होता हो। वह स्थान ऐसा होना चाहिए कि पानीके सहारे रहनेवाले हंस और दो-चार सारस आदि पक्षी ही कही कही दिखाई पडने हो और कभी कभी कोई कोयल वहाँ आ बैठा करती हो। इसी प्रकार सदा तो नहीं, पर हाँ कभी कभी कुछ मोर भी वहाँ आया-जाया करते हो, तो कोई हर्ज नहीं। हे अर्जुन, ऐसा स्थान बहुत ही सावधान होकर ढूँढना चाहिए तब वहाँ कोई मठ या शिवमन्दिर देखना चाहिए। इन दोनोंमेंसे जो अपनेको अच्छा जान पड़े, वही अपने लिए चुन लेना चाहिए और वहाँ बिलकुल एकान्तमें जा बैठना चाहिए। अपने लिए कौन सा स्थान उपयुक्त होगा, यह देखनेकी रीति यह है कि पहले इस बातका अनुभव कर लेना चाहिए कि हमारा मन किस स्थान पर शान्त और निश्चल रहेगा; और तब उसीके अनुरूप स्थान चुनकर ऊपर बतलाये हुए प्रकारसे वहाँ आसन जमाना चाहिए। सबसे ऊपर स्वच्छ मृग-चर्म होना चाहिए, बीचमें अर्थात् उस मृग-चर्मके नीचे धोये हुए निर्मल वस्त्रकी तह होनी चाहिए और उसके नीचे अर्थात् बिलकुल जमीन पर सरल और अखड दर्भाकुर बिछे हुए होने चाहिए। ये दर्भाकुर बहुत ही कोमल हो और बराबर बिछे हुए हो, एक दूसरेके साथ खूब अच्छी तरह मिले हुए हो। इन सब बातोंका ध्यान उन्हें बिछाते समय ही पूरी तरहसे रखना चाहिए। यह आसन यदि बहुत ऊँचा होगा तो शरीर हिले-डुलेगा और यदि बहुत नीचा होगा तो भूमिके साथ स्पर्श होनेकी सम्भावना रहेगी। इस लिए उसकी ऊँचाई ठीक और सुभीतेकी होनी चाहिए। परन्तु इन बातोंकी बहुत अधिक चर्चा करने की आवश्यकता नहीं। इन सब बातोंका भावार्थ यही है कि आसन अच्छा और सुख देनेवाला होना चाहिए।

नाथके कृपा-प्रकाशसे मुझ उसका ज्ञान हो जायगा । जो वस्तु दृष्टिके द्वारा दिखाई न पड़ती हो, वह बिना दृष्टिके ही दिखाई पड़ती है । परन्तु इसके लिए अपने पास अतीन्द्रिय ज्ञानका बल होना चाहिए । जो सोना कीमियागर को भी नहीं मिलता, वह दैव-योगसे पारस हाथ आ जाने पर लोहेमे ही मिल जाता है । इसी प्रकार यदि सद्गुरुकी कृपा प्राप्त हो जाय, तो फिर कौन-सी बात असाध्य हो सकती है ? इसीलिए मैं ज्ञानदेव कहता हूँ कि वह असीम तत्व भी मेरी समझमे आ जाता है । इसी लिए मैं निरूपण करूँगा, निराकार तत्वमे भी साकारता लाऊँगा और जो वस्तु इन्द्रियोकी पहुँचके बाहर है, उसका भी इन्द्रियोके द्वारा ही अनुभव करा दूँगा । अब जिन श्री-कृष्णमे यश, श्री औदार्य, ज्ञान, वैराग्य और ऐश्वर्य इन छओ गुणोका वैभव है और इसी लिए जिन्हे लोग भगवन्त कहते है और जो सदा वासना-संगहीन पुरुषोके साथ रहते है, उन श्रीकृष्णने अर्जुनसे कहा—‘हे पार्थ, अब तुम अच्छी तरह ध्यान देकर सुनो ।

श्रीभगवानुवाच—

अनाश्रितः कर्मफलं कार्यं कर्म करोति यः ।

स संन्यासी च योगी च न निरग्निर्न चाक्रियः ॥ १ ॥

“योगी और संन्यासी दोनो एक ही होते है । सम्भव है कि तुम इन दोनोको अलग-अलग मानते हो, परन्तु यदि विचार किया जाय तो अन्तमे यही निर्णय होता है कि दोनो एक ही हैं । यदि यह नाम-भेदवाला भ्रम दूर कर दिया जाय तो योग ही संन्यास सिद्ध होता है; और यदि ब्रह्म ज्ञानकी दृष्टिसे देखा जाय तो इन दोनोमे कोई अन्तर नहीं दिखाई पड़ता । जिस प्रकार हम एक ही पुरुषको भिन्न-भिन्न नामोसे सम्बोधित करते है, अथवा जिस प्रकार दो भिन्न-भिन्न मार्गोसे एक ही स्थान पर पहुँचते है, अथवा जिस प्रकार स्वभावतः एक-रूप रहनेवाला जल अलग-अलग बरतनोमे भरा जाने पर भी एकरूप ही रहता है, उसी प्रकार योग और संन्यासका भेद केवल दिखाईआ है, वास्तविक नहीं । हे अर्जुन, जगतमे बहुमान्य सिद्धान्त यही है कि जो व्यक्ति कर्मोका आचरण करता हुआ भी उन कर्मोके फलसे संग नहीं रखता, उसीको योगी समझना चाहिए । जिस प्रकार यह पृथ्वी, वृक्ष आदि उद्भिजोका निर्माण या सृष्टि करती है, परन्तु उनमे लगनेवाले फलो या अनाजोकी इच्छा नहीं करती, उसी प्रकार जो परब्रह्मकी व्यापकताका आश्रय लेकर अपनी स्वाभाविक स्थितिके अनुरूप जिस समय जो उचित कर्तव्य करना होता है, उस समय उसे कर डालता है, परन्तु फिर भी जिसमे देह-बुद्धिका अहकार नहीं होता और अपने मनको भी फलकी आसक्ति-का स्पर्श तक नहीं होने देता, उसीको संन्यासी समझना चाहिए और वही निस्सन्देह सच्चा और श्रेष्ठ योगी है । परन्तु जिससे इस योगयुक्तिका साधन नहीं होता और जो स्वाभाविक तथा नैमित्तिक कर्मोको केवल बन्धनकारक मानकर छोड बैठता है, वह साथ ही साथ कुछ दूसरे कर्मोको अपने साथ लगा लेता है । जिस प्रकार अपने शरीर-मे लगा हुआ एक लेप तो धो-पोछकर दूर कर दिया जाय और फिर स्वयं ही एक दूसरा नया लेप शरीरमे लगा लिया जाय, उसी प्रकारकी अवस्था उन लोगोकी



तत्रैकाग्रं मनः कृत्वा यतचित्तैन्द्रियक्रियः ।

उपविश्यासने युञ्ज्याद्योगमात्मविशुद्धये ॥ १२ ॥

“फिर उस आसन पर बैठकर चित्तको एकाग्र करना चाहिए और सद्गुरुका स्मरण करना चाहिए । फिर अन्दर और बाहर दोनों और सात्त्विक वृत्तिसे ओत-प्रोत भरकर बहुत सम्मान और आदरपूर्वक तब तक सद्गुरुका स्मरण करते रहना चाहिए, जब तक अहंकारकी कठोरता विलकुल नष्ट न हो जाय, विषयोकी पूरी पूरी विस्मृति न हो जाय, इन्द्रियो की चंचलता विलकुल रुक न जाय और मन एकाग्र होकर हृदय-में प्रतिबिम्बित न हो जाय, और इस प्रकारकी स्वाभाविक एकताकी अवस्था पूरी तरहसे प्राप्त न हो जाय । फिर इसी आत्मबोधवाली अवस्थामें आसन पर बैठे रहना चाहिए । ऐसी अवस्थामें यह अनुभव होने लगेगा कि शरीर आपसे आप सँभलता हुआ ठिकाने आ रहा है और शरीरमेंकी वायु एक ही स्थान पर एकत्र हो रही है । इस अवस्थामे बैठते ही प्रवृत्ति पराङ्मुख हो जाती है, चित्तकी समाधि अर्थात् एकाग्र सम-स्थिति समीप आ जाती है और योगाभ्यासका साधन होता है । अब बतलाते हैं कि उस समय मुद्राकी अर्थात् कमरसे ऊपरवाले भागकी स्थिति कैसी होनी चाहिए । पिंडलीको जाँघसे मिलाकर पैरके तलुए इस प्रकार टेढ़े करने चाहिए कि वे ऊपरकी ओर हो जाँय और तब उन्हे गुदस्थानके मूलमें रखकर जोरसे दबाना चाहिए । दाहिने तलुएसे गुदस्थानकी सीवनका ठीक बीचवाला भाग दबाना चाहिए । इससे बाँया तलुआ सहजमें ठीक ऊपर जमकर बैठ जायगा । गुदा और वृषणके बीचमें चार अंगुलका अंतर होता है । उससे यदि डेढ़ डेढ़ अंगुल दोनो ओर छोड़ दिया जाय तो बीचमे एक अंगुल बाकी रह जाता है । एँडीका पिछला भाग वही रखकर और सारे शरीरका भार खूब तौलकर उस स्थानको अच्छी तरह दबाना चाहिए । फिर पीठके नीचेवाला भाग ऐसे हलकेपनसे ऊपर उठाना चाहिए, जिसमे यह भी पता न चले कि, ऊपरका शरीर उठाया गया है या नहीं; और दोनो घुटने भी उसी प्रकार सँभालकर रखने चाहिएँ । हे अर्जुन, ऐसा करनेसे सारे शरीरका भार एँडीके केवल अगले भाग पर आ पड़ेगा । हे पार्थ यह मूलबन्ध नामका आसनका वर्णन है । और इसीका एक दूसरा नाम वज्रासन भी है । इस प्रकार जब गुदा और वृषणके बीचोबीच रहनेवाले आधार-चक्र पर ऊपरके शरीरका सारा भार पड़ता है, और शरीरके नीचेका भाग दबता है, तब आँतोमे संचार करनेवाला अपान वायु उलटे शरीरके भीतरी भागकी ओर अर्थात् पीछेकी ओर हटने लगता है ।

समं कायशिरोग्रीवं धारयन्नचलं स्थिरः ।

संप्रेक्ष्य नासिकाग्रं स्वं दिशश्चानवलोकयन् ॥ १३ ॥

प्रशान्तात्मा विगतभीर्ब्रह्मचारिव्रते स्थितः ।

मनः संयम्य मच्चित्तो युक्त आसीत् सत्परः ॥ १४ ॥

“फिर हाथकी हथेलियाँ द्रोणाकार होकर आपसे आप बाएँ पैर पर आकर टिक जाती हैं और जान पड़ता है कि कन्धे कुछ ऊँचे हो गये हैं । शरीर-दंड ऊँचा या

होती है जो केवल आग्रहके वशीभूत होकर इस प्रकारका आचरण करते हैं और केवल व्यर्थकी विवंचनामे पडते हैं। अरे भाई, एक तो गृहस्थाश्रमका भार पहलेसे और स्वभावतः ही सिर पर चढ़ा हुआ है। अब उस भारको अच्छी तरह वहन न करके जल्दीमे संन्यासका एक नया बोझ लेकर अपना भार और क्यों बढ़ाया जाय ? इसी लिए अग्नि-होत्र आदि नित्य श्रुत-स्मार्त्त आदि कर्म नहीं छोडने चाहिए और आचारकी मर्यादाका उल्लंघन नहीं करना चाहिए। वस फिर अब कर्मयोग स्वभावतः ही आत्म-सुख देनेवाला हो जाता है।

यं संन्यासमिति प्राहुर्योगं तं विद्धि पाण्डव ।

न ह्यसंन्यस्तसंकल्पो योगो भवति कश्चन ॥ २ ॥

“हे अर्जुन, अनेक शास्त्रोने यही कहा है कि जो संन्यासी है, वही योगी है, और इस प्रकार संन्यास तथा योगके अभेदकी विजय-पताका फहराई है। कर्म करते रहने की अवस्था मे जहाँ सकल्प-विकल्पके सूत्र छोड देनेके कारण टूट जाते है, वस वही कर्म-योगका तथ्य हाथ आ जाता है; और शास्त्रकारोते अपने अनुभवसे यही निश्चित किया है

आरुरुक्षोर्मुनेर्योगं कर्म कारणमुच्यते ।

योगारूढस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते ॥ ३ ॥

“हे अर्जुन, यदि कर्म-योग रूपी पर्वतके शिखर पर पहुँचना हो तो यह कर्म-मार्गका सीढियोवाला रास्ता कदापि छोडना नहीं चाहिए। इन सीढियो से होते हुए पहले यम-नियमोकी आधार-भूमिसे होते हुए योगासनोकी पगडडी पर पहुँचना चाहिए। और तब प्राणायामकी टकरी पर चढ जाना चाहिए। फिर प्रत्याहार की बीचवाली पहाडी पडती है। यहाँ इतनी फिसलन होती है कि बुद्धिके पैर भी जल्दी नहीं टिकते। यहाँ पहुँचने पर बडे बडे हठी योगियोकी प्रतिज्ञा भी टूट जाती है और वे लुडक जाते है। परन्तु अभ्यास और निश्चय वृत्तिसे इस प्रत्याहारवाले बीचके मार्गमे भी धीरे-धीरे वैराग्यका आश्रय प्राप्त होने लगता है। इस प्रकार वायुके पठारसे होते हुए धारणाके विस्तृत प्रान्त मे पहुँचना चाहिए। फिर इस प्रान्तको पार करते हुए तब तक चलते रहना चाहिए, जब तक ध्यानके सिरे पर न पहुँचा जाय। वहाँ पहुँचकर यह मार्ग समाप्त हो जाता है और प्रवृत्तिकी लालसा नष्ट हो जाती है, क्योंकि यही साध्य और साधन दोनो आपसमे गले मिलते है और एकरूप हो जाते है। यहाँ पहुँचकर योगी पुरुष ऐसी समतल भूमिपर स्थिर हो जाता है, जहाँसे और आगे पैर रखनेकी कोई बात ही नहीं रह जाती, और पिछले मार्गकी भी कोई स्मृति बाकी नहीं रह जाती। इस उपायसे योगका साधन करके जो पुरुष अत्यन्त उच्च अवस्था तक पहुँचता है, अब मैं उसके लक्षण बतलाता हूँ, सुनो।

यदा हि नेन्द्रियार्थेषु न कर्मस्वनुषज्जते ।

सर्वसंकल्पसंन्यासी योगारूढस्तदोच्यते ॥ ४ ॥

“जिसकी इन्द्रियोके घरमे विषयोका आना-जाना बन्द हो जाता है और जो

सीधा खड़ा रहता है और उसके बीचमे मस्तक घुसा या हूबा हुआ-सा मालुम होता है और आँखोमे आपसे आप झपकी आने लगती है। आँखोकी ऊपरवाली पलके तो बन्द हो जाती हैं, पर नीचेवाली पलके खुली रहती है। इससे आँखे आधी खुली रहती हैं। फिर दृष्टि अन्दरकी ओर बढ़कर जरा सा बाहरकी ओर आती है और नाकके ठीक कोने या अगले भाग पर आकर जम जाती है। इस प्रकार दृष्टि अन्दरकी ओर संकुचित हो जानेके कारण फिर बाहर नहीं जा सकती, और तब उस अर्द्ध-विकसित दृष्टिको नाकके अगले भाग पर ही स्थिर होना पड़ता है। फिर किसी दिशामे दृष्टिपात करने अथवा किसीका आकार या रूप देखनेकी इच्छा आपसे आप नष्ट हो जाती है। सिर दबकर नीचे बैठ जाता है और ठोड़ी गलेके नीचेवाले गड्ढेमे बैठ जाती है और सिर अच्छी तरह छातीके साथ सट जाता है। इससे कंठ-नाली भी उसीमे मिलकर फँस जाती है। इसी प्रकारके बन्धको जालन्धर कहते हैं। नाभि ऊपर उठ आती है और पेट अन्दर धँसकर सपाट हो जाता है, परन्तु हृदय-कोष विस्तृत हो जाता है। इस प्रकार लिग-मूलके ऊपर और नाभि-स्थलके नीचे जो बन्ध होता है, उसे उड्डीयान-बंध कहते हैं। इस प्रकारकी बन्धमुद्रासे शरीरके बाहरी अंगो पर योगाभ्यासकी छाप पड़ती है और शरीरके अन्दरका वह आधार नष्ट हो जाता है, जिसमे मनोवृत्तियाँ रहती है। कल्पना बे-काम हो जाती है और प्रवृत्ति शान्त हो जाती है। शरीरके लेखे मन आपसे आप नहींके समान हो जाता है। फिर इस वातकी कुछ सुध नहीं रह जाती कि भूख क्या हो गई और नीद कहाँ चली गई। हे अर्जुन, अभी मैंने तुम्हे जो मूल बन्ध या वज्रासन बतलाया है, उसके द्वारा पूरी तरहसे बंध जानेके कारण अपान वायु शरीरमे पीछेकी ओर चलती है और दबाव पडनेके कारण फूलने लगती है। फिर वह कुपित होकर मत्त होती है और उसी बन्द जगहमे गडगडाने लगती है और नाभि-स्थानमे रहनेवाले मणिपूर नामक चक्रको बीच बीचमे धक्के देती है। इसके बाद जब यह आधी शान्त हो जाती है, तब वह सारा शरीर रूपी घर ढूढ डालती है और वात्यावस्थासे लेकर अब तक जितना मल अन्दर जमा रहता है, वह सब शरीरके बाहर निकाल देती है। अपान वायुकी यह लहर शरीरके अन्दर तो समा ही नहीं सकती इसलिए वह कोठोमे घुसकर कफ और पित्तको आधारस्थलसे निकाल देती है। फिर यह उभरी हुई अपान वायु रधिर आदि सातो धातुओके समुद्रको उलट देती है, मेदके पर्वतोको चकनाचूर कर देती है और हड्डियोके अन्दर बैठी हुई मज्जा तकको बाहर निकाल देती है। वायु-मार्गकी नालीको खुलासा करती है और सब अवयवोको गिथिल कर देती है। इस प्रकार अपने इन लक्षणोसे यह अपान वायु योगकी साधना करनेवाले नौसिखुए लोगोको डरा देती है। परन्तु योगकी साधना करनेवालोको इन सब बातोसे बिलकुल डरना नहीं चाहिए। कारण यह है कि यद्यपि यह अपान वायु अपने इस प्रकारके व्यापारोसे कुछ व्याधि उत्पन्न करती है, परन्तु साथ ही साथ वह उस व्याधिका परिहार भी करती चलती है। शरीरमे कफ और पित्त जो जलीय अंग हैं और मास-मज्जा आदि जो पृथ्वीके अंश हैं, वह उन सबको ए

आत्म-ज्ञानकी कोठरीमें सुखपूर्वक आत्मानन्दमें सोया रहता है, जिसके मनमें सुख-दुःखके फेरमें पड़कर झगड़नेका चाव नहीं रह जाता और इन्द्रिय-विषयके पास आ पहुँचने पर भी जिसे इस बातका कभी ध्यान भी नहीं होता कि ये विषय क्या है, इन्द्रियोंको कर्माचरणके मार्गमें लगाने पर भी जिसके अतःकरणमें कर्मोंके फलोंके सम्बन्धमें नामको भी आसक्ति नहीं रहती, जो केवल देह-धारणके लिए जाग्रत रहता है और सदा आत्मभावनामें लीन रहता है, निस्सन्देह उसीको योग-रूढ़ पुरुष समझना चाहिए।” यह सुनकर अर्जुनने कहा—“हे देव, यह बात सुनकर तो मुझे बहुत ही आश्चर्य हो रहा है। अब आप मुझे यह बतलावेगे कि ऐसे पुरुषके समान योग्यता कैसे प्राप्त हो सकती है।”

उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानवसादयेत् ।

आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥ ५ ॥

इसपर श्रीकृष्णने हँसकर कहा—“हे अर्जुन, तुम्हारी यह बात भी बहुत ही अद्भुत है। भला इस अद्वैत अवस्थामें कौन किसीको क्या दे सकता है? जिस समय मनुष्यको भ्रान्तिकी शय्या पर कठिन मायाकी तन्त्रा लगती है, तभी उसको जन्म और मरण के दृश्य-स्वप्न दिखाई पड़ने लगते हैं। परन्तु आगे चलकर जब वह अकस्मात् जाग उठता है तब उसे यह निश्चय होता है कि स्वप्नको वे सब बातें बिल्कुल मिथ्या थीं। परन्तु उस पहली भ्रान्तिकी भाँति यह आत्म-बोध भी स्वयं उसीको होता है। और, हे अर्जुन, वह केवल अपने देहके अभिमानके फेरमें पड़कर ही स्वयं अपना घात करता है।

बन्धुरात्मात्मनस्तस्य येनात्मैवात्मना जितः ।

अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत् ॥ ६ ॥

“यदि हम विचारपूर्वक अपना अहं-भाव छोड़ दे और सद्ब्रह्म-रूप हो जायें तो मानों सहजमें हम स्वयं ही अपना कल्याण कर लेते हैं। और नहीं तो रेशमके कीड़ेकी तरह जो आप ही अपने आपको कोशमें बन्द कर लेता है, जो मनुष्य अपने शरीरके सौन्दर्यमें भूलकर उसीमें अपने आपको पूर्ण रूपसे बद्ध कर लेता है; वह स्वयं ही अपना वैरी ठहरता है। जिस समय द्रव्य-प्राप्तिका अवसर आता है, उस समय उस अभागेको स्वयं ही अन्धे बननेका शौक होता है, और जब उसके सामने धन-कोश खुला हुआ रहता है, तब वह आँखें बन्द करके उस धन-कोशको लाँघकर आगे निकल जाता है। जैसे किसीको भ्रम होता है और वह यह बकता हुआ चारों तरफ दौड़ता फिरता है कि—“अरे मैं नहीं हूँ।” “अरे मैं खो गया।” “अरे मुझे कोई चुग ले गया।” और इस उकार अकारण ही वह अपने सिर एक आफत ले लेता है। परन्तु यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो जीव भी ब्रह्म ही है। परन्तु किया क्या जाय! उसकी वृद्धि उस ओर जाती ही नहीं। भला सोचो कि यदि स्वप्नमें किसी पर शस्त्र-का प्रहार हो, तो क्या उस प्रहारसे वह स्वप्न देखनेवाला कभी मरता है? परन्तु ऐसे पुरुषकी स्थिति उसी तोतेके समान होती है जो उस नलिका यन्त्र पर बैठा है जो स्वयं उसीको पकड़नेके लिए लगाई जाती है। तोता उस नलिका-यन्त्र पर बैठा है और उसीके भारसे वह नली चलने लगती है। वास्तवमें जिस समय वह नली

मिला देती है। इसी बीचमें, हे अर्जुन, आसनके तापके कारण कुंडलिनी नामकी शक्ति जाग्रत होती है। जिस प्रकार नागिनका कुंकुमके समान लाल बच्चा कुण्डली बनाकर बैठता है, उसी प्रकार यह कुंडलिनी नामक छोटी नाड़ी साठे तीन फेरेकी कुंडली मारकर और सिर नीचे करके नागिनकी तरह सोई रहती है। विद्युत्के वने हुए ककण या अग्निकी ज्वालाकी रेखा या सोनेके बढिया घोटे हुए पाँसे की तरह यह कुण्डलिनी नाभिस्थानकी छोटी सी जगहमे अच्छी तरह बन्धनसे जकडी हुई पडी रहती है। पर जब उसपर वज्रासनका दबाव पडता है, तब वह जाग उठती है। फिर जिस प्रकार कोई तारा टूट पडता है अथवा सूर्यका आसन छूट जाता है अथवा स्वयं तेजका बीज प्रस्फुटित होने पर उसमेसे कोमल गाभ निकलता है, उसी प्रकार यह कुण्डलिनी अपना घेरा छोड देती है और मानो अँगडाई लेती हुई नाभि-कन्द पर खडी हो जाती है। स्वभावतः वह बहुत दिनोकी भूखी रहती है, तिस पर वह दवाकर जगाई जाती है; इसलिए वह अपना मुख बड़े आवेशसे खोलकर उपर उठाती हैं। उसी समय उसे अपने सामने वह अपान वायु मिल जाती है जो हृदय-कोश तल-में आकर एकत्र हुई रहती है, और तब वह उस समस्त वायुको अपने अधिकारमे कर लेती है। अपने मुखकी ज्वालासे वह उसे ऊपर-नीचे और चारो ओरसे घेर लेती है और माँसके कौर खाने लगती है। जहाँ-जहाँ माँस रहता है, वहाँ-वहाँ पहुँचकर वह उसे खाने लगती है और अन्तमे हृदयके भी एक दो कौर वह चट कर जाती है। फिर वह पैरोके तलुओ और हाथोकी हथेलियोकी भी खबर लेती है और तब ऊपर-के अंश पर भी हाथ साफ करती है। इस प्रकार वह शरीरकी प्रत्येक सन्धि और प्रत्येक अंगकी तलाशी लिये बिना नहीं रहती। वह नीचेके भागोको भी नहीं छोडती। यहाँ तक कि नाखूनोका सार भी वह चूस लेती है; चमड़े तकका सत्व निकाल लेती है और तब हड्डियो पर जा पहुँचती है। वह हड्डियोकी नलियो तकका रस चूस लेती है, शिराओके जाल तक साफ कर डालती है, और इन सब बातोका परिणाम यह होता है कि बाहरकी ओरके रोम-कूप तक बंद हो जाते हैं। कुण्डलिनीको बहुत अधिक प्यास लगी रहती है, इसलिए रुधिर आदि सातो धातुओको वह एक ही घूँटमे पी जाती है और इस कारण शरीर बिल्कुल नीरस हो जाता है, जिससे शरीरमे पूर्ण रूपसे ग्रीष्म ऋतु ही व्याप्त हो जाती है। फिर नाकके छेदोमेसे बारह अंगुल तक जो हवा निकलती है, उसे भी यह कुण्डलिनी पकड़कर अन्दरकी ओर खींचने लगती है। ऐसी अवस्थामे नीचेकी वायु ऊपरकी ओर खिंचने लगती है और ऊपरकी वायु नीचेकी ओर दबने लगती है, और इन दोनोके बीचमे केवल मध्यवाले चक्रके परदेकी ही आड रह जाती है। यदि बीचमे यह आड न हो तो ये दोनो वायु उसी समय एक दूसरीसे मिल जायँ। परन्तु कुण्डलिनी कुछ व्यग्र होकर इनसे कहने लगती है—'क्या केवल तुम्ही दोनो अब तक बच रही हो?' हे अर्जुन, इसका अभिप्राय यह है कि कुण्डलिनी शरीरमेका पृथ्वीवाला अंश खाकर भी समाप्त कर डालती है और जलके अंशका तो वह कही नाम भी नहीं रहने देती। जब यह शरीरमेके पृथ्वी और जल दोनो ही भूतोको खा डालती है, तब यह पूर्ण रूपसे तृप्त हो जाती है और तब कुछ शान्त होकर सुषुम्ना नामक

नाडीके पास रहती है । वहाँ तृप्त और सन्तुष्ट होकर वह जो गरल या विष उगलती है, वही प्राण-वायुके लिए अमृतके समान हो जाता है; और उस अमृतसे प्राण-वायु जीवन धारण करती है यद्यपि वह प्राण-वायु उस गरलकी अग्निमेसे निकलती है, परन्तु फिर भी वह शरीरके भीतरी और बाहरी दोनो पार्श्व शीतल कर देती है; और तब वह प्रत्येक अंगमे फिरसे वह सामर्थ्य भरने लगती है जो वह पहले उनमेसे खींच चुकी होती है । परन्तु नाडियोंके मार्ग भर चुके होते हैं और उनका प्रवाह बन्द हो चुका रहता है; और शरीरमे जो अपान, व्यान, उदान, समान, नाग, कूर्म, कुञ्जर, देवदत्त और धनंजय नामक नौ प्रकारकी वायु नष्ट हो चुकी होती है और केवल प्राण-वायु ही बची रहती है, इसलिए शरीरके सब धर्म नष्ट हो जाते हैं । फिर नाकके दाहिने और बाएँ रन्ध्रोंकी इडा और पिंगला नामकी नाडियाँ मिलकर एक हो जाती हैं, उनकी तीनो गाँठे खुल जाती हैं और शरीरके अन्दरके छओ चक्रोंके ऊपरके आवरण फट जाते हैं । फिर नासिका-रन्ध्रोंमेसे बहनेवाली जिन वायुओंकी उपमा सूर्य और चन्द्रमासे दी जाती है, उनका ऐसा लोप हो जाता है कि दीपककी ज्योतिको भी वे नहीं हिला सकती । बुद्धिकी चंचलता नष्ट हो जाती है और घ्राणेन्द्रियमे जो गन्ध बची रहती है, वह भी कुडलिनी शक्तिके साथ साथ मध्यम नाडी अर्थात् सुपुम्ना-मे घुस जाती है । इसी बीचमें चन्द्रमाकी सत्रहवी कलाके अमृतका वह सरोवर, जो ऊपरकी ओर रहता है धीरे धीरे टेढा होने लगता है और आकर कुडलिनीके मुँहके साथ लग जाता है । फिर इस कुडलिनीकी नलीमे जो अमृत रस भरा है, वह समस्त अगोमे व्याप्त हो जाता है और प्राण-वायुके साथ प्रत्येक अंगमे पहुँचकर जहाँका तहाँ सूख जाता है । जिस प्रकार साँचेको तपानेसे उसमेका सारा मोम उड जाता है और फिर वह साँचा केवल धातु-रससे भरा रहता है, उसी प्रकार मानों चन्द्रमाकी सत्रहवीं कला इस शरीरके रूपमे अवतरित होती हुई जान पडती है और उसके चारो ओर चमड़ेका अवगुण्ठन मात्र रह जाता है । वादलोके आगे आ जानेसे सूर्य छिप जाता है, परन्तु उन वादलोके हट जाने पर जिस प्रकार वह फिर अपनी प्रकाशमान प्रभासे प्रकट होता है, उसी प्रकार इसी सत्रहवी कलाके तेजस्वी रूप पर चमड़ेकी खोली ही ऊपर ऊपर रह जाती है । परन्तु फिर वह भी भूसीकी तरह झड़ जाती है । फिर अगोकी कान्ति या प्रभा ऐसी जान पडती है कि मानो शुद्ध स्फटिकका निर्दोष स्वरूप हो अथवा रत्नका बीज प्रस्फुटित हुआ हो और उसमे कोमल कल्ले निकले हो । अथवा ऐसा जान पडने लगता है कि सन्ध्या-कालका रंग लेकर यह शरीर बनाया गया है अथवा अन्तस्थ चैतन्यके तेजकी निर्मल प्रभा है । यह शरीर ऐसा जान पडता है कि मानो कुकुमसे भरा हुआ अथवा चैतन्य रससे ढाला गया है । मुझे तो ऐसा जान पडता है कि वह शरीर क्या है, मूर्तिमती शान्ति ही है । यह शरीर मानो आनन्द चित्रमे के रंगोका काम अथवा आत्म-सुखका स्वरूप दिखाई पडता है अथवा सन्तोषका वृक्ष दृढतापूर्वक रोपा हुआ जान पडता है । अथवा वह स्वर्णचम्पककी कली है अथवा अमृतका पुतला है अथवा कोमलताका ऐसा उपवन है जिसमे पूर्ण रूपसे

भाव होता है, उसी प्रकारका मेरा और उसका एक भाव होता है । ऐसा पुरुष मुझमें ही रहता है और मैं भी ऐसे ही पुरुषमें रहता हूँ । जिस प्रकार उदकके अस्तित्वके कारण रस रहता है अथवा गगनके मापके अनुसार ही अवकाश रहता है, उसी प्रकार वह पुरुष भी मेरे ही रूपसे साकार रहता है ।

**सर्वभूतस्थितं यो मां भजत्येकत्वमास्थितः ।**

**सर्वथा वर्तमानोऽपि स योगी मयि वर्तते ॥ ३१ ॥**

“जो मनुष्य एकात्मताकी दृष्टिसे मुझे समस्त भूतोमें उसी प्रकार ओत-प्रोत समझता है, जिस प्रकार वस्त्रमें तन्तु होते हैं अथवा जिसका विचार उसी न्यायसे ऐक्य-भावसे स्थिर हो गया है, जिस न्यायसे आभूषण अनेक रूपोवाले होने पर भी उन सबका अधिष्ठान सोना एक-रूप ही होता है अथवा जिसकी अज्ञान-रात्रि इस प्रकारके अद्वैत भावके सूर्योदयसे नष्ट हो गई है कि वृक्षमें जितने पत्ते दिखलाई पड़ते हैं, वे सब अलग अलग लगाये हुए नहीं हैं और वृक्षमें पत्ते भले ही बहुतसे दिखलाई पड़े, परन्तु मूल वृक्ष एक ही होता है, ऐसा मनुष्य यदि पंचमहाभूतात्मक शरीरमें आ जाय तो भी वह उसी शरीरके बन्धनमें फँसा कैसे रह सकता है ? वह तो अनुभव के प्रभावसे मेरे बराबर ही हो जाता है । उसे आत्मानुभवके कारण वही व्यापकता प्राप्त हो जाती है जो मुझमें है । और चाहे मैंने अभी यह बात न कही हो, परन्तु फिर भी वह स्वभावतः ही विश्व-व्यापक हो जाता है । अब यदि वह शरीरधारी भी हो तो भी उसे शरीरका अभिमान नहीं होता, और यह बात यदि शब्दों द्वारा स्पष्ट रूपसे बतलाई जा सकती तो अवश्य ही बतला दी जाती ।

**आत्मौपम्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन ।**

**सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः ॥ ३२ ॥**

“परन्तु इस विषयका विस्तार करनेकी आवश्यकता नहीं । जो विश्वके स्थावर और जंगम समस्त पदार्थोंको अपने ही समान देखता और समझता है, जिसके मनमें सुख-दुःख आदिकी भावनाएँ अथवा शुभ और अशुभ कर्मोंके सम्बन्धमें कोई भेद-भाव नहीं होता, जो सम, विषम और विचित्र सभी प्रकारकी वस्तुओंको स्वयं अपने ही अवयवोंके समान समझता है, यहाँ तक कि जिसकी बुद्धिसे तीनो लोक ही आत्म-स्वरूप दिखलाई पड़ते हैं, उस पुरुषका भी शरीर होता ही है और लोक-व्यवहारमें प्रसंगके अनुसार उसे सुखी या दुःखी कहा जाता है । परन्तु मेरा अनुभव यह है कि ऐसा पुरुष सचमुच ब्रह्म-स्वरूप ही होता है । इसी लिए, हे अर्जुन, हमें अपने आपमें इस प्रकारके साम्यकी स्थापना करनी चाहिए कि हमें स्वयं अपने आपमें ही सारा विश्व दिखलाई पड़े और हम स्वयं ही विश्व-रूप हो जायँ । यह बात जो मैं तुमसे बार बार कह रहा हूँ, उसका मतलब यह है कि इस संसारमें इस साम्यसे बढ़कर और कोई ऐसी वस्तु नहीं है जो प्राप्त करनेके योग्य हो । यही मनुष्यका परम श्रेष्ठ साध्य है ।”

वसन्त ऋतु व्याप्त है। अथवा शरद् ऋतुकी आर्द्रतासे चन्द्र-बिम्ब पल्लवित हुआ है, अथवा यह कल्पना होती है कि स्वयं तेज ही धारण करके आसन पर बैठा हुआ है। जिस समय कुण्डलिनी सत्रहवीं कलाके अमृतका पान करती है, उस समय शरीरकी इसी प्रकारकी अवस्था हो जाती है। उस समय स्वयं काल भी इस शरीरसे डरने लगता है। उस समय वृद्धावस्थाकी कलाका लोप हो जाता है, यौवनावस्था भी दब जाती है और फिरसे बाल्यावस्था प्राप्त होती है। यदि केवल वयसका विचार किया जाय तब तो वह बालकोके ही समान दिखाई पड़ता है, परन्तु उसकी सामर्थ्यका महत्व इतना अधिक होता है कि "बाल" शब्दका अर्थ "बल" ही करना पड़ता है। उस समय उसके जो नये तेजस्वी नख निकलते हैं, उन्हें देखकर ऐसा जान पड़ता है कि मानो स्वर्ण वृक्षमे रत्नकी ऐसी कली निकली है जो कभी कुम्हलानेवाली न हो। जो नये दाँत निकलते हैं, वे भी बहुत ही छोटे-छोटे होते हैं; और ऐसा जान पड़ता है कि मानो जबड़ेमें दोनो तरफ हीरेकी कनीकी पंक्तियाँ बैठाई हुई हो। समस्त शरीर पर केशोके ऐसे नये अग्र भाग दिखाई पड़ते हैं कि मानो बहुत ही बारीक मानिककी कनियोके समान हो। हाथोकी हथेलियाँ और पैरोके तलुए लाल कमल के समान सुन्दर जान पड़ते हैं और उसकी जो आँखें धुलकर निर्मल हो जाती हैं, भला उनका वर्णन कौन कर सकता है! जिस समय मोती अपनी पक्व दशाको प्राप्त होता है, उस समय वह सीपीमे नहीं समाता। उस समय सीपीकी सीवन जिस प्रकार खुल जाती है, उसी प्रकार उसकी दृष्टि भी आँखोकी पलकोमें नहीं समाती और आवेशसे बाहर निकलना चाहती है। जिस समय उसकी आँखें अधखुली रहती हैं, उस स्थितिमें वह समस्त आकाशको आच्छादित कर सकती है। हे अर्जुन, तुम यह बात ध्यानमे रखो कि योगका शरीर यद्यपि कान्तिके विचारसे सोनेका होता है तो भी भारके विचारसे वह वायुका ही होता है, और इसका कारण यह है कि उसमे पृथ्वीका जड़ अंश और जल का द्रव अंश नामको भी नहीं होता। फिर उस योगीको समुद्रके उस पार की चीजे भी दिखाई पड़ने लडती हैं, स्वर्ग का नाद भी सुनाई पड़ने लगता है और वह च्यूँटी के मन का भाव भी जान सकता है। वह हवाके घोड़े पर सवार होना है। और यदि वह पानी के ऊपर चले तो उसके पैर का पानी से स्पर्श भी नहीं होता। वस इसी प्रकारकी अनेक सिद्धियाँ उसे प्राप्त हो जाती हैं। हे पार्थ, अब तुम इधर ध्यान दो। प्राण वायु का आधार लेकर हृदय-कोशके तलो की सीढियो के डडे बनाकर और सुपुम्ना नामक मध्यम नाडी की सीढ़ी बनाकर जो कुण्डलिनी हृदय तक पहुँच जाती है उमे जगत की जननी ही समझना चाहिए। वही जीवात्मा की शोभा है और वही ओंकार के अंकुर के ऊपर की छाया है। वही शून्यकी बैठक और परमात्मा रूपी शिव प्रतिमा का सम्पुट है। अथवा ओंकार की स्पष्ट जन्म-भूमि ही है। अस्तु। जब इस प्रकार की यह सुकुमार कुण्डलिनी हृदय कोश में प्रवेश करती है, तब आपसे आप होने वाला दिव्य-अनाहत ध्वनि का नाद उठने लगता है। कुण्डलिनी शक्ति के अंग में लगे रहने के कारण ही बुद्धि को चैतन्य प्राप्त होता है, इसलिए यह अनाहत नाद उसे थोडा-थोडा सुनाई पड़ने लगता है। इस अनाहत नाद के दस प्रकार होते हैं। उनमें से नाद का पहला प्रकार घोष है जो



अर्जुन उवाच—

योऽयं योगस्त्वया प्रोक्तः साम्येन मधुसूदन ।

एतस्याहं न पश्यामि चञ्चलत्वात्स्थितिं स्थिराम् ॥ ३३ ॥

चञ्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद्दृढम् ।

तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥ ३४ ॥

इस पर अर्जुनने कहा—“हे देव आपको मेरे कल्याणकी चिन्ता है, इसी लिए आप मुझसे इतनी बातें कह रहे हैं। परन्तु यह मन ही स्वभावतः ऐसा है कि इसके आगे हमारी कुछ भी नहीं चलती। यदि हम इस बातका विचार करना चाहे कि यह मन कैसा है और कितना बड़ा है तो इसकी थाह ही नहीं लगती। साधारणतः इसके विचरण करनेके लिए यह त्रैलोक्य भी छोटा है। फिर ऐसे मनको कैसे रोका जाय? क्या बन्दर कभी शान्त रह सकता है? यदि तेज आँधीसे कहा जाय कि तुम चुपचाप और स्थिर होकर बैठो, तो क्या वह कभी स्थिर और स्तब्ध हो सकती है? जो मन बुद्धिको भी चकमा देता है, स्वयं निश्चयको भी विचलित कर देता है, धैर्यके हाथ पर हाथ रखकर भी निकल भागता है, जो विवेकको भी भ्रममें डाल देता है, जो सन्तोष में भी वासनाका दाग लगा देता है, जो उस समय भी दसो दिशाओको हिला डालता है जिस समय हम स्वस्थ होकर बैठना चाहते हैं, जो दवाये रखने पर भी जोरोसे उछलता है, निग्रह करनेका प्रयत्न करने पर भी जिसका आवेश और भी बढ़ जाता है, भला वह है, निग्रह करनेका प्रयत्न करने पर भी जिसका आवेश और भी बढ़ जाता है, भला वह मन अपना चञ्चल स्वभाव कैसे छोड़ेगा? इसी लिए मुझे तो प्रायः ऐसा ही जान पड़ता है कि मेरा मन कभी स्थिर न होगा और मैं कभी साम्यावस्था तक न पहुँच सकूँगा।”

श्रीभगवानुवाच—

असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम् ।

अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते ॥ ३५ ॥

इसपर श्रीकृष्णने कहा—“हे अर्जुन, तुम जो कुछ कहते हो, वह बहुत ही ठीक है। यह मन सचमुच ऐसा ही है। और भाई, चञ्चलता तो इस मनका स्वभाव ही है। पर फिर भी यदि वैराग्यका आश्रय लेकर इसे योगाभ्यासके मार्ग पर लगाया जाय तो कुछ समयमें यह भी स्थिर हो जायगा। इसका कारण यह है कि इस मनकी यह एक अच्छी आदत है कि इसे जिस बातका मजा मिल जाता है, फिर उसीका इसे चस्का लग जाता है। इसी लिए इसे घुमा-फिराकर और कौतुकके द्वारा आत्म-सुखका चस्का लगाना चाहिए।

असंयतात्मना योगो दुष्प्राय इति मे मतिः ।

वश्यात्मना तु यतता शक्योऽवाप्तुमुपायतः ॥ ३६ ॥

“यह बात मैं मानता हूँ कि साधारणतः जो लोग विरक्त नहीं होते और जो अभ्यासका प्रयत्न नहीं करते, वे इस मनको अपने वशमें भी नहीं कर सकते। परन्तु यदि हम कभी-यम-नियमोंके मार्गमें गये ही न हो, वैराग्यका कभी हमने ध्यान भी न किया हो और हम सदा विषय-समुद्रमें ही डूबे हुए पड़े रहे और इस मनका कभी

एहके सुनाई पड़ता है। फिर उसी घोरके कुण्डमें ओंकारके रूपके समान अंकित नाद-चिह्नकी आकृति बनने लगती है। ये सब वाते कल्पनासे ही जाननी चाहिए। लेकिन चलना करनेवालेको भी भला यह बात कैसे मालूम हो सकती है? सच तो यह है कि यही समझमें नहीं आता कि उस स्थान पर काहेका नाद हो रहा है। परन्तु, हे अर्जुन, इस वर्णनके फेरमें तो मैं बिल्कुल भूल ही गया। जब तक प्राण-वायुका नाग बही होता, तब तक हृदय रूपी आकाशमें आवाज होती ही रहती है और वही आवाज इस तरह गूँजती रहती है। जब उस अनाहतके मेघ-नादसे समस्त हृदयकाग गूँज उठता है, तब ब्रह्म-रन्ध्र की खिडकी आपसे आप खुल जाती है। हे अर्जुन, हृदयकाश के ऊपर जो महदाकाश अथवा ब्रह्म-रन्ध्र होता है, उसीमें चैतन्य निराधार स्थितिमें रहना है। ज्योही उस महदाकाशके घरमें कुंडलिनी देवीका प्रवेश होता है, त्योही वह अपना तेज उस चैतन्यके आगे भोजन-रूपमें अर्पित करती है। ज्योही बुद्धिके शाकके साथ इस शुद्ध भोजनका नैवेद्य लगता है, त्योही फिर द्रव्यका कही नाम भी वाकी नहीं रह जाता। फिर कुंडलिनीकी निजी कान्ति नष्ट हो जाती है और तब वह केवल प्राण-वायुका स्वरूप प्राप्त कर लेती है। यदि तुम यह पूछो कि उस समय उसका स्वरूप कैसा हो जाता है तो मैं बतलाता हूँ, सुनो। ऐसा जान पड़ता है कि अब तक वायु की यह पुतली सुनहला पीताम्बर पहने हुए थी, पर अब वह अपना पीताम्बर हार करके नग्न हो गई है। अथवा ऐसा जान पड़ता है कि हवाका झोका लगनेके कारण दीपककी ज्योति बुझ गई है। अथवा जिस प्रकार बिजली एक वार आकाशमें चमककर अदृश्य हो जाती है, उसी प्रकार जान पड़ता है कि हृदय-कमल तक सोने-की सलाईके समान दिखाई पड़नेवाली अथवा प्रकाशके स्रोतकी तरह बहती हुई वह कुंडलिनी हृदय-प्रान्तकी दरीमें अचानक समा जाती है, और तुरन्त ही शक्तिका शक्ति से लय हो जाता है। ऐसी अवस्थामें हम उसे भले ही गक्ति कह लें, परन्तु यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो वह प्राण-वायु ही होती है। भेद केवल यही है कि उसका नाद, कान्ति और तेज दिखाई नहीं पड़ता। फिर उस अवस्थामें मनको जीतने, वायुको बन्द करने या रोकने अथवा ध्यान लगानेकी भी कोई आवश्यकता नहीं रह जाती। उस समय मनमें संकल्प विकल्प भी नहीं उठते। वास्तवमें इस स्थितिको पंचमहाभूतको पूर्ण रूपसे नष्ट करनेवाली ही समझना चाहिए।” इस प्रकार योग-साधनके द्वारा पिंडमें पिंडको ग्रसना नाथ सम्प्रदायका रहस्य या मूल उपाय है, और यहाँ श्रीकृष्णने उसकी ओर केवल संकेत किया है। यहाँ अच्छे-अच्छे गुण-ग्राहक कथा श्रवण करनेके लिए बैठे हैं और इसीलिए श्रीकृष्णकी ध्वनितार्थ-वाली गठरीको छोड़कर मैंने वास्तविक भावार्थकी तह ही खोलकर सब लोगोके सामने रख दी है।

युञ्जन्नेवं सदात्मानं योगी नियतमानसः।

शान्तिं निर्वाणपरमां मत्संस्थासधिगच्छति ॥ १५ ॥

“हे अर्जुन, सुनो। जिस समय गक्ति निस्तेज होती है, उस समय देहके रूपका भी नाश हो जाता है और तब वह योगी सासारिक लोगोकी आँखोंमें अपनी वास्त-

नियन्त्रण न करे तो फिर भला यह मन क्यों निश्चल होने लगा ? इसी लिए तुम पहले ऐसे साधनोका आरम्भ करो जिनके द्वारा मनका नियन्त्रण हो सकता हो; और तब देखो कि यह मन कैसे तुम्हारे वशमे नहीं आता । यदि तुम यह कहो कि मन कभी वशमे आ ही नहीं सकता, तो क्या योगके जो साधन आदि कहे जाते हैं, वे सब मिथ्या ही है ? वे सब तो मिथ्या है नहीं, इसलिए तुम अधिक से अधिक यही कह सकते हो कि मुझसे अभ्यास नहीं होता । यदि मनुष्यमे योगकी सामर्थ्य आ आय तो फिर उसके सामने मनकी चञ्चलता क्या चीज है ? क्या उस सामर्थ्यसे सब महा-तत्व आदि आदमीकी मुट्ठीमे नहीं आ जाते ?” इस पर अर्जुनने कहा—“हे देव, आप जो कुछ कहते हैं, वह बहुत ठीक है । सचमुच योगकी सामर्थ्यके सामने मनकी शक्ति विलकुल नहीं चल सकती । परन्तु आज तक मुझे इस बातका पता भी नहीं था कि इस योगका किस प्रकार साधन करना चाहिए, इसी लिए मैं अब तक मनके अधीन बना हुआ हूँ । हे श्रीकृष्ण, इस समस्त जीवनमे केवल आपकी कृपासे मुझे इस योग का ज्ञान हुआ है ।

अर्जुन उवाच—

अयतः श्रिद्धयोपेतो योगाच्चलितमानसः ।

अप्राप्य योगसंसिद्धिं कां गतिं कृष्ण गच्छति ॥ ३७ ॥

कच्चिन्नोभयविभ्रष्टश्छिन्नाभ्रमिव नश्यति ।

अप्रतिष्ठो महाबाहो विमूढो ब्रह्मणः पथि ॥ ३८ ॥

एतन्मे संशयं कृष्ण छेत्तुमर्हस्यशेषतः ।

त्वदन्यः संशयस्यास्य छेत्ता न ह्यपपद्यते ॥ ३९ ॥

“परन्तु हे गुरुराज ! मेरे मनमे सहज ही एक शंका उत्पन्न हुई है । और उसका समाधान करनेकी सामर्थ्य आपके सिवा और किसीमे नहीं है । इसी लिए, हे श्री गोविन्द आप मेरी उस शंकाका समाधान करें । मान लीजिए कि कोई पुरुष योग-साधनाका उपाय तो नहीं जानता, परन्तु फिर भी वह बहुत अधिक श्रद्धासे मोक्ष-पद प्राप्त करनेका प्रयत्न आरम्भ करता है । वह इन्द्रियोका ग्राम पीछे छोड़कर आत्म-स्वरूपवाले दूरस्थ स्थान तक पहुँचनेके उद्देश्यसे श्रद्धावाले मार्गका अनुसरण करता है । परन्तु उसे आत्म-स्वरूपकी भी प्राप्ति नहीं होती और वह पीछे भी नहीं लौट सकता । इस प्रकार वह वीचमे ही पडा रह जाता है और इसी वीचमे उसकी आयुष्य का सूर्य अस्त हो जाता है । जिस प्रकार अ-समयमे सहज ही बादलका हलका और पतला टुकडा वीचमें आ तो जाता है, परन्तु न तो वह ठहरता ही है और न वर्षा ही करता है, उसी प्रकार वह पुरुष भी दोनो ही वातोसे अलग हो जाता है । कारण यह कि उसके लिए आत्म-स्वरूपकी प्राप्ति तो दूर ही रहती है और अपने श्रद्धा-बलसे वह जिन इन्द्रिय-सुखोका परित्याग करता है, उनसे भी वह वंचित हो जाता है । इस प्रकार वह श्रद्धाके फेरमे पडकर दोनो तरफसे जाता है—न इधरका होता है, न उधरका । ऐसे मनुष्यकी क्या गति होती है ।”

विक स्थिति या स्वरूप में नहीं दिखाई पड़ता । साधारणतः ऊपरसे देखनेमें तो वह पहले की ही तरह शरीरधारी दिखाई पड़ता है, परन्तु वास्तवमें उसका वह शरीर मानों वायुका ही बना हुआ होता है । अथवा जिस प्रकार अपना ऊपरी छिलका उतारकर केलेका गाभा खडा रहता है अथवा स्वयं आकाशमें ही उसका कोई अवयव निकलता है, उसी प्रकार वह योगी भी उस समम हो जाता है । जिस समय योगीका शरीर इस प्रकारका हो जाता है, उस समय उसे खेचर (आकाशमें संचार करनेवाला) कहते हैं । जिस समय योगीको यह योग्यता प्राप्त हो जाती है, उस समय उसका शरीर संसारमें एक बहुत बड़ा चमत्कार कर दिखलाता है । हे अर्जुन, इस प्रकार योगकी साधना करनेवाला मनुष्य जिस समय तक चलता है, उस समय अणिमा आदि आठो सिद्धियाँ उसके चरणोके आगे हाथ जोड़े खडी रहती है । परन्तु, हे अर्जुन, इन सिद्धियों की बातसे हम लोगोका मतलब क्या है ? मुख्य तात्पर्य यही है कि योगियों के स्वयं शरीरमें ही पृथ्वी, अप और तेज इन तीनों महाभूतोका लोप हुआ रहता है । पृथ्वीका अंश अपमें घुल जाता है, अपका अंश तेजमें समा जाता है और तेजका अंश हृदयके पवनमें चला जाता है । फिर अन्तमें एक मात्र पवन ही रह जाता है और वह भी केवल शरीरके रूपमें ही रहता है । परन्तु कुछ समय बोटने पर वह भी आकाशमें सम-रस होकर लुप्त हो जाता है । उस समय उस शक्तिका कुडलिनी नाम भी मिट जाता है और उसे मारुति ( अर्थात् वायु ) वाला नया नाम प्राप्त होता है । परन्तु फिर भी जब तक वह ब्रह्म-स्वरूपमें मिल नहीं जाती, तब तक उसमें शक्ति वनी ही रहती है । फिर वह ऊपर बतलाया हुआ “जालन्धर” नामक बन्ध छोडकर और काकी-मुखी सुषुम्ना नाडीका मुँह फोडकर ब्रह्म-रन्ध्रमें प्रवेश करती है । फिर वह ओकारकी पीठ पर पैर रखकर चटपट पश्यन्ती-वाचाकी सीढी पार कर जाती है । फिर वह आधी मात्रा तक—अर्थात् ओकारमें के मकार तक—उसी प्रकार ब्रह्म-रन्ध्र में घुसती है, जिस प्रकार समुद्रमें नदी प्रवेश करती है । फिर वह ब्रह्म-रन्ध्रमें स्थिर होती है और अपनी सोऽहंवाली भावनाकी भुजा फैलाकर बडे आवेशसे परब्रह्म के साथ मिलती है । उस समय पंच-महाभूतोका परदा दूर हो जाता है और तब वह शक्ति परब्रह्मके गले लगती है और तब आकाशके सहित उस परब्रह्ममें एक-जीव होकर लीन हो जाती है । जिस प्रकार समुद्रका जल मेघोके द्वारा शुद्ध होकर नदी-नालोमें पहुँचता है, पर अन्तमें फिर उसी समुद्रके पानी में मिलकर अपना मूल स्वरूप प्राप्त कर लेता है, उसी प्रकार जीवात्मा भी देहकी सहायतासे परमात्मामें मिलकर उसके साथ एक हो जाता है । उस समय इस बातका भी विचार करनेकी कोई जगह बाकी नहीं रह जाती कि जीवात्मा और परमात्मा दोनो अलग-अलग थे और अब मिलकर एक हो गये हैं अथवा दोनो मिलकर एक ही वस्तु है । इस प्रकार गगनमें लीन होनेकी जो स्थिति है, उसका मनुष्यको जिस समय अनुभव होता है, उसी समय उसको उसका ठीक-ठीक ज्ञान भी होता है । इसी लिए ऐसे शब्द ही कही नहीं मिलते जिनके द्वारा उसका वर्णन सम्वादके प्रान्तमें लाया जा सके । हे अर्जुन, जिस वैखरी वाणीको साधारणतः इस बातका अभिमान रहता है कि मुझमें अभिप्राय प्रकट करनेकी शक्ति

श्रीभगवानुवाच—

पार्थ नैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ।

न हि कल्याणकृत्कश्चिदुर्गतिं तात गच्छति ॥ ४० ॥

श्रीकृष्णने कहा—“हे पार्थ, जिनके मनमे मोक्ष-सुखके विषयमे श्रद्धा होती है, भला उसकी मोक्षके सिवा और कौन सी गति हो सकती है ? परन्तु ऐसी अवस्थामे एक बात होती है । वह यह कि उसे बीचमे ही रुककर विकल होना पडता है । परन्तु उस विकलतामे भी ऐसा सुख है जो देवताओको भी जल्दी नही मिलता । परन्तु वही पुरुष यदि अभ्यासके मार्गमे उसी प्रकार आगे बढता चला जाता, जिस प्रकार उसने आरम्भमे उस मार्ग पर चलनेके लिए पैर उठाया था, तो निश्चय ही आयुष्य-सूर्यके अस्त होनेसे पहले ही और जीवन-रूपी दिन रहते ही सोऽह-सिद्धिके स्थान तक अवश्य ही जा पहुँचता । परन्तु उसमे इतना अधिक वेग नही होता, इसलिए उसका बीचमे ही कुछ रुकना बिलकुल सहज और स्वाभाविक है । लेकिन इतना होने पर भी अन्तमें उसे मोक्षकी प्राप्ति होती है ।

प्राप्य पुण्यकृतां लोकानुषित्वा शाश्वतीः समाः ।

शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ॥ ४१ ॥

“ऐसे पुरुषके सम्बन्धमे एक और भी विलक्षण बात सुनो । जिन लोकोकी प्राप्ति के लिए इन्द्रको भी अनेक कष्ट करने पडते है, वे सब लोक मुमुक्षुको अनायास ही मिल जाते हैं । फिर उन लोकोमे जो सदा ज्योके त्यो बने रहनेवाले और दिव्य भोग होते है, उन सबका भोग करते करते वे लोग उकता जाते है । उन भोगोको भोगते समय उनके मनमे ग्लानि उत्पन्न होती होगी और वे कहते होंगे—“हे भगवन्, यह कहाँका व्यर्थका झगडा तुमने हमारे पीछे लगा दिया !” इसके उपरान्त वे फिर मृत्यु-लोकमे जन्म-धारण करते हैं । परन्तु उनका जन्म बहुत ही धर्मशील कुलमे होता है । जिस प्रकार अच्छी तरह तैयार फसलमें धान्यकी लम्बी-लम्बी बाले उत्पन्न होती हैं, उसी प्रकार वे भी ऐश्वर्य-रूपी धान्यकी बालोके समान खूब जोरोसे बढते है । वह सदा नीति-मार्गके अनुसार आचरण करते हैं, सत्य वचन बोलने हैं, प्रत्येक बातको शास्त्रकी दृष्टिसे देखते है, वेदको ही अपना जीता-जागता देवता समझते हैं, केवल स्व-धर्मका ही आचरण करते है और सारासार-विचारको ही अपना परामर्शदाता बनाते हैं । उनके कुलमे ईश्वरको छोड़कर चिन्तनका और कोई विषय ही नही होता और वे अपने कुलके पूज्य देवताको ही समस्त ऐश्वर्य और सम्पत्ति समझते है । इस प्रकार वे योग-भ्रष्ट पुरुष अपने पुण्योका उपयुक्त फल प्राप्त करके और सब प्रकारके सुखोकी बढती हुई सम्पत्ति भोगते हुए उस जन्ममे सुखी होते है ।

अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ।

एतद्धि दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशम् ॥ ४२ ॥

तत्र तं बुद्धिसंयोगं लभते पौर्वदेहिकम् ।

यतते च ततो भूयः संसिद्धौ कुरुनन्दन ॥ ४३ ॥

या गुण है, वह भी इस विषय में दुर्बल ही सिद्ध होती और दूर ही रहती है। भौतों के पिछले भाग में केवल मकार—अर्थात् ओकार की तीसरी मात्रा—की ही केवल आड़ होती है। परन्तु उसे हटाकर गगन की ओर जाने में प्राण वायु को भी परिश्रम करता पड़ता है। इसके उपरान्त जब वह प्राण-वायु ब्रह्मरन्ध्र के आकाश में मिलकर एक हो जाती है, तब शब्दों के लिए वर्णन करने योग्य कोई बात ही बाकी नहीं रह जाती और इसी लिए शब्दों की सामर्थ्य का भी अन्त हो जाता है। इसके बादकी सीढी या दरजा तो यही है कि स्वयं उस गगन या आकाश का ही लय हो जाय। जब उस गगन का भी लय हो जाता है, अर्थात् जब महाशून्य के अगाध दह में उस गगन का भी कहीं पता नहीं रह जाता, तब भला वहाँ शब्द की मात्रा या शक्ति क्योकर काम आ सकती है? अतः यह बात त्रिकाल-सत्य है कि यह विषय ऐसा स्पष्ट और सहज नहीं है जो वाणी के क्षेत्र में आ सके अथवा श्रवणेन्द्रिय को जिसका आकलन हो सके। यहाँ तो केवल यही कहा जा सकता है कि यदि ऐसा सौभाग्य प्राप्त हो सके तो इसका प्रत्यक्ष अनुभव करना चाहिए और तब आत्म-स्वरूप हे वीरश्रेष्ठ अर्जुन, बार-बार इसी बात की पुनरुक्ति करने से क्या लाभ। इस प्रकार जहाँ से शब्द भी वापस लौट आते हैं, जिसमें संकल्प-विकल्प सब नष्ट हो जाते हैं और जिसमें विचार की हवा भी प्रवेश नहीं कर सकती, जिस उन्मनी अवस्थाका सौन्दर्य चतुर्थ अवस्था का अर्थात् ब्रह्मात्मक जीवन्मुक्तिका पूर्ण वैभव है, जो आदि-रहित, अपरिमित और सर्वश्रेष्ठ तत्त्व के रूप में परिगणित होनेके योग्य है, जिसे विश्वका आदि बीज, योग-साधना का अन्तिम साध्य और आनन्द का केवल चैतन्य रूप समझना चाहिए, जिसमें आकार की मर्यादा, मोक्षकी एक-रूप अवस्था और प्रारम्भ तथा अन्तकी सीमाएँ विलकुल निर्मूल हो जाती हैं, जो पंच-महाभूतोंका मूल कारण, महातेजका भी तेज है और, हे अर्जुन, तात्पर्य यह कि जिसे मेरा आत्म-स्वरूप ही समझना चाहिए और नास्तिकोंके द्वारा भक्त-जन-समूह के छले जाने के कारण जिसे सगुण होकर यह चतुर्भुज आकार धारण करना पड़ा है, वह महासुखात्मक परमात्म तत्त्व वर्णनकी भीमाके बाहर का ही है। परन्तु जिन पुरुषोंने आत्म-स्वरूप प्राप्त कर लिया है, अन्तिम साध्यकी सिद्धि होने तक जिन्होंने दृढ निश्चयपूर्वक प्रयत्न किया है और मेरे ऊपर बतलाये हुए प्रकार से जिन्होंने अपना शरीर सार्थक किया है वे लोग शुद्ध होकर मेरे ही समान हो जाते हैं। उनके शरीर की कान्ति देखने से ऐसा जान पड़ता है कि वे परब्रह्म रूपी रस से शरीर रूपी साँचे में ढले हुए स्वयं परब्रह्म के ही बने हुए पुतले हैं। यदि मनमें इस प्रकार का पूरा पूरा अनुभव हो जाय तो फिर ऐसा जान पड़ने लगता है कि यह विश्व नहीं है, बल्कि प्रत्यक्ष परब्रह्म ही है।

यह सुनकर अर्जुन ने बीच में ही कहा—‘देव, आप जो कुछ कहते हैं, वह विलकुल ठीक है। क्योंकि हे देव, आपने अभी साधना का जो प्रकार बतलाया है, उससे स्पष्ट परब्रह्म की प्राप्ति होती है। जो लोग दृढ निश्चयपूर्वक यह योगाभ्यास

“अथवा जो योगी ज्ञान-रूपी अग्निकी सेवा करते हैं, जो लोगोंको परब्रह्मका उपदेश देते हैं, जो आत्मानन्दके जागीरदार हैं, जो महासिद्धांतका रहस्य जानकर तीनो भुवनोंके राजा हो चुके होते हैं, जो सन्तोषके वनमें पंचम स्वरमें आलाप करने वाली कोकिलके ही समान जान पड़ते हैं और जो निरन्तर फल देनेवाले विवेक-वृक्ष की जड़के पास ही बैठे रहते हैं, उन योगियोंके कुलमें वे योग-भ्रष्ट लोग जन्म धारण करते हैं। जिस समय उनकी छोटी-सी मूर्ति प्रकट होती है, उसी समय साथ ही साथ आत्म-ज्ञानका उष काल भी होता है। जिस प्रकार सूर्यका उदय होनेसे पहले उसका प्रकाश प्रकट होता है, उसी प्रकार प्रौढ़ावस्था आनेके पहले ही और विना पक्व वयसकी अपेक्षा किये ही बाल्यावस्था में ही उनमें सर्वज्ञताका संचार हो जाता है। उस पक्व बुद्धिके प्राप्त हो जाने पर उनके मनको सब विद्याओका प्रसाद आपसे आप मिल जाता है तब उनके मुखसे सब शास्त्र स्वभावतः ही प्रकट होते हैं। जिस प्रकारका जन्म प्राप्त करने के लिए स्वर्गमें बैठे रहनेवाले देवता भी ध्यान लगाकर जप-होम आदि करते हैं और मृत्यु-लोकके महान् वैभवकी भाटोंके समान स्तुतियाँ करते हैं, भाई अर्जुन, वही जन्म उस योग-भ्रष्ट पुरुषको प्राप्त होता है।

पूर्वाभ्यासेन तेनैव हियते ह्यवशोऽपि सः ।

जिज्ञासुरपि योगस्य शब्दब्रह्मातिवर्तते ॥ ४४ ॥

“पिछले जन्ममें उनकी सुबुद्धिके जिस सीमा तक पहुँचने पर उनके आयुष्यकी डोरी टूटी थी, उसी सीमा से आगे उन्हें नई और असीम सुबुद्धि प्राप्त होती है। इतना होने पर जिस प्रकार किसी भाग्यवान् और पैरोंके बल जन्म लेने वाले मनुष्य की आँखोंमें दिव्याजन लगाया जाय और तब उसे जिस प्रकार जमीनके अन्दर छिपे हुए खजाने सहजमें दिखाई पड़ने लगे, ठीक उसी प्रकार ऐसे पुरुषकी बुद्धि भी उन समस्त गूढ रहस्यों और सिद्धान्त-तत्त्वोंको आपसे आप और बिलकुल ठीक जानने लगती है, जिनका ज्ञान साधारणतः गुरुके उपदेशमें हुआ करता है। उसकी प्रबल इन्द्रियाँ उनके मनके वश में हो जाती हैं, मन वायुके साथ मिलकर एक-जीव हो जाता है और वह वायु आपसे आप चिदाकाशके साथ मिलकर सम-रस होने लगती है। अभ्यास स्वयं ही उसे इस अवस्था तक ला पहुँचाता है; और इस बातका जल्दी पता ही नहीं चलने पाता कि आत्म-समाधि उसके मन-रूपी घरका हाल-चाल पूछनेके लिए स्वेच्छा-पूर्वक चली आ रही है या और कोई बात है। ऐसे पुरुषको योग-स्थलका अधिदेवता अथवा मूल स्वरूपकी महत्ता अथवा वैराग्य-बुद्धिकी प्रतीतिकी प्रत्यक्ष अवतरित मूर्ति ही समझना चाहिये। जान पड़ने लगता है कि ऐसा पुरुष संसार को नापने का माप है अथवा अष्टांग योग के साहित्यका द्वीप हैं। जिस प्रकार सुगन्धि चन्दन का रूप धारण करती है, उसी प्रकार ऐसा जान पड़ता है कि सन्तोष इस पुरुषके रूपमें प्रकट हुआ है अथवा साधक दशामे ही सिद्धियोंके भांडारसे निकला है। तात्पर्य यह कि चाहे देखनेमें वह भले साधक दिखाई पड़ता हो; परन्तु स्पष्ट रूपसे यही जान पड़ता है कि वह वास्तव में सिद्ध ही है।

करते हैं, वे निस्सन्देह ब्रह्मत्वको प्राप्त होते हैं। आपने अभी जो कुछ बतलाया है, उससे मुझे यह बात अच्छी तरह ज्ञात हो गई है। हे देव, आपने अभी जो केवल वर्णन किया है, यह सुनकर ही मेरे मनको बहुत कुछ बोध हो गया है। फिर जिसे इसका प्रत्यक्ष अनुभव हुआ हो, वह यदि तल्लीन हो गया हो तो इसमें आश्चर्य ही क्या है। इसी लिए अब इस विषयमें और कोई ऐसी बात बाकी नहीं रह गई है कि जिसके सम्बन्धमें मैं आपसे और कुछ पूछूँ। परन्तु फिर भी मैं एक बात कहता हूँ। आप क्षण भरके लिए इधर ध्यान दे। हे देव, आपने अभी जो योग बतलाया है, वह अच्छी तरह मेरे मनमें बैठ गया है। परन्तु सामर्थ्य न होने के कारण मैं पंगु के समान हूँ, और इसी लिए मुझसे इस योग की साधना नहीं हो सकती। मेरे शरीर में जितनी शक्ति है, यदि उतनी ही शक्ति से यह योग सिद्ध हो सकता हो तो मैं इस मार्ग का सहज में ही अभ्यास करूँगा। लेकिन आप जो कुछ कहते हैं, उसके अनुसार कार्य करनेकी मुझमें योग्यता या शक्ति ही न हो तो मुझे ऐसी ही बातें पूछनी चाहिए जो मेरी दुर्बलता को शोभा देती हो—जो उसके अनुकूल पडती हो। मेरे मनमें इसी प्रकारकी इच्छा उत्पन्न हुई है, इसलिए मैं आपसे एक बात पूछता हूँ।” इसके उपरान्त अर्जुन ने कहा—“हे देव, आप इधर ध्यान दे आपने जो-जो साधन बतलाये हैं, वे सब मैंने सुन लिए हैं। परन्तु अब मैं यह जानना चाहता हूँ कि क्या वे साधन ऐसे हैं, जिनका साधारणतः जो चाहे, वही अभ्यास कर सकता है अथवा वे ऐसे साधन हैं जो बिना कुछ विशिष्ट योग्यता हुए प्राप्त ही नहीं हो सकते?” इसपर श्रीकृष्णने पार्थसे जो कुछ कहा, वह सुनिये। वे बोले—“यह तो परमार्थ का बहुत ही विकट कार्य है। परन्तु, हे अर्जुन यदि कोई सामान्य कार्य भी हो तो वह भी तब तक कभी सिद्ध नहीं हो सकता, जब तक उसके कर्त्तमि उसे करनेकी योग्यता न हो। परन्तु जिसे योग्यता कहते हैं, उसका निश्चय तो कार्यकी सिद्धि होने पर ही होता है। क्योंकि अपने आपमें योग्यता होने पर जो कार्य आरम्भ किया जाता है, वही सिद्ध होता है। परन्तु इस प्रकार की योग्यताके कारण इस काममें नामको भी कोई अडचन नहीं होती। और फिर मैं तुम्हींसे एक बात पूछता हूँ। योग्यताकी क्या कही कोई खान होती है जिसके मिलते ही मनुष्य जितनी योग्यता चाहे, उतनी अपने आपमें भर ले? यदि कोई मनुष्य जरा सा विरक्त होकर देहके विहित कर्म नियमपूर्वक करने लग जाय तो क्या वही पुरुष अधिकारी नहीं सिद्ध होता? इसी प्रकार तुम भी अपने आपमें इतनी योग्यता ला सकते हो कि वासना-रहित होकर सब विहित कर्म कर सको।” इस प्रकार ये बातें कहकर श्रीकृष्णने अर्जुनके मन का दुःख दूर किया। फिर उन्होंने अर्जुनमें कहा—“इस विषयमें यह एक नियम है कि जो मनुष्य अपने विहित कर्म विरक्त होकर नहीं करता, उसमें यह योग्यता कभी आ ही नहीं सकती।

नात्यश्नतस्तु योगोऽस्ति न चैकान्तमनश्नतः।

न चाति स्वप्नशीलस्य जाग्रतो नैव चार्जुन ॥ १६ ॥

“जो जीभके चोचलो का दास बन गया हो अथवा जो पूर्ण रूपसे निद्राके अधीन



प्रयत्नाद्यतमानस्तु योगी संशुद्धकिल्बिषः ।

अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति परां गतिम् ॥ ४५ ॥

जिस प्रकार करोड़ों वर्षों और हजारों जन्मोंके प्रतिबन्धोंको पार करता हुआ वह आत्म-सिद्धिके पास तक पहुँचता है, उसी प्रकार मोक्ष-सिद्धिके समस्त साधन आपसे आप उसके पीछे आ लगते हैं । और इसी लिए वह सहज में ही विवेक-साम्राज्यका स्वामी हो जाता है । इसके उपरान्त उस विवेकका भी विचार करनेका वेग कुण्ठित हो जाता है—अर्थात् विवेक भी जितना चाहिये, उतना विचार नहीं कर सकता—और तब वह उस परब्रह्मके साथ एकरूप हो जाता है जो विचारके क्षेत्रमें किसी प्रकार आ ही नहीं सकता । उस समय मनके ऊपर छाया हुआ मेघ हट जाता है, वायुका वायुत्व भी नष्ट हो जाता है और चिदाकाश भी अपने आपमें ही लुप्त हो जाता है । उसे वह अगाध और शब्दातीत सुख प्राप्त होता है, जिनमें ओकार भी सिर तक डूब जाता है, इसी लिए उसका वर्णन करनेमें भाषा भी पहलेसे ही अपने आपको असमर्थ देखकर पीछे हट जाती है । इस प्रकारकी जो ब्राह्मी स्थिति है और जिसे “परम गति” कहते हैं, उस निराकार अवस्थाकी वह मूर्ति ही बन जाता है । वह अपने पिछले अनेक जन्मोंका विपरीत ज्ञान रूपी जलमेंका मल साफ कर चुका होता है, इसलिए उस अवस्थाके पास पहुँचते ही उसके सब विकट प्रसंग उसी पानीमें डूब जाते हैं । ब्रह्म-स्थितिके साथ उसका शुभ विवाह-सम्बन्ध हो जाता है और वह उसी स्थिति में मिलकर उसके साथ एकरूप हो जाता है । जिस प्रकार फटा और बिखरा हुआ मेघ आकाशके रूपमें बदल जाता है, उसी प्रकार वह अपना वर्तमान शरीर धारण किये रहने पर भी वही ब्रह्म बन जाता है जिसमेंसे समस्त विश्वकी उत्पत्ति होती है और फिर जिसमें विज्व विलीन हो जाता है ।

तपस्विभ्योऽधिको योगो ज्ञानिभ्योऽपि सतोऽधिकः ।

कर्मिभ्यश्चाधिको योगी तस्माद्योगी भवार्जुन ॥ ४६ ॥

“जिस लाभकी आशासे धैर्यके हाथका आश्रय लेकर कर्म-काडी लोग षट्कर्मके प्रवाह में कूद पड़ते हैं अथवा जिस एक वस्तुके लिये ज्ञानी लोग ज्ञानका अभेद्य कवच धारण करके समरभूमिमें ससारके साथ दो हाथ लड़ जाते हैं अथवा तपोनिष्ठ लोग अपने मनमें जिसकी अभिलाषा रखकर तप रूपी विकट गढ़के टूटे-फूटे, फिसलनवाले और दुर्गम कगार पर चढ़नेका प्रयत्न करते हैं, जो भक्तोंके लिए भक्तिका विषय और याजकोंके लिए यज्ञ-देवता है, तात्पर्य यह कि जो सभी लोगोंके लिए और सभी कालोंमें पूज्य है, वही परब्रह्म वह स्वयं हो जाता है, और जिस विचारसे यह सिद्ध तत्वही समस्त साधकोंका साध्य होता है, उसी विचार से वह कर्म-निष्ठोंके लिए वन्दनीय होता है, ज्ञानियोंके लिए ज्ञानका विषय होता है और तपस्वियोंके लिये तपस्याका अधिदेवता होता है । जिसके मनोधर्मके साथ इस प्रकार जीवात्माका सगम होता है, वह शरीर-धारी होने पर भी यह महिमा या महत्व प्राप्त कर ही लेता है । इसीलिये, हे अर्जुन, मैं तो तुम्हें सदाके लिए यही उपदेश देता हूँ कि तुम योगी बनो ।

योगिनामपि सर्वेषां मद्गतान्तरात्मना ।

श्रद्धावान्भजते यो मां स मे युक्ततमो मतः ॥ ४७ ॥

हो गया हो, वह कभी इस साधनाका अधिकारी नहीं हो सकता । अथवा जो दुराग्रह-के बन्दीगृहमे प्यास और भूखको वन्द करके अपना शरीर तोड डालता है, खाना-पीना छोड देता है अथवा इसी प्रकारके आग्रहके कारण सोनेका नाम भी नहीं लेता और जो इस प्रकार हठपूर्वक सब काम करता है, उसका स्वयं शरीर ही उसके अधीन नहीं होता । फिर भला ऐसे मनुष्यसे योगकी साधना कैसे हो सकती है ? इसी लिए जिस प्रकार विषयोका अतिरिक्त या आवश्यकतासे अधिक सेवन नहीं करना चाहिए, उसी प्रकार उनके साथ द्वेष भी नहीं करना चाहिए और उन्हे जबरदस्ती पूरी तरहसे दबाकर भी नहीं रखना चाहिए ।

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।  
युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥ १७ ॥

“आहारका सेवन करना चाहिए, परन्तु वह उचित और ठिकानेका हो । सभी काम इस प्रकार उचित और ठिकानेके होने चाहिए । नपी-तुली बाते कहनी चाहिए, ठीक तरहसे चलना चाहिए और उचित समय पर निद्राका भी सेवन करना चाहिए । यदि कभी जागनेकी आवश्यकता हो तो जागरण भी नियमित होना चाहिए । ऐसा करनेसे शरीरके कफ-पित्त आदि धातु (रस) अपने उचित परिमाणमे रहते हैं और सुख होना है । इस प्रकार यदि नियमित रूपसे इन्द्रियोको उनके विषयोका अन्न दिया जाय तो मन सन्तुष्ट रहता है ।

यदा विनियतं चित्तमात्मन्येवावतिष्ठते ।

निःस्पृहः सर्वकामेभ्यो युक्त इत्युच्यते तदा ॥ १८ ॥

“ज्यो ज्यो शरीरकी बाहरी क्रियाओ पर नियम और नियन्त्रणकी छाप बैठती जाती है, त्यो त्यो अन्दर सुखकी वृद्धि होती चलती है और इस प्रकार योगाभ्यास न करनेकी अवस्थामे भी आपसे आप योगका साधन होता चलता है । जिस प्रकार उद्योगके निमित्तसे, परन्तु वास्तवमे भाग्यके बलसे, सब प्रकारका वैभव आपसे आप घरमे चला आता है, उसी प्रकार जो मनुष्य परिमित रूपसे और संयमपूर्वक सब क्रियाओका आचरण करता है, वह सहजमे ही योगाभ्यासके मार्गमे लग जाता है और उसे आत्मसिद्धिके अनुभवकी प्राप्ति होती है । इसी लिए, हे अर्जुन, जिस भाग्यवान् पुरुषसे यह सयमवाला कर्मयोग सध जाय, वह मोक्षके सिंहासन पर सुशोभित हो जाता है ।

यथा दीपो निवातस्थो नेङ्गते सोपमा स्मृता ।

योगिनो यतचित्तस्य युञ्जतो योगमात्मनः ॥ १९ ॥

“जिस समय क्रियाओके सयमका योगके साथ मेल होता है, उस समय यह शरीर पवित्र प्रयाग-क्षेत्र ही हो जाता है । ऐसे शरीरमे जिसका मन ऐसी दृढ़तापूर्वक स्थिर होता है कि जब तक शरीर-पात न हो, तब तक विचलित नहीं होता, हे अर्जुन, उकोसी तुम योग-युक्त समझो । प्रसंग-वश मैं तुम्हे यह भी बतला देता हूँ कि ऐ सेयोग-

“जिसे लोग योगी कहते हैं, उसे देवोका भी देव समझना चाहिए। वह मेरा सुख-सर्वस्व बल्कि प्राण ही होता है। भक्ति, भजन और भजनीय जो भक्ति-साधनकी त्रिपुटी है, उनके सम्बन्धमें पुरुषका अखड अनुभव यही होता है कि वह तीनों में ही हूँ। अर्थात् वह भक्त, भजन और भजनीय सब कुछ मुझको ही समझता है। उस पुरुषमें और मुझमें परस्पर जो प्रीति होती है, उसका वाणीसे कभी वर्णन ही नहीं हो सकता। उसमें जो तन्मयता होती है, यदि उसके लिए किसी ऐसी उपमाकी आवश्यकता हो जो प्रेमके विचारसे भली और उपयुक्त जान पड़े, तो उसकी यही उपमा हो सकती है कि—मैं शरीर हूँ और वह आत्मा है।” इस प्रकार भक्त-चकोरोको आनन्द देनेवाले चन्द्रमा, सद्गुणोंके सागर और तीनों भुवनोमें नर-श्रेष्ठ श्रीकृष्णने अर्जुनसे जो कुछ कहा था, वह सब संजयने धृतराष्ट्रको कह सुनाया। उस समय तक श्रीकृष्णकी समझमें यह बात अच्छी तरह आ चुकी थी कि आरम्भसे ही अर्जुनमें उपदेश सुननेकी जो श्रद्धा-युक्त उत्कंठा थी, यह अब बढ़कर दूनी हो गई है। इसलिए श्रीकृष्णके मनमें स्वभावत ही सन्तोष हुआ। श्रीकृष्णको यह जानकर बहुत आनन्द हुआ जिस प्रकार दर्पणमें प्रतिबिम्ब दिखलाई पड़ता है, उसी प्रकार अर्जुनकी मुद्रा पर मेरे भाषणका भी प्रतिबिम्ब दिखलाई पड़ रहा है और उसी आनन्दके कारण वे अब यह प्रकरण और भी विस्तारपूर्वक अर्जुनको बतलावेगे। वह प्रसंग अगले अध्यायमें आवेगा। उस प्रसंगमें शान्त रस इतने स्पष्ट उत्कर्षको प्राप्त होगा कि उसमें महा-सिद्धान्त रूपी वीजोंमें अकुर निकलते हुए दिखाई देगे। इसका कारण यह है कि सात्विक भावनाओकी वृष्टिसे आत्म-भावनाके ढेले फूट और गल गये हैं और श्रोताओके चतुर चित्तकी क्यारियाँ वीज धारण करनेके लिए तैयार हो गई हैं। तिस पर चित्तकी एक-तानताको सोनेके समान प्राप्त होनेके कारण श्रीनिवृत्तिनाथके मनमें भी सिद्धान्त-वीज बोलनेका उत्साह उमड़ पड़ा है। इसलिए यह निवृत्ति-दास ज्ञानदेव कहता है कि श्रोता-गण, इस वीज बोलनेके काममें मुझे श्रीसद्गुरुने वह चोगा बनाया है, जिसमें डालकर वीज बोये जाते हैं और मेरे मस्तक पर हाथ रखकर मेरे हृदयमें बोये जानेवाले वीज डाले हैं। इसी लिए मेरे मुखसे जो जो वाते निकलती हैं, वह सन्तोके हृदयमें तुरन्त ही अच्छी तरह बैठ जाती हैं। परन्तु कुछ विषयान्तर हो चुका। अब मैं यह बतलाऊँगा कि श्रीकृष्णने इसके उपरान्त अर्जुनमें और क्या कहा। परन्तु श्रोताओको वे सब वाते मनके कानोंसे सुननी चाहिए, बुद्धिकी आँखोंसे देखनी चाहिए, और अपना चित्त मुझे देकर मेरी वाते ग्रहण करनी चाहिए। और हम लोगमें इस प्रकारका विनिमयका व्यवहार होना चाहिए। फिर सावधानताके हाथोंसे ये सब वाते उठाकर अपने हृदयके भीतरी भागमें भरनी चाहिए, तब सज्जनोंकी वासना पूरी होगी। ये वाते आत्म-कल्याणको हस्तगत कराती हैं, परिणाममें सजीवता लाती हैं और जीव पर सुखोकी लखौरी माला चढाती हैं। अब अर्जुनके साथ श्रीकृष्णका जो सुन्दर और चातुर्य-पूर्ण सम्भाषण हुआ था, वह मैं श्रोताओको बतलाता हूँ।

युक्तकी उपमा निर्वात स्थानमे रखे हुए दीप्ककी ज्योतिके साथ दी जाती है । अब मैं तुम्हारे मनका भाव समझकर तुम्हे कुछ और बातें बतलाता हूँ । तुम उन्हे अच्छी तरह ध्यान देकर सुनो । तुम मनमे कार्य-सिद्धिकी लालसा तो रखते हो, परन्तु अभ्यासका कष्ट उठानेके लिए क्यो नही तैयार होते ? इसमे ऐसी कौन सी कठिनता है जिससे तुम डरते हो ? हे अर्जुन, तुम व्यर्थ अपने मनमे इस बातका डर न करो । ये दृष्ट इन्द्रियाँ छोटी छोटी बातोंको व्यर्थ ही पहाड बनाकर दिखलाती है । देखो, यदि कोई इतनी गुणकारी दिव्य औषध हो जो आयुको स्थिर कर सके और शरीरसे निकलते हुए प्राणोंको भी लौटा लावे, तो भी जीभ उस औषधको शत्रु ही मानती है या नही ? इसी प्रकार जो कर्म हमारे उच्च कल्याणके लिए अनुकूल होते हैं, वे सब इन इन्द्रियोंको सदा कष्टदायक ही जान पडते हैं । और नही तो थोग-साधनके समान सहज काम वास्तवमे और कोई है ही नही ।

यत्रोपरमते चित्तं निरुद्धं योगसेवया ।

यत्र चैवात्मनात्मानं पश्यन्नात्मनि तुष्यति ॥ २० ॥

सुखमात्यन्तिकं यत्तद्बुद्धिग्राह्यमतीन्द्रियम् ।

वेत्ति यत्र न चैवायं स्थितश्चलति तत्त्वतः ॥ २१ ॥

“इसी लिए मैंने हठ-आसन लगाकर करनेके लिए जो योगाभ्यास बतलाया है, उससे इन इन्द्रियोंका अच्छा नियन्त्रण होगा । क्योकि यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो जब योग-साधनासे इन्द्रियोंका निग्रह होता है, उसी समय चित्त आत्म-स्वरूपमे प्रवेग करने लगता है । फिर जब चित्त वहाँसे लौटता है और आत्म-स्वरूपकी ओर उसकी पीठ होती है और वह अपने केवलात्म स्वरूपकी ओर देखता है, तब उसे देखते ही वह पहचान जाता है और कहता है—“मैं स्वयं यही तत्व हूँ ।” ज्योही वह उसे पहचान लेता है, त्योही वह सुखके साम्राज्यका भोग करने लगता है और फिर आपसे उस परमात्म तत्वके साथ मिलकर एक रूप हो जाता है । जिसके आगे या उस पार और कुछ भी नही है और जिसका वास्तविक ज्ञान इन्द्रियोंको कभी होता ही नही, उसीके साथ वह तन्मय होकर अपनी जगह पर आत्म-सुखमे रहता है ।

यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ।

यस्मिन्स्थितो न दुःखेन गुस्त्रणापि विचाल्यते ॥ २२ ॥

“उस समय चाहे मेरु पर्वतके समान भारी दुःखका पर्वत भी उसके शरीर पर क्यो न आ पडे, परन्तु फिर भी उसका चित्त कभी विचलित नही होता । अथवा चाहे उसका शरीर शस्त्रोंसे छेद डाला जाय और चाहे वह अग्निमे जा पडे, परन्तु फिर भी आत्म-तत्वके महासुखमे सोया हुआ चित्त जागने का नाम भी नही लेता । जब चित्त इस प्रकार आत्म-तत्वमें विलीन हो जाता है, तब वह इस शरीरकी ओर कभी भूलकर भी नही देखता । उसे अलौकिक आत्म-सुख प्राप्त हो जाता है और इसी-लिए वह इस शरीरके सुख-दुःखोंकी सब बातें ही भूल जाता है ।

## सातवाँ अध्याय

श्रीभगवानुवाच—

मय्यासक्तमनाः पार्थ योगं युञ्जन्मदाश्रयः ।

असंशयं समग्रं मां यथा शास्यसि तच्छृणु ॥ १ ॥

ज्ञानं तेऽहं सविज्ञानमिदं वक्ष्याम्यशेषतः ।

यज्ज्ञात्वा नेह भूयोऽन्यज्ज्ञातव्यमवशिष्यते ॥ २ ॥

हे श्रोता -गण सुनिये, इसके उपरान्त श्रीकृष्णने पार्थसे कहा—“हे अर्जुन, अब तुम सचमुच योग-युक्त हो गये हो। अब मैं तुम्हे ऐसा ज्ञान और विज्ञान अर्थात् प्रपंचज्ञान बतलाऊँगा जिसमें तुम मुझे उसी प्रकार सब अंगोसे भली-भाँति जान लो, जिस प्रकार अपनी हथेली पर रखे हुए रत्नको लोग जान लेते हैं। सम्भव है कि तुम अपने मनमें यह कहते हो कि इस प्रापंचिक ज्ञानसे मुझसे क्या मतलब ? तो मैं तुम्हे बतला देना चाहता हूँ कि पहले प्रपंचोंका ही ज्ञान प्राप्त कर लेना बहुत आवश्यक है। क्योंकि फिर जब ज्ञानका प्रसंग आता है, तब इस प्रापंचिक ज्ञातृत्वकी आँखे बन्द हो जाती हैं। जिस प्रकार किनारे पर लगी हुई नाव हिलती-डुलती नहीं, उसी प्रकार जहा प्रापंचिक ज्ञातृत्वकी भी पहुँच नहीं होती, जहाँसे विचार भी पीछे लौट आता है और जिसका रास्ता तर्कको भी नहीं मिलता, हे भाई अर्जुन, उसीको “ज्ञान” कहते हैं। ज्ञानसे भिन्न जो कुछ है, वह सब प्रपंच है और उसीको “विज्ञान” कहते हैं; और इस प्रकारकी जो कल्पना होती है कि यह प्रपंच सत्य है, इसीको “अज्ञान” समझना चाहिए। अब मैं तुम्हे वह गूढ रहस्य बतलाता हूँ जिससे अज्ञानका लोप हो जाता है, विज्ञान नष्ट हो जाता है और हम केवल ज्ञानस्वरूप हो सकते हैं। जब ऐसी अवस्था हो जाती है, तब वक्ताकी बातोंका अन्त हो जाता है, श्रोताकी श्रवण करनेकी लालसा भी समाप्त हो जाती है और छोटे-बड़ेका भेद-भाव भी बाकी नहीं रह जाता। यदि इस प्रकारके गूढ रहस्यका मनुष्यको थोडा-सा भी ज्ञान हो जाय, तो भी उसके मनका बहुत कुछ समाधान हो जाता है।

मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्धये ।

यततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥ ३ ॥

हजारों आदमियोंमें कभी कोई एकाध आदमी ही ऐसा होता है, जिसकी इन बातोंकी ओर रुचि होती है, और इस प्रकारकी रुचि रखनेवाले बहुत-से आदमियोंसे सच्चा ज्ञानी कोई विरला ही दिखाई पड़ता है। हे अर्जुन, जिस प्रकार सारे संसारमें-से एक माहसी वीरको चुनकर सेनाके लाखों आदमियोंकी भरतीकी जाती है अथवा फौज भरती कर चुकने पर भी जिस प्रकार युद्ध-क्षेत्रमें खनखनाती हुई तलवारोंके द्वारा बहुत-से लोगोंको दुकड़े दुकड़े उड़ जाने पर विजय-लक्ष्मीके सिंहासन पर

त विद्याद्दुःखसंयोगवियोनं योगसंज्ञितम् ।

स निश्चयेन योक्तव्यो योगोऽनिर्विण्णचेतसा ॥ २३ ॥

“जिस सुखका माधुर्य चख लेने पर संसारके बन्धनोमे फँसा हुआ मन वासनाथे-का कभी स्मरण या ध्यान भी नहीं करता, जो सुख योगकी शोभा और सन्तोषकी राजसम्पत्ति है और जिस सुखके लिए ही जानका ज्ञातृत्व काम आता है, वह सुख योगाभ्यासके द्वारा मूर्तिमान होकर सामने दिखाई पडने लगता है । अब इस प्रकार उसके दर्शन हो जायँ, तभी हम भी उसके साथ मिलकर तद्रूप हो सकेंगे ।

संकल्पप्रभवान्कामास्त्यक्त्वा सर्वानशेषतः ।

मनसैवेन्द्रियग्रामं विनियम्य समन्ततः ॥ २४ ॥

“हे अर्जुन, जो यह योग तुम्हे बहुत ही कठिन जान पडता है, वह एक तरहसे बहुत ही सुगम है । इसके लिए आवश्यकता केवल इसी बातकी है कि संकल्पकी सन्तान काम-क्रोध आदिको मार डालना चाहिए जिसमे उस संकल्पको पुत्र शोक प्राप्त हो । जब संकल्पको यह मालुम होगा कि सब विषय मर गये है और उसे इस बातवा भी पता चल जायेगा कि इन्द्रियोका पूर्ण रूपसे निग्रह हो गया है, तब वह अपनी छाती पीटकर आप ही अपने प्राण त्याग देगा । यदि मनको इस वैराग्य प्राप्त हो जाय तो फिर इस संकल्पकी यात्रा भी समाप्त हो जायगी—इस संकल्पका भी अन्त हो जायगा और बुद्धि बहुत ही सुखपूर्वक धैर्यके मन्दिरमे निवास करने लगेगी ।

ज्ञानैः शनैरुपरमेदबुद्ध्या धृतिगृहीतया ।

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् ॥ २५ ॥

यतो यतो निश्चरति मनश्चञ्चलमस्थिरम् ।

ततस्ततो नियम्यैतदात्मन्येव वशं नयेत् ॥ २६ ॥

“यदि बुद्धिको धैर्य प्राप्त हो जाय तो वह मनको धीरे-धीरे अनुभवके मार्गमे चलाने लगेगी और अन्तमे उसे ले जाकर परमात्म-मन्दिरमे बैठा देगी । इसलिए तुम यह बात ध्यानमे रखो कि इस प्रकारसे भी आत्म-प्राप्ति होती है । परतु यदि यह प्रकार भी तुमसे न सध सके तो इससे भी एक और सहज मार्ग है । वह भी सुन लो । हम अपने मनसे यह एक नियम कर लें कि कि हम जो निश्चय कर लेंगे, उससे एक पग भी इधर-उधर न होंगे । यदि यही नियम करनेसे मन स्थिर हो जाय तो फिर समझ लेना चाहिए कि वह अपने काममे लग गया । पर यदि यह पता चले कि इस प्रकार मन स्थिर नहीं रहता, तो फिर उसे बिलकुल खुला छोड देना चाहिए । फिर इस प्रकारसे अनियन्त्रित छोडा हुआ मन जहाँ जाय, वहाँसे उसे नियन्त्रित करके लौटा लाना चाहिए । वस इसीसे उसे धीरे-धीरे स्थिर रहनेकी आदत पड जायगी ।

प्रशान्तमनसं ह्येनं योगिनं सुखमुत्तमम् ।

उपैति शान्तरजसं ब्रह्मभूतमकल्मषम् ॥ २७ ॥

कोई विरला पुरुष ही बैठता है, वैसे ही इस ब्रह्मज्ञान रूपी जलाशयमें भी करोड़ों आदमी कूदते हैं, परन्तु उस जलाशयके उस पार कोई विरला ही पहुँचता है। इसी लिए मैं कहता हूँ कि यह कोई साधारण बात नहीं है। यह कहनेमें भी बहुत ही गहन और कठिन है। पर फिर भी मैं तुम्हें यह बात बतलानेका प्रयत्न करूँगा। तुम सुनो।

**भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो बुद्धिरेव च ।**

**अहंकार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा ॥ ४ ॥**

“हे पार्थ, जिस प्रकार मनुष्यके शरीरकी छाया पडती है, उसी प्रकार यह महत्त्व आदि माया भी मेरी छाया या परछाँही ही है। इसी मायाका दूसरा नाम प्रकृति है। यह माया आठ प्रकारकी है और यही तीनों लोकोको जन्म देती है। यदि तुम्हारे मनमें यह शंका हो कि इसके आठ भेद कौन से हैं, तो मैं बतलाता हूँ, सुनो। अप, तेज, आकाश, पृथ्वी, वायु, मन, बुद्धि और अहंकार यही प्रकृतिके आठ भेद हैं।

**अपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम् ।**

**जीवभूतां महाबाहो ययेदं धार्यते जगत् ॥ ५ ॥**

“हे अर्जुन, इन्हीं आठों भेदोंकी जो साम्यावस्था है, उसीको तुम मेरी परम प्रकृति समझो। इसीका नाम “जीव” है। क्योंकि यही निर्जीव शरीर को सजीव करती है, यही शरीरमें गति आदि उत्पन्न करती है और यही मनको शोक, मोह आदि विकारोंका भास कराती है। बुद्धिका जो ज्ञातृत्व है, वह भी इस परम मायाके सहवास का ही फल है और इसीसे उत्पन्न होनेवाले अहं-भावने इस संसारका अस्तित्व बनाये रखा है।

**एतद्योनीनि भूतानि सर्वाणीत्युपधारय ।**

**अहं कृत्स्नस्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा ॥ ६ ॥**

“यह सूक्ष्म प्रकृति जब अपनी इच्छासे स्थूल महाभूतोंके अंगोंसे युक्त होती है, तब भूत सृष्टिकी—अर्थात् प्राणी मात्रकी उत्पत्तिकी—मानो टकसाल ही खुल जाती है। इस टकसालमेंसे चार प्रकारके प्राणी रूपी सिक्के आपसे आप निकलने लगते हैं। ये चारों प्रकारके सिक्के जरायुज, अडज-स्वेदज और उद्भिज हैं। मूल्यके विचारसे तो ये चारों प्रकारके सिक्के समान ही हैं, परन्तु केवल जाति या वर्गके विचारसे ये एक दूसरेसे भिन्न होते हैं। इन जातियोंके सब मिलाकर चौरासी लाख भेद हैं। इनके सिवा मुख्य वर्गोंमें और जो उपवर्ग हैं, उनकी तो कोई गिनती ही नहीं है। इसी प्रकारके प्राणी रूपी असंख्य सिक्कोंके उस निगुण, निराकार और अव्यक्त बीजका भण्डार भर जाता है। इस प्रकार पंच-महाभूतोंके वरावरकी तौलके इतने अधिक सिक्के हो जाते हैं कि केवल प्रकृति ही उनकी गिनती कर सकती है। जिन सिक्कोंको वह पहले ढालकर तैयार करती है, उन्हींको वह फिर बादमें गला भी डालती है। केवल उनकी मध्य या अस्तित्ववाली अवस्थामें ही वह उनके द्वारा कर्मकर्म का व्यवहार कराती है। परन्तु अब इस रूपकालंकारका यही अन्त किया जाता है। अब मैं यह बात ऐसे सीधे-सादे और सरल शब्दोंमें बतलाता हूँ जिससे यह सहजमें ही समझमें आ सके। यह प्रकृति—अर्थात् माया—ही विश्वकी उन सब वस्तुओंका प्रसार करती

“इसके उपरान्त कभी न कभी एक बार उसी स्थिरताकी सहायतासे मन आपसे आप आत्म-स्वरूपके पास जा पहुँचेगा । फिर उस आत्म-स्वरूपको देखकर वह उसके साथ मिल जायगा । उस समय द्वैतको अद्वैतमे समाधि प्राप्त हो जायगी और उक्त एकताके प्रभावसे तीनों लोक प्रकाशमान् हो जायँगे । आकाशमें आकाशसे भी भिन्न जगत् पड़नेवाला मेघ दिखाई पड़ता है, परन्तु उस मेघके हट जाने पर जिस प्रकार केवल सर्वव्यापी आकाश ही बाकी बच रहता है, उसी प्रकार चित्तका भी लय हो जाता है और सब कुछ चैतन्यके ही रूपमें दिखाई पड़ता है । इस सहज मार्गसे इस प्रकारकी फल-प्राप्ति होती है ।

युञ्जन्नेवं सदात्मानं योगी विगतकल्मषः ।

सुखेन ब्रह्मसंस्पर्शमत्यन्तं सुखमश्नुते ॥ २८ ॥

“इस सुगम योगावस्थाके द्वारा बहुतसे लोगोंने संकल्पकी सम्पत्ति छोड़कर मोक्षके दर्शन किये हैं । जब मन सुखकी संगतिसे परब्रह्मके अन्दर जा पहुँचता है, तब वह उसे उसी प्रकार नहीं छोड़ता, जिस प्रकार पानीमें घुला हुआ नमक पानीको नहीं छोड़ता और मन भी उस मिलनमे सम-रसत्वके मन्दिरमे संसारके साथ सुखकी दीवाली मनाता रहता है । इस प्रकार मनुष्यको स्वयं अपने ही पैरोसे उल्टे पीछेकी ओर अर्थात् मूल स्वरूपकी ओर चलते रहना चाहिए । परन्तु यदि तुमसे इस मार्गका भी साधन न हो सकता हो तो मैं तुम्हे एक और उपाय बतलाता हूँ ।

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥ २९ ॥

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तत्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥ ३० ॥

“इस तत्वके विषयमें कुछ भी भ्रम या भ्रान्ति नहीं है कि मैं ही समस्त शरीरमें निवास करता हूँ और इसी प्रकार यह बात भी निर्विवाद रूपसे सिद्ध है कि यह सारा विश्व मुझमे ही निवास करता है । हर आदमीको ऐसी तैयारी करनी चाहिये कि उसकी समझमे यह बात अच्छी तरह आ जाय कि विश्व और हम विलकुल एक हैं और एक दूसरेमें मिले हुए हैं । हे अर्जुन, सच तो यह है कि जो मनुष्य इस प्रकार ऐक्यकी भावना रखता हुआ मुझे ही समस्त भूतोमे समान रूप से मिला हुआ समझकर मुझे भजता है, भूत-मात्रमे केवल ऊपरसे दिखाई पड़नेवाले भेदके कारण जिसके अन्तःकरणमे किसी प्रकारका भेद-भाव हो ही नहीं सकता और जो सब जगह केवल मेरा ही एक स्वरूप देखता है, वह पुरुष इस प्रकारके कथनको विलकुल निरर्थक कर देता है कि—“यही मैं हूँ ।” ( अर्थात् ऐसा पुरुष केवल अपने आपको ही “मैं” नहीं समझता, बल्कि सबको अपने समान और एक समझता है । ) और हे अर्जुन, चाहे मैंने यह बात न कही हो, परन्तु फिर भी ऐसा पुरुष मैं ही हूँ । ( अर्थात् ऐसे पुरुषको मुझसे भिन्न नहीं समझना चाहिए । दीपक और उसके प्रकाशमे जिस प्रकारका एक



हैं; जिनकी नाम और रूपके द्वारा प्रतीति होती है। और वह प्रकृति मुझमें ही सम-रस होकर रहती है, इसलिए इस समस्त जगतका आदि मध्य और अन्त मैं ही हूँ।

मत्तः परतरं नान्यत्किञ्चिदस्ति धनंजय ।

मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव ॥ ७ ॥

“यह जो मृग-जल हम लोगोको दिखलाई पडता है, यदि इसका मूल कारण डूँडा जाय तो पता चलता है कि वह कारण केवल किरण ही नहीं है, बल्कि प्रत्यक्ष सूर्य ही है। उसी प्रकार, हे अर्जुन, इस प्रकृतिसे उत्पन्न होनेवाली सृष्टिका जिस समय अन्त होगा और यह फिर अपनी मूल स्थितिमे जाकर ज्योकी त्यों समा जायगी, उस समय यह केवल मेरे ही रूपकी हो जायगी, अर्थात् यह मुझमे ही लीन हो जायगी, और उस समय केवल मेरा ही रूप रह जायगा। इस प्रकार जो यह विश्व उत्पन्न होकर फिर विलीन हो जाता है, वह सदा मुझमे ही रहता है। जिस प्रकार डोरेमे मणियाँ पिरोई रहती है, उसी प्रकार यह विश्व भी मुझमे ही रहता है। जिस प्रकार सोनेकी बनी हुई मणियाँ सोनेके ही तारमे पिरोई रहती है, उसी प्रकार इस विश्वको अन्दर और बाहर सब ओरसे मैं ही धारण किये रहता हूँ।

रसोऽहमप्सु कौन्तेय प्रभास्मि शशिसूर्ययोः ।

प्रणवः सर्ववेदेषु शब्दः खे पौरुषं नृषु ॥ ८ ॥

पुण्यो गन्धः पृथिव्यां च तेजश्चास्मि विभावसौ ।

जीवनं सर्वभूतेषु तपश्चास्मि तपस्विषु ॥ ९ ॥

“इसी लिए, हे भाई अर्जुन, तुम यह समझ रखो कि पानीमे जो रस-गुण है अथवा वायुमे जो स्पर्श-गुण है अथवा चन्द्रमा और सूर्यमे जो तेज-गुण है, वह मैं ही हूँ। इसी प्रकार पृथ्वीमे रहनेवाला गन्ध-गुण, आकाशमे रहनेवाला शब्द-गुण और वेदोमे रहनेवाला ओकार-स्वरूप प्रणव सब स्वाभाविक शुद्ध हैं, अर्थात् ये सब भी मैं ही हूँ। मैं यह मुख्य तत्व पहले ही तुम्हे बतला चुका हूँ कि मनुष्योमे होनेवाला जो मनुष्यत्व है और जिस अह-भावके बलको “पौरुष” कहते है, वह भी मैं ही हूँ। तेज पर “अग्नि” नामका जो आवरण है, उसे दूर कर देने पर जो केवल स्वरूप-तेज वाकी बच रहता है वह, भी मैं ही हूँ। इस त्रिभुवनमे भूत-मात्र अनेक प्रकारकी योनियोमे जन्म लेकर अपने-अपने विशिष्ट मार्गका निर्वाह करते रहते है। कोई वायु पीकर रहते है, कोई तृण खाकर जीवन-यात्राका निर्वाह करते है और कोई अन्नसे अपनी जीविका निर्वाह करते हैं और कोई केवल पानी पर ही जिलाये जाते है। इस प्रकार भिन्न-भिन्न प्राणियोके जीवनके जो स्वभावतः भिन्न-भिन्न साधन हुआ करते है, उन सब साधनोमे मैं ही अभिन्न स्वरूपसे निवास करता हूँ।

बीजं मां सर्वभूतानां विद्धि पार्थ सनातनम् ।

बुद्धिबुद्धिमतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ॥ १० ॥

बलं बलवतां चाहं कामरागविवर्जितम् ।

धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ ॥ ११ ॥

“जो उत्पत्तिके समय आकाशके अंकुरके साथ-साथ विस्तृत होता है और विष्व का संहार होनेके समय जो ओकारके अ, उ और म अक्षर भी नष्ट कर देता है, जो अस्तित्व रखनेवाले इस दृश्यमान् जगत पर विष्वके आकारमे जान पड़ता है और महाप्रलयका समय आने पर जो ऊपरसे देखनेमे नष्ट हो जाने पर भी वास्तवमे कभी नष्ट नहीं हो सकता वह स्वथं-सिद्ध और अनादि विश्व-बीज भी मैं ही हूँ। यह गूढः ज्ञान मैं तुमको सुलभ किये देता हूँ। हे अर्जुन, जब तुम इस ज्ञानका आत्म और अनात्मके विचारसे सामंजस्य स्थापित करोगे, तब इसके वास्तविक महत्वका तुम्हें अनुभव होगा। परन्तु अब इस विषयान्तरको छोड़ देना चाहिए। अब मैं तुम्हें एक और बात थोड़ेमे बतलाता हूँ। तपस्वियोंकी जो तपस्या है, उसे भी तुम मेरा ही रूप समझो। बलवानोका बल और बुद्धिमानोकी बुद्धि भी मैं ही हूँ, भूत मात्रमे अर्थाजर्जनके द्वारा धर्मका विपुल सग्रह करनेकी जो शुद्ध काम-वासना है, वह भी आत्म-स्वरूपमे रमण करनेवाला मैं ही हूँ। यह शुद्ध काम यद्यपि सामान्यत विकारोंके प्रवाहके अनुसार इन्द्रियोंकी तृप्ति करनेवाले कर्म करता है, तो भी वह इन्द्रियोंको उनके धर्मके विरुद्ध नहीं जाने देता। यह काम कर्म-सन्यासका टेढ़ा-तिरछा रास्ता छोड़कर विधियुक्त कर्माचरणके राज-मार्ग पर लगता है और नियमितताकी मशाल सदा इसके साथ रहती है। जब इस प्रकार सावधानीसे काम होने लगता है, तब धर्मकी पूर्णता हो जाती है और तब ससारका उपभोग करनेवाले पुरुष भी मोक्ष-तीर्थके मुक्त जन हो जाते हैं। वेदोमे गाये हुए महत्वके मडप पर जो काम विश्वकी बेल इस प्रकार चढाता है कि उसमे लगनेवाली कर्मकी शाखा फल-भारसे झुककर अन्तमे मोक्ष पर आ लगती है, वह सब प्रकारका और समस्त भूतोका उद्भव करनेवाला बीज रूप काम भी मैं योगिश्रेष्ठ परमात्मा ही हूँ। लेकिन इस प्रकार एक-एक बात तुम्हें कहाँ तक बतलाई जाय। सारांश यही है कि समस्त वस्तुएँ मुझसे विस्तार प्राप्त करती हैं—सबका विस्तार मैं ही करता हूँ।

ये चैव सात्त्विका भावा राजसास्तामसाश्च ये ।

मत्त एवेति तान्विद्धि न त्वहं तेषुते मयि ॥ १२ ॥

“जितने सात्त्विक, राजस और तामस विचार होते हैं, वे सब भी मेरे ही स्वरूप से उत्पन्न होते हैं। यह बात तुम अच्छी तरह ध्यानमे रखो। यदि ये विकार उत्पन्न हो तो वे भी मुझमे ही उत्पन्न होते हैं, परन्तु जिस प्रकार स्वप्नावस्थाके दहमे जाग्रत अवस्था नहीं होती, उसी प्रकार इन विकारोमे भी मैं नहीं रहता। बीज-कण वास्तव मे रस द्रव्यका ही बना हुआ और उसीसे भरा हुआ होता है, परन्तु अकुर और डालियोमे जो कठिन रूपवाली लकड़ी होती है, वह उसी बीज-कणसे बनी हुई होती है। परन्तु फिर भी क्या कभी उस लकड़ीमे कहीं बीजका गुण रहता है? इसी प्रकार चाहे ऊपरसे देखनेमे भले ही यह जान पड़े कि मुझमे ही विकार उत्पन्न हुए हैं, तो भी मैं उन विकारोमें नहीं रहता। आकाशमे मेघ तो आते हैं, परन्तु मेघोमे आकाश नहीं रहता। मेघोमे जल तो होता है, परन्तु उस जलमे मेघ नहीं रहते। फिर मेघो-मे रहनेवाले जलमें जब क्षोभ होता है, तब उसमे विजलीकी चमक दिखाई पड़ती है। परन्तु क्या यह कहा जा सकता है कि उस चमकनेवाली विजलीमे पानी रहता है ?

कहने लगा—“क्या ये सब जलमें ही दिखाई पड़नेवाले नक्षत्र है ? केवल अक्षरोंके बाहरी ठाट-बाटके फेरमे ही मैं कैसा फँस गया ! और उनसे मैं कैसा धोखा खा गया ! अरे ये कैसे और कहाँके अक्षर है ? ये तो केवल आकाशके परत है । यहाँ मेरी मति चाहे कितनी ही ऊँची उड़ान क्यों न भरे, परन्तु इसे क्या कभी उसकी थाह लग सकती है ? लेकिन जब तक उसकी थाह न लगे, तब तक इन वचनो का अर्थ कभी समझमें ही नहीं आ सकता । अपने मनमे इन प्रकारकी बातोका विचार करके अर्जुन ने फिर यादवेन्द्र श्रीकृष्णकी ओर देखा; और तब उस वीर श्रेष्ठने विनयपूर्वक कहा—“हे देव, ये जो सातो पद ( अर्थात् शब्द ) यहाँ एकत्र हुए हैं, इनका कभी किसीने आस्वादन नहीं किया है और ये अपूर्व हैं । यदि यह बात न होती तो भला यह कैसे सम्भव था कि अच्छी तरह एकाग्र-चित्त होकर ध्यान देने पर भी श्रवण के द्वारा बड़े बड़े सिद्धान्तोका स्पष्टीकरण हुए बिना रह जाता ? परन्तु यह प्रकरण उस प्रकारका नहीं है । अक्षरोका यह ठाट देखकर स्वयं विस्मयको भी विस्मय होता है । कानोकी खिडकीके रास्ते ज्योही आपकी वाणीकी किरणें अन्तःकरणमे पहुँची; त्योही मुझे परम आश्चर्य हुआ और मेरी विचार-शक्ति ही बन्द हो गई । इसलिए मेरे मनमे इस बातका बहुत अनुराग है कि मैं इनके अर्थका ज्ञान प्राप्त करूँ । परन्तु इतना समय नहीं है कि मैं अपने उस अनुरागका वर्णन कर सकूँ; इसलिए हे देव, आप स्वयं ही बहुत जल्दी सब बातोका विवेचन करे ।” इस प्रकार पिछली बातोका विचार करते हुए, आगेके हेतु पर ध्यान रखते हुए और बीचमे अपना उत्कट अनुराग दृढतापूर्वक स्थापित करके अर्जुनका प्रश्न करनेका यह हथकंडा कैसा बढ़िया है ! इस प्रकार प्रश्न करते समय अर्जुनने शिष्टाचारकी मर्यादाका भी उल्लंघन नहीं किया, और नहीं तो उसने अपनी दोनो बाहे पसारकर श्रीकृष्णको भली-भाँति आलिंगन कर लिया होता । यह बात केवल अर्जुन ही अच्छी तरह जानता था कि यदि गुरु महाराजसे प्रश्न करना हो तो इसी पद्धतिका अवलम्बन करना चाहिए । अब श्रोताओको इस बात पर ध्यान देना चाहिए कि अर्जुन के प्रश्न और श्रीकृष्ण द्वारा उनके दिये हुए उत्तर संजय कैसे प्रेमसे और अच्छी तरह बतलाते हैं । ये सब बातें सरल देशी भाषामे बतलाई जायँगी । और इन्हे इस प्रकार सरल देशी भाषामें बतलाने का हेतु यह है कि कानोको इनका श्रवण होने से पहले ही बुद्धि अपना उपयोग करने लगे । बुद्धिकी जीभसे अक्षरोका भीतरी अर्थ-रस चखनेसे पहले ही अक्षरोके केवल आकृति-सौन्दर्यसे ही इन्द्रियाँ परम प्रसन्न हो जाती हैं । देखिये, मालतीकी कलियोंकी सुगन्ध नाकको तो सन्तुष्ट करती ही है, परन्तु उन कलियोका बाहरी रूप देखकर नेत्र क्या उनसे पहले ही तृप्त नहीं हो जाते ? इसी प्रकार देशी भाषाके सौन्दर्यसे इन्द्रियोको सामर्थ्य प्राप्त होती है और तब वे सिद्धान्तके ठीक स्थान तक सहजमे पहुँच सकती हैं । अब इस प्रकारके भाषा-सौन्दर्यसे मैं वह बातें स्पष्ट करके बतलाना चाहता हूँ जो शब्दोके लिए अप्राप्य ही हैं । इसलिए श्रीनिवृत्तिनाथका दास ज्ञानदेव अपने श्रोताओसे प्रार्थना करता है कि आप लोग सावधान होकर सुनें ।

आगसे धुआँ निकलता है; परन्तु क्या उस धुएँमे भी कभी आग रहती है ? इसी प्रकार मुझ पर विकार होते हैं, परन्तु वह विकार मैं नहीं हूँ ।

**त्रिभिर्गुणमयैर्भावैरेभिः सर्वमिदं जगत् ।**

**मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥ १३ ॥**

“जलमें उत्पन्न होनेवाली सेवार जिस प्रकार सारे जलमें छा जाती है और उसे ढक लेती है अथवा जिस प्रकार मेघोसे सारा आकाश आच्छादित हो जाता है अथवा स्वप्नको यद्यपि मिथ्या कहा जा सकता है, परन्तु फिर भी जब तक निद्राकी सत्ता रहती है, तब तक स्वप्न जिस प्रकार सत्य जान पड़ता है और हमें स्वयं अपनी ही स्मृति नहीं रहती अथवा आँख ही अपनी पुतली पर जो मोतियाबिन्दकी तरहका जाला उत्पन्न कर देती है और वह जाला जिस प्रकार आँखोको देखनेकी शक्ति नष्ट कर देता है, उसी प्रकार वह त्रिगुणमयी माया भी मेरी छाया या परछाँही है और वह मेरे आत्म-स्वरूपकी आडमे ही परदेकी तरह पड़ी हुई है । इसी लिए ये प्राणी मुझे पहचान नहीं सकते । वे मुझसे ही हुए हैं, परन्तु यह बात नहीं है कि जो कुछ वे हैं, वह मैं ही हूँ । पानीमे ही उत्पन्न होनेवाला मोती जिस प्रकार पानीमे कभी नहीं घुलता अथवा जिस प्रकार मिट्टीका घड़ा बनाकर उसे तुरन्त ही फिर मिट्टीके साथ मिला दिया जाय तो वह मिट्टीके साथ एक जीव हो जाता है, परन्तु यदि वही घड़ा अग्नि संस्कार करके पका लिया जाय, तब वह मिट्टीसे भिन्न स्वरूपवाला हो जाता है, उसी प्रकार ये सब जितने भूत हैं, वे सब हैं तो मेरे ही अंश, परन्तु प्रकृतिके योग से वे सब जीव दशाको प्राप्त हुए हैं । इसी लिए वे मेरे हैं, परन्तु “मैं” नहीं है । वे मेरे ही हैं, परन्तु फिर भी वे मेरा स्वरूप नहीं पहचानते, क्योंकि अहंकार, ममता और भ्रमके कारण वे विषयान्ध हो रहे हैं ।

**दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्या ।**

**मामव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते ॥ १४ ॥**

“हे अर्जुन, अब प्रश्न यह होता है कि महत्त्व आदि जो मेरी माया हैं, उससे पार होकर मेरा मूल स्वरूप किस प्रकार प्राप्त करना चाहिए । परब्रह्म रूपी पर्वतके शिखर पर मूल सकल्व रूपी जलके साथ-साथ जो माया-नदीका छोटा सा महाभूत रूपी बुल-बुल्ला उत्पन्न होता है, इसके उपरान्त जो सृष्टि-रचनाके प्रभाव से और काल-क्रमसे बराबर बढ़ते हुए वेग से कर्म-मार्ग और मोक्ष-मार्ग इन दो ऊँचे तटोमेसे होता हुआ जल-स्रोत मनमाने ढङ्गसे उधर उधर चलता है, फिर सत्त्व, रज और तम इन तीनों गुणोकी वर्षाके कारण अच्छी तरह भर कर अपनी मोह-रूपी बाढके द्वारा यम या मनो-निग्रह और नियम या इन्द्रिय-निग्रह रूपी नगरोको बहा ले जाता है जिसमे जगह जगह द्वेषके भँवर पड़ते रहते हैं, मत्सरके चक्कर पडते रहते हैं, और उन्माद आदिके भयंकर मगरमच्छ दिखाई पडते हैं, जिसमे प्रपंच-रूपी बहुतसे मोड है और कर्मकर्मकी लहरों पर सुख दुःखका कूडा-कर्कट लहराया है’ जिस नदीमे विषय-विलास रूपी टापू पर वासनाओकी लहरे टकराती रहती है और जीव रूपी फेनके पुञ्ज फैले हुए दिखाई पडते हैं, जिस नदीके अहंकार रूपी प्रवाहमे विद्या-मद, धन-मद और बल-मद तीनों की लहरे उठती रहती है और विषय-वासना के

## आठवाँ अध्याय

अर्जुन उवाच—

किं तद्ब्रह्म किमध्यात्मं किं कर्म पुरुषोत्तम ।  
अधिभूतं च किं प्रोत्तमधिदैवं किमुच्यते ॥ १ ॥

अर्जुनने कहा—“अब आपकी बातोंकी ओर मेरा पूरा-पूरा ध्यान है। मैंने जो कुछ पूछा है, वह अब आप मुझे बतलावे। ब्रह्म-कर्म और अध्यात्म क्या है, यह आप मुझे-समझावे। अधिभूत और अधिदैवतका भी आप निरूपण करे। और ये सब बातें ऐसे सहज रूपसे बतलावें जिसमें मेरी समझमें आ जायँ।

अधियज्ञः कथं कौऽत्र देहेऽस्मिन्मधुसूदन ।  
प्रयाणकाले च कथं ज्ञेयोऽसि नियतात्मभिः ॥ २ ॥

“हे देव, आप जिसे अधियज्ञ कहते हैं, वह इस देहमें कौन है और कैसा है? मैं उसे जानना चाहता हूँ, परन्तु वह किसी प्रकार मेरे अनुमानमें नहीं आता। साथ ही, हे देव, मुझे यह भी बतलाइये कि नियुक्त अन्त करण वालोको देहावसानके समय आपका जो ज्ञान होता है, वह किस प्रकार होता है।” देखिये कि कोई भाग्यवान् पुरुष चिन्तामणियोंके बने हुए मकानमें सोता है और उस सोने की अवस्थामें ही यदि वह कुछ बढ़बड़ा उठता है, तो उसका वह बड़बड़ाना भी कभी व्यर्थ नहीं जाता। इसी प्रकार अर्जुनके मुँहसे ये सब बातें अभी पूरी तरहसे निकलने भी नहीं पाई थी कि श्रीकृष्णने कहा—“हे अर्जुन; तुमने जो कुछ पूछा है, उसका विवरण अच्छी तरह सुनो।” अर्जुन वास्तवमें उस समय एक कामधेनुका ही वत्स हो रहा था और उसके ऊपर कल्पवृक्षके मंडपकी प्रसन्न छाया थी। ऐसी अवस्थामें यदि मनोरथ-सिद्धि स्वयं ही उसके सामने मूर्त्तिमती होकर आ खड़ी हुई हो तो इसमें आश्चर्यकी ही कौन सी बात है? श्रीकृष्ण क्रोधके आवेशमें भी आकर जिसे मार डाले, वह भी परब्रह्मके साक्षात्कार का पात्र हो जाता है। फिर वही श्रीकृष्ण जिसे अत्यन्त प्रेमसे ब्रह्मका उपदेश दें, उसे ब्रह्मका साक्षात्कार क्यों न प्राप्त होगा? जिस समय हम कृष्ण-रूप होते हैं, उस समय हमारे अन्तःकरणमें कृष्ण ही रहते हैं, और उस अवस्थामें सिद्धि आपसे आप हमारे संकल्पके घर चलकर आती है। परन्तु इस प्रकारका अपूर्व प्रेम केवल अर्जुनमें ही था और इसीलिए उसके मनोरथ भी सदा सफल हुआ करते थे। इसी लिए भगवानने पहलेसे ही यह समझ लिया था कि अब अर्जुन इस प्रकारका प्रयत्न करेगा; और इसी लिए उन्होंने उसके वास्ते उत्तर-रूपी भोजन पहलेसे ही परोसकर तैयार कर रखा था। वच्चा ज्योंही स्तनकी ओर बढ़ता है, त्योंही माता

हिलोरे आते रहते हैं, जिसमें उदय और अस्तकी बाढके कारण जन्म-मरणके दह पड़ते हैं और उनमें पंचभूतात्मक सृष्टिके बुलबुले बराबर उठते हैं, जिस नदीमें मोह और भ्रम आदिकी मछलियाँ धैर्यका मास नोचकर खाती रहती हैं और तब टेढे-तिरछे-अज्ञानके चक्कर खाती हुई इधर-उधर घूमती रहती हैं और जिस माया-नदीमें भ्रमके गँदलेपनके कारण श्रद्धाकी दलदल बनती है और रजोगुणके गर्जनका शब्द स्वर्ग तक सुनाई पड़ता है, जिस माया-नदीमें तमोगुणका प्रवाह बहुत अधिक और बहुत प्रबल रहता है और सत्व रूपी दहोको तैरकर पार करनेका काम बहुत ही कठिन होता है, वह माया-नदी बहुत ही दुष्ट और कठिन है। इसमें जन्म और मृत्युकी जो बाढ आती है, उसके कारण सत्यलोकके गढ ढह जाते हैं और ब्रह्माड रूपी बड़ी बड़ी चट्टानें भी लखखड़ाकर गिरने लगती हैं। इस माया-नदीके जलके प्रचंड वेगके कारण अभी तक उसकी लहरे रुकती ही नहीं। फिर भला इस प्रकारकी मायारूपी बाढको तैरकर कौन पार कर सकता है? इसमें एक और विलक्षण बात यह भी है कि इस माया रूपी नदीको तैरकर पार करनेके लिए जो जो उपाय किये जाते हैं, उनसे उलटे और भी अपकार ही होता है। अब यह सुनो कि ये अपकार किस प्रकार होते हैं। कुछ लोग तो स्वयं अपनी बुद्धिके भरोसे इस नदीमें प्रवेश करते हैं, पर वे शीघ्र ही सारी सुध-बुध भूल जाते हैं। कुछ लोग अज्ञानके दहमें अभिमानके मुखमें जा पड़ते हैं। कुछ लोग इसे तैरकर पार करनेके लिए अपनी कमरमें तीनों वेदोका जो तूँवा बाँधते हैं, उसके साथ ही साथ अहंकारका एक बड़ा पत्थर भी अपनी कमरमें बाँध लेते हैं और उस अवस्थामें उन्मादकी मछली उन्हें समूचा ही निगल जाती है। कुछ लोग अपनी युवावस्थाके भरोसे ही इसे पार करना चाहते हैं, परन्तु वे विषय-लम्पटताके फेरमें पड़ जाते हैं और उन्हें विषय-रूपी मगर चवाकर फेक देते हैं। और फिर आगे चलकर वे लोग इस नदीके वार्धक्य रूपी बुद्धिभ्रंशके जालोंमें इधर-उधर फँस जाते हैं। फिर शोकरूपी चट्टानसे टकराकर और रागके भँवरमें गोते खाकर वे जब जब ऊपर सिर निकालते हैं, तब तब आपत्ति रूपी गिद्ध उनका कठोर चुम्बन करते हैं—उन्हें नोचने लगते हैं। फिर वे दुःख-रूपी कीचड़से लथपथ हो जाते हैं और अन्तमें मरणकी रेतीमें पहुँचकर उसीमें फँस जाते हैं—मर जाते हैं। इस प्रकार जो लोग विषय-लम्पटताके फेरमें पड़े रहते हैं, उनका जीवन विलकुल व्यर्थ हो जाता है। कुछ लोग यज्ञ-विधानको ही अपने लिए तूँवा बनाते हैं और उसीको अपने पेटके नीचे बाँधकर चल पड़ते हैं और स्वर्गसुख गड्ढेमें जाकर अटक जाते हैं। कुछ लोग मोक्ष प्राप्त करने की आशासे कर्मरूपी बाँहोंको अपना आधार बनाते हैं, परन्तु वे विधि और निषेध अर्थात् कर्त्तव्याकर्त्तव्यके भँवरमें फँस जाते हैं। जिसमें वैराग्यकी नौकाका भी प्रवेश नहीं हो सकता, जिसमें विवेककी डोरी भी नहीं पहुँचती और जिसे योग-है, साधनासे ही थोड़ा-बहुत और वह भी क्वचित् ही पार किया जा सकता है, उम माया-नदीके सम्बन्धमें यदि यह कहा जाय कि जीवमें उसे तैरकर पार करनेकी शक्ति तो इस प्रकारके कथनकी किससे उपमा दी जा सकती है? यदि पथ्य न करनेवाले रोगीका रोग अच्छा हो सकता हो, यदि इस बातका पता चल सके कि दुर्जनकी बुद्धि

समझ लेती है कि यह भूखा है। उस समय यह बात नहीं होती कि बच्चेको टूटे-फूटे शब्दोंमें पहले मातासे यह कहना पडे कि मुझे दूध दो तब वह उसे दूध पिलावे। वह विना उसके कहे ही उसकी इच्छा समझ लेती है और उसे पूर्ण भी कर देती है। इसलिए यदि कृपासागर गुरुमें अपने भक्तके प्रति इतना प्रेम दिखाई पडे तो इसमें आश्चर्यकी कोई बात नहीं है। अच्छा, अब यह सुनिये कि इस पर भगवान् श्रीकृष्ण ने क्या कहा।

श्रीभगवानुवाच—

अक्षरं ब्रह्म परमं स्वभावोऽध्यात्ममुच्यते।

भूतभावोद्भवकरो विसर्गः कर्मसंज्ञितः ॥ ३ ॥

सर्वेश्वर श्रीकृष्ण ने कहा—“जो वस्तु अनेक छिद्रोंसे युक्त इस शरीरमें रहने पर भी उसमेंसे कभी गिरकर बाहर नहीं निकलती, इसके विपरीत जो वस्तु इतनी सूक्ष्म है कि हम उसे शून्य भी नहीं कह सकते और जो आकाशके पल्लेमें से छानी गई हो, परन्तु इतनी विरल और सूक्ष्म होने पर भी जो हिलोरने पर भी प्रपंचकी इस झोली-मेंसे नीचे नहीं गिरती, वह परब्रह्म है। वह ब्रह्म-तत्त्व ऐसा है कि यदि आकार उत्पन्न भी हो जाय तो भी वह जन्मका विकार नहीं जानता और आकार का लोप हो जाने पर भी उसका लोप नहीं होता। इस प्रकारका जो ब्रह्म-तत्त्व अपनी स्वयं-सिद्ध अवस्था में निरन्तर रहता है, हे भाई अर्जुन, उसको अध्यात्म कहते हैं। स्वच्छ आकाशमें रंग-विरंगे मेघ-पटल उत्पन्न तो होते हैं, परन्तु उनके सम्बन्धमें कोई यह नहीं जानता कि ये कैसे उत्पन्न होते हैं और कहाँसे आते हैं। इसी प्रकार उन निराकार और शुद्ध ब्रह्मसे प्रकृति और अहंकार आदि भिन्न-भिन्न भूत उत्पन्न होते हैं। और उन्हींसे ब्रह्मांडकी रचनाका आरम्भ होता है। निर्विकल्प ब्रह्मकी भूमिमें ही “अहं बहुस्याम्” वाले संकल्पका बीज पहले-पहल जमकर अकुर निकालता है और तब वह शीघ्र ही ब्रह्मांडके रूपमें चारों ओर फैलकर भर जाता है। यदि प्रत्येक ब्रह्मांडके गोलको अच्छी तरह देखा जाय तो वह उस मूल बीजसे ही अर्थात् उस ब्रह्म-तत्त्वसे ही भरा हुआ दिखाई पडता है, परन्तु उनके मध्यमें उत्पन्न होनेवाले तथा नष्ट होनेवाले जीवोंकी गिनती भी नहीं की जा सकती। फिर उन ब्रह्मांडोंके भिन्न-भिन्न अंश भी उसी अहं-बहुस्याम् वाले आदि संकल्पका जल्दी-जल्दी जप करने लगते हैं, जिससे अनेक प्रकारकी इस अनन्त सृष्टिकी वृद्धि होती है। परन्तु सृष्टिके इन सभी पदार्थोंमें वह एकमेवाद्वितीय परब्रह्म ही ओतप्रोत भरा रहता है। और यह अनेकत्व, यह भेद-भाव उस पर केवल वाढके समान छाया रहता है। इसी प्रकार यह भी समझमें नहीं आता आता कि इस सृष्टिमें जो सम और विषम भाव दिखाई पड़ते हैं, वे किस प्रकार उत्पन्न होते हैं। यदि यह कहा जाय कि इस स्थावर-जगात्मक विश्वकी रचना व्यर्थ मनोविनोदके लिए ही हुई है, तो उसमें उत्पन्न होनेवाले भूत मात्रकी लाखों जातियाँ दिखाई पडती हैं। यदि यो ही देखा जाय तो जीवोंके इन अंकुरोंकी न तो कोई संख्या ही जानी जा सकती है और उनके भेद-भावकी कोई सीमा ही स्थिरकी जा सकती है। परन्तु यदि उनके मूलका पता लगाया जाय तो यही जान पडता है कि इन सबकी उत्पत्ति उसी शून्य ब्रह्मसे हुई है। इस सृष्टिका मूल कर्ता तो कहीं मिलता ही नहीं;

किस प्रकार वगमें की जा सकती है अथवा यदि लोभी पुरुष हाथमें आई हुई सम्पत्ति छोड़ सकता हो, यदि चोर भरी सभामें घुस सकता हो अथवा मछलीको वंशी निगल सकती हो, अथवा कोई डरपोक आदमी किसी यक्षिणीको डराकर पीछे हटा सकता हो अथवा यदि हिरनके बच्चे जाल तोड़ सकते हो या च्यूंटी मेरु पर्वतपर चढ़कर उसके उस पार जा सकती हो तो जीव भी माया-नदीके उस पार पहुँचा हुआ दिखाई पड़ सकता है। इसी लिए, हे भाई अर्जुन, जिस प्रकार स्त्रीको ही सब कुछ समझने-वाला मनुष्य स्त्रीको अपने वशमें नहीं रख सकता, उसी प्रकार जीव भी माया-नदीको तैरकर पार नहीं कर सकता। जो एक-निष्ठ लोग अन्यय भावसे केवल मुझको ही भजते हैं, वही इस नदीको तैरकर पार कर सकते हैं। बल्कि यो कहना चाहिए कि ऐसे लोगोकी माया-नदीके उस पार जानेकी आवश्यकता ही नहीं होती, क्योंकि उनके सामने इसी पार जल नहीं रह जाता। जिन्हे सद्गुरु रूपी अच्छी नौका मिल गई है, जिन्होंने कसकर अनुभवका कछाड़ा वाँध लिया है और जिन्हे आत्म-बोध रूपी बेडा मिल गया है, जिन्होंने अहंकारका भारी बोझ फेंककर संकल्प, विकल्पकी लहरोसे बचकर और विषयाशक्तिकी प्रवल धारसे बचकर ऐक्यके घाट पर पहुँचकर आत्म-बोधवाला चह पा लिया है और तब जो जल्दीसे निराशाके उस पार पहुँच गये हैं, वही लोग जल्दी जल्दी वैराग्यके हाथ मारते हुए और अहं-ब्रह्मास्मिवाली श्रद्धाकी सामर्थ्यसे ऊपर लहराते हुए अन्तमें अनायास ही निवृत्ति तट पर जा पहुँचते हैं। जो लोग इस मार्गसे मेरी भक्ति करते हैं, वे ही तैरकर मेरी इस मायाको पार कर सकते हैं। परन्तु ऐसे भक्त विरले ही होते हैं और वे अधिक संख्यामें नहीं दिखाई पड़ते।

न मां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराघमाः ।

मायायापहतज्ञाना आसुरं भावमाश्रिताः ॥ १५ ॥

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥ १६ ॥

“इस प्रकारके भक्तोके सिवा बहुत-से ऐसे ही लोग होते हैं, जिन पर अहंकारका भूत सवार रहता है; और इसी लिए वे लोग आत्मज्ञानको भूल जाते हैं। वेद कहते हैं कि जब मनुष्यमें इस प्रकारके अहंकारका संचार होता है, तब नियमका—अर्थात् इन्द्रिय-निग्रहका—परदा उठ जाता है, भावी अध पातकी लज्जा नष्ट हो जानी है और प्राणी ऐसे ऐसे काम करने लगता है, जो कभी नहीं करने चाहिए। ऐसे प्राणी इन्द्रियरूपी ग्रामके राजमार्गमें अहंकारकी बकवाद करते हुए अनेक प्रकारके विकारोका समुदाय एकत्र करते हैं। और जब अन्तमें उन पर दुःख तथा शोकके निरन्तर आघात होने लगते हैं, तब उनकी स्मृतिका नाश हो जाता है। और इन सब बातोंका कारण यही प्रकृति या माया है इसीके कारण वे सब जीव मुझे भूल गये हैं। आत्म-हितका साधन करनेवाले मेरे भक्त चार प्रकारके होते हैं—आर्त, जिज्ञासु, अर्थार्थी और ज्ञानी।

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकभक्तिर्विशिष्यते ।

प्रियो हि ज्ञानिनोऽत्यर्थमहं स च सम प्रियः ॥ १७ ॥

“इनमेंसे आर्त लोग अपने दुखोका निवारण करनेके लिए, जिज्ञासु लोग ज्ञानकी



साथ ही इस सृष्टिका कहीं कोई कारण भी नहीं दिखाई पड़ता । पर बीचमें ही यह सृष्टि रूपी कार्य आपसे आप और बहुत तेजीके साथ बढ़ने लगता है । इस प्रकार बिना किसी कत्तिके ही उस निराकार ब्रह्म पर यह जो इन्द्रियगम्य आकारकी छाप पड़ती है, उसीको “कर्म” कहते हैं ।

अधिभूतं क्षरो भावः पुरुषश्चाधिदैवतम् ।

अधियज्ञोऽहमेवात्र देहे देहभृतां वर ॥ ४ ॥

“अब मैं संक्षेपमें अधिभूतका निरूपण करता हूँ । जैसे मेघ प्रकट होते और नष्ट हो जाते हैं, उसी प्रकार जो ऊपरसे तो देखनेमे आता है, परन्तु वास्तवमे नञ्वर है, जो पंचमहाभूतके अंशोके परस्पर मिश्रणसे बना हुआ है, जो भूतका आश्रय ग्रहण करके और उन्हींमें मिश्रित होकर भासमान होता है, परन्तु जो नाम-रूप आदिसे विशिष्ट भूत संयोगके बिगडते ही नष्ट हो जाता है, उसीको अधिभूत कहते हैं । अधि-दैवतसे पुरुषका अभिप्राय समझना चाहिए । प्रकृतिके द्वारा जो-जो वस्तुएँ उत्पन्न होती है, यह उन सबका उपभोग करता है । यह पुरुष ही चैतन्य अर्थात् बुद्धिका नेत्र अथवा द्रष्टा है, यही इन्द्रियोके प्रदेशोंका मुख्य अधिकारी अथवा राजा है और यही वह वृक्ष है जिस पर देहके नष्ट होनेके उपरान्त संकल्प-विकल्प रूपी पक्षी जाकर विश्राम करते हैं । यह “अधिदैवत” नामका पुरुष वास्तवमें मूलवाला परमात्मा ही है, परन्तु पर-मात्मासे कुछ भिन्न हो गया है । यह अहंकार-निद्राके वशमे रहता है और इसी लिए स्वप्न-तुल्य मायाके झगडेमें हर्ष और शोक आदिका अनुभव करता है । जिसे लोग साधारणतः जीव कहते हैं, वह इसी पंचाभूतात्मक शरीर-पिंडमेंका अधिदैवत है । जो इस शरीर-रूपी राज्यमें शरीर-बुद्धिका लौप करता है, वह मैं ही हूँ और मुझे ही इस शरीरमें का अधियज्ञ समझना चाहिए । इसके अतिरिक्त जो अधिदैव और अधिभूत है; वे दोनों भी वस्तुतः मैं ही हूँ । परन्तु जब चोखा और निर्मल सोना घटिया सोनेमे मिल जाता है, तो क्या वह बढ़िया सोना भी हलके मेलका और घटिया सोना नहीं हो जाता ? परन्तु फिर भी वह निर्मल सोना स्वयं कभी मलिन नहीं होता और न उस घटिया सोनेका अंश ही होता है । परन्तु जब तक वह हलके और घटिया सोनेके साथ मिला रहता है, तब तक उसे हलका घटिया सोना ही कहना ठीक है । उसी प्रकार ये अधिभूत आदि जब तक प्रकृतिया मायाके परदेसे ढँके हुए हैं, तब तक उन्हें मूल ब्रह्मसे भिन्न ही जानना चाहिए । परन्तु जब अविद्याका परदा दूर हो जाता है और भेद-बुद्धिकी गाँठ टूट जाती है, तब ये अधिभूत आदि सब दृश्य नष्ट होकर और परब्रह्मके साथ मिलकर एक-रूप हो जाते हैं । उस समय उनमे का पारस्परिक भेद भला कैसे रह सकता है ? वालोके जूड़े पर यदि स्वच्छ स्फटिक की शिला रख दी जाय तो नेत्रोको वह स्फटिक शिला टूटी हुई सी दिखाई पड़ती है । परन्तु यदि उसके नीचेसे वालोका वह जूड़ा या लट हटा ली जाय तो फिर कौन कह सकता है कि उस स्फटिक शिलाका वह टूटा हुआ रूप कहाँ चला जाता है ? क्या उस समय कोई उसके टूटे हुए अंशोको फिरसे जोड़ देता है ? वास्तवमे यह बात तो होती ही नहीं । उस समय भी वह शिला पहलेकी ही भाँति ज्यो की त्यो और अखण्ड

लालसासे और अर्थार्थी लोग द्रव्य प्राप्त करनेकी इच्छासे मेरे भक्त होते हैं। परन्तु चौथे प्रकारके जो भक्त होते हैं, उनमें कोई ऐसी वासना नहीं होती, जिसकी वे तृप्ति करना चाहते हों, और इसी लिए वही ज्ञानी लोग मेरे सच्चे भक्त होते हैं। क्योंकि उसी ज्ञानके प्रकाशसे भेद-भावका अन्धकार नष्ट हो जाता है, इसी लिए वे मद्रूप हुए रहते हैं और साथ ही मेरे भक्त भी हो जाते हैं। परन्तु जिस प्रकार स्वच्छ स्फटिककी शिलो—उस प्रसे बहने वाले पानीकी गतिके कारण—साधारण जनोकी दृष्टिमें क्षण भरके लिए पानीके समान जान पड़ती है, ठीक उसी प्रकारकी अवस्था ऐसे ज्ञानी पुरुषकी भी होती है। यह वर्णन करनेका कोई विलक्षण या अद्भुत प्रकार नहीं है। जिस समय वायु शान्त होकर आकाशमें मिल जाती है, उस समय आकाशसे भिन्न उसका कोई वायुभाव नहीं रह जाता। ठीक इसी प्रकार जब वह ज्ञानी मुझमें मिलकर एक हो जाता है, तब इस प्रकारके विधान या कथनके लिए कोई स्थान ही नहीं रह जाता कि—“वह भक्त है”। यदि वायुको हिला या चलाकर देखा जाय, तभी उसका आकाशसे भिन्न स्वरूप दिखाई पड़ता है और तभी इस बातका प्रत्यय होता है कि वह आकाशसे भिन्न है। और नहीं तो वह स्वभावतः गगनके रूपमें ही रहती है। इसी प्रकार जब वह ज्ञानी शरीरके द्वारा कर्मोका आचरण करता है, उस समय लोगोको ऐसा अनुभव होता है कि वह भक्त है। परन्तु वह अपने आत्मानुभवसे सहज गुणके कारण मद्रूप हुआ रहता है अपने ज्ञानके प्रकाशके कारण वह यह समझता है कि मैं आत्मा ही हूँ और इसी लिए मैं भी प्रेमके आवेशमें उसे आत्मा ही कहता हूँ। जो जीवत्वके उस पारका आत्म-स्वरूपका सकेत पहचानकर व्यवहार या आचरण कर सकता है, वह क्या केवल भिन्न देहधारी होनेके कारण ही कभी परमात्म-तत्त्वसे चास्तवमें अलग हो सकता है ?

उदाराः सर्वं एवैते ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम् ।

आस्थितः स हि युक्तात्मा मामेवानुत्तमां गतिम् ॥ १८ ॥

“इसी लिए केवल अपना कार्य सिद्ध करनेके उद्देश्यसे जिसे देखो, वही भक्त बनकर मेरे साथ चिमटने लगता है, परन्तु ऐसा भक्त केवल ज्ञानी ही है, जिसका प्रिय विषय केवल मैं ही रहता हूँ।” इस प्रकार श्रीकृष्णने जो कुछ कहा, वह मिथ्या नहीं था; क्योंकि देखो—दूधके लोभसे सभी जगह लोग गौको वाँधकर रखते हैं, परन्तु उस बन्धनका अश्व बिना डोरीके ही उसके बछड़ेको भी कैसे मिल जाता है ? बिना किसी तरह की डोरीसे बँधे रहने पर भी बछड़ा जो बन्धनमें पड़ा रहता है, इसका कारण यही है कि तन, मन और प्राणसे वह बछड़ा अपनी माँके साथ ही सम्बद्ध रहता है और माँको छोड़कर और किसीको वह नहीं जानता। उसे देखते ही वह कहता है—“यही मेरी माँ है”। इस प्रकार जब वह गौ देखती है कि मेरे बिना यह बछड़ा विलकुल अनाथ और अनाश्रित है, तब वह गौ भी उस पर वैसी ही एकान्तिक प्रीति रखती है। इसी लिए श्रीकृष्णने जो कुछ कहा है, वह विलकुल ठीक है। अस्तु। भगवान्ने फिर कहना आरम्भ किया—“हे अर्जुन, वाकी जो और तीन प्रकारसे भक्त मैंने तुम्हें बतलाये हैं, वे भी अपने अपने स्थान पर अच्छे ही हैं और मुझे भी वे भले लगने हैं। परन्तु मेरा ज्ञान हो जाने पर जो फिर पीछे लौटना ठीक उसी प्रकार भूल

रहती है। वह तो केवल बालोंके जूडे या लटकी संगतिके कारण ही टूटी हुई सी जान पड़ती है और इसी लिए उस जूडे या लटके दूर होते ही वह फिर ज्योकी त्यो और अखंड दिखाई पड़ती है। इसी प्रकार जब अधिभूत आदिका अहंभाव नष्ट हो जाता है, तब परब्रह्मके साथ उसका वह मूलवाला ऐक्य ज्योका त्यो और पहलेकी ही तरह बना रहता है। जिसमें यह ऐक्य होता है, वही अधियज्ञ मैं हूँ। हे अर्जुन, अपने मनमे यही अभिप्राय रखकर मैंने पहले (अर्थात्, 'कर्मजान्विद्धि तान्सर्वानिवं' आदि श्लोकोमे) तुम्हे यह बतलाया है कि कर्मोंसे ही सब यज्ञ उत्पन्न होते हैं। समस्त जीवोकी विश्रान्तिका यह निष्काम ब्रह्म-सुखका गुप्त भांडार मैंने आज तुम्हे खोलकर दिखला दिया है। पहले अच्छी तरह वैराग्यका ईंधन लगाकर इन्द्रियोकी अग्नि प्रज्वलित करनी चाहिए और तब उसी अग्निमे विषय-द्रव्योकी आहुति देनी चाहिए। फिर वज्रासनकी भूमि शुद्ध करके इस शरीर-मंडपमे मूलबन्धकी मुद्राकी यज्ञवेदी बनानी चाहिए। इस प्रकारकी सिद्धि हो जाने पर इन्द्रिय-निग्रहके कुंडमे योगरूपी मन्त्रका घोष करते हुए यथेष्ट मात्रामे इन्द्रिय-द्रव्योको अर्पित करना चाहिए। फिर मन और प्राण-वायुके निग्रहको ही इस यज्ञ-विधानका समारम्भ मानकर निर्मल ज्ञान रूपी अग्निको सन्तुष्ट करना चाहिए। जब इस प्रकार ज्ञानकी अग्निमे सब कुछ अर्पित कर दिया जाता है, तब वह ज्ञान समस्त ज्ञेय वस्तुओमे लीन हो जाता है और तब केवल ज्ञेयवाले स्वरूपमे ही सब जगह अवशिष्ट रह जाता है। इस ज्ञेयको ही "अधियज्ञ" कहते हैं।" इस प्रकार सर्वज्ञ श्रीकृष्णने जो बातें कही, वे सब तत्काल ही बुद्धिमान् अर्जुनकी समझमे आ गई यह देखकर श्रीकृष्णने कहा—“हे पार्थ, तुम अच्छी तरह मेरी बातें सुन रहे हो न ?” श्रीकृष्णके ये शब्द सुनकर अर्जुनने अपने आपको परम धन्य समझा। बालककी तृप्ति देखकर माता भी तृप्त होती है और शिष्यका समाधान देखकर गुरुका भी समाधान होता है; और इस बातका ठीक ठीक अनुभव उस माता अथवा उस गुरुको ही हो सकता है, दूसरोको तो इन बातोकी ठीक ठीक कल्पना भी नहीं हो सकती। इसी लिए अर्जुनसे शरीरमे सात्विक भावोकी लहर उठनेसे पहले ही स्वयं श्रीकृष्णके शरीरमे सात्विक भावोकी लहर उठी। वह लहर इतनी प्रबल थी कि किसी प्रकार रोके नहीं रुकती थी। परन्तु फिर भी श्रीकृष्णने किसी प्रकार अपनी बुद्धि ठिकाने रखकर पूर्णताको प्राप्त सुगन्धके समान अथवा अमृतकी परम शीतल लहरके समान कोमल और रसाल वचन कहने आरम्भ किये। उन्होने कहा—“भइया श्रोता-श्रेष्ठ अर्जुन, सुनो। जब एक बार माया इस प्रकार जलने लगती है, तब उस अग्निमे उमे जलानेवाला ज्ञान भी जलकर राख हो जाता है।

अन्तकाले च मामेव स्मरन्मुक्त्वा कलेवरम् ।

यः प्रयातिस मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः ॥ ५ ॥

“जिसे अधियज्ञ कहते हैं और जिसका वर्णन मैंने अभी तुमसे किया है उस अधि-यज्ञके सम्बन्धमे जो लोग यह समझते हैं कि वह आदिसे अन्त तक “मैं” ही हूँ, वे अपने शरीरको उसी घरके समान समझते हैं जो अवकाशको अपने भीतरी भागमे भी

जाते हैं, जिस प्रकार समुद्रके साथ नदीके मिल जाने पर उसका पीछे लौटना असम्भव हो जाता है और इसी प्रकार जिनके अन्तःकरणमें उत्पन्न होनेवाली अनुभूति-गंगा मेरे स्वरूप-सागरमें आकर मिल जाती है, उस भक्तको बिलकुल मेरा ही स्वरूप समझना चाहिए—यह समझना चाहिए कि वह भक्त नहीं है, स्वयं मैं ही हूँ। अब इस बातका और अधिक विस्तार क्यों किया जाय ? वास्तविक बात तो यह है कि जो ज्ञानी है, वह मेरा शुद्ध चैतन्य और प्रत्यक्ष आत्मा ही है। वास्तवमें यह बात तो किसीसे कहने योग्य ही नहीं है। परन्तु क्या किया जाय ! जो बात नहीं कहनी चाहिए थी, वही मैं कह बैठा हूँ।

बहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान्मां प्रपद्यते ।

वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः ॥ १९ ॥

“ऐसा पुरुष विषयोके भीषण जंगलके काम और क्रोध रूपी विकारोंके संकटोंसे बचकर निर्मल वासनाके पहाड पर आ पहुँचता है। फिर, भाई वीर श्रेष्ठ अर्जुन, वह सत्संगति प्राप्त करके और कर्म-संन्यासका टेढ़ा-तिरछा मार्ग एक ओर छोड़कर सरल सत्कर्म-योगके राज-मार्ग पर चल पड़ता है। फिर वह सैकड़ों जन्मों तक उसी मार्गसे प्रवास करता रहता है। इस प्रवासमें वह अपने पैरोंमें आशाके खड़ाऊँ तक नहीं पहनता। फिर वहाँ फल-हेतुके विचारके लिए कहाँ स्थान रह जाता है ? वह इस प्रकार जन्म-जन्ममें शरीर धारण करनेकी मायाके रात्रि कालमें वासना-सग छोड़कर कर्म-योगके मार्ग पर वेगके साथ अकेला ही चलता रहता है। बस इसी बीचमें कर्मोंका क्षय होते ही उसके लिए ज्ञानका प्रभात हो जाता है। उसी समय गुरुकी कृपासे उषःकाल हो जाता है, ज्ञान सूर्यकी किरणों आकर उसपर पड़ने लगती हैं और तब उसकी दृष्टिके सामने भेद-भाव-रहित एकत्वकी सम्पत्ति प्रकट होती है। ऐसी अवस्थामें वह जिस जिस दिशामें देखता है, उस उस दिशामें उसे केवल मैं ही दिखाई पड़ता हूँ, और यदि वह कुछ भी न देखे और बिलकुल निश्चेष्ट तथा शान्त रहे, तो भी उसके हृदयमें केवल मैं ही भासमान रहता हूँ। मेरे सिवा उसके लिए कहीं और कुछ भी नहीं होता। जिस प्रकार पानीमें डूबे हुए वरतनके अन्दर और बाहर सब जगह पानी ही पानी रहता है, उसी प्रकार वह भी मुझमें निमग्न रहता है और उसके अन्दर और बाहर भी केवल मैं ही रहता हूँ। परन्तु वह अवस्था ऐसी नहीं है, शब्दोंके द्वारा वर्णन किया जा सके। इसी लिए अब मैं केवल इतना ही कहता हूँ कि जब इस प्रकार ज्ञान-सम्पत्तिका भंडार उसके लिए खुल जाता है, तब वह उस ज्ञान-द्रव्यको अपने व्यवहारमें लाकर समस्त विश्वको अपना-सा कर लेता है। उसे यह अनुभव होने लगता है कि इस दृष्टिमें जो कुछ है, वह सब श्री वासुदेव ही हैं; और इस अनुभव-रससे उसका अन्तरंग आपसे आप इतना ही अधिक भर जाता है कि अन्तमें वही श्रेष्ठ भक्त और सच्चा ज्ञानी ठहरता है। उसके आत्मानुभवका भांडार इतना अधिक विस्तृत होता है कि उसमें सृष्टिके स्थावर और जंगम सभी पदार्थ समा सकते हैं। भाई अर्जुन, ऐसा महात्मा बहुत ही दुर्लभ होता है। हाँ जो कामिक भावना से मेरी भक्ति करते हैं और जो आशाके अँधेरेमें अन्धे होकर इधर-उधर भटकते रहते

भरे रहता है और स्वयं भी बाहरके उसी अवकाशमें रहता है। बस इसी प्रकार वे लोग ब्रह्म-रूप होकर अन्दर और बाहर सब जगह सदा ब्रह्म-स्वरूपमें ही निवास करते हैं। जब वे ब्रह्मानुभवके भीतरी घरमें निश्चयकी कोठरीमें प्रवेश करते हैं, तब उन्हें ब्रह्मके अतिरिक्त बाहरके और किसी पदार्थका कुछ भी स्मरण नहीं रहता। इस प्रकार जो लोग अन्दर और बाहर एक-रूप होकर मद्रूप हो जाते हैं, उनके लिए बाहरका पंचमहाभूतोवाला देहरूपी आवरण इस प्रकार गिर जाता है कि उन्हें पता भी नहीं चलता। जिस समय यह शरीर खड़ा रहता है, जब उसी समय उन्हें उसकी कोई चिन्ता नहीं रहती, तब फिर यदि वह गिर पड़े तो भला उन्हें उसके गिरनेका क्या दुःख हो सकता है? अब यदि उनका शरीर गिर पड़े या नष्ट भी हो जाय, तो भी उनके ब्रह्मानुभवमें तिल मात्रकी भी कमी नहीं होती। उनकी वह अनुभूति मानो एकताकी जीती-जागती पुतली ही होती है। वह पुतली नित्यताके चौखटेमें वैठाई हुई होती है और सम-रसताके समुद्रमें धोकर वह इतनी स्वच्छ की हुई होती है कि फिर उसमें नामकी भी कहीं मल बाकी नहीं रह जाता। यदि किसी गहरे जलाशयमें पानीका घड़ा डुबाया जाय तो वह अन्दर भी पानीसे भरा रहता है और बाहर भी चारों ओर पानीसे घिरा रहता है। अब उस अवस्थामें यदि वह घड़ा दैव-योगसे टूट जाय तो क्या उसके साथ वह जल भी टूट जाता है? अथवा जिस समय साँप अपनी केचुली छोड़ देता है अथवा गरमीके कारण मनुष्य अपने शरीर परके वस्त्र उतारकर रख देता है, उस समय क्या कभी उस साँप अथवा मनुष्यके अंगोंमें भी किसी प्रकारका परिवर्तन या उलट-फेर होता है? ठीक इसी प्रकार यह नाम-रूपात्मक देह भी नष्ट हो जाता है, परन्तु उसमेंकी ब्रह्म नामक सद्वस्तु उस देह आदिके बिना ही स्व-स्वरूपसे ज्योंकी त्यों बनी रहती है। फिर जो बुद्धि उस ब्रह्म स्वरूपके साथ सम-रस होकर स्वयं ब्रह्म ही बन जाती है, वह किस प्रकार छिन्न भिन्न और अव्यवस्थित हो सकती है? इसी लिए जो लोग इस प्रकार देहावसानके समय मुझे जानते हुए शरीर छोड़ते हैं, वे मद्रूप ही हो जाते हैं।

यं यं वापि स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवैति कौन्तेय सदा तद्भुवभावितः ॥ ६ ॥

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च ।

मय्यर्पितमनोबुद्धिमभिवैष्यस्यसंशयम् ॥ ७ ॥

“साधारणतः यही नियम है कि जिस समय मृत्यु आती है, उस समय मनुष्य अपने मनमें जिसका ध्यान या स्मरण करता है, वही वह हो जाता है। जिस प्रकार कोई भयभीत होकर वायु-वेगसे किसी ओर दौड़ने लगे और दौड़ता हुआ अचानक कुएँमें गिर पड़े, उस समय उसके गिरनेसे पहले उसे सँभालनेके लिए आगे कोई वस्तु नहीं रहती, और इसी कारण उसके लिए कुएँमें गिरनेके सिवा और कोई उपाय ही नहीं रह जाता, उसी प्रकार जब मृत्युका समय आता है, तब जीवके सामने जो कल्पना आकर खड़ी होती है उसी कल्पनाके रूपके साथ मिल जानेके सिवा उस

हैं, ऐसे दूसरे प्रकारके भक्त, जितने चाहो; उतने मिल सकते हैं ।

कामैस्तैस्तैर्हृतज्ञानाः प्रपद्यन्तेऽन्यदेवताः ।

तं तं नियममास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया ॥ २० ॥

“फलकी वासना रखनेके कारण उनके अन्त करणमे काम ( अर्थात् विषय-वासना ) का प्रवेश हो जाता है, और उसी कामके थपेडेसे ज्ञानका दीपक बुझ जाता है । इससे वे अन्दर और बाहर घोर अन्धकारमे डूब जाते हैं, और यद्यपि मैं उनके बिलकुल पास रहता हूँ, परन्तु फिर भी वे मुझे नहीं देख पाते और तब वे तन-मनसे दूसरे देवताओके भजनमे लग जाते हैं । ऐसे पुरुष पहलेसे ही मायाके दास बने हुए रहते हैं, तिस परसे विषय-भोगके फेरमे पडकर वे और भी अधिक दीन-हीन हो जाते हैं और तब वे लम्पटतासे दूसरे देवताओकी भक्ति बडे कौतुकके साथ करते हैं । वे स्वयं अपनी ही बुद्धिसे अपने लिए न जाने कितने अधिक नियम और निर्वन्ध बना लेते हैं, पूजा-सेवाके न जाने कितने द्रव्य एकत्र कर लेते हैं और शास्त्रोक्त विधियोसे वे कितने ध्यानपूर्वक उन देवताओको वे द्रव्य अर्पण करते हैं ।

यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धयार्चितुमिच्छति ।

तस्य तस्याचलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहम् ॥ २१ ॥

“फिर भी भक्त चाहे जिस देवताका भजन करे, परन्तु उसके उस भजन और पूजनका फल मैं ही पूरा करता हूँ । उसकी बुद्धिमे इस बातका भी निश्चय नहीं हुआ रहता कि समस्त देव-देवताओमे मेरा ही निवास रहता है, और इसी लिए उसके मनमे यह भेद-भाव बना रहता है कि जितने देव-देवता हैं, वे सब वास्तवमे अलग-अलग ही हैं ।

स तथा श्रद्धया युक्तस्तस्याराधनमीहते ।

लभते च ततः कामान्मयैव विहितान्हि तान् ॥ २२ ॥

“वह इस प्रकारकी श्रद्धासे युक्त होकर अपने इष्ट देवताकी यथा-विधि आराधना करता है, और जब तक कार्य-सिद्धि नहीं होती, तब तक उसकी वह आराधना अखंड रूपसे चलती रहती है । ऐसे भक्त अपने मनमे जिस फलकी कामना करते हैं, वह फल उन्हें मिल जाता है, परन्तु वह फल भी मुझसे ही उत्पन्न हुआ रहता है ।

अन्तवत्तु फलं तेषां तद्भवत्यल्पमेधसाम् ।

देवान्देवयजो यान्ति मद्भक्ता यान्ति मामपि ॥ २३ ॥

“परन्तु ये जो भक्त अपने संकुचित सकल्पो और विचारोके बाहर कभी नहीं जाते, उन्हें मेरा कुछ भी ज्ञान नहीं होता, और इसी लिए उन्हें जो फल प्राप्त होता है, उसका कभी न कभी अन्त होना भी अवश्यम्भावी होता है और वे फल शाश्वत नहीं होते । इतना ही नहीं; बल्कि इस प्रकारकी भक्तिसे केवल सांसारिक साधन ही प्राप्त होते हैं, क्योंकि आत्मानुभवके विना ये सब फल-भोग क्षण भर दिखाई पड़नेवाले स्वप्नके समान ही होते हैं । परन्तु यदि हम विचार क्षण भरके लिए छोड़ भी दे तो भी एक और बात यह है कि वे जिस देवताका प्रेमपूर्वक भजन करते हैं, उसी देवताका

प्राणी के लिए और कोई उपाय ही नहीं रह जाता। इसी प्रकार जागते रहनेकी दशामें जीवको जिस बातका बराबर ध्यान बना रहता है, वही बात आँख लगने पर उसे स्वप्नमे भी दिखाई पडती है। इसी प्रकार जीवित अवस्था मे जीवकी जो लालसा पूरी नहीं होती, उसके प्रति मरनेके समय उसका अनुराग बहुत अधिक बढ जाता है ! और यह नियम है कि मरनेके समेय जीवको जिसका स्मरण होता है, उसीकी योनिमे वह जाता है। इसी लिए तुम सदा मेरा ही स्मरण रखा करो। तुम अपनी आँखोसे जो कुछ देखो, कानोसे जो कुछ सुनो, मनमे जो कुछ चिन्ता करो अथवा वाचासे जो कुछ बोलो, वह सब अन्दर और बाहर मद्रूप होकर ही देखो, सुनो, चिन्तन करो और बोलो—मद्रूप होकर ही सब प्रकारके आचरण करो। वस फिर सदा और सब जगह मैं ही सहज भावसे सिद्ध रहूँगा। अर्जुन, यदि तुमसे ऐसा हो सके तो फिर चाहे वेहका नाश ही क्यों न हो जाय, परन्तु फिर भी तुम्हे मृत्युका कुछ भी भय न होगा। फिर भला केवल युद्ध करनेमे तुम्हे क्या डर हो सकता है ? यदि तुम वास्तविक रूपमे अपना मन और बुद्धि मेरे आत्मस्वरूपमे अर्पण कर दोगे, तो मैं तुमसे प्रतिज्ञा करता हूँ और तुम्हे वचन देता हूँ कि तुम मत्स्वरूप ही हो जाओगे। यदि तुम्हारे मनमे अभी तक इस बातकी गकावनी ही हो कि यह किस प्रकार होगा, तो तुम पहलेसे ही इसका अभ्यास करके अनुभव कर लो। और यदि फल-सिद्धि न हो तो तुम खुशीसे मुझ पर क्रोध कर सकते हो।

अभ्यासयोगयुक्तेन चेतसा नान्यगामिना ।

परमं पुरुषं दिव्यं याति पार्थानुचिन्तयन् ॥ ८ ॥

“इसी प्रकारके अभ्याससे यह कर्म-योग चित्तको निर्मल और समर्थ करता है। जिस प्रकार युक्तिके बल से पंगुल आदमी भी पहाड पर चढ जाता है, उसी प्रकार कर्मयोगके अभ्याससे तुम अपना मन परब्रह्मके मार्ग मे लगाओ। वस फिर मन और शरीर चाहे रहे और चाहे नष्ट हो जायँ, उससे कुछ भी हानि न होगी। जो चित्त मनुष्यको अनेक प्रकारकी अवस्थाओ मे ले जाता है, वह यदि आत्मामे रत हो जाय तो फिर इस बातका ध्यान किसे रह सकता है कि यह शरीर नष्ट हो गया या वचा हुआ है ? जो पानी नदीके प्रवाहके साथ जोरोसे बहता हुआ जाकर समुद्रमे मिल जाता है, क्या वह कभी यह देखनेके लिए लौटकर आता है कि पीछे क्या हो रहा है ? कभी नहीं। वह तो समुद्रके साथ एक-रूप होकर उसीमे रह जाता है। इसी प्रकार चित्त भी चैतन्य होकर पर-ब्रह्ममे ही रह जाता है।

कवि पुराणमनुशासितारमणोरणीयांसमनुस्मरेद्यः ।

सर्वस्य धातारमचिन्त्यरूपमादित्यवर्णं तमसः परस्तात् ॥ ९ ॥

प्रयाणकाले मनसाऽचलेन भक्त्या युक्तो योगबलेन चैव ।

भ्रुवोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक्स तं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥ १० ॥

“जिसमे जन्म-मरणके सब झगडोका अन्त हो जाता है, जो परमानन्द-स्वरूप है, जो निराकार होता है, जिसमे जन्म और मरण नहीं होता, जो सर्व-साक्षी है, जो

स्वरूप वे प्राप्त करते हैं, परन्तु जो भक्त तन, मन और प्राणसे मेरे मार्गमें लगते हैं, वे देहान्त होते ही मद्रूप हो जाते हैं।

अव्यक्तं व्यक्तिमापन्नं मन्यन्ते मामबुद्धयः ।

परं भावमजानन्तो समाव्ययमनुत्तमम् ॥ २४ ॥

“परन्तु सामान्य प्राणी ऐसा नहीं करते और व्यर्थ ही अपने हितकी हानि कर बैठते हैं, क्योंकि वे अपने हाथकी हथेली पर पानी रखकर उसीमें तैरनेका प्रयत्न करते हैं। लेकिन जो लोग वास्तवमें तैरना चाहते हों, उन्हें गहरे पानीमें प्रवेग करना चाहिए। जब अमृतके समुद्रमें गोता लगाया जाव, तब अपना मुँह ही क्यों जोरसे बंद करके रखा जाय और अपने मनमें किसी गड्ढेके पानीका स्मरण रखकर क्यों दुःख किया जाय? अमृतमें प्रवेश करके भी बलपूर्वक अपने ऊपर मृत्यु क्यों ली जाय? इसकी अपेक्षा स्वयं अमृत बनकर अमृतमें ही क्यों न निवास किया जाय? इसी प्रकार; हे भाई अर्जुन, यह फल-हेतुवाला पिंजरा छोड़कर और अनुभवके पंख लगाकर ज्ञानके आकाशमें खूब अच्छी तरह चक्कर क्यों न लगाया जाय और उसके स्वामी बनकर क्यों न रहा जाय? जब मनुष्य ऐसे ऊँचे स्थानमें उड़ने लगता है, तब उसके पराक्रमसे सुख का इतना अधिक विस्तार होता है कि मनुष्य अपने आनन्दके आवेशमें जितनी तेजीसे और जितना अधिक चाहे, उतना उड़ सकता है। उस अपरिमित आत्म-सुखको मापनेका प्रयत्न क्यों किया जाय? मैं तो अव्यक्त और निराकार हूँ। फिर मुझे कोई व्यक्त और साकार क्यों माने? मेरा स्वरूप तो स्वयं प्राणियोंमें ही स्वतः सिद्ध है; फिर उसे प्राप्त करनेके लिए व्यर्थके साधनोंके फेरमें पड़नेकी क्या आवश्यकता है? परन्तु, भाई अर्जुन, यदि इस प्रकारके प्रश्न किये जायँ, तो वे जीवोंको कुछ अच्छे नहीं लगते।

नाहं प्रकाशः सर्वस्य योगमायासमावृतः ।

मूढोऽयं नाभिजानाति लोको मामजमव्ययम् ॥ २५ ॥

“जीवोंकी आँखों पर मायाका धुन्ध छाया रहता है जिससे उन्हें कुछ भी दिखाई नहीं पड़ता। इसी लिए प्रकाशमें भी वे मुझे देख नहीं सकते। नहीं तो क्या तुम एक भी ऐसी वस्तु बतला सकते हो, जिसमें मेरा निवास न हो? भला कौन-सा जल ऐसा है जिसमें रस न हो? या कौन सा ऐसा पदार्थ है जिसे वायु स्पर्श न करती हो? अथवा कौन सा ऐसा स्थल है जिसमें आकाश न हो सकता हो? वस यही समझ लो कि सारे विश्वमें एक मैं ही मैं भरा हूँ।

वेदाहं समतीतानि वर्तमानानि चार्जुन ।

भविष्याणि च भूतानि मां तु वेद न कश्चन ॥ २६ ॥

“हे अर्जुन, आज तक जो भूत मात्र हो गये हैं, वे सब अब मद्रूप होकर ही रहते हैं; और इस समय भी जितने भूत हैं, वे सब मेरे ही स्वरूप हैं—उनमें मैं ही हूँ। और भविष्यमें जो भूत अभी उत्पन्न होनेको हैं, वे भी मुझसे भिन्न नहीं हैं। यदि सच पूछो तो ये भी केवल मायाकी ही बातें हैं। और नहीं तो वास्तवमें न कुछ होता ही



आकाशसे भी प्राचीन है, जो परमाणुओं से भी कहीं अधिक छोटा है, जिसके सहवास-से विश्वको चेतना प्राप्त होती है, जो इन सब दृश्योंको प्रसव करता है, जिसके कारण यह विश्व जीवित रहता है, जिसके सामने हेतु अर्थात् कार्य-कारणवाला सम्बन्ध खड़ा नहीं रह सकता, जो कल्पनासे भी परे है, जो दिनके समय भी चर्मचक्षुओंके लिए उसी प्रकार अन्धकारके समान अदृश्य रहता है, जिस प्रकार दीपक अग्निमें प्रवेश नहीं कर सकता अथवा जिस प्रकार तेजमें अन्धकारका प्रवेश नहीं हो सकता, जो पूर्ण रूपसे निर्मल किए हुए सूर्य-रूपी किरणोंकी राशि है, जो ज्ञानियों के लिए सदा उदित रहने वाले सूर्यके समान है और जिसके लिए लक्षणासे भी “अस्तमान” शब्दका प्रयोग नहीं किया जा सकता, उग्र निर्दोष और परिपूर्ण स्वरूपवाले ब्रह्मको जो मरनेके समय शान्त चित्तसे और ज्ञानपूर्वक स्मरण करता है, जो इस वाह्य शरीरसे पद्म नामका योगासन लगाकर और उत्तर दिशाकी ओर मुँह करके बैठता है, जो कर्म-योगका शाश्वत सुख पूरी तरहसे अपने आपमें भरकर ही अन्दर ही अन्दर एकत्र की हुई मनकी शक्ति से और ब्रह्म-स्वरूपकी प्राप्तिके प्रेमसे बहुत शीघ्र आत्मस्वरूप प्राप्त करनेके लिए सिद्ध किये हुए योगकी सहायतासे, सुषुम्नाके बीचवाले मार्गसे, जिस समय अग्नि चक्रसे ब्रह्म-रन्ध्रकी ओर जाने लगता है और जिस समय प्राण-वायु महदाकाशमें संचार करने लगता है, उस समय देहादिका और चित्तका संयोग जिसे बहुत ही तुच्छ और ऊपरी दिखाई देता है, परन्तु जो मनकी शान्तिसे सँभला रहता है, भक्तिकी भावना से भरपूर रहता है और योगकी शक्तिमें अच्छी तरह सिद्ध हुआ रहता है, वही जड़ और अ-जड़का लय करता है और भौहोंके मध्य भागमें घूमता रहता है। जिस प्रकार घण्टेका नाद घण्टेमें ही लीन हो जाता है अथवा जिस प्रकार किसी बरतनके नीचे दबाकर रखे हुए दीपकके सम्बन्धसे किसीको यह पता नहीं चलता कि वह कब बुझ गया, उसी प्रकार जो ऐसी शान्त अवस्थामें यह शरीर छोड़ जाता है, वही पूर्ण परब्रह्म होता है। परम पुरुष नामका जो मेरा स्वयं-सिद्ध तेजः स्वरूप है, ठीक वही स्वरूप होकर वह रहता है।

यदक्षरं वेदविदो वदन्ति विशन्ति यद्यतयो वीतरागाः ।

तदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पदं संग्रहेण प्रवक्ष्ये ॥ ११ ॥

जो सर्वश्रेष्ठ ज्ञान सब प्रकारके ज्ञानोंका अन्त और चरम सीमा है, उसी सर्वश्रेष्ठ ज्ञानकी खानि ज्ञानियोंकी बुद्धिने जिसे “अक्षर” कहा है और जो प्रचंड वायुसे भी कभी उड़ नहीं सकता, वही सच्चा आकाश है। यदि यह बात न हो और वह केवल मेघ ही हो, तो भला वह वायुके सामने कैसे ठहर सकता है? इसलिए ज्ञाता लोग कहते हैं कि जिसका ज्ञान केवल ज्ञानियोंको ही होता है और जिसकी नाप केवल ज्ञानसे ही होती है, परन्तु फिर भी जो स्वभावतः अक्षर है, वह कभी जाना नहीं जा सकता। इसी लिए वेदज्ञानी पुरुष जिसे “अक्षर” कहते हैं और जो प्रकृतिसे भी परेका है, जो सच्चिदानन्द स्वरूप है और जो विषयोंमेंका विषाक्त अंश निकालकर अथवा पीछे छोड़कर और सब इन्द्रियोंको निर्मल करके उदासीन वृत्तिसे शरीरकी छायामें बैठा हुआ है, वह विरक्त पुरुष भी जिसके लिए सदा उत्सुक रहता है और

है और न जाता ही है । जिस प्रकार रस्सीमे भ्रमसे दिखाई पड़नेवाले साँपके सम्बन्ध-मे यह निश्चयपूर्वक नही कहा जा सकता कि वह काला है, चितकवरा है या लाल है; उसी प्रकार भूत-मात्रके विषयमे भी निश्चयपूर्वक कुछ भी नही कहा जा सकता, क्योंकि यदि उनका मूल देखा जाय तो वे सभी मिथ्या है । हे भाई अर्जुन, इस प्रकार मैं भूत-मात्रमें अखंड और ओत-प्रोत रूपसे भरा रहता हूँ । लेकिन इतना होने पर भी ये जीव जिस संसारके चक्करमे पड़े हुए है, उस संसारकी बातें कुछ निराली ही है ।

इच्छाद्वेषसमुत्थेन द्वन्द्वमोहेन भारत ।

सर्वभूतानि संमोहं सर्गे यान्ति परंतप ॥ २७ ॥

“अब मैं उस संसारकी कुछ बातें संक्षेपमे बतलाता हूँ, सुनो । जिस समय अहंकार और कायाका प्रेम होता है, उस समय उनके योगसे “इच्छा” नामकी कन्याका जन्म होता है । जब यह कन्या पूर्ण यौवनावस्थाको प्राप्त होती है, तब वह द्वेषके साथ अपना शारीरिक सम्बन्ध स्थापित करती है । फिर इच्छा और द्वेषकी इस जोड़ीसे द्वन्द्वमोह ( अर्थात् सुख-दुःख, हर्ष-शोक, लाभ-हानि आदिसे होनेवाला अज्ञान-भाव ) उत्पन्न होता है । इस बालकका पालन-पोषण इसका मातामह या नाना “अहंकार” ही करता है । यह बालक मानसिक धर्मका शत्रु होता है । यह इतना अधिक उदंड होता है कि इन्द्रिय-निग्रहके नियन्त्रणमे नही रहता । फिर वह आशाका दूध पीकर खूब हृष्ट-पुष्ट हो जाता है और असन्तोषके मद्यसे मत्त होकर विषय-रूपी कोठरी विकृतिके साथ रहने लगता है । फिर वह शुद्ध भावनाके मार्गमे संकल्प-विकल्पके काँटोकी बाढ लगाता है और अनुचित-कर्मोंके टेढे-तिरछे रास्ते तैयार करता है । द्वन्द्व-मोहके इस प्रकारके कृत्योसे सब जीव भ्रममे पड जाते है और तब वे संसार-के जंगलमें आकर भटकने लगते हैं और महादुःखके वोज्ञके नीचे दब जाते हैं ।

येषां त्वन्तगतं पापं जनानां पुण्यकर्मणाम् ।

ते द्वन्द्वमोहनिर्मुक्ता भजन्ते मां दृढव्रताः ॥ २८ ॥

“ऐसे मिथ्या संकल्प-विकल्पोके तीक्ष्ण काँटोको देखते हुए भी जो लोग अपने आपको द्वन्द्व-मोहकी हवा भी नही लगने देते, जो सरल एक-निष्ठाके कदम रखते हुए और संकल्प-विकल्पके काँटोको अपने पैरो तले कुचलते हुए महापातकोके जंगलसे पार हो जाते है और फिर जो पुण्यके बलसे दौड लगाते हुए मेरे पास आ पहुँचते हैं, उनके गुणोका वर्णन कहाँ तक किया जाय ! वे काम-क्रोध आदि बटमारोके हाथोसे साफ छूट जाते हैं ।

जरामरणमोक्षाय मामाश्रित्य यतन्ति ये ।

ते ब्रह्म तद्विदुः कृत्स्नमध्यात्मं कर्म चाखिलम् ॥ २९ ॥

“हे अर्जुन, इसके उपरान्त इस जन्म-मरणवाली वातका आपसे आप अन्त हो जाता है । जिनकी निष्ठामें ऊपर बतलाये हुए प्रयत्नोका फल लगता है, उन्हें वह प्रयत्न कभी न कभी अवश्य-ही सिद्धि प्रदान करता है; और तब उनके हाथ वह पर-

इच्छाहीन अथवा निरिच्छ पुरुषोको भी जिसकी इच्छा होती है, जिसके प्रति होने वाले अनुरागके कारण कुछ लोग ब्रह्मचर्यके कठोर व्रतके संकटोकी भी परवा न करके कठोरतापूर्वक अपनी इन्द्रियोको निर्बल कर डालते हैं, वह दुर्लभ, अचिन्त्य और अनन्त-पद, जिसके किनारे पर ही वेद डूबते रहते हैं, वही पुरुष प्राप्त करते हैं जो ऊपर बतलाये हुए प्रकारसे अन्त समयमें मुझे स्मरण करते हैं। अब, हे अर्जुन, मैं फिर एक बार तुम्हें इस स्थितिके सम्बन्धकी बातें बतलाता हूँ।” इस पर अर्जुनने कहा— “हे महाराज, मैं तो स्वयं ही सोच रहा था कि आपसे यही प्रार्थना करूँ। पर इसी बीचमें आपने स्वयं ही मुझे यह कृपा की है कि आप यह बात मुझे फिरसे बतलानेके लिए कह रहे हैं। अतः हे देव, आप अब वह बात मुझे बतलावें। परन्तु आप जो कुछ कहे, वह बहुत ही सरल और सुगम होना चाहिए।” उस समय त्रिभुवनको प्रकाशित करनेवाले श्रीकृष्णने कहा— “अर्जुन, क्या तुम मुझे नहीं पहचानते? मैं संक्षेपमें ही ये बातें तुम्हें बतलाता हूँ; सुनो। परन्तु तुम्हें केवल इस बातका प्रयत्न करना चाहिए कि मनकी जो बाहरकी ओर दौड़नेकी स्वाभाविक टेव हैं, वह छूट जाय और वह सदा हृदय-रूपी दहमें ही स्थित रहे। वस फिर सब बातें आपसे आप तुम्हारी समझमें आ जायँगी।

सर्वद्वाराणि संयम्य मनो हृदि निरुध्य च ।

मूर्ध्न्याधायान्मनः प्राणमास्थितो योगधारणाम् ॥ १२ ॥

“परन्तु यह बात होगी कब और कैसे? यह बात तभी होगी जब इन्द्रियोके सभी दरवाजोको निग्रह अच्छी तरह बन्द कर देगा। उस अवस्थामें मन सहजमें ही अन्दर ही अन्दर दबकर जम जायगा और वह दबाया हुआ मन हृदयमें ही पड़ा रहेगा। जिस प्रकार वह व्यक्ति कभी अपना घर छोड़कर कहीं नहीं जाता, जिसके हाथ-पैर टूट जाते हैं और जो लूला-लँगडा हो जाता है, उसी प्रकार जब मन भी अच्छी तरह अन्दर बन्द हो जाय, तब मनुष्यको प्राण-वायुके द्वारा प्रणव अर्थात् ओंकारका ध्यान करना चाहिए और तब क्रम क्रमसे उस प्राण-वायुको ब्रह्म-रन्ध्र तक ले आना चाहिए। जिस समय प्राणको ब्रह्म-रन्ध्रमें ले आते हैं, उस समय धारणाके बलसे उसे वहाँ इस प्रकार स्थिर रखनेकी आवश्यकता होती है कि वह वहाँ इस तरहसे रहे कि ब्रह्माकाशमें मिलता हुआ-सा हो।

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मामनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यजन्देहं स याति परमां गतिम् ॥ १३ ॥

“इसके उपरान्त अ, उ और म् इन तीन मात्राओका जब तक अर्ध-मात्रामें लय न हो, तब तक प्राण-वायुको चिदाकाशमें निश्चल करना चाहिए। इससे ऐक्य प्राप्त होते ही वह सारा ओंकार मूलब्रह्ममें भरा हुआ दिखाई देगा। इससे ओंकारके स्मरणका भी अन्त हो जाता है और प्राण-वायु भी लीन हो जाता है। इसके उपरान्त ओंकारसे भी परे रहनेवाला केवल शुद्ध ब्रह्मानन्द स्वरूप ही बच रहता है। इसलिए ओंकार ही मेरा एकाक्षर ब्रह्म स्वरूप है। जो मेरे इस स्वरूपका चिन्तन करता हुआ यह

ब्रह्म-रूपी पका हुआ समूचा फल लगता है जिसमें पूर्णताका रस लबालब भरा हुआ होता है। उस समय सारा संसार कृतकृत्यताकी धन्यतासे भर जाता है, आत्म-ज्ञानका गौरव पूर्णताको प्राप्त हो जाता है, कर्मोंकी आवश्यकताका अन्त हो जाता है और मन सुखी तथा शान्त हो जाता है। हे भाई अर्जुन, जो अपने व्यवहारमें मुझे ही अपनी पूँजी बनाता है, उसे इसी प्रकारके आत्म-बोधका लाभ होता है। उसकी वृत्तियोंकी समावस्थाके साथ ही साथ ब्रह्मैक्यकी खेती-बारीका भी विस्तार होता जाता है और तब फिर भेद-भाववाला भिखारीपन या दीनता कही बाकी नहीं रह जाती।

साधिभूताधिदैवं मां साधियज्ञं च ये विदुः।

प्रयाणकालेऽपि च मां ते विदुर्युक्तचेतसः ॥ ३० ॥

“जिन्हे इस बातका अनुभव हो जाता है कि यह मायामय जड़ सृष्टि मेरा ही स्वरूप है और जो इसी अनुभवके हाथोंसे मेरे आधिभौतिक रूपका सहारा लेकर समस्त देवताओंके अधिष्ठान मेरे आधिदैविक स्वरूप तक आ पहुँचते हैं फिर जिन्हें पूर्ण ज्ञानके बलसे मेरा अधियज्ञ अर्थात् परब्रह्म-स्वरूप दिखाई पड़ने लगता है, वे इस शरीरका पात हो जाने पर कभी दुःखी नहीं होते। और नहीं तो आयुष्यकी डोरी टूटते ही प्राणी-मात्रको इतनी अधिक व्याकुलता होती है कि उनकी वह व्याकुलता देखकर आस-पासके लोगोको ऐसा जान पड़ने लगता है कि आज मानो कल्पान्त ही हो गया। ऐसे लोगोकी चाहे जो अवस्था होती हो, परन्तु जो लोग मेरा स्वरूप प्राप्त कर लेते हैं, वे उस अन्त कालकी व्याकुलतामें भी मुझे नहीं भूलते। साधारणतः यही समझना चाहिए कि जो इतनी पूर्णता तक पहुँच जाते हैं, वही सच्चे युक्त-चित्त हैं और वही सच्चे योगी हैं।” श्रीकृष्ण इस प्रकार शब्द-रूपी शीशीमेंसे वाणी-रूपी रस उलट रहे थे, परन्तु अर्जुनकी अवधानरूपी अंजलि आगे बढ़कर वह रस ग्रहण नहीं कर रही थी, क्योंकि उस समय वह क्षण भरके लिए पिछले श्लोकोमें बतलाई हुई बातों पर विचार कर रहा था। विपुल अर्थरससे भरे हुए, चारों ओर सद्भावनाकी सुगन्ध फैलानेवाले और परब्रह्मका प्रतिपादन करनेवाले वे वचन-रूपी फल जिस समय कृपा-प्रसाद रूपी वायुके मन्द झोकोसे श्रीकृष्णरूपी वृक्ष परसे अर्जुनके कानोंकी झोलीमें पड़े थे, उस समय उसे ऐसा जान पड़ा था कि मानो ये वचन-फल स्वयं महा-सिद्धान्तके ही बने हुए हैं अथवा ब्रह्म-रसके सागरमें डुबाये हुए हैं, और तब परमानन्द-रूपी रसमें अच्छी तरह धोकर निकाले हुए हैं। उनमें ऐसी मोहकता थी कि अर्जुनके अनिमिष नेत्र गटागट विस्मयामृतके घूँट पीने लगे। उस अलौकिक सुखका आस्वादन करके अर्जुन स्वर्गको भी तुच्छ समझने लगा और उसकी अन्तरात्मामें आनन्दकी गुदगुदी होने लगी। जब इस प्रकार उन वचन फलोके केवल बाह्य दर्शनके सौन्दर्यसे ही अर्जुनका सुख बढ़ने लगा, तब उसे उन वचन-फलोका रस चखनेकी उत्कट इच्छा होने लगी। उन वचन-फलोको वह तर्क-बुद्धिके हाथोंसे जल्दी से लेकर अनुभवके मुखमें रखकर उनका स्वाद चखने लगा। परन्तु वे वचन फल-विचारकी जिह्वाको नहीं रुचते थे और हेतुके दाँतोसे नहीं टूटते थे। इसलिए उस सुभद्रा-नायने उन्हें चवानेका विचार ही छोड़ दिया। अब अर्जुन चकित होकर अपने मनमें

जड़ शरीर छोड़ता है, वह निस्सन्देह मेरा शुद्ध शरीर प्राप्त करता है; और जब वह स्वरूप प्राप्त हो जाता है, तब इससे आगे प्राप्त करने योग्य और कोई वस्तु बाकी ही नहीं रह जाती। अब, हे अर्जुन, यदि तुम्हारे मनमें इस प्रकारकी शंका उत्पन्न हो कि—“यह कैसे समझा जाय कि अन्तिम कालमें वह स्मरण होगा ही, जिस समय सब इन्द्रियाँ शिथिल हो गई हो, जीवनका सारा सुख और समाधान नष्ट हो गया हो, इस प्रकारके स्पष्ट लक्षण दिखलाई पड़ने लग गये हों कि अन्दर और बाहर दोनों ओर मृत्युने अच्छी तरह ग्रस लिया है? उस समय आसन लगाकर कौन बैठ सकता है और इन्द्रियोका निरोध कौन कर सकता है और मनुष्य किसके अन्त करणसे ओंकारका चिन्तन करे? ये सब बातें तो असम्भव ही हैं।” तो तुम्हें इस बातका ध्यान रखना चाहिए कि जो लोग सदा अखंड रूपसे मेरा चिन्तन करते रहते हैं, उनके अन्तिम समयमें मैं स्वयं ही दासोकी तरह उनके काम आता हूँ।

अनन्यचेताः सततं यो मां स्मरित नित्यशः ।

तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥

मामुपेत्य पुनर्जन्म दुःखालयमशाश्वतम् ।

नाप्नुवन्ति महात्मानः संसिंसि परमां गताः ॥ १५ ॥

“जो लोग विषयोका अन्त करके और बन्धक कर्म-प्रवृत्तिके पैरोमें वेडियाँ डालकर निरन्तर मुझे ही अपने हृदयमें रखते हैं और मेरे स्वरूपके सुखका उपभोग करते हैं और इस सुखोपभोगका सेवन करनेकी अवस्थामें जिन्हे भूख और प्यास भी नहीं लगती, फिर नेत्र हिलानेके समान छोटी-मोटी बातोंका तो पूछना ही क्या है, और इस प्रकार जो लोग निरन्तर मेरे स्वरूपमें एकाग्र होकर मिले रहते हैं और हृदयसे मेरे साथ लगकर मत्स्वरूप ही हुए रहते हैं, उन लोगोके सम्बन्धमें भी यदि यही बात हो कि देह-पातके समय जब वे मेरा स्मरण करें, केवल तभी वे मुझे प्राप्त कर सकें, तो फिर उपासनाका महत्व ही क्या रह जायगा? यदि कोई दीन प्राणी संकटमें पड़कर शुद्ध हृदयसे मुझे पुकारे और कहे कि—“हे नारायण, जल्दी आकर मेरी सहायता करो।” तो क्या उसकी यह पुकार सुनकर और उसके दुःखसे विकल होकर मैं उसकी सहायता करनेके लिए नहीं दौड़ पड़ता? अब यदि मैं अपने एकनिष्ठ भक्तोंकी भी ऐसी ही अवस्था होने हूँ और अन्त समयमें तभी उनके पास पहुँचूँ, जब वे मेरा स्मरण करे, तो फिर भक्ति करनेकी कामना किसे रह जायगी? इसी लिए मैं कहता हूँ कि इस प्रकारकी शंकाको तुम क्षण भरके लिए भी अपने मनमें स्थान मत दो। वे भक्त जिस समय मुझे स्मरण करेंगे, उसी समय मुझे दौड़कर उनके पास पहुँचना पड़ेगा। उस एकनिष्ठ उपासनाका भार यो ही मुझसे सहन नहीं हो सकता। मेरे सिर पर उन लोगोकी उस भक्तिका ऋण रहता है और वही ऋण चुकानेके लिए भक्तोंके अन्तिम समयमें उनकी सेवाके लिए मुझे बहुत ही तत्परता-पूर्वक उद्यत होना पड़ता है। मुझे यह भय रहता है कि मेरे उन कोमल भक्तोंकी शरीरकी दुर्बलताके कारण कहीं किसी प्रकारकी पीडा न हो; और इसी लिए मैं उन लोगोको आत्म-ज्ञानके पिंजरेमें सुरक्षित रूपसे रखता हूँ; और उन पर आत्म-स्मरणकी शान्त तथा

शीतल छाया रखता हूँ । और इस प्रकार मैं उनकी बुद्धि निरन्तर स्थिर और शान्त कर देता हूँ । इसी लिए मेरे भक्तोंको देहावसानके समय नामको भी कोई कष्ट नहीं होता । अपने उन परम प्रिय भक्तोंको मैं सहजमे ही अपने स्वरूपकी ओर ले आता हूँ । उनके ऊपर शरीरका जो बाहरी कवच लगा रहता है, 'उसे मैं हटा देता हूँ, उन परसे झूठे अहं-भावकी धूल झाड़ देता हूँ और उनकी शुद्ध वासनाको निर्लिप्त रखकर उन्हें अपने स्वरूपके साथ मिला लेता हूँ । इसके अतिरिक्त भक्तोंको भी एकताके भावके कारण अपने शरीरके लिए विशेष ममता नहीं होती और इसलिए अपने शरीरका त्याग करते समय उन्हें भी उसके वियोगका दुःख नहीं होता । इसी प्रकार उन भक्तोंके मनमे यह भाव भी नहीं होता कि देह-पात होते ही मैं उनके पास पहुँच जाऊँ और उन्हें आत्म-स्वरूपमे ले आऊँ; क्योंकि देहधारी रहनेकी अवस्थामे ही वे मेरे स्वरूपमे मिले रहते हैं । यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो इस संसारसे उनका जो अस्तित्व होता है, वह शरीर-रूपी जलमे केवल छायाके समान ही होता है । जलमे चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब पडता है । पर जब वह जल नष्ट हो जाता है, तब वह प्रतिबिम्ब वास्तवमें आपसे आप चन्द्रमामे ही चला जाता है । ठीक इसी प्रकार जब इस शरीर-रूपी जलका अन्त हो जाता है, तब वे लोग वास्तवमे आत्म-स्वरूपमे ही रहते हैं । इस संसारमे उनका जो अस्तित्व होता है, वह वास्तविक नहीं होता, बल्कि केवल प्रतिबिम्बके समान होता है और उनका वास्तविक स्वरूप ब्रह्म-स्वरूप ही होता है । इस प्रकार जो लोग मद्रूप हुए रहते हैं, उन्हें मैं सदा अनायास ही प्राप्त होता हूँ और इसीलिए देहावसानके समय वे मेरा स्वरूप प्राप्त करते हैं । इस बातमे कुछ भी सन्देह नहीं है । फिर जो शरीर क्लेश-वृक्षोंका आगर है, जो आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक तीनों प्रकारके तापोंकी केवल अँगीठी ही है, जो मृत्यु-रूपी कालके आगे रखी हुई केवल बलि है, जो विपुल मात्रामे दीनताका प्रसव या उत्पत्ति करता है, दुःखोंको बढ़ाता है और समस्त दुःखोंका भांडार बनता है, जो दुष्ट बुद्धिका आदि कारण है और भ्रान्तिकी प्रत्यक्ष मूर्ति है, जो संसारका मूल आधार है, जो विकारोंका क्रीडा-स्थल और सब प्रकारके रोगोंका खाद्य है, जो कालकी जूठी खिचड़ी, आशाका आश्रय-स्थल और जन्म तथा मरणका उपजाऊ खेल है, जो भ्रमसे भरा हुआ, विकल्पसे बना हुआ और दुःख रूपी विच्छुओंसे विलकुल भरा हुआ है, जो वाघकी गुफा, वारागनाओंके साथ रहनेवाला और विषय-भोगका सर्वमान्य साधन है, जो यक्षिणीके प्रेमके समान अथवा ठढे किये हुए विषके घूँटके समान अथवा ठगके दिखीया विश्वसनीय सद्व्यवहारके समान है, जो कुष्ठके रोगियोंका आर्लगन, काल-सर्पकी कोमलता और वहलियेका स्वाभाविक गान है, जो शत्रु द्वारा किया हुआ आतिथ्य-सत्कार, दुर्जनोके द्वारा दिखलाया हुआ आदर-सत्कार है, अथवा जो समस्त अनर्थोंका समुद्र है, जो निद्रामे देखे हुए स्वप्नके समान है, जो मृग-जलसे सींचा हुआ वन अथवा धुएँके कणोंसे बना हुआ आकाश है, वह शरीर वे लोग फिर कभी प्राप्त नहीं करते जो एक बार मेरे असीम ब्रह्म-स्वरूपमे पहुँचकर तद्रूप हो जाते हैं ।

बत्तीसे न की जाय ? अथवा पानीके अपरम्पार सग्रह समुद्रको क्या चुल्लू भर पानीसे अर्घ्य न दिया जाय ? आप सब श्रोता लोग शंकरकी मूर्ति हैं और आप लोगोंकी आराधना करनेवाला मैं भक्त दुर्बल हूँ, और मेरी बातें यद्यपि निर्गुण्डीकी पत्तियाँ हैं, फिर भी आप लोग उसको सादर स्वीकार करेगे ही। वच्चा अपने पिताकी थालीमें हाथ डालता है और अपने बापके मुँहमें ही कौर देने लगता है, और बाप भी बड़े आनन्दसे वह कौर लेनेके लिए मुँह आगे बढ़ाता है। इसी प्रकार यदि मैं लडक-बुद्धि और दुलारसे निरर्थक और अतिरिक्त आत्मीयता प्रकट करूँ, तो भी प्रेमका यह स्वाभाविक धर्म ही है कि उससे आप लोग सन्तुष्ट ही होगे। और आप सन्त-जनोके मनमें अपने आश्रितोके सम्बन्धमें आत्मीयताके कारण बहुत अधिक प्रेम होता है, इसीलिए मैं दुलारसे जो आत्मीयता दिखला रहा हूँ, वह आप लोगोको बोझ नहीं मालुम होगा। जब माताके स्तनमें भूखे बालकके मुखका झटका लगता है, तब माताके स्तनमें और भी अधिक दूध भर आता है और वह बालकको दूध पिलानेके लिए और भी उत्सुक हो जाती है। जो अपनेको प्रिय होता है, वह यदि एक बार क्रोधसे झटकार भी दे, तो उससे प्रेम और भी दूना बढ़ जाता है। इसी लिए मैंने भी यही समझकर ये सब बातें कही हैं कि मुझ सरीखे बालककी बकवादसे आप लोगोकी सोई हुई कृपालुता जाग उठी है। क्या कभी चाँदनीको पकानेके लिए भी कोई उसे पालमें रखकर ढँकता है ? अथवा क्या हवाके बहनेमें कभी किसीने उससे यह कहा है कि तुम इस प्रकार बहो अथवा इस प्रकार उसका कभी नियन्त्रण किया है ? या गगनको कभी कोई खोली पहना सकता है ? जिस प्रकार पानीको पतला नहीं करना पड़ता, अथवा मक्खनको मथनेके लिए कोई उसमें मथानी नहीं डालता उसी प्रकार गीताके जिस अर्थको देखकर मेरा दुर्बल व्याख्यान लज्जित होकर आपसे आप पीछे हट जाता है, केवल इतना ही नहीं, जो वेद शब्द-ब्रह्म है, वह भी शब्दकी गति समाप्त हो जाने पर जिस गीतार्थ रूपी खाट पर स्तब्ध होकर सो जाता है, वह गीतार्थ देशी भाषामें लानेकी योग्यता भला मुझमें कहाँसे आ सकती है ! परन्तु मुझ सरीखे दुर्बलने भी जो यह साहस किया है, उसमें हेतु केवल यही है कि मैं इस ढिठाईसे ही आप सरीखे लोगोका प्रेम-पात्र बनूँ। उसलिये आप लोगोके जिस अवधानमें चन्द्रमासे भी बढ़कर शीतलता है और अमृतसे भी बढ़कर जीवित रखनेकी शक्ति है, वह अवधान दान करके आप लोग मेरे मनोरथका पोषण करें। क्योंकि ज्योही आप लोगोके कृपा-कटाक्षकी वर्षा होगी, त्योही मेरे सब मनोरथ सिद्ध हो जायेंगे। परन्तु यदि मुझे आप लोगोका यह कृपा-कटाक्ष प्राप्त न होगा और आप लोग उदासीन रहेंगे, तो मेरे ज्ञानका निकला हुआ अंकुर भी सूख जायगा। महाराज, आप लोग यह बात ध्यानमें रखें कि वक्ताके वक्तृत्वका स्वाभाविक भोजन श्रोताओकी सावधानता ही है। और यदि उसे यह भोजन प्राप्त होता रहे तो सिद्धात प्रतिपादक शब्दकी तोन्द फूल जाती है ( अर्थात् सिद्धात प्रतिपादक बातें बहुत अधिक मात्रामें निकलने लगती हैं ) ज्योही

आब्रह्मभुवनाल्लोकाः पुनरावर्तिनोऽर्जुन ।  
 मामुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते ॥ १६ ॥  
 सहस्रयुगपर्यन्तमहर्षद्ब्रह्मणो विदुः ।  
 रात्रिं युगसहस्रांतां तेऽहोरात्रविदो जनाः ॥ १७ ॥

“साधारणतः जिन लोगोको अपने ब्रह्म-ज्ञानका अभिमान होता है, वे भी अपने जन्ममरणके चक्रका कभी अन्त नहीं कर सकते । लेकिन जिस प्रकार मरे हुए आदमी-के पेटमें दर्द नहीं होता अथवा जिस प्रकार जाग उठने पर कोई स्वप्नमे देखी हुई बाढमे नहीं डूब सकता, उसी प्रकार जो लोग मद्रूपमे आ पहुँचते हैं, वे संसारके मलमे कभी नहीं फँसते । व्यावहारिक दृष्टिसे देखने पर जो ब्रह्म-भुवन इस नाम-रूपात्मक संसार-का मस्तक है, जो चिरस्थायी गुणोमें अत्यन्त श्रेष्ठ है और विश्व रूपी पर्वतका सबसे ऊँचा शिखर है, जिस ब्रह्म-भुवनका एक पहर दिन चढ़ने तक एक इन्द्रकी आयुष्य भी नहीं टिकती और जिसका एक दिन पूरा होनेमे चौदह इन्द्रोकी पंक्ति क्रम क्रमसे उदित होकर अन्तमे अस्त हो जाती है, चार युगोकी हजार चौकड़ियाँ बीतने पर जिस ब्रह्म-भुवनका एक दिवस होता है और इसी प्रकारकी और भी एक हजार चौकड़ियाँ बीतने पर जिसकी एक रात होती है और जहाँके दिन और रातका मान इस प्रकारका है, उस ब्रह्म-भुवनमे पहुँचकर भाग्यवान् पुरुष कभी नहीं मरते और वे स्वर्गमे चिरजीवी होकर सब कुछ देखते रहते हैं । वहाँ सामान्य देवगणोके सम्बन्धमे भला क्या कहा जाय ! जरा यह देखो कि समस्त देवताओंका राजा जो इन्द्र है, स्वयं उस इन्द्रकी ही वहाँ क्या दशा होती है ! एक ही दिनमे चौदह चौदह इन्द्र आते और चले जाते हैं । परन्तु जो लोग ब्रह्मदेवके भी आठ पहरवाला दिवस स्वयं अपनी आँखोसे देखते हैं उन्हे “अहोरात्रविद्” कहते हैं ।

अव्यक्ताद्भवत्यः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे ।  
 रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके ॥ १८ ॥  
 भूतग्रामः स एवायं भूत्वा भूत्वा प्रलीयते ।  
 रात्र्यागमेऽवशः पार्थ प्रभवत्यहरागमे ॥ १९ ॥

“उस ब्रह्म-लोकमें जब दिन निकलता है, तब ऐसे निराकार ब्रह्मका, जिसकी गणना भी नहीं की जा सकती, यह नाम-रूपात्मक साकार विश्व बनता है । जब उस ब्रह्म-भुवनके दिवसके चार पहर पूरे हो जाते हैं, तब इस नाम-रूपात्मक विश्वका पूर्ण रूपसे नाश होने लगता है; फिर जब उस ब्रह्म-भुवनका दिन चढ़ता है, तब इस विश्व-का पुनः निर्माण होने लगता है । जिस प्रकार शरद् ऋतुका प्रारम्भ होते ही सब मेघ आकाशमे ही अदृश्य हो जाते हैं और फिर ग्रीष्म ऋतुके अन्तमे जिस प्रकार वे फिर उसी आकाश मे उत्पन्न होकर दिखाई पड़ने लगते हैं, उसी प्रकार ब्रह्मके दिवसके आरम्भमे इस पंचभूतात्मक सृष्टिका उदय होता है, और जब तक उस दिवसकी



इस प्रकारके शब्द निकलते हैं, त्योही अर्थकी प्रतिपत्ति होती है; क्योंकि अर्थ तो गर्दों और वाक्योकी ही बाट देखते रहते हैं; और जब अर्थकी प्रतिपत्ति होती है, तब अभि-प्रेत अर्थकी परम्परा लग जाती है और बुद्धि पर मानो फूलोकी ठीक बसन्त ऋतु या वहार आ जाती है। जब इस प्रकार वक्ता और श्रोताके मेलकी अनुकूल वायु चलने लगती है, तब हृदय-रूपी आकाशमे वक्तृत्वके रस-मेघका संचार होता है। परन्तु यदि श्रोता लोग उदासीनताके कारण ठीक तरहसे ध्यान न देंगे, तो वक्तृत्व रसका बना-वनाया मेघ भी छिन्न-भिन्न हो जायगा। यह ठीक है कि चन्द्रकान्त मणि पसीजती है, परन्तु उसको पसीजनेमे प्रवृत्त करनेकी शक्ति चन्द्रमा मे ही होती है। इसी प्रकार जब तक योग्य श्रोता न हो, तब तक कोई वक्ता कभी वक्ता हो ही नहीं सकता। परन्तु क्या कभी चावलको खानेवालेसे यह प्रार्थना करनी पड़ती है कि मुझे मीठा समझकर खाइये? अथवा क्या कभी कठपुतलियोंको अपने नचानेवालेसे यह प्रार्थना करनी पड़ती है कि हमे नचाओ? और फिर कठपुतलियोंका वह सूत्रधार कठपुतलियों को स्वयं उनके हितके लिए नचाता है अथवा लोगोमें अपने ज्ञानके महत्त्वकी प्रसिद्धि करनेके लिए नचाता है? फिर हम लोग इस प्रश्नकी व्यर्थकी मीमांसा क्यों करें? ज्योही वक्ताने यह कहा, त्योही श्री सद्गुरुने कहा—“अरे, इन सब बातोमें क्या रखा है? हम तुम्हारा सब अभिप्राय समझते हैं। अब तुम यह बतलाओ कि श्रीकृष्णदेवने क्या कहा।” यह सुनकर श्रीनिवृत्तिनाथके शिष्यने बहुत ही आनन्दपूर्वक और उल्लसित मुद्रासे कहा—“जो आज्ञा महाराज। सुनिये, श्रीकृष्णने क्या कहा।”

श्रीभगवानुवाच—

इदं तु ते गुह्यतमं प्रवक्ष्याम्यनसूयवे ।

ज्ञानं विज्ञानसहितं यज्ज्ञात्वा मोक्ष्यसेऽशुभात् ॥ १ ॥

“हे अर्जुन—मैं तुम्हे वह गुप्त रहस्य फिरसे बतलाता हूँ जो मेरे अन्तःकरणके सबसे भीतरी स्थानके समस्त ज्ञानका आदि कारण है। अब यदि तुम अपने मनमे यह सोचते हो कि अन्तःकरणका गुप्त द्वार इस प्रकार खोलकर यह रहस्य प्रकट करनेका ऐसा कौन सा प्रसंग आया है, तो हे सुज्ञ अर्जुन, मैं बतलाता हूँ, सुनो। तुम भक्ति-भावना के प्रत्यक्ष अवतार ही हो। मैं जो कुछ कहूँगा, तुम कभी उसकी उपेक्षा नहीं करोगे। इसी लिए चाहे मनकी गूढता भले ही नष्ट हो जाय और जो वाते नहीं कहनेकी है, वे भी चाहे भले ही कहनी पड़े, परन्तु फिर भी मैं यही चाहता हूँ कि मेरे अन्तःकरणमे जो कुछ है, वह सब एक बार तुम्हारे अन्तःकरणमे प्रवेश कर जाय। स्तनमे दूध भरा रहता है, परन्तु स्वयं वह स्तनको मीठा नहीं लगता। परन्तु जब कोई एकनिष्ठ प्राणी मिलता है, तब सहज ही यह इच्छा होती है कि उसकी रस-सेवन करनेकी इच्छा पूरी हो। यदि अनाजकी कोठीमेसे बीज निकाले जायँ, और अच्छी तरह जोती और साफ की हुई जमीनमे उनमेसे मुट्टी भर बीज छिड़क दिये जायँ, तो क्या कोई यह कह सकता है कि वे बीज व्यर्थ ही फेंक दिये गये? इसी लिए जिसका मन अच्छा और बुद्धि स्वच्छ है और जो अनिन्दक तथा एकनिष्ठ है, उसे अपने मनकी बात बतला देनी

सहस्र युग चौकड़ियोंकी संख्या पूरी नहीं हो जाती, तब तक इस सृष्टि-समुदायका अस्तित्व रहता है। फिर जब ब्रह्माकी रात्रिका समय आता है, तब इस भूतात्मक साकार विश्वका उस अव्यक्त ब्रह्म-तत्त्वमें लोप हो जाता है। ब्रह्माका यह रात्रिकाल भी सहस्र युग चौकड़ियोंका ही है। जब उस रात्रि-कालका अन्त हो जाता है, तब फिर पहलेकी ही तरह नाम-रूपात्मक विश्वकी रचना होने लगती है। परन्तु इन सब बातों के कहनेका अभिप्राय क्या है? इसका अभिप्राय यही है कि इस ब्रह्म-भुवनके एक दिवस और रात्रिमें जगतका उदय और प्रलय होता है। इस ब्रह्मभुवनका विस्तार इतना अधिक है कि उसमें समस्त विश्वका बीज सन्निहित है। परन्तु इस ब्रह्मभुवनको भी अन्तमें जन्म और मरणके चक्रमें पड़ना ही पडता है। हे अर्जुन, सच तो यह है कि उस ब्रह्माके नगरका यह विश्व-रूपी बाजार दिन निकलते ही लग जाता है और जब रात्रि-काल आता है, तब यह बाजार आपसे आप उठ जाता है। तात्पर्य यह कि यह अपने मूल बीजमें ही जाकर समा जाता है और उसीके साथ मिलकर एक हो जाता है। जिस प्रकार वृक्ष भी अन्तमें बीजमें ही लीन होता है अथवा जिस प्रकार मेघका पर्यवसान गगनमें होता है, उसी प्रकार अनेकत्वका भेद-भाव जिस स्थितिमें एक-रूप होकर समा जाता है, उसी स्थितिका नाम “साम्य” है।

परस्तस्मात्तु भावोऽन्योऽव्यक्तोऽव्यक्तात्सनातनः ।

यः स सर्वेषु भूतेषु नश्यत्सु न विनश्यति ॥२०॥

अव्यक्तोऽक्षर इत्युक्तस्तमाहुः परमां गतिम् ।

यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥२१॥

पुरुषः स परः पार्थ भक्त्या लभ्यस्त्वनन्यथा ।

यस्यान्तःस्थानि भूतानि येन सर्वमिदं ततम् ॥२२॥

“इस साम्यमें न तो किसीकी न्यूनता रहती है और न किसीकी अधिकता होती है, इसी लिए उसमें “भूत” शब्दके लिए भी कोई स्थान नहीं रहता। जिस प्रकार दहीका रूप धारण कर लेने पर दूधके नाम और रूप का लोप हो जाता है, उसी प्रकार जब जगतके आकारका उस साम्यमें लोप हो जाता है, तब ससारकी ससारताका भी अन्त हो जाता है। परन्तु फिर भी जिस बीजसे उस साकारकी उत्पत्ति हुई थी, उस बीजमें साम्य स्थितिमें वह त्योका ज्यो बना रहता है। उस समय स्वभावतः उसका नाम “अव्यक्त” रहता है और उस अव्यक्तसे जिसका आकार बनता है, उसीकी “व्यक्त” कहते हैं। ये दोनों नाम वेदल समझनेके लिए बतलाये जाते हैं। परन्तु यदि वास्तवमें देखा जाय तो वे दोनों कोई अलग-अलग वस्तुएँ नहीं हैं। सोना जब यो ही गलाकर ढाल दिया जाता है, तब उसको पासा कहते हैं। परन्तु जब उस सोनेका आभूषण बन जाता है, तब उस पासेका वह पुराना और अनगढ़ आकार नष्ट हो जाता है। परन्तु जिस प्रकार ये दोनों ही विकार उसी मूलभूत और एक स्वरूप सोनेके ही होते हैं, उसी प्रकार व्यक्त और अव्यक्त ये दोनों विकार भी उस एक परब्रह्ममें ही होते हैं। परन्तु वह परब्रह्म न तो व्यक्त ही है और न अव्यक्त ही है। वह नित्य भी नहीं है और अनित्य भी नहीं है। वह इन दोनों ही विकारोंसे परे और अनादि-

चाहिए । और इस अवसर पर मुझे इन गुणोंसे युक्त तुम्हारे सिवा और कोई नहीं दिखाई पड़ता; और इसी लिए तुमसे कोई रहस्य छिपाना ठीक नहीं है । बार-बार यह “गुप्त” शब्द सुनते-सुनते तुम्हारा मन उकता गया होगा, इसलिए अब मैं तुम्हें विज्ञान सहित ज्ञानकी बाते स्पष्ट करके बतलाता हूँ । यदि बहुत से असली और नकली सिक्के एकमे मिल गये हो, तो जिस प्रकार उन्हें छाँटकर उनके अलग-अलग ढेर लगानेकी आवश्यकता होती है, उसी प्रकार मैं ज्ञान और विज्ञानकी परख करके उन्हें अलग-अलग तुम्हारे सामने उपस्थित करना चाहता हूँ । अथवा जिस प्रकार राजहंस अपनी चोच रूपी चिमटीसे पानी और दूध अलग-अलग करता है, उसी प्रकार मैं भी ज्ञान और विज्ञानको अलग-अलग करके तुम्हें दिखलाना चाहता हूँ । फिर जिस प्रकार हवाके झोकेंमें पडकर भूसा नहीं ठहर सकता और केवल अनाजके दानोका ही ढेर बाकी रह जाता है, उसी प्रकार जब समझदारीसे ज्ञान और विज्ञानकी परख और पार्थक्य हो जाता है, तब जन्म-मरणके संसारका, इस नाम रूपात्मक संसारके साथ मेल ही जाता है और वह परम ज्ञान हमें अक्षय मोक्ष-पदके सिंहासन पर ले जाकर बैठा देता है ।

राजविद्या राजगुह्यं पवित्रमिदमुत्तमम् ।

प्रत्यक्षावगमं धर्म्यं सुसुखं कर्तुमव्ययम् ॥ २ ॥

“जो ज्ञान समस्त विद्याओमें महाश्रेष्ठ आचार्य पद पर पहुँच चुका है, जो समस्त रहस्य ज्ञानके स्वामित्वका भोग करता है, जो समस्त पवित्रोंमें धुरन्धर है, जो ज्ञान-धर्मका मायका ( जन्म स्थान ) है, जो सर्वोत्तम है, जिसकी प्राप्ति होनेपर जन्म तथा मरणके लिए कोई स्थान ही नहीं रह जाता, जो ज्ञान गुरु-सुखसे किंचित् उदित हुआ सा जान पड़ता है, परन्तु वास्तवमें जो प्रत्येक मनुष्यके हृदयमें स्वयम्भू ही होता है और जो चाहे, वह उसे आपसे आप प्राप्त कर सकता है, इसके सिवा आत्मसुखकी सीढ़ी पर चढ़ते ही जिस ज्ञानकी प्राप्ति होती है और तत्काल भोक्ता, भोग्य तथा भोगकी त्रिपुटीका अन्त हो जानेके कारण भोगनेवालेका भोक्तृत्व भी उसीमें लीन हो जाता है, परन्तु उस लयवाली स्थितिकी इधरवाली मेड या सीमा पर ही जिनके कारण हृदय परम सुखसे भर जाता है, वह ज्ञान यद्यपि सुलभ और सहज है, परन्तु फिर भी वह प्रत्यक्ष परब्रह्म ही है । इस ज्ञानका एक विशेष लक्षण यह भी है कि जब एक बार वह हस्तगत हो जाता है, तब फिर वह कभी हाथसे गँवाया नहीं जा सकता और न कभी उसका माधुर्य ही कम होता है । हे अर्जुन, सम्भव है कि तुम अपना तर्क लगाकर इस सम्बन्धमें यह शंका करो कि यदि इतनी अधिक अप्रतिम और अमूल्य वस्तु है, तो फिर यह आज तक सब लोगोके हाथोंसे बची कैसे रह गई और सब लोगोंने इसे प्राप्त क्यों नहीं कर लिया, जो लोग अपने द्रव्यकी वृद्धि करनेके लिए जलती हुई आगमें भी कूद पड़नेका साहस करते हैं, वे इस विना परिश्रमके ही प्राप्त होनेवाले आत्म-सुखके माधुर्यसे क्यों वंचित रहते हैं, जो आत्मसुख पवित्र, रम्य और सुख-लभ्य है और जो धर्मानुकूल होनेके सिवा आत्म-तत्त्वकी भी प्राप्ति करा देता है और जिसमें सब प्रकारके सुख भरे हुए हैं, वह लोगोके हाथसे कैसे बचा रहा । तुम्हारे

सिद्ध है। वह स्वयं ही सारा विश्व हो जाता है, परन्तु विश्वके नष्ट हो जाने पर भी उसका नाश नहीं होता। जिस प्रकार लिखे हुए अक्षर यदि पोछ डाले जायँ तो भी उनका अर्थ नहीं पोछा जाता अथवा जिस प्रकार लहरे उत्पन्न होती है और फिर विलीन हो जाती है, परन्तु पानी फिर भी अपने स्वरूपमें अखण्ड रहता है, उसी प्रकार भूतोका नाश हो जाने पर भी जो अविनाशी रहता है, अथवा उस अलंकारमें जिसका स्वरूप गलाकर नष्ट किया जा सकता है, वह सोना रहता है जिसका स्वरूप गलाने पर भी नष्ट नहीं होता और किसी न किसी रूपमें बना रहता है, उसी प्रकार जीव-रूपी साकार वस्तुका अन्त हो जाने पर भी जो सदा अमर ही रहता है, जिसे समझनेके लिए यदि चाहे तो कौतुकसे अव्यक्त कह सकते हैं, परन्तु जिसके सम्बन्धमें यह वर्णन या विशेषण उचित नहीं जान पड़ता, क्योंकि वह मन या बुद्धिके अधिकार में ही नहीं आता और आकार धारण करने पर भी उसकी निराकारताका लोप नहीं होता और आकारका लोप हो जाने पर भी जो शाश्वत रूपसे बना रहता है और इसी लिए जिसे "अक्षर" कहते हैं और इसी नामसे जिसके नाश-रहित होनेका बोध होता है और उसके आगे और कोई मार्ग ही न रह जानेके कारण जिसे परम गति कहते हैं, परन्तु जो इन देह-रूपी नगरोमें सोया हुआ-सा रहता है, वही अव्यक्त ब्रह्म है। क्योंकि वह न तो कोई काम कराता ही है और न स्वयं करता है, पर फिर भी, हे अर्जुन; शरीरके जितने व्यापार तथा व्यवहार है, उनमेंसे एक भी व्यापार या व्यवहार बन्द नहीं होता और दसो इन्द्रियोके मार्ग समान रूपसे चलते रहते हैं। मनके चौराहे पर विषयोका बाजार खुलता है और उसके सुखो और दुःखोका राज-भाग अन्दर रहनेवाले जीवको भी प्राप्त होता है। परन्तु फिर भी जैसे राजाके सुखसे सोये रहने पर भी देशके समस्त व्यापार तथा व्यवहार बन्द नहीं हो जाते और प्रजा-जन अपनी-अपनी रुचिके अनुसार सब उद्योग तथा कार्य करते ही रहते हैं, इसी प्रकार बुद्धिका जानना; मनका लेन देन, इन्द्रियोके कर्म, वायुका चलन आदि शरीरके समस्त व्यापार उसके न करने पर भी खूब अच्छी तरह चलते रहते हैं। जिस प्रकार सूर्यके न चलाने पर भी समस्त लोक आपसे आप चलते रहते हैं, हे अर्जुन, उसी प्रकार इस शरीरमें सोये हुऐके समान रहने पर भी जिसे लोग "पुरुष" कहते हैं और पतिव्रता प्रकृतिके साथ एक पत्नी-व्रतसे रहनेके कारण भी जिसे "पुरुष" कहा जा सकता है और इतनी व्यापक बुद्धि रखनेवाले वेद भी जिसका आँगन तक नहीं देख सकते, फिर प्रत्यक्ष घरकी देखनेकी बात तो बहुत दूर है, और जो इतना अधिक व्यापक है कि समस्त गगनको भी ढँक लेता है इस प्रकार अपने मनमें लाकर श्रेष्ठ योगीजन जिसे "परात्पर" कहते हैं, जो एकनिष्ठ और एकात्मिक भक्तोके घर आप ही ढूँढता हुआ आता है, जो काया, वाचा या मनसे भी दूसरी बातकी ओर ध्यान ही नहीं देना, ऐसे एकनिष्ठ भक्तोको जो निरन्तर फसल देनेवाला उर्वर खेत है, जिसके मनमें इस बात का स्वाभाविक निश्चय हो चुका है कि वह सारा त्रिभुवन केवल ब्रह्म ही है, उस श्रद्धावान भक्तका जो आराम-स्थान है, जो निरभिमानीयोको वडप्पन या महत्व देता है, जो गुणहीनो को ज्ञान देता है और जो निस्पृहो को सुखका साम्राज्य देता है, जो सन्तुष्टोको अन्नसे भरा हुआ थाल देता है, जो संसारके

मनमें इस प्रकारकी शंकाएँ उत्पन्न होना बिलकुल सहज और स्वाभाविक है। परन्तु तुम इस शंकाको अपने मनमें स्थान मत दो।

**अश्रद्धाणाः पुरुषा धर्मस्यास्य परंतप।**

**अप्राप्य मां निवर्तन्ते मृत्युसंसारवर्त्मनि ॥ ३ ॥**

‘देखो, दूध बहुत पवित्र और स्वादिष्ट होता है और वह गौके स्तनमे बहुत ही पतली त्वचाकी आडमें पास ही संगृहीत रहता है। परन्तु फिर भी उसे छोड़कर स्तनमें लगी हुई किलनी क्या रक्तका सेवन नहीं करती? भौरे और दादुर दोनो ही कमलके पास रहते हैं, परन्तु कमलके परागका सेवन केवल भौरे ही करते हैं और दादुरके हिस्सेमें केवल कीचड ही आता है। इसी प्रकार कभी-कभी किसी अभागो मनुष्यके घरमें हजारो मोहरोसे भरे हुए घडे पड़े रहते हैं; परन्तु वह उसी घरमें रहकर भी भूखो मरता है अथवा अत्यन्त दरिद्रताकी अवस्थासे रहकर अपना जीवन व्यतीत करता है। उसी प्रकार अन्तरंगमे समस्त सुखोके भांडार, मुझ आत्मारामके प्रत्यक्ष रहते हुए भी, मायासे मोहित पुरुषोकी वासना विषय-भोगोकी ओर ही प्रवृत्त होती है। जैसे अपार मृग-जल देखकर मुखमेका अमृतका घूँट थूक दिया जाय अथवा पारस पत्थर को तोड़कर फ्रेक दिया जाय और एक सीपी उठाकर गलेमें बाँध ली जाय, ठीक उसी प्रकार अहम्मन्यताके फेरमें पडकर ये बेचारे जीव मेरे पास तक आकर पहुँच नहीं सकते; और इसी लिए जन्म तथा मरणके दोनों तीरोके बीचमें गोते खाते रहते हैं। और नहीं तो मैं ऐसा हूँ कि सदा आँखोके ठीक सामने ही रहता हूँ। मैं उस सूर्यकी तरह नहीं हूँ जो कभी तो दिखाई पड़ता है और कभी मेघोकी आडमे छिप जानेके कारण अथवा रातके समय दिखाई नहीं पड़ता। मैं तो सदा आँखोके सामने चमकनेवाला और निर्मल हूँ।

**मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना।**

**मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्ववस्थितः ॥ ४ ॥**

!‘यदि तुम मेरे विस्तारकी बात पूछो तो क्या यह बात ठीक नहीं है कि यह जो सारा संसार है, वह मैं ही हूँ? जिस प्रकार दूध अपने स्वभावके अनुसार जमकर दही बन जाता है अथवा बीज ही वृक्षके रूपमे प्रकट होता है, अथवा जिस प्रकार सोनेके ही अलंकार बनते हैं, उसी प्रकार एक मेरा ही विस्तार यह सारा संसार है। मेरा निराकार तत्व ही जमकर इस नाम-रूपात्मक विश्वका आकार धारण करता है और मैं अमूर्त्त ही तत्काल त्रिलोकका विस्तार करता हूँ। जिस प्रकार जलका फेन व्यक्त रूपसे दिखाई पड़ता है, उसी प्रकार महत्व आदि नाम-रूपात्मक समस्त भूत मुझमे ही दिखाई पड़ते हैं। परन्तु जिस प्रकार उस फेनके अन्दर देखने पर पानी नहीं दिखाई पड़ता अथवा स्वप्नकी अवस्थामे दिखाई पड़नेवाले अनेक प्रकारके आकार जाग्रत अवस्थामें नहीं दिखाई पड़ते, उसी प्रकार यद्यपि ये भूतमात्र मुझमे ही भासमान होते हैं, परन्तु फिर भी इन भूतोमे मेरा निवास नहीं होता। यह तत्व-विचार मैं इससे पहले भी एक बार तुम्हें बतला चुका हूँ। और इसलिए एक बार

विषयोसे निश्चिन्त रहनेवाले निराश्रितोकी माताके समान रक्षा करता है और जिसके घर तक पहुँचनेका सरल मार्ग केवल भक्ति ही है, वही वह अव्यक्त और अक्षर ब्रह्म है। हे अर्जुन, इस प्रकारके वर्णन करके मैं क्यों व्यर्थ विस्तार करूँ ? तात्पर्य यह कि जिस स्थान पर पहुँचने ही जीव तद्रूप हो जाता है, जिस प्रकार ठंडकके कारण गरम पानी भी बिलकुल ठंडा हो जाता है अथवा सूर्यके सामने आते ही जिस प्रकार अन्धकार भी प्रकाशमे परिवर्तित हो जाता है, उसी प्रकार जिस स्थान पर पहुँचते ही संसारका बिलकुल मोक्ष ही हो जाता है अथवा जिस प्रकार अग्निमे पडनेवाली लकड़ी भी अग्निरूप ही हो जाती है, फिर चाहे कुछ ही क्यों न किया जाय और कितना ही क्यों न ढूँढा जाय, पर फिर भी उसका लकड़ी-पन कहीं नहीं मिलता अथवा, हे अर्जुन एक बार ऊखके रससे शक्कर बन जाने पर चाहे कितना ही बुद्धिमान और कुशल पुरुष क्यों न हो, परन्तु फिर उस शक्करसे ऊख नहीं बना सकता अथवा पारसके स्पर्शसे एक बार लोहेसे सोना बन जाने पर फिर लाख उपाय करने पर भी उस लोहेका वह लोहापन लौटकर नहीं आ सकता जो पहले नष्ट हो चुका होता है, अथवा एक बार दूधसे घी बन जाने पर फिर उससे कभी दूध नहीं बनाया जा सकता; उसी प्रकार जहाँ पहुँचकर मिल जाने पर फिर जन्म और मृत्युकी आवृत्ति बाकी नहीं रह जाती, वही वास्तवमे मेरा सर्वश्रेष्ठ स्थान है। और अपने हृदयका यह गूढ भाव मैं तुम्हे खोलकर और स्पष्ट करके दिखला रहा हूँ।

यत्र काले त्वनावृत्तिमावृत्तिं चैव योगिनः।

प्रयाता यान्ति तं कालं वक्ष्यामि भरतर्षभ ॥ २३ ॥

“देहावसानके समय योगी पुरुष मेरे जिस स्वरूपमें मिल जाते हैं, वह स्वरूप और भी एक प्रकारसे सहजमे समझा जा सकता है। यदि कभी अकस्मात् देह-पात हो जाय अथवा किसी अनुचित समयमे देह-पात हो जाय, तो फिर देह धारण करना आवश्यक होता है। परन्तु यदि शास्त्रोक्त शुद्ध समयमें वह देह विसर्जन करे, तो देह विसर्जन करते ही वह ब्रह्म-रूप हो जाता है। परन्तु यदि असमयमे देह-पात हो तो उसे पुनः जन्म और मरणके बन्धनमे पडना पडता है। इसलिए “सायुज्य” अर्थात् परब्रह्मके साथ एक-रूप होना और पुनरावृत्ति अर्थात् बारवार जन्म और मरणके फेरमे पडना ये दोनों ही बातें देह-पातके समय पर निर्भर करती हैं। इसी लिए इस प्रसंगमे मैं तुम्हे देह-पातके समय का तत्व बतला देना चाहता हूँ। हे अर्जुन, सुनो; जिस समय मृत्युकी तन्द्रा आती है, उस समय पंचमहाभूत अपने अपने रास्तेसे निकल कर चलते वनते हैं। अतः जब देह-विसर्जनका समय आवे, तब बुद्धि भ्रान्त न हो, स्मृति अन्धी न हो जाय और शरीरके साथ ही साथ मन भी न मर जाय, ब्रह्म-स्वरूपके अनुभवका कवच मिल जाय और पंचप्राण नामक यह चेतना-समूह बिलकुल ठीक अवस्थामे रहे और पूरा पूरा काम दे और इसी प्रकार अन्तरिन्द्रियोका समुदाय भी ठीक अवस्थामे रहे और पूरा पूरा काम दे और प्राणोके प्रयाणके समय तक ज्यों का त्यो बना रहे, आदि इन सब बातोके लिए यह बात बहुत ही आवश्यक है कि शरीरके अन्दरकी अग्नि अर्थात् उष्णता बराबर अन्त तक बनी रहे। देखो, यदि

बतलाई हुई बातका फिरसे विस्तार करना ठीक नहीं है, इसलिए यहाँ इतना ही कहना यथेष्ट है परन्तु तुम्हारी दृष्टि मेरे स्वरूपमे प्रविष्ट होकर विस्तृत होनी चाहिए।

**न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमैश्वरम् ।**

**भूतभृन्न च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः ॥ ५ ॥**

“यदि कार्य और कारणवाली कल्पनाको अलग छोड़कर तुम मेरे उस स्वरूपका विचार करोगे जो महामायाके भी उस पार और उससे परे है, तो यह सिद्धांत मिथ्या ठहरेगा कि-सब भूतोका अस्तित्व मुझमे ही है, क्योंकि सब कुछ मैं ही हूँ और मुझसे भिन्न और कोई वस्तु नहीं है। परन्तु जिस समय प्रथम सकल्पके कारण परब्रह्ममे ज्ञान और अज्ञानका झुटपुटा-सा सन्धि-काल उत्पन्न हुआ, उस समय बुद्धिके ज्ञान-चक्षुमे कुछ अन्धकार सा व्याप्त हो गया; और इसलिए जो परब्रह्म विकार-रहित और आकारहीन था, उसमें अविद्या-रूपी सन्ध्याके कारण भूत-मात्र परब्रह्मसे भिन्न भासित होने लगे। परन्तु जिस समय संकल्पजन्य अविद्याकी सन्ध्याका अन्त हो जाता है, उस समय जिस प्रकार शका दूर होते ही पुष्पमालाके सम्बन्धका वह सर्पाभास नष्ट हो जाता है, जो कुछ-कुछ अन्धकार और कुछ-कुछ प्रकाश रहनेके समय उत्पन्न होता है, उसी प्रकार भूत-मात्रके सम्बन्धमे होनेवाले भासका अन्त हो जाता है और केवल परब्रह्म ही अपने अखण्ड, अविकृत और शुद्ध स्वरूपमे बाकी रह जाता है। यदि वास्तव मे देखा जाय तो क्या जमीनमेसे मिट्टीके घडो और मटको आदिके अंकुर फूटते हैं? असलमे घडो और मटको आदिकी सृष्टि तो कुम्हारके कल्पना रूपी गर्भसे होती है। अथवा क्या समुद्रके पानीके लहरोकी कोई अलग खान होती है? लहरें तो वास्तवमे हवाके चलनेसे ही उत्पन्न होती हैं। इसी प्रकार क्या कपासके डोडेके अन्दर कपडोका सन्दूक रहता है? पहननेवालेकी दृष्टिसे ही कपाससे कपड़े बनते हैं न? यदि सोनेका अलंकार बना डाला जाय तो भी उसका सोना-पन नष्ट नहीं होता। उसमे केवल बाह्यत. अलंकारता होती है और वह भी केवल अलंकार पहननेवालीकी दृष्टिसे ही होती है। प्रतिध्वनि जो उत्तर देती है अथवा दर्पण जो कुछ दिखलाता है, वह हमारी ही कही हुई बात अथवा हमारा ही रूप होता है, अथवा स्वयं उस प्रतिध्वनिका अथवा उस दर्पणका अंग होता है? इसी प्रकार जो मेरे मूलवाले अविकृत तथा शुद्ध स्वरूप पर भूत सृष्टिका आरोप करता है, स्वयं उसीके संकल्प या विचारमे वह भूत-सृष्टि होती है। परन्तु जब उस कल्पना करनेवाली मायाका अन्त हो जाता है, तब भूताभास मूलत. मिथ्या होनेके कारण मेरा केवल शुद्ध, बुद्ध और अविकृत स्वरूप ही बाकी रह जाता है। जिस समय हमे चक्कर आता है, उस समय आस-पासके पहाड और चट्टानें आदि घूमती हुई दिखाई पडती है। ठीक इसी प्रकार अपनी कल्पनाके कारण ही विकारहीन परब्रह्ममें भी भूत मात्रका आभास होता है। परन्तु यदि वही कल्पना दूर कर दी जाय, तब स्पष्ट रूपसे पता चल जाता है कि यह बात स्वप्नमे भी सच माननेके योग्य नहीं है कि मैं भूत-मात्र हूँ और भूत-मात्र मुझमे हैं। इसीलिए लोग जो प्राय. यह कहा करते हैं कि—“केवल मैं ही इन भूत-मात्रको धारण करता

हवाके झोंके या पानीके थपेड़ेसे दीपककी ज्योति बुझ जाय और उसकी दीपकता अर्थात् प्रकाश देनेकी शक्ति नष्ट हो जाय तो फिर यदि अपनी दृष्टि अच्छी भी हो तो भी भला उसे क्या दिखलाई पड सकता है ? इसी प्रकार देह-पातके समयके अग्रंकर बातप्रकोपसे जब शरीरका अन्दर और बाहर सब कफसे व्याप्त हो जाता है, जब शरीरगत उष्णताकी कला बुझ जाती है, उस समय स्वयं प्राणोमे भी प्राण नहीं रह जाते, फिर बुद्धिका तो कुछ कहना ही नहीं है । बिना शरीर-गत ऊष्णताके शरीर में जीवन-तत्व रह ही नहीं सकता । जब इस शरीरकी उष्णता ही नष्ट हो गई, तब यह शरीर ही क्यों और कैसे रह सकता है ? उस अवस्थामे तो इसे कीचड़ या गीली मिट्टीका गोला ही समझना चाहिए । ऐसी अवस्थामे आयुष्यकाल काल अन्धेरेमे पडकर व्यर्थ ही नष्ट हो जाता है और यह पता ही नहीं चलता कि कब इस शरीरका अन्त होगा । अब ऐसी अवस्थामे जब मनुष्य अपने मनमें यह विचार करता है कि मैं अपना पुराना स्मरण जाग्रत रखूँ और शरीर छोड़कर आत्म-स्वरूपमे मिल जाऊँ, त्योही कफ आदिके कारण कीचड़ बनी हुई इस शरीरकी जीवन-कला नष्ट हो जाती है और अगली-पिछली सारी स्मृति जाती रहती है । इसी लिए जिस प्रकार धनका भांडार दिखाई पडनेसे पहले ही किसीके हाथका दीपक बुझ जाय, उसी प्रकार पहले से किया हुआ योगाभ्यास मृत्यु आनेसे पहले ही नष्ट हो जाता है । तात्पर्य यह कि ज्ञानका मूल आधार शरीर-गत उष्णता ही है और प्राणोके प्रयाणके समय इस शरीरस्थ अग्निके भर-पूर बलकी आवश्यकता होती है ।

**अग्निज्योतिरहः शुक्लः षण्मासा उत्तरायणम् ।**

**तत्र प्रयाता गच्छन्ति ब्रह्म ब्रह्मविदो जनाः ॥ २४ ॥**

“उस समय शरीरके अन्दर तो अग्निकी ज्योतिका प्रकाश रहना चाहिए । और बाहर शुद्ध पक्ष, दिवस और उत्तरायणके छ महीनोमेसे कोई महीना होना चाहिए; और इस प्रकार सभी अच्छे योग मिलने चाहिए । ऐसे अच्छे योगमे जो ब्रह्मज्ञानी देहत्याग करते है, वे ब्रह्म-स्वरूपमे मिल जाते है । हे अर्जुन, स्मरण रखो, इस योग का इतना अधिक माहात्म्य है और यही मोक्षके नगरमे पहुँचनेका सरल मार्ग है । इस मार्गकी पहली सीढ़ी शरीरगत अग्नि, दूसरी सीढ़ी उस अग्निकी ज्योति, तीसरी सीढ़ी दिनका समय, चौथी सीढ़ी शुद्ध पक्ष और इसके बाद पाँचवी या सबसे ऊपरकी सीढ़ी उत्तरायणके छः महीनोमेसे कोई एक महीना है । इसी पाँच सीढ़ियोवाले मार्गसे योगीजन ऐक्यके मोक्ष-सदनमे पहुँचते है । इसी लिए इन्हे देह-पातका उत्तम समय समझो ! इसीको अचिरादि ( अर्थात् सूर्यकी किरणोवाला मार्ग ) कहते है । अब मैं तुम्हे यह भी बतला देता हूँ कि देह-त्यागके लिए अयोग्य समय कौन-सा है । सुनो ।

**धूमो रात्रिस्तथा कृष्णः षण्मासा दक्षिणायनम् ।**

**तत्र चान्द्रमसं ज्योतिर्योगी प्राप्य निवर्तते ॥ २५ ॥**

“मरनेके समय वायु और कफका प्रकोप होता है, जिससे अन्त करणमे अन्धकार भर जाता है । उस समय सब इन्द्रियाँ लकड़ीकी तरह जड हो जाती हैं, स्मृति भ्रममे पड जाती है, मन बहुत ही चञ्चल और क्षुब्ध हो जाता है और प्राण चारो ओरसे दबकर घुटने लगता है । शरीरस्थ अग्निका तेज नष्ट हो जाता है और चारो ओर



हूँ ।” अथवा “मैं इन भूत-मात्रमे रहता हूँ ।” सो ये सब संकल्प-रूपी वातके प्रकोप के कारण उत्पन्न होनेवाली भ्रमिष्ठ स्थितिमे मुँहसे निकलनेवाली बकबाद या बड़बड़ा-हट है । इसी लिए, हे मेरे परम सखा अर्जुन, तुम यह बात ध्यानमे रखो कि मुझे विश्व मानना अथवा विश्वात्मा मानना मिथ्या भूत-मात्रकी मिथ्या कल्पना है । जिस प्रकार सूर्यकी किरणोके कारण कुछ न रहने पर भी मृग-जल भासमान होता है, उसी प्रकार भूत-मात्र भी मुझमें भासमान होते हैं । केवल इतना ही नहीं, बल्कि वे मुझे भी अपनेमें भासमान कराते हैं । इस प्रकार मैं “भूत-भावन” अर्थात् भूतोके आभास का आधार हूँ । परन्तु जिस प्रकार प्रभा और सूर्य दोनो एक ही है, उसी प्रकार मैं भी भूत मात्रके साथ एक रूप ही हूँ । तत्व-विचारकी इस प्रणालीको ऐश्वर्य-योग कहते हैं । यह बात अच्छी तरह तुम्हारी समझमें आ गई न ? अब भला तुम्ही बतलातो कि क्या इसमे भेद-भावके लिए कही तिल मात्र भी स्थान है ? इसी लिए यह सिद्धान्त ठीक है कि भूत-मात्र मुझसे भिन्न नहीं है और तुम मुझे भूतोसे कभी भिन्न मत समझो ।

यथाकाशस्थितो नित्यं वायुः सर्वत्रगो महान् ।

तथा सर्वाणि भूतानि सत्स्थानीत्युपधारय ॥ ६ ॥

‘आकाशका जितना विस्तार है, उतना ही विस्तार वायुका भी है’ और पंखा आदि हिलानेसे ही वायुका पृथक रूपसे भास होता है, और नहीं तो वायु सदा गगन के साथ एक-रूप ही रहती है । इसी प्रकार यदि कल्पना की जाय तो भूत मात्रका मुझमे ही भास होता है, और नहीं तो निर्विकल्प अवस्थामे ये भूत-मात्र नहीं रह जाते और केवल मैं ही अपने अविकृत रूपमें वच रहता हूँ । इसी लिए ‘नहीं’ और ‘हाँ’ ये दोनो केवल कल्पनाकी ही बातें हैं । जब कल्पना नहीं रह जाती, तब नाम-रूपात्मक विश्व भी नहीं रह जाता; और जब कल्पनाका संचार होता है, तब यह सब कुछ रहता ही है । कल्पनाका नाश या अन्त हो जाने पर ‘हाँ’ और ‘नहीं’ वाली बातोंके लिए कही कोई आधार ही नहीं रह जाता । इसलिए यह ऐश्वर्य-योग तुम फिरसे अच्छी तरह समझ लो । पहले तुम इस परम ज्ञानके समुद्रमे तरंगाकार बनो । फिर जब तुम देखोगे, तब तुम्हे पता चलेगा कि स्वयं तुम्ही यह सब चराचर जगत हो ।” श्रीकृष्ण कहते हैं—“हे अर्जुन तुम इस परम ज्ञानसे जाग्रत हो गये न ? अब इस जाग्रत अवस्थाके कारण तुम्हारे द्वैतवाले स्वप्नका अन्त हो गया न ? और वह स्वप्न नष्ट हो गया न ? अब यदि फिर किसी समय बुद्धिको कल्पनावाली नीद आ जाय, तो फिर यह अभेद ज्ञान न रह जायगा, क्योंकि उस समय तुम फिर स्वप्नावस्थामे पहुँच जाओगे । इसलिए अब मैं तुम्हे वह रहस्य-ज्ञान स्पष्ट रूपसे बतलाता हूँ, जिससे इस अविद्या-रूपी निद्राका कही नाम भी न रह जायगा और तुम्हारी आत्म-ज्ञान-वाली जाग्रति बराबर बनी रहेगी । इसलिए, हे धनुर्धर पार्थ, तुम धैर्यपूर्वक मेरी बातोंकी ओर ध्यान दो । तुम समझ रखो कि प्रकृति ही भूत-मात्रकी सृष्टि और नाश करती है ।

सर्वभूतानि कौन्तेय प्रकृतिं यान्ति मामिकाम् ।

कल्पक्षये पुनस्तानि कल्पादौ विसृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

केवल धूआँ ही धूआँ फैल जाता है जिससे शरीरकी जीवन-कलाका अन्त हो जाता है। जिस प्रकार चन्द्रमाके सामने जलसे भरा हुआ काला बादल आ जाने पर न तो पूरा पूरा अन्धेरा ही रहता है और न पूरा पूरा उजाला ही रहता है, बल्कि कुछ कुछ धुँधला-सा प्रकाश रहता है; उसी प्रकार उस समय जीवमे एक ऐसी स्तब्धता-सी आ जाती है जिसमे वह मरा हुआ भी नहीं होता और न होशमे ही रहता है; और उसका जीवन मरनेके किनारे पर पहुँचकर रुक-सा जाता है। इस प्रकार जब उस जीवन पर चारो ओरसे मन, बुद्धि और इन्द्रियोका दबाव पडता है, तो फिर जन्म भरके परिश्रमसे प्राप्त किया हुआ फल विलकुल व्यर्थ हो जाता है। और जब हाथमें आई हुई वस्तु भी गँवा दी जाती है, उस समय यह तो कहा ही नहीं जा सकता कि वह वस्तु फिरसे उस समय अर्जित की जा सकती है। वस प्राणोके प्रयाण के समय इसी प्रकारकी दुर्दशा होती है। यह तो हुई शरीरकी भीतरी अवस्था। अब यदि बाहरकी परिस्थिति भी इसी प्रकार प्रतिकूल हो, अर्थात् कृष्ण पक्ष हो, रातका समय हो, और उस पर भी दक्षिणायनके छः महीनोमेंसे कोई महीना हो, अर्थात् जिसके प्राणोके प्रयाणके समय जन्म और मरणका चक्र प्रचलित रखनेवाले इस प्रकार के लक्षण एक साथ एकत्र हो, भला उसके कानोका ब्रह्म-स्वरूपकी प्राप्ति की बात कैसे सुनाई पड सकती है? जिस मनुष्यका देहपात ऐसी दुरवस्थामे होता है, वह यदि बहुत होता है तो केवल चन्द्रलोक तक ही जा सकता है और फिर कुछ कालके उपरान्त इसी लोकके झगडोमे आकर फँस जाता है। मैंने जिसे प्राण प्रयाणके लिए "अकाल" कहा है, वह यही है। और जन्म-मरणके ग्राम तक पहुँचानेवाला यही कष्ट-प्रद "धूम्र-मार्ग" है। इसके अतिरिक्त जो दूसरा अचिरादि नामका मार्ग है, वह खूब रौनकवाला, स्वतन्त्र, सब प्रकारकी शान्ति और सुखसे युक्त और ठेठ निवृत्ति ( अर्थात् मोक्ष ) तक पहुँचानेवाला है।

शुक्लकृष्णे गती ह्येते जगतः शाश्वते मते ।

एकया यात्यनावृत्तिमन्ययावर्तते पुनः ॥ २६ ॥

“इस प्रकार शुक्ल और कृष्ण अथवा अचिरादि और धूम्र नामके योगी-जनोके दो मार्ग अनादि कालसे चले आ रहे हैं। इनसेसे पहला मार्ग सरल या सीधा और दूसरा टेढा-मेढा है, इसी लिए मैंने बुद्धिके द्वारा ही उनका विस्तृत वर्णन करके तुम्हें बतलाया है। इसमे हेतु यही है कि तुम सुमार्ग और कुमार्ग को देख लो, अच्छे और बुरेका निर्णय कर लो, हित और अहित समझ लो और तब अपने कल्याणका साधन करो। देखो, यदि किसीको बढिया और मजबूत नाव दिखाई पडती हो, तो क्या फिर वह कभी किसी अथाह दहमे कूदेगा? अथवा यदि किसीको कोई सुभीते-का, खूब चलता हुआ और बढिया रास्ता मालुम हो, तो क्या वह किसी जंगलके टेढे-मेढे और खराब रास्ते पर पैर रखेगा? जो अमृत और विषका भेद समझता हो, वह क्या कभी अमृतको उठाकर दूर फेक देगा? इसी प्रकार जिसे सरल मार्ग दिखाई पडता हो, वह कभी टेढे-तिरछे और खराब रास्ते पर नहीं जायगा। इसी प्रकार अच्छी तरह इस बातकी परख लेनी चाहिए कि सत्य क्या है और मिथ्या क्या है अथवा अच्छा है और बुरा क्या है, और जो इस बातकी अच्छी तरह परख कर लेता है, कोई विकट प्रसंग आ पडने पर उसकी कुछ भी हानि नहीं होती। और नहीं तो

“जिसे प्रकृति कहते हैं, उसके दो प्रकार मैं तुम्हें पहले बतला चुका हूँ। उन दोनों प्रकारोंमेंसे पहली अपरा प्रकृति आठ भिन्न-भिन्न स्वरूपोंसे व्यक्त होती है और दूसरी परा प्रकृति जीव-रूपमें व्यक्त होती है। इस प्रकृतिके सम्बन्धकी कुछ बातें मैं तुमको पहले बतला चुका हूँ। इसलिए बार बार उसका वर्णन करनेसे कोई लाभ नहीं महाप्रलयके समय इस मेरी प्रकृतिमें ही निराकार अभेदसे भूत मात्र एक रूपसे विलीन होते हैं। ग्रीष्म ऋतुमें जब खूब गरमी पड़ती है; तब बीज सहित घास भूमिमें ही पूर्ण रूपसे लयको प्राप्त हो जाती है; अथवा वर्षा ऋतुमें दिखाई पड़नेवाले मेघों का उस समय आकाशमें ही लोप हो जाता है जिस समय शरद् ऋतुकी निर्मल शांति-का गुप्त भाँडार खुलता है। आकाशमें चलनेवाली वायुका अन्तमें उसी आकाशमें लय हो जाता है और पानीकी लहरे पानीमें ही लुप्त हो जाती है। स्वप्नमें जो दृश्य दिखाई पड़ते हैं, वे जागने पर मन ही मनमें समा जाते हैं। ठीक इसी प्रकार कल्पात् के समय प्रकृतिमें ही सम-रस होकर समा जाते हैं। फिर नये कल्पके आरम्भमें जो लोग यह कहा करते हैं कि मैं ही फिरसे भूत-सृष्टि उत्पन्न करता हूँ सो अब मैं उसका स्पष्टीकरण करता हूँ। तुम ध्यानपूर्वक सुनो।

प्रकृति स्वामवष्टभ्य विसृजामि पुनः पुनः।

भूतग्राममिमं कृत्स्नमवशं प्रकृतेर्वशात् ॥ ८ ॥

“जिन प्रकार तन्तुओंका समूह बुनावटके कारण स्वयं ही वस्त्रका रूप धारण करता है, उसी प्रकार मैं भी अपनी इस मायाकी सहज लीलाके रूपमें धारण करता हूँ। फिर जिस प्रकार धागोंकी बुनावटके कारण उनसे छोटे छोटे चौकोर चारखाने बनते हैं, उसी प्रकार मेरी प्रकृतिसे ही नाम रूपात्मक पाँचभौतिक सृष्टि उत्पन्न होती है। जिस प्रकार जामनके स्पर्शसे दूध जमने लगता है, उसी प्रकार मूल प्रकृतिमें सृष्टिका भाव प्रतिबिम्बित होने लगता है। जब बीजके साथ पानीका संसर्ग होता है, तब उसमें से अंकुर फूटने लगते हैं, और उनसे जो शाखाएँ तथा उपशाखाएँ बनती हैं, वे ही वृक्षका रूप धारण कर लेती हैं। ठीक इसी प्रकार मुझसे प्रकृति-जन्य भूत-सृष्टिका विस्तार होता है। लोग कहते हैं कि राजाने अमुक नगर बसाया, और एक दृष्टिसे लोगोंका यह कहना ठीक भी होता है। परन्तु यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो क्या कोई कह सकता है कि उस नगरकी रचनामें राजाका कभी हाथ भी लगा था? इसी प्रकार मैं भी प्रकृतिको उसी तरह स्वीकार करता हूँ, जिस तरह स्वप्नकी स्थितिमें रहनेवाला मनुष्य जाग्रत अवस्थामें प्रवेश करता है। जब स्वप्नावस्थासे मनुष्य जाग्रत अवस्थामें आता है, तब क्या उसके पैरोंको कभी कोई श्रम होता है? अथवा उसे स्वप्नसे चलकर कोई प्रवास करना पड़ता है? इन सब विवरणोंका सारांश यही है कि भूत सृष्टिकी रचना करते समय मुझे किसी प्रकारकी क्रिया नहीं करनी पड़ती। जिस प्रकार राजाके नियन्त्रण में प्रजा रहती है, परन्तु फिर भी प्रजामेंके सब लोग अपनी अपनी रुचिके अनुसार अपने सब व्यापार और व्यवहार करते रहते हैं, उसी प्रकार प्रकृतिका स्वीकार मात्र मुझमें आता है, बाकी सब व्यवहार स्वयं

देह-पातके समय बहुत बड़ा अनर्थ हो जाता है और इन दोनों मार्गोंके सम्बन्धमें भ्रान्ति होनेके कारण बड़ी खराबी होती है; और जन्म भर जिस योगका अभ्यास किया जाता है, वह बिलकुल व्यर्थ ही चला जाता है। यदि अन्त समयमें जीव अर्चि-रादि मार्ग भूल जाय और धूम्र-मार्गमें लग जाय तो फिर उसे संसारके बन्धनमें बँधना पड़ता है और जन्म-मरणके चक्रमें पडकर भटकना पड़ता है। मुझे इन दोनों योग-मार्गोंको इसलिए स्पष्ट करके दिखलानेकी आवश्यकता पड़ी है जिसमें तुम्हारे ध्यानमें इस अवस्थाके महाकष्ट आ जायँ और तुम यह समझ लो कि इन सब कष्टोंका किस तरह बिलकुल अन्त किया जा सकता है। इन दोनों मार्गोंमेंसे एक मार्गके द्वारा जीव ब्रह्म-स्वरूपका महत्व प्राप्त करता है और दूसरे मार्गके द्वारा वह जन्म-मरणके बखेड़ोंमें फँसता है। परन्तु जिसको इन मार्गोंमेंसे जो मार्ग दैव-योगसे प्राप्त हो जाय, वही उसका मार्ग है।

नैते सृती पार्थ जानन्योगी मुह्यति कश्चन ।

तस्मात्सर्वेषु कालेषु योगयुक्तो भवार्जुन ॥२७॥

वेदेषु यज्ञेषु तपःसु चैव दानेषु यत्पुण्यफलं प्रदिष्टम् ।

अत्येति तत्सर्वमिदं विदित्वा योगी परं स्थानमुपैति चाद्यम् ॥२८॥

“यहाँ इस प्रकारकी शंका हो सकती है कि देहपातके समय ठीक-ठीक वही सब बातें तो हो ही नहीं सकती जो हम चाहते हैं। जो कुछ हमें प्राप्त होनेको होता है, वही अकस्मात् दैव-योगसे प्राप्त होता है। ऐसी अवस्थामें यह कैसे सम्भव है कि हम इनमेंसे एक ही मार्गसे चलकर ब्रह्म-स्वरूप हो सकें? इसका उत्तर यह है कि मनुष्यको सदा यही समझना चाहिए कि चाहे शरीर जाय और चाहे रहे, परन्तु हम ब्रह्म-स्वरूप ही हैं। बात यह है कि डोरीमें जो सर्पका आभास होता है उसका मूल कारण भी डोरी ही होती है। क्या कभी पानीको इस बातका भान होता है कि हममें तरंगता है या नहीं? चाहे उसमें तरंग रहे और चाहे न रहे, पर वह हर समय पानी ही रहता है। वह न तो तरंगके उत्पन्न होनेके साथ उत्पन्न ही होता है और न तरंगका नाश होनेके साथ वह नष्ट ही होता है। इसी प्रकार जो लोग देह-धारण किये रहनेकी अवस्थामें भी ब्रह्म-स्वरूप ही होते हैं; उन्हींको “विदेही” कहना चाहिए। अब यदि ऐसे विदेही पुरुषमें शरीरका नाम-ग्राम ही न बच रहा हो, तब क्या उनका किसी समय मरना सम्भव है? तात्पर्य यह कि ऐसे लोग वास्तवमें कभी मरते ही नहीं। फिर उन्हें मार्ग ढूँढ़नेकी क्या आवश्यकता है और उनके लिए कहाँसे कहाँ और कब जाना हो सकता है? क्योंकि उनके लिए तो समस्त देश-काल आत्मरूप ही हुए रहते हैं। और फिर देखो कि जिस समय घड़ा फूटता है, उस समय यदि घटमेंका आकाश सरल मार्गसे जाय, तो भी वह आकाश तत्वमें ही मिलता है। उस घट का आकाश चाहे जिस मार्गसे जाय, पर क्या कभी यह सम्भव है कि आकाश तत्वमें न मिले? वास्तवमें बात केवल यही है कि जब उस घड़ेका नाश होता है, तब उसका केवल आकार नष्ट होता है और उसमें जो मूल आकाश रहता है, वह घटका आकार वननेसे पहले भी रहता है और घटका नाश हो जाने पर भी वह ज्योका त्यों बना रहता है। अब जो योगी इस प्रकारके ब्रह्म-ज्ञानकी सहायतासे ब्रह्म-स्वरूप हो जाते

उस प्रकृतिके ही होते हैं। उनके साथ मेरा कोई प्रत्यक्ष सम्बन्ध नहीं होता। देखो, जिस समय पूर्णिमाका चन्द्रमा होता है, उस समय समुद्रमें अपरम्पार लहरें उठने लगती हैं। हे अर्जुन, क्या वे लहरे उत्पन्न करनेके लिए चन्द्रमा को समुद्र मथना पड़ता है, या उसे उलटना-पुलटना पड़ता है? लोहा यद्यपि जड़ होता है, पर फिर भी जब चुम्बक पत्थरके पास आता है; तब वह उसकी तरफ बढ़ने लगता है। परन्तु क्या कभी लोहेको चलनेमें प्रवृत्त करनेके लिए चुम्बकको किसी प्रकारका परिश्रम करना पड़ता है? वस इसी प्रकार मैं भी मूल मायाको धारण करता हूँ और तत्काल ही भूत-सृष्टि आपसे आप अस्तित्वमें आने लगती है। जिस प्रकार बीजमेंसे शाखाएँ और पत्ते आदि उत्पन्न करनेमें पृथ्वी सहायक होती है, उसी प्रकार, हे अर्जुन, यह सारी भूत-सृष्टि प्रकृतिकी सहायतासे प्रकट होती है। अथवा जिस प्रकार बाल्य आदि अवस्थाओका मुख्य कारण देह-संग है, अथवा आकाशसे वर्षाकी क्रिया करानेमें जिस प्रकार मेघ-मण्डली मूल कारण होती है, अथवा स्वप्नका कारण जिस प्रकार निद्रा होती है, उसी प्रकार, हे नर-श्रेष्ठ पार्थ, इस समस्त भूत-सृष्टिका समर्थ कारण प्रकृति ही है। समस्त चराचर, स्थूल और सूक्ष्म भूत मात्रका मूल कारण यह प्रकृति ही है। इसी लिए भूत-सृष्टिको उत्पन्न करने अथवा उसका प्रतिपालन करने आदिकी क्रियाओं का सम्पर्क मुझसे विलकुल नहीं होता। पानीमें चन्द्रमाकी जो किरणे पड़ती हैं, वे लहरोके समान ही लम्बी दिखाई पड़ती हैं; परन्तु उनकी यह बाढ कुछ चन्द्रमाकी की हुई नहीं होती। ठीक इसी प्रकार समस्त कर्म मुझ तक पहुँच कर भी मुझसे अलग आर दूर ही रहते हैं।

न च मां तानि कर्माणि निबध्नन्ति धनंजय ।

उदासीनवदासीनमसक्तं तेषु कर्मसु ॥ ९ ॥

“जिस प्रकार समुद्रमें उठनेवाली पानीकी प्रचण्ड लहरोको नमकका बना हुआ बाँध नहीं रोक सकता, उसी प्रकार जिन कर्मोंका अन्तमें मुझमें ही लय होता है, वे कर्म भी मेरे लिए बन्धनकारक नहीं हो सकते। यदि धुएँके क्षुद्र कणोंका बना हुआ ढाँचा वायुको यह कहकर रोक सकता हो कि—“वस रुक जाओ” अथवा सूर्यके प्रभा-मण्डलमें यदि कालिमाका प्रवेश हो सकता हो, तो फिर ये कर्म भी मुझे बाँध सकते हैं। जिस प्रकार वर्षाकी धारोंसे पर्वतका अन्तरंग विद्ध नहीं होता, उसी प्रकार प्रकृति जिन कर्मोंका आचरण करती है, वे कर्म मुझे बाँध नहीं सकते। यदि वास्तवमें देखा जाय तो यह प्रकृति जो नाम-रूप आदि विकार उत्पन्न करती है, उनका आधार मैं ही हूँ। पर मैं सदा उदासीन या तटस्थ रहता हूँ, और इसीलिए न तो मैं कोई क्रिया करता ही हूँ और न कराता ही हूँ। यदि किसी घरमें कोई दीपक जलाकर रख दिया जाय तो न तो वह दीपक किसीसे कोई काम कराता ही है और न किसीको कोई काम करनेसे रोकता ही है। यह तो यह भी नहीं देखता कि कौन क्या कर रहा है। जिस प्रकार वह दीपक केवल तटस्थ रहता है, परन्तु फिर भी मकानमें रहनेवाले लोगोंकी क्रियाओका कारण होता है, उसी प्रकार यद्यपि मैं भूत मात्रमें रहता हूँ, परन्तु फिर भी भूत-मात्रके कर्मोंके साथ मेरा कुछ भी सम्बन्ध नहीं रहता।

हैं, उनके लिए इस बातका कोई झगड़ा ही नहीं रह जाता कि मार्ग कौन सा है और अ-मार्ग कौन सा है। इसीलिए हे अर्जुन, तुम निरन्तर योग-युक्त होकर रहो। वस इससे तुम्हे आपसे आप ब्रह्म-स्वरूप प्राप्त हो जायगा। फिर इस देहका बन्धन जब तक चाहे, तब तक रहे और जब चाहे, तब नष्ट हो जाय, पर तुम्हारे अनिर्वन्ध या स्वतन्त्र ब्रह्मस्वरूपमे तिल मात्र भी बाधा नहीं हो सकती। वह ब्रह्म-स्वरूप न तो विश्व-रचनाके समय ही जन्मके बन्धनमे पड़ता है और न विश्वका प्रलय होने पर भी वह मरण के ही बन्धनमे पड़ता है। और न कल्पादि तथा कल्पान्तके बीचवाले समय-मे ही इस प्रकारके मोहमे पड़ता है कि वह स्वर्ग है और यह संसार है। जो इस प्रकारका बोध प्राप्त करके योगी होता है, वही इस बोधका ठीक-ठीक और पूरा-पूरा उपयोग कर सकता है, क्योंकि वह विषय-भोगो पर लात मारकर आत्म-स्वरूपको प्राप्त होता है। इन्द्र आदि देवताओकी जो साम्राज्य-सत्ता स्वर्गमे चारो ओर फैली हुई है, उसे वह दूर फेंकने योग्य और कौड़ीके दामकी चीज समझकर उसकी अवज्ञा करता है।

“यदि कोई सम्पूर्ण वेदोका अध्ययन करके वेदोनारायण बन जाय अथवा शास्त्रों-मे कहे हुए सब प्रकारके यज्ञ आदि करके अपार फल प्राप्त कर ले अथवा पुरश्चरण करके या दान देकर कोई अपार पुण्य संचित कर ले तो भी इन समस्त पुण्योका समु-दाय या कर्म-फलोकी पूर्णता भी कभी निर्मल परब्रह्मकी बराबरी नहीं कर सकती। जो स्वर्ग-सुख यदि काँटे पर रखकर तैले जायँ तो वजनमे ब्रह्मानन्दकी अपेक्षा कम नहीं जान पड़ते, वेद और यज्ञ आदि जिन स्वर्ग-सुखोके साधन हैं, जिन स्वर्ग-सुखोसे कभी आदमीका जी नहीं भरता अथवा जिन स्वर्ग-सुखोका कभी अन्त नहीं होता, बल्कि जो स्वर्ग-सुख भोगनेवालेकी इच्छाके अनुसार बराबर व्यापक होते जाते हैं; जो स्वर्ग-सुख अपने बढ़ते हुए गुणोके कारण ब्रह्म-सुखके सम्बन्धी बल्कि प्रायः सगे भाईके ही समान जान पड़ते हैं, जो स्वर्ग-सुख इन्द्रियोको सन्तुष्ट करनेके कारण इन्द्रियोके ब्रह्म-सुखके स्थान पर बैठनेके योग्य समझे जाते हैं, जो स्वर्ग-सुख किसी सौ यज्ञ करनेवालेको जल्दी नहीं मिलते, उन्हीं स्वर्ग-सुखोको जब श्रष्ट योगी अपनी उस दृष्टिसे देखते हैं जो ब्रह्म-ज्ञानके कारण दिव्य हो जाती है और उन स्वर्ग-सुखोको हाथ पर रखकर तैलते हैं और उनके भारका अनुमान करते हैं, तब उन्हें पता चलता है कि वे स्वर्ग-सुख उस सुखके सामने बहुत ही हल्के हैं जो ब्रह्म-ज्ञानकी प्राप्तिके कारण होता है। उस समय योगी लोग उन स्वर्ग-सुखोको मिट्टीके समान समझ कर अपने पैरोके नीचे पायन्दाजकी तरह बिछा लेते हैं और उन्हीं पर पैर रखकर वे पर-ब्रह्मकी पीठ पर आरोहण करते हैं।” इस प्रकार जो स्थावर-जंगमात्मक सृष्टिके एक स्थान पर एकत्र किये हुए वैभव हैं, जिनकी आराधना स्वयं ब्रह्मा और शंकर भी करते हैं और जो केवल योगी-जनोके ही भोगनेकी वस्तु है, जो समस्त कलाओको भी कला देनेवाले हैं, जो परमानन्दकी मूर्ति, विश्वके जीवके जीवन, सर्वज्ञताके मूल उद्-गम, यावद कुलके दिव्य कुलदीपक हैं उन श्रीकृष्णने पांडुपुत्र अर्जुनसे ये सब बातें कहीं। इस प्रकार कुरुक्षेत्रमे जो जो घटनाएँ हुई थीं, संजय उनका वर्णन राजा धृतराष्ट्रसे कर रहे थे। मैं ज्ञानदेव आप श्रोताओसे निवेदन करता हूँ कि आप लोग वही वर्णन और आगे सुनें।

मयाध्यक्षेण प्रकृतिः सूयते सचराचरम् ।

हेतुनानेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते ॥ १० ॥

“हे सुभद्रानाथ अर्जुन, यह एक ही विचार मैं भिन्न-भिन्न प्रकारसे बार बार तुम्हें कहीं तक बतलाऊँ । तुम एक बार इतना ही समझ रखो कि जिस प्रकार लोगोके व्यापारका सूर्य निमित्त मात्र होता है, उसी प्रकार मैं भी जगत की उत्पत्तिका तटस्थ रूपसे निमित्त मात्र होता हूँ । और इसका कारण यही है कि मैं जो मूल प्रकृतिको धारण करता हूँ, उसीसे इस चराचर विश्वकी उत्पत्ति होती है, और इस दृष्टि से विचार करने पर मैं ही इस विश्वकी उत्पत्तिका कारण हूँ । अब तुम इस दिव्य ज्ञानके प्रकाशमे मेरे इस “ऐश्वर्य-योग” का तत्व देखो । वह तत्व यह है कि भूत मात्र मुझमे है, परन्तु मैं भूत मात्रमे नहीं हूँ । अथवा ये भूत मात्र भी मुझमे नहीं है और मैं भी इन भूत-मात्रमे नहीं हूँ । भाई अर्जुन, यह मुख्य बात तुम कभी मत भूलो । यह गूढ ज्ञान ही मेरा सार और सर्वस्व है, और आज यह बात मैं तुम्हे विलकुल खोलकर और स्पष्ट रूप से बतला रहा हूँ । अब तुम इधर-उधर भटकनेवाली इन्द्रियो के द्वार वन्द करके अपने मनमे आत्म-चिन्तन करते हुए इस रहस्यके माधुर्यका उपभोग करो । हे अर्जुन, जब तक इस रहस्यका पता नहीं चलता, तब तक इस नाम-रूपात्मक ससारके कूडे-करकटमे मेरे यथार्थ रूपका ठीक उसी प्रकार पता नहीं चलता, जिस प्रकार भूसेमे अनाजके दानोका पता नहीं चलता । साधारणतः ऐसा जान पडता है कि तर्कके मार्गसे ही मर्मका पता चलता है, परन्तु वास्तवमे बिना अनुभूतिके इस मर्मका ज्ञान भी व्यर्थ है, क्योंकि मृग-जलकी आर्द्रतासे पृथ्वी कभी भीगकर मुलायम नहीं हो सकती, यदि पानीमे जाल फैला दिया जाय तो ऐसा जान पडता है कि चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब उसी जाल मे आकर फँस गया है । परन्तु जब वह जाल पानीमेसे निकालकर किनारे पर रख दिया जाता है, तब उसमेका चन्द्रमा कहीं चला जाता है ? इसी प्रकार लोग व्यर्थकी वाचालता करके अनुभवकी आखीमे धूल झोकते हैं और अनुभव न होने पर भी वाचालतापूर्वक कह बैठते हैं कि हमे अनुभव हो गया । परन्तु जब यथार्थ बोधका समय आता है, तब उनके उस अनुभवका कहीं कोई ठीक ठौर-ठिकाना ही नहीं रह जाता ।

अवजानन्ति मां मूढा मानुषीं तनुमाश्रितम् ।

परं भावमजानन्तो मम भूतमहेश्वरम् ॥११॥

“यदि तुम्हे सचमुच संसारका भय जान पडता हो और वास्तवमे मेरे प्रति तुम्हारा सच्चा अनुराग हो, तो तुम्हे उचित है कि तुम इस तत्व-विचारको अच्छी तरह और प्रयत्न पूर्वक स्मरण रखो । नहीं तो जिस प्रकार नेत्रोमे कमल रोग व्याप्त होने पर स्वच्छ चाँदनी भी पीली जान पडती है, उसी प्रकार मेरा निर्मल रूप भी स-दोष जान पडने लगता है । अथवा जिस प्रकार ज्वर के कारण मुखका स्वाद बदल जानेसे दूध भी कड़वा लगने लगता है, उसी प्रकार मेरे मनुष्य न रहते हुए भी लोग मुझे मनुष्य मानने लगते हैं । इसी लिए हे भाई अर्जुन, मैं बार बार तुमसे कहता हूँ कि तुम इस रहस्य-ज्ञानको मत भूलो, क्योंकि बिना इस रहस्यके केवल ऊपरी या स्थूल दृष्टि किसी

## नवाँ अध्याय

हे श्रोतागण, आप लोग केवल एकाग्र मनसे मेरा प्रवचन सुनें। बस इतनेसे ही आप लोगोंको सब प्रकारके सुखोंकी प्राप्ति होगी, यह मेरा बिलकुल स्पष्ट प्रतिज्ञा-वचन है। परन्तु यह बात मैं अभिमानपूर्वक नहीं कर रहा हूँ, क्योंकि आप सब श्रोता लोग तो सर्वज्ञ ही हैं। परन्तु फिर भी मैं आप लोगोसे बहुत ही आत्मीयतापूर्वक प्रार्थना करता हूँ कि आप लोग मेरी बातोंकी ओर ध्यान दे। इसका कारण यही है कि जिस प्रकार किसी स्त्रीको सम्पन्न मायका प्राप्त होता है और वहाँ से उसके दुलार पूरे होते हैं, उसी प्रकार मुझे आप लोगोंका आश्रय प्राप्त हुआ है और आप ही लोगो से मेरे सब दुलार पूरे होंगे और मेरा मनोरथ सिद्ध होगा। आप लोगोकी कृपा-दृष्टिकी वृष्टिके कारण मेरी प्रवचनताका उपवन कुछ अच्छी तरह फल-फूल रहा है; और उस उपवनकी शीतल छाया देखकर संसारके तापसे तृप्त मेरा जीव उस छायामें लोट रहा है और उसके तापकी शान्ति हो रही है। आप लोग सुख-रूपी अमृतके गम्भीर दह हैं, इसलिए मैं उनमेंसे जितना चाहूँ, उतना सुख-रूपी अमृत प्राप्त कर सकता हूँ। अब ऐसा सुन्दर अवसर पाकर भी यदि मैं दुलारसे वाते करनेमें डरूँ, तब फिर मुझे सुख और शान्ति कब प्राप्त हो सकती है? सच तो यह है कि जिस प्रकार अपने बच्चेकी तोतली बातें सुनकर और उसके टेढ़े-तिरछे पड़नेवाले पैरोको प्रसन्नता-पूर्वक देखकर उसकी माता आनन्दित होती है, उसी प्रकार मैं भी आप सन्तजनोका प्रेम प्राप्त करनेकी उत्कण्ठासे दुलारकी ये सब बातें कह रहा हूँ। और नहीं तो यदि मेरे वक्तृत्वकी योग्यता देखी जाय तो वह कुछ भी नहीं है और आप सब श्रोता लोग सर्वज्ञ ही हैं। ऐसी अवस्थामें यदि मैं आप लोगोके सामने बैठकर प्रवचन करूँ और आप लोग उसे सुनें, तो मेरा यह प्रयास स्वयं सरस्वतीके पुत्रको पटिया पर पाठ लिखाकर उन्हें शिक्षा देनेके समान ही होगा। देखिए, जुगनूँ चाहे कितना ही बड़-क्यो न हो, परन्तु फिर भी सूर्यके महातेजके सामने उसकी कुछ भी नहीं चल सकती। भला ऐसा रस-परिपाक कहाँ मिल सकता है जो अमृतकी थालीमें परोसा जा सके? भला यह कभी सम्भव है कि सबको शीतल करनेवाले चन्द्रमाको पंखेसे हवा की जाय? या स्वयं नाद-तत्त्वको गाना सुनाया जाय? या अलंकारको ही अलंकार पहनाया जाय? जो स्वयं सुगन्ध हो, वह भला कौन-सी चीज सूँघे? समुद्र किस दहमें स्नान करने जाय? और ऐसा कौन सा स्थल-विस्तार है, जिसमें सारा आकाश समा सके? इसी प्रकार भला ऐसा वक्तृत्व मैं कहाँसे ला सकता हूँ जिससे आप लोगोका चित्त सन्तुष्ट हो और आप लोगोको इतना आनन्द हो कि आप लोगोके मुखसे इस प्रकारका धन्यताका उद्गार निकले कि—“वाह ! वक्तृत्व हो तो ऐसा हो।” परन्तु फिर भी क्या सारे विश्वको प्रकाशित करनेवाले सूर्यकी आरती हाथसे बनाई हुई



कामकी नहीं। स्थूल दृष्टिसे मुझे देखना वास्तवमें कोई देखना ही नहीं है, क्योंकि यदि कोई स्वप्नमें झूठ-मूठका अमृत पी ले, तो उससे वह कभी अमर नहीं हो सकता। साधारणतः लोग मुझे ऊपरसे, स्थूल दृष्टिसे देखते हैं और उसी ऊपरी रूपमें मुझे जानते हैं; परन्तु जिस प्रकार उस हंसका नाश होता है, जो पानी में पड़नेवाले नक्षत्रोंके प्रतिबिम्बके धोखेमें आ जाता है और उन्हींको रत्न समझकर उन्हें प्राप्त करनेकी आशा करता है, उसी प्रकार यह ऊपरी ज्ञान भी यथार्थ ज्ञानकी प्राप्तिके मार्गमें बाधक होता है। यदि हम मृग-जलको ही गंगा मानकर उसके पास जायँ तो उससे भला हमें किसी फलकी प्राप्ति हो सकती है? यदि हम बबूलको ही कल्प-वृक्ष मानकर उसे हाथमें लें तो उससे क्या लाभ होगा? यदि हम काल-सर्पको यह समझकर हाथमें पकड़े कि यह नील मणियोका दो-लडा हार है, अथवा सफेद पत्थरको ही रत्न समझकर चुने अथवा खैरके जलते हुए अंगारोको यह समझकर झोलीमें भर ले कि यह तो गुप्त धनका भांडार खुल गया, अथवा यदि कोई सिंह किसी कूएँमें अपनी परछाँही देखकर इस बातका विचार न करे कि यह सचमुचका सिंह है या मेरी परछाँही मात्र है और उस कूएँमें कूद पड़े-तो उसका क्या परिणाम होगा? इसी प्रकार जो लोग अपने मनमें इस बातका पक्का निश्चय कर लेते हैं कि मैं परमात्मा सचमुच साकार होकर संसार में अवतार धारण करता हूँ और यही समझकर इस सांसारिक प्रपंचमें लीन होते हैं उनकेसम्बन्धमें यही समझ लेना चाहिए कि वे पानीमें पड़नेवाले प्रतिबिम्बको ही चन्द्रमा समझकर उसका संग्रह करते हैं। इस प्रकार बुद्धिका भ्रमिष्ठ निश्चय केवल व्यर्थ ही होता है। जिस प्रकार कोई माँड़ पीकर उसमें अमृतके गुणकी अपेक्षा करता हो, ठीक उसी प्रकारकी बात यह भी है कि इस नश्वर नाम-रूपात्मक स्थूल रूप पर मनसे पूरा पूरा विश्वास रखा जाय और तब उसीमें मेरा शाश्वत स्वरूप देखा जाय। भला इस प्रकारके प्रयत्नसे मैं कैसे दिखलाई पड़ सकता हूँ? क्या पूर्वकी ओर जानेवाले मार्गसे चलकर कभी कोई पश्चिमी समुद्र के उस पारवाले तट पर पहुँच सकता है? अथवा हे अर्जुन, भूसेको चाहे कितना ही कूटा जाय, पर उसमेंसे क्या कभी अनाजका दाना मिल सकता है? इसी प्रकार जिस स्थूल विश्वका आकार केवल विकारसे बना है, उसीको जानकर मेरा केवल, निराकार और निर्गुण स्वरूप भला कैसे जाना जा सकता है? क्या फेन पीनेसे ही पानी पीनेका फल हो सकता है? इसी प्रकार मनमें मोह उत्पन्न होनेके कारण लोग भ्रमसे यह कल्पना कर लेते हैं कि यह विश्व मैं परमात्मा ही हूँ, और तब यह मान लेते हैं कि यहाँके जो जन्म और मरण आदि कर्म हैं, वे मुझपर भी प्रयुक्त होते हैं। इस प्रकार वे लोग मुझ नाम-रहित पर नामका, क्रियाहीन पर कर्म का और विदेह पर देह-धर्मका आरोप कर लेते हैं। मेरे निराकार होते हुए भी वे मुझ पर आकारका आरोप करते हैं, मुझ उपाधि हीन पर उपचार-विधिकारोप करते हैं मेरे निष्क्रिय होने पर भी मुझ पर व्यवहारका, वर्ण-हीन होने पर भी वर्णका, निर्गुण होने पर भी गुणका, हस्त-पाद आदिसे रहित होने पर भी हस्तपाद आदिका, अपरिमित होने पर भी परिणामका और सर्वव्यापी होने पर भी स्थान विशेषका आरोप करते हैं। जिस प्रकार सोया हुआ मनुष्य स्वप्नमें अपने विछीने पर ही जंगल देखा जाता है, उसी प्रकार वे लोग मुझ श्रवण-हीनके सम्बन्धमें यह समझते हैं कि मुझे श्रवण है;

और यद्यपि मुझमें नेत्र, गोत्र, रूपा, आकार, इच्छा, तृप्ति, वस्त्र, भूषण और कारण आदि कुछ भी नहीं है, परन्तु फिर भी वे मुझमें इन सब बातोंका आरोप या भावना करते हैं। यद्यपि मैं स्वयंसिद्ध हूँ, परन्तु फिर भी वे मेरी मूर्ति बनाते हैं; मैं स्वयंभू हूँ, पर फिर भी मेरी प्राण-प्रतिष्ठा करते हैं और मैं सदा सर्वदा अखंड और सर्वत्र व्यापक हूँ, पर फिर भी वे मेरा आवाहन और विसर्जन करते हैं। यद्यपि मैं सदा स्वयंसिद्ध हूँ, परन्तु वे अपनी बुद्धिसे मेरे अविच्छिन्न एक-रूपके साथ बाल्य, युवा तथा वृद्धावस्थाका सम्बन्ध स्थापित करते हैं। यद्यपि मैं द्वैतहीन हूँ, परन्तु फिर भी वे मुझमें द्वैत भावका आरोप करते हैं, मेरे निष्क्रिय होने पर भी मुझमें क्रियाकी सम्भावना करते हैं और मेरे अभोक्ता होने पर भी यह समझते हैं कि मैं भोगीका उपभोग करता हूँ। यद्यपि मेरा कोई कुल या गोत्र नहीं है, पर फिर भी वे मेरे कुत्रका वर्णन करते हैं। मेरे अविनाशी होने पर भी मेरी मृत्युकी कल्पना करके दुःखी होते हैं; और यद्यपि मैं सबके अन्दर समान रूपसे ओत-प्रोत रहता हूँ, पर फिर भी मेरे सम्बन्धमें शत्रु और मित्र आदि भावोंकी सम्भावना करते हैं। यद्यपि मैं आत्मानन्दका प्रत्यक्ष आगर हूँ, परन्तु फिर भी वे समझते हैं कि मैं नाना प्रकारके सुखोंकी इच्छा करता हूँ, और यद्यपि मैं सब जगह समान रूपसे व्यापक रहता हूँ, परन्तु फिर भी वे मुझे एकदेशीय कहते हैं; और यह मानते हैं कि मैं अमुक स्थल-विभागमें रहता हूँ। और यद्यपि मैं समस्त चर और अचरकी आत्मा हूँ, पर फिर भी वे मेरे सम्बन्धमें यह प्रसिद्ध करते हैं कि मैं एकका पक्ष लेता हूँ और दूसरे पर क्रोध करके उसे मारता हूँ। तात्पर्य यह कि इस प्रकारके जो अनेक मनुष्य-धर्म हैं, उन्होको वे "मैं" कहने लगते हैं और उन सबका मुझमें आरोप करते हैं। इस प्रकार उनके ज्ञानका स्वरूप सत्यके विलकुल विपरीत होता है। वे जब कोई मूर्ति अपने सामने देखते हैं, तब उसीको देवता कहने लगते हैं, पर जब वही मूर्ति टूट जाती है, तब यह कहकर उसे फेंक देते हैं कि यह देवता नहीं है। तात्पर्य यह कि वे लोग अनेक प्रकारसे यही मानते हैं कि मैं साकार मनुष्य ही हूँ। इस प्रकार उनका वह विपरीत ज्ञान ही सच्चे ज्ञानको अन्धकारमें रखता है और सच्चा ज्ञान उनकी दृष्टिके सामने नहीं आने पाता।

**मोघाशा मोघकर्माणो मोघज्ञाना विचेतसः।**

**राक्षसीमासुरीं चैव प्रकृति मोहिनीं श्रिताः ॥१२॥**

“इसी लिए ऐसे पुण्योका जीवन निष्फल सिद्ध होता है। वर्षा ऋतुके अतिरिक्त अन्य ऋतुओंमें जो मेघ दिखाई पड़ते हैं, अथवा मृग-जलकी जो लहरें उठती हुई दिखाई देती हैं, वे सब दूरसे ही देखने भरकी होती हैं। यदि उनके पास जाकर उनकी परीक्षा की जाय तो कुछ भी अर्थ नहीं सिद्ध होता। ऐसी परीक्षामें वे दोनों ही निस्सार सिद्ध होते हैं। बच्चोंके खेलनेके लिए मिट्टीके जो घुड़-सवार बनाए जाते हैं, अथवा जादूगर लोग जो अलंकार आदि उत्पन्न करते हैं, अथवा आकाशमें बादलोंके बने हुए जो महल और कोट आदि या गन्धर्वनगर दिखाई देते हैं, वे सब वास्तवमें कुछ न होने पर भी देखनेवालोंको भासमान होते ही हैं। सरपत बराबर सीधा बढ़ता तो रहता है, परन्तु उसमें फल नहीं लगते और उसके कांड भी अन्दरसे पोले ही होते

सरीखा कोतवाल धोडा है। तात्पर्य यह कि जब तक उनकी गाँठमे पुण्य रहता है, तब तक वे इन्द्र-सुखके समान इसी प्रकारके अनेक सुखोका उपभोग करते हैं।

ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति ।

एवं त्रयीधर्ममनुप्रपन्ना गतागतं कामकामा लभन्ते ॥२१॥

“जब उनके कमाये हुए पुण्यका आधार नहीं रह जाता और साथ ही इन्द्र-पद-का तेज भी उतर जाता है, तब वे लोग फिर इसी मृत्यु-लोकमे चले आते हैं। जिस प्रकार कोई व्यसनी पुरुष वेश्याके फेरमे पडकर अपना सारा धन गँवा देता है और तब उस दरिद्रावस्थामे उसके लिए उस वेश्याके द्वार पर जाना भी असंभव हो जाता है, उसी प्रकार सगृहीत पुण्य समाप्त हो जाने पर उन यज्ञकर्त्ताओकी जो लज्जास्पद अवस्था होती है, उसका मैं क्या वर्णन करूँ ! इस प्रकार जो लोग मेरी शाश्वत आत्माको न पहचानकर अपने पुण्य-कृत्योकी सहायतासे स्वर्गका भोग प्राप्त करते हैं, उन्हें वास्तविक अमरत्व नहीं प्राप्त होता और अन्तमें उन्हें इस मृत्यु-लोकमे ही आना पड़ता है। वे माताके गर्भाशयमे गन्दगीमे नौ मास तक रहकर बार-बार जन्म लेते और मरते हैं। स्वप्नमे द्रव्यका बहुत सा भाडार देखा जाता है, परन्तु ज्योही नीद खुलती है, त्योही सारा भाडार न जाने कहाँ चला जाता है। ठीक इसी तरह वेदज्ञोको मिलने वाला स्वर्ग-सुख भी मिथ्या ही समझना चाहिए। हे अर्जुन, अनाज निकाल लेने पर जो भूसा बच जाता है, उसे ओसाना विलकुल व्यर्थ ही होता है। इसी प्रकार चाहे कोई पुरुष वेदवेत्ता भले ही हो जाय, परन्तु यदि उसे मेरे शाश्वत स्वरूपका ज्ञान न हो तो समझ लेना चाहिए कि उसका सारा जीवन व्यर्थ ही गया। इसीलिए यदि मेरा ज्ञान न हो तो समस्त वेदोक्त धर्म निरूपयोगी ही सिद्ध होते हैं। परन्तु यदि तुम्हे मेरे सत्स्वरूपका ज्ञान हो जाय और तब तुम्हे और किसी प्रकारका ज्ञान न भी हो, तो तुम मुखी ही होगे।

अन-याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥२२॥

“जिसने सम्पूर्ण मनोयोगपूर्वक अपने आपको मुझे अर्पित कर दिया है, जो उसी प्रकार मेरे सिवा और किसी दूसरेको अच्छा नहीं समझता, जिस प्रकार गर्भाशयमे-का पिंड और कोई उद्योग नहीं जानता और जिसे समस्त जीवनका ही ज्ञान मेरे नामके रूपमें होता है और इस प्रकार जो एकनिष्ठ होकर मेरा चिन्तन करता है, तथा मेरी उपासना करता है, उसीकी मैं भी बराबर सेवा करता रहता हूँ। जब वह पूर्ण मनोयोगपूर्वक एकीकरण करके मेरी उपासना का मार्ग अंगीकार कर लेता है, उसी समय उसकी सब प्रकारसे सुव्यवस्था करने का भार या चिन्ता मुझ पर आ पडती है। तब जो जो बातें उसके करनेकी होती हैं, वे सब बातें उसके लिए मुझे करना आवश्यक हो जाता है। माता पक्षिणी अपने उन्ही बच्चोके लिए अपना जीवन धारण करती है जिन बच्चोके अभी तक पंख नहीं निकले होते। उसे अपनी भूख-प्यासका कुछ भी ध्यान या चिन्ता नहीं रहती। वह सदा केवल अपने बच्चोके हितके ही सब काम करती है। इसी प्रकार जो लोग सब तरहसे मुझपर विश्वास रखकर मेरी उपासना करते हैं, उनकी सब प्रकारसे देख-रेख मैं ही करता हूँ। यदि वे मेरे

है। बकरीके गलेमें जो स्तन निकलते हैं, वे भी केवल दिखाऊ ही होते हैं। ठीक इसी प्रकारका मूढ पुरुषोका जीवन भी होता है। उनके किए हुए कर्म सेमलके फलोकी तरह लेने-देनेके कामके नहीं होते और केवल धिक्कारनेके योग्य होते हैं। ऐसे लोग जो ज्ञान प्राप्त करते हैं, वह बन्दरके तोड़े हुए नारियलके समान अथवा अन्धके हाथमें आये हुए मोतियोके समान निष्फल होता है। तात्पर्य यह है कि उनके शास्त्र लड़कियो के हाथके शस्त्रोके समान अथवा अशुद्ध पुरुषोके मन्त्रबीजके समान केवल निरूपयोगी होते हैं। इसी प्रकार, हे अर्जुन, उनका समस्त ज्ञान-संग्रह और कर्म-संग्रह दोनो व्यर्थ ही होते हैं, क्योंकि उनके चित्तमें यथार्थ ज्ञानका अभाव होता है। अच्छी-भली बुद्धि-को भी घसनेवाली, विवेकका ठौर-ठिकाना नष्ट करनेवाली और अज्ञानके अन्धकारमे संचार करनेवाली तामसी राक्षसी प्रकृति (माया) के चंगुलमे वे लोग फँसे रहते हैं और इसी लिए उनके चित्तके धुरें उड़ जाते हैं और वे तमोगुण-युक्त राक्षसीके मुखमे जा पड़ते हैं। उस तामसी राक्षसीके मुखमे आशाकी लारके अन्दर हिंसाकी जीभ लपलपाती रहती है जो असमाधान या असन्तोषके लोथड़े बराबर चबाती रहती है। यह हिंसाकी जीभ होठ चाटती हुई अनर्थके कानो तक बाहर निकलती है। यह राक्षसी दोषोके पर्वतोकी दरियामे निरन्तर मत्त होकर घूमा करती है। द्वेष ही उसकी दाढ़ें हैं जिनसे वह ज्ञानको चबाकर उसका कचूमर निकाल देती है। स्थूल बुद्धिवाले मुखोंके लिए वह त्वचा और अस्थिके वेष्टनके समान होती है। इस प्रकार इस तामसी माया राक्षसीके मुखमे जो लोग भूतोको दी हुई बलिके समान पड़ते हैं, वे अज्ञान या भ्रान्तिके दहमे डूबकर नष्ट हो जाते हैं। इस प्रकार जो लोग तमोगुणके गड्ढेमे जा पड़ते हैं, उनके पास तक सहायताके लिए विचारका हाथ पहुँच ही नहीं सकता। ऐसे लोगोकी तो कोई बात ही नहीं करनी चाहिए; क्योंकि इस बातका पता भी नहीं चलता कि वे कहाँ चले गये। इसी लिए इन मूढ लोगोकी यह व्यर्थकी कहानी अब समाप्त की जाती है। यदि इसका विस्तार किया जायगा तो उससे व्यर्थ ही वाणीको कष्ट होगा।” श्रीकृष्णकी इस प्रकारकी बाते सुनकर अर्जुनने कहा—“हे महाराज, आप जो कुछ कहते हैं, वह विलकुल ठीक है।” इस पर श्रीकृष्णने कहा—“हे अर्जुन, अब मैं साधु पुरुषोकी स्थिति बतलाता हूँ। सुनो।

**महात्मानस्तु मां पार्थ दैवीं प्रकृतिमाश्रिताः।**

**भजन्त्यनन्यमनसो ज्ञात्वा भूतादिसव्ययम् ॥१३॥**

“निरन्तर पवित्र स्थलोमे रहनेका संकल्प करनेवाला मैं क्षेत्र-सन्यासी जिनके शुद्ध अन्त करणमे निवास करता हूँ, जिन्हे वैराग्य कभी निद्राके समय भी छोड़कर कही नहीं जाता; जिनकी श्रद्धायुक्त शुद्ध भावनाओंमे धर्मका साम्राज्य रहता है, जिनके मनमें सदा विवेककी आर्द्रता रहती है, जो ज्ञान-नांगामे स्नान कर चुके होते हैं, जो पूर्ण ब्रह्मकी स्थिति तक पहुँचकर समाधान प्राप्त कर चुके होते हैं, जो शान्ति-रूपी वेलमें मानो नये पल्लवके समान निकले हुए होते हैं, जो उस परब्रह्ममे निकले हुए अंकुरके समान होते हैं जिसमे जगतकी परिणति या परिसमाप्ति होती है, जो धैर्यके आधार-स्तम्भ जान पड़ते हैं, जो आनन्द-समुद्रमे डूबाकर भरे हुए पात्रके समान होते

साथ एक-रूप होकर मोक्षकी रचि रखते है, तो उनकी वह रचि भी मैं ही पूरी करता हूँ । और यदि उन्हें मेरी सेवा ही अच्छी लगती हो, तो मैं उन्हें प्रेमका दान देता हूँ । इस प्रकार वे लोग अपने मनमें जिन जिन बातोंकी इच्छा करते है, वे सब मैं उन्हें बार बार देने लगता हूँ । और इस प्रकार जो कुछ मैं उन्हें देता हूँ, उनके लिए उसकी देख-रेख भी मुझे ही करनी पडती है । उनका योग-क्षेम मुझे ही करना पडता है, क्योंकि उनकी सब बातें मुझ पर ही आश्रित रहती है ।

येऽप्यन्यदेवता भक्ता यजन्ते श्रद्धयान्विताः ।

तेऽपि मामेव कौन्तेय यजन्त्यविधिपूर्वकम् ॥२३॥

“इसके सिवा और भी अनेक सम्प्रदाय है, परन्तु उनके अनुयायी मेरा सर्वव्यापक रूप नहीं जानते । वे अग्नि, इन्द्र, सूर्य और सोमके उद्देश्यसे यज्ञ करते है । वे यज्ञ भी मुझे ही प्राप्त होते है, क्योंकि यह सारा विश्व मैं ही हूँ । परन्तु यह उपासना प्रणाली सीधी नहीं बल्कि टेढ़ी है । देखो, वृक्षकी शाखाएँ और पत्ते सब एक ही बीजसे उत्पन्न होते है, परन्तु सबके लिए पानी ग्रहण करनेकी क्रिया मूल या जड़ ही करती है, इसलिए जड़में ही पानी देना ठीक है । अथवा मनुष्यके शरीरमे दस इन्द्रियाँ होती है और वे सब एक ही शरीरमे होती हैं, और वे इन्द्रियाँ जिन विषयोका सेवन करती है, वे भी अन्तमें एक ही स्थानमें जाते हैं । तो भी क्या कोई खाद्य पदार्थ प्रस्तुत करके कानोमें डालता है ? अथवा फूल यदि आँखोके साथ बाँध दिये जायँ तो काम चल सकता है ? नहीं । अन्न मुखमे डालना होगा और सुगन्धका अनुभव नाकसे करना होगा । इसी प्रकार मेरा वास्तविक स्वरूप समझकर ही मेरी उपासना की जानी चाहिए । यदि मेरे आत्म-स्वरूपको विना जाने हुए मेरा भजन किया जायगा तो वह व्यर्थ किये हुए कामकी तरह निष्फल होगा । अतः कर्मके लिए ज्ञान-दृष्टिकी आवश्यकता होती है और उस दृष्टिका स्वच्छ तथा निर्मल होना भी आवश्यक है ।

अहं हि सर्वयज्ञानां भोक्ता च प्रभुरेव च ।

न तु मामभिजानन्ति तत्त्वेनातश्च्यवन्ति ते ॥२४॥

“हे अर्जुन, यदि वास्तवमें देखा जाय तो यज्ञोके समस्त उपचारोका मेरे सिवा और कौन भोक्ता हो सकता है ? मैं ही समस्त यज्ञोका मूल हूँ और मैं ही यज्ञोकी अन्तिम मर्यादा हूँ । परन्तु इन याज्ञिकोको इस बातका ज्ञान नहीं है और इसी लिए वे दूसरे देवताओके भजनमे लगे हुए है । जिस प्रकार देवताओ और पितरोके नामसे गंगाका पानी गंगामे ही अर्पण किया जाता है, उसी प्रकार यज्ञ आदि विधि-विधानों के द्वारा वे लोग मेरी ही वस्तु मुझको ही अर्पित करते है, परन्तु केवल अर्पण विधि दूसरे देवताओके उद्देश्यसे करते है । इसी लिये, हे अर्जुन, वे इन विधि-विधानोके द्वारा मुझ तक आकर नहीं पहुँचते, बल्कि याज्ञिक लोग जिन देवताओके उद्देश्यसे इन सब कर्मोका आचरण करते है, उन्ही अपने उपास्य देवताओको वे लोग प्राप्त होते हैं ।

यान्ति देवव्रता देवापितृन्यान्ति पितृव्रताः ।

भूतानि यान्ति भूतेज्या यान्ति मद्याजिनोऽपि माम् ॥२५॥

हैं, जिनका भक्तिके प्रति इतना अधिक अनुराग होता है कि उसके सामने मुक्तिके कहते हैं कि “दूर हो; हमें तेरी आवश्यकता नहीं है।” जिनके सहज आचरणमें भी नीति जीवित रूपसे विहार करती हुई जान पड़ती है, जिनकी समस्त इन्द्रियाँ शांतिके श्रृंगारित होती है और जिनका चित्त इतना अधिक विशाल होता है कि वह मुझ सरीखे सर्वव्यापकको भी चारो ओरसे आच्छादित कर लेता है, इस प्रकार जो महा-समर्थ महात्मा मेरा वह सत्य स्वरूप पूर्ण रूपसे जान लेते हैं, जो दैवी सम्पत्तिका सौभाग्य ही है और दिन-दूने रात चौगुने प्रेमसे मेरा भजन करते हैं, परन्तु जिन्हें द्वैत भाव कभी नामको भी स्पर्श नहीं करता, हे अर्जुन, वे लोग मत्स्वरूप ही होकर रहते हैं। वे मेरी सेवा तो करते हैं. परन्तु उस सेवामे जो एक विलक्षणता होती है, वह भी सुनो।

सततं कीर्तयन्तो मां यतन्तश्च दृढव्रताः।

नमस्यन्तश्च मां भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते ॥१४॥

“ऐसे भक्त प्रायश्चित्तका व्यापार तो बन्द कर देते हैं और कीर्तनके समय भक्ति-के आवेशमे नाचने लगते हैं। उनका प्रायश्चित्तवाला व्यापार इसलिए बन्द हो जाता है कि उनमे पापका नाम भी नहीं होता ! वे यम-दम आदिको निस्तंज कर देते हैं, तीर्थ-क्षेत्रोके चिह्न तक मिटा देते हैं और यम-लोकके मार्गका अन्त कर देते हैं। क्योंकि यम कहता है—“इन लोगोंने तो पहलेसे ही इन्द्रियोको वशमे कर रखा है। फिर मेरे लिए नियमनका काम ही कहाँ बाकी रह जाता है।” ऐसे लोगोका मनो-निग्रह देखकर दम कहता है—“मैं अब किसका दमन करूँ ?” तीर्थ कहते हैं—“इनके अंगोमे दोष तो इतना भी नहीं हैं जो औषध भरको भी प्राप्त हो सके। फिर हम अपने पावन गुणसे इनका कौन सा मल दूर करे ? इस प्रकार वे महात्मा लोग केवल मेरे नाम-कीर्तन के घोषसे ही विश्वके दुखोका नाश करके समस्त संसारको आत्म-सुखसे भरपूर कर देते हैं। वे विना प्रभातके ही ज्ञानदिवसका उदय करा देते हैं, विना अमृतके ही अमर कर देते हैं और विना योग-साधनाके ही नेत्रोको मोक्षके दर्शन करा देते हैं। राजा और रंकमें योग्यताके भेद-भावकी कल्पना करना अथवा किसीको छोटा और किसीको बड़ा समझना तो वे लोग विलकुल जानते ही नहीं। वे ऊँच-नीचका कोई भेद नहीं करते और आनन्दका बाड़ा सारे संसारके लिए खुला रखते हैं। वैकुण्ठमे तो शायद ही कभी कोई जाता हो, परन्तु वे सारे विश्वको वैकुण्ठ बना डालते हैं। इस प्रकार वे केवल नाम कीर्तनके घोषसे सारे संसार को स्वच्छ प्रकाशमय बना देते हैं। वे सूर्यके समान तेजस्वी होते हैं, परन्तु सूर्यको जो अस्तकालका दोष लगता है, वह दोष उन्हे कभी स्पर्श भी नहीं करता। चन्द्रमा तो केवल पूर्णिमाके दिन ही सम्पूर्ण रूपसे मंडल-युक्त दिखाई देता है, परन्तु वे सदा पूर्णता धारण किये रहते हैं। इसमे सन्देह नहीं कि मेघ उदार होते हैं, पर उनकी पूँजी भी कभी न कभी खतम हो जाती है, और इसलिए वे भी उन महात्माओकी चरावरी नहीं कर सकते। इन्हे सचमुच उड़ते हुए सिंह कहना चाहिए। एक बार जो मेरा नाम मुखपर लानेके लिए हजारो जन्म धारण करने पड़ते हैं, वह नाम उनकी जीभ पर प्रेमके कारण निरन्तर नाचता रहता है। मैं ऐसा हूँ कि मैं वैकुण्ठमे भी

“जो लोग अपना मन, वाणी और इन्द्रियाँ इन्द्र आदि देवताओके भजनमें लगाते हैं, वे शरीर-पात होते ही उन देवताओका रूप प्राप्त करते हैं। अथवा जिनके मन पितृव्रतके आचरणमें रँगे हुए हैं, वे मृत्युके उपरान्त पितृ-स्वरूप होते हैं। जिन लोगो को वेताल, पिशाच और हीन ग्राम्य देवता ही सबसे श्रेष्ठ जान पड़ते हैं, और जारण मारण आदि मन्त्रोके लिए जो उनकी उपासना अंगीकार करते हैं, उनके शरीरका परदा जब मृत्यु उठा देती है, तब वे लोग तुरन्त ही भूत-योनिको प्राप्त होते हैं। इस प्रकार सब लोग अपने अपने संकल्पो या विचारोके अनुसार ही अपने अपने कर्मोका फल प्राप्त करते हैं। परन्तु जिनकी आँखोने मेरे दर्शन किये हैं, जिनके कानोने मेरा श्रवण किया है, जिनके मनने मेरा ध्यान किया है, जिनकी वाचने मेरी कीर्तिका गान किया है, जो अपने समस्त अगोसे समस्त स्थानो पर मेरे ही उद्देश्यसे नमन करते हैं जो अपने दान-पुण्य आदि सब काम मेरे प्रीत्यर्थ करते हैं, जिन्होने मेरा ही अध्ययन किया है, जो अन्दर और बाहर मद्रूप होकर सन्तुष्ट होते हैं, जो अपना सारा जीवन मुझे ही अर्पण करते हैं, जो केवल हरिभक्तोके लक्षण धारण करनेके लिए ही अह-भावना का स्वीकार करते हैं, जिन्हें केवल मेरा ही लोभ लगा हुआ है; जो केवल मुझे प्राप्त करनेकी इच्छासे ही स-काम रहते हैं, जो मेरे ही प्रेममे व्याकुल होते हैं, मेरे सर्वव्यापी स्वरूपसे भरे होनेके कारण जिन्हें लौकिक भाव भासमान भी नहीं होते, जिनके शास्त्र और मन्त्र-तन्त्र सब मेरे प्रीत्यर्थ होते हैं, तात्पर्य यह कि जो अपने समस्त व्यवहारो और आचारोमे मेरा ही भजन करते हैं, वे मृत्युके पहले ही मेरा सत्य शुद्ध और बुद्ध स्वरूप प्राप्त कर लेते हैं। फिर भला मरनेके बाद वे और कहाँ जा सकते हैं ? इसी लिए जो अपने समस्त व्यवहार स्वयं ही मेरे स्वरूप अर्पित करते हैं, वे मेरे याज्ञिक या उपासक मेरा ही स्वरूप प्राप्त करते हैं। हे अर्जुन, आत्म-स्वरूपका अनुभव हुए बिना मैं कभी किसीको प्रिय नहीं होता। मैं और किसी उपाय से किसीके लिए साध्य नहीं हो सकता। इन विषयोमे जो अपने ज्ञानका गर्व करता हो, उसकी अज्ञानी समझना चाहिए। जो अपना बड़प्पन दिखलाता हो, समझ लेना चाहिए कि उसीमे कुछ कमी और सच्चाई है। जो अभिमान पूर्वक यह कहता हो कि अब मैं परिपूर्ण हो गया हूँ उसके सम्बन्धमे खूब अच्छी तरह समझ लेना चाहिए कि उसमे कुछ भी महत्व नहीं है। इसी प्रकार, हे अर्जुन, जो लोग अपने यज्ञ-याग आदिकी अथवा तपश्चरणकी डींग हाँकते हैं, उनके इन सब कर्मोका तृण भर भी उपयोग नहीं होता। भला तुम्ही बतलाओ कि ज्ञानकी सामर्थ्य रखनेमे वेदोसे भी बढ़कर और कोई समर्थ है ? अथवा वक्तृत्व-शक्तिमे सहस्र-वदन शेष-नागसे भी बढ़ कर कोई और कुशल है ? परन्तु वह शेष भी मेरे विछीनेके नीचे ढवा वैठा है और वेद भी मेरे स्वरूपका यथा-तथ्य विचार करनेसे धवराते हैं और “नेति नेति” कह-कर पीछे हट जाते हैं। इस विषयमे सनक आदि ज्ञाता भी पागल और भौचक्के हो गये हैं। यदि तपश्चरणका विचार करो शूलपाणि शंकरके बराबर कठोर तपस्या किसने की है ? परन्तु वे तपस्वी-श्रेष्ठ शकर भी सब अभिमान एक ओर रखकर मेरे चरण-तीर्थ अपने मस्तक पर धारण करते हैं। सम्पन्नतामें लक्ष्मीके समान कौन श्रेष्ठ

नहीं रहता, मैं भानु-मण्डलमे भी नहीं दिखाई पड़ता और यहाँ तक कि मैं योगियोके मनको भी पार करके निकल जाता हूँ। तो भी, हे अर्जुन, जिस स्थान पर मेरे अनन्य भक्त प्रेमसे मेरे नाम-संकीर्तनका घोष करते रहते हैं, वहाँ मैं जो और कहीं कभी नहीं मिलता, सहजमे मिल जाता हूँ। जरा देखो कि वे लोग मेरे गुणोंमें कहाँ तक और कैसे लीन हो जाते हैं। उन्हें स्थल और कालका भी स्मरण नहीं रह जाता और वे मेरे नाम-कीर्तनमे आत्मसुख प्राप्त करते हैं। उनकी कृष्ण, विष्णु, हरि, गोविन्दकी अखंड माला बराबर चलती रहती है, और वे मेरे सम्बन्धमें मुक्त हृदयसे अध्यात्मकी चर्चा करके जी भरकर मेरे गुणोके गीत गाते रहते हैं। परन्तु अब इन वातोका अधिक विस्तार करनेकी आवश्यकता नहीं है। हे अर्जुन, वे भक्त इस प्रकार मेरा कीर्तन करते हुए चराचरमे संचार करते हैं। और हे भाई अर्जुन, वे भक्त अत्यन्त यत्न-पूर्वक पंच-प्राणों और मनको पूरी तरहसे दबाकर उन्हें अपने अधीन रखते हैं। वे बाहरसे तो यम-नियमोके घेरे खड़े कर देते हैं और अन्दर वज्रासनका कोट बनाकर प्राणायामकी तोपोसे मोरचेबन्दी करते हैं। उस समय कुंडलिनी शक्ति-के जाग्रतिके कारण जो प्रकाश होता है, उसमे मन और प्राण-वायुकी अनुकूलतासे सत्रहवी कलाके अर्थात् परिपूर्ण आत्मज्ञान रूपी अमृतके सरोवर खुल जाते हैं। उस समय अन्तर्मुख इन्द्रियोकी एकाग्रताकी परम अवधि हो जाती है ( अर्थात् वे एकाग्रता की चरम सीमा पर पहुँच जाती है), विकारोकी भाषाका अन्त हो जाता है और समस्त इन्द्रियाँ खीचकर हृदयमे बन्द हो जाती है। इतनेमे धारणा अर्थात् ध्यानकी परिपक्व दशाके घुड़-सवार दौड़-धूप करके पंचमहाभूतोको एकत्र करते हैं और वे पंचमहाभूत एकत्र होकर आकाशमे लीन हो जाते हैं और संकल्प-विकल्पकी चतुरंग सेनाका पूर्ण रूपसे नाश हो जाता है। फिर यह प्रचंड जय-घोष होने लगता है कि—

‘विजय हो गई।’ ‘विजय हो गई।’ और उस जय-घोषमे ध्यान-धारणाका नगाडा वजने लगता है और ब्रह्मके साथ ऐव्यका एक-छत्र राज्य दिखाई देने लगता है। इसके उपरान्त सम्पूर्ण आत्मानुभवके साम्राज्यमे समाधि-लक्ष्मीका अभिषेक होता है। हे अर्जुन, इस प्रकार मेरा भजन बहुत ही गम्भीर और गूढ रहस्यात्मक है। जो भक्त मेरा इस प्रकारका भजन करते हैं, वे यह समझ लेते हैं कि जिस प्रकार वस्त्रमे एक सिरेसे दूसरे सिरे तक एक-जात तन्तु रहते हैं, उसी प्रकार मैं भी समस्त चराचरमें ओत-प्रोत भरा रहता हूँ। उनकी समझमे यह भी आ जाता है कि ऐसा कोई पदार्थ नहीं है जिसमे मेरा निवास न हो। उन्हें इस बातका ज्ञान हो जाता है कि इस संसार-रूपी वस्त्रका एक सिरा ब्रह्मदेव और दूसरा सिरा मशक या मच्छर है; और इन दोनोंके बीचमे जो समस्त भूत सृष्टि है, वह सब मेरा ही स्वरूप है। फिर ये छोटे-बड़े और सजीव-निर्जीवका कोई भेद नहीं करते। उस समय जो वस्तु उनकी दृष्टिमे पड़ती है, उसे वे मद्रूप अर्थात् ब्रह्म-स्वरूप समझकर उसका सरलतापूर्वक आदर करते हैं। उन्हें अपनी श्रेष्ठताका ध्यान ही नहीं रह जाता और न दूसरोकी योग्यता तथा अयोग्यताकी ही कोई भावना रह जाती है। उन्हें एक सिरेसे समस्त व्यक्तियोका नम्रतापूर्वक आदर करना ही अच्छा लगता है, जिस प्रकार ऊँचे स्थान पर गिरा हुआ पानी आपसे आप इकट्ठा होकर फिर नीचे स्थान पर आ जाता है,



है ? उस लक्ष्मीके घरमें श्री देवी सरीखी दासियाँ काम करती है ? उसी लक्ष्मीने खेलवाडमे जो घरौदा बनाया है, उसीको लोग अमरपुरी कहते हैं । ऐसी अवस्थामें क्या इन्द्र आदि देवाधिपति उन लक्ष्मीकी पुतलियाँ नहीं सिद्ध होते ? वह लक्ष्मी जब इस प्रकारके खेलवाडसे उबकर ये घरौदे तोड़ डालती है, तब महेन्द्रादि सब कंगाल हो जाते हैं । वे दासियाँ जिन वृक्षोकी ओर देख लेती है, वे वृक्ष कल्पतरु हो जाते हैं । जिस लक्ष्मीके घरमें काम करनेवाली परिचारिकाओंमें भी इस प्रकारकी अलौकिक सामर्थ्य है, उस मुख्य नायिका लक्ष्मीका भी नारायणके सामने कोई विशेष महत्व नहीं है । इसलिए, हे अर्जुन, वे लक्ष्मी मनोयोगपूर्वक मेरी सेवा करती है और अभिमान अलग रखकर उन्होंने नारायणके चरण धोनेका सौभाग्य प्राप्त कर लिया है । इसलिए पहले अपने महत्वके सब विचार छोड़ने पड़ते हैं, ज्ञान सम्बन्धी अभिमानका परित्याग करना पड़ता है और मनमें इस प्रकारकी सच्ची भावना रखकर विनयी होना पड़ता है कि मैं संसारके सब जीवोंसे छोटा हूँ । तब जाकर मनुष्य मेरे स्वरूपके समीप पहुँच सकता है । देखो, सहस्र-कर सूर्यकी दृष्टिके सामने चन्द्रमा भी फीका पड़ जाता है । फिर जुगनू अपने तेजकी प्रौढ़ताकी डींग क्यों हाँके ? इसलिए जहाँ लक्ष्मीका महत्व और शंकरका तप भी कोई चीज न हो, वहाँ मूढ और दुर्बल सामान्य मनुष्योंका भला क्या पूछना है ! इसी लिए शरीरके अभिमानका विचार छोड़ देना चाहिए, समस्त सद्गुणोंकी प्रतिष्ठा राई-नोनकी तरह उतारकर फेंक देनी चाहिए और सम्पन्नताके मदको निछावर करके उसका अन्त कर डालना चाहिए ।

पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

तदहं भक्त्युपहृतमश्नामि प्रयतात्मनः ॥ २६ ॥

“ऐसा भक्त जिस समय असीम-प्रेम-रसमे भरकर किसी वृक्ष फल मुझे अर्पित करनेके लिए मेरी तरफ बढ़ाता है, तब मैं बड़ी उत्कठासे उसे लेनेके लिए अपने दोनों हाथ आगे बढ़ाता हूँ और उस फलका डंठल तोड़नेके लिए भी नहीं रक्ता और बड़े प्रेमसे ज्योका त्यो उसे सेवन करता हूँ । हे अर्जुन, यदि मेरा कोई भक्त भक्तिपूर्वक एक फूल भी मुझे देता है, तो वास्तवमें मुझे वह फूल भी सूँघना चाहिए, परन्तु उस समय मैं भक्तके प्रेमसे इतना अधिक भर जाता हूँ कि वह फूल भी मैं अपने मुखमें रखकर खा जाता हूँ । परन्तु फूलकी तो बात ही क्या है, यदि मेरा भक्त मुझे किसी ऐसे-वैसे वृक्षका एक पत्ता भी अर्पित करता है, तो मैं यह भी नहीं देखता कि वह पत्ता ताजा है या बासी और सूखा है । मैं तो केवल यही देखता हूँ कि वह प्रेम-रससे भरा हुआ है, और वह पत्ता भी मैं उसी प्रकार सूखसे खाकर पुष्ट होता हूँ । जिस प्रकार कोई भूखा आदमी उतावलेपनसे अमृत पीकर तृप्त होता है । अथवा किसी अवसर पर ऐसा भी होता है कि कहीं कोई पत्ता भी नहीं मिलता । परन्तु पानीकी तो कमी नहीं रहती न ? वह तो सब जगह बिना दामके ही मिल जाता है । परन्तु वही मुफ्तमें मिला हुआ पानी मेरा भक्त मुझे अपना सर्वस्व समझकर अर्पित करता है, और उसके इस अल्प समर्पणसे ही मुझे ऐसा जान पड़ता है कि उस भक्तने मानो मेरे लिए वैकुण्ठसे भी बढ़कर कोई निवास स्थान बनवा दिया है अथवा कौस्तुभसे भी बढ़कर निर्मल तेजवाला कोई जड़ाऊ अलंकार मुझे पहना दिया है;

उसी प्रकार उन भक्तोंका यह स्वभाव ही हो जाता है कि वे भूतमात्रको देखते ही नम्र हो जाते हैं। अथवा जिस प्रकार फलोसे लदे हुए वृक्षकी शाखाएँ आपसे आप झुककर जमीनकी ओर आ जाती हैं, उसी प्रकार वे भूत-मात्रके सामने स्वाभाविक रूपसे नम्र हो जाते हैं। वे निरन्तर गर्व-रहित रहते हैं। वे नम्रताको ही अपना सारा वैभव समझते हैं और वह सारा वैभव वे जय जय मन्त्रपूर्वक मुझे अर्पित कर देते हैं। इस प्रकार सदा भूतमात्रके सामने नम्र होते रहनेके कारण उनकी मान और अपमानवाली भावना विलकुल नष्ट हो जाती है और इसीलिए वे आपसे आप मद्रूप होकर निरन्तर समरस रहकर उपासना करते रहते हैं। हे अर्जुन; इस प्रकार मैंने तुम्हे सच्ची और महत्वपूर्ण भक्तिकी सब बातें बतला दी हैं। आप जरा उन लोगोंकी भी कुछ बातें सुन लो जो ज्ञान-यज्ञके द्वारा मेरी उपासना करते हैं। हे अर्जुन, भजन करनेका कौशल तो तुम जानते ही हो, क्योंकि यह विषय मैं तुम्हे एक बार पहले बतला चुका हूँ।” श्रीकृष्णकी ये सब बातें सुनकर अर्जुनने कहा—“हाँ महाराज, भक्ति और भजनकी सब बातें मैं सुन चुका हूँ। इस सौभाग्यका प्रसाद मुझे एक बार प्राप्त हो चुका है। तो भी यदि अमृत बार बार परोसा जाय तो क्या कभी कोई यह कह सकता है कि—‘बस, अब और नहीं चाहिए।’ अर्जुनकी यह बात सुनकर श्रीकृष्णने समझ लिया कि अब इसे इस विषयका चस्का पड़ गया है और ज्ञान-सुखसे इसका अन्तरग डोलने लग गया है। अतः श्रीकृष्णने कहा—“वाह वाह ! अर्जुन, तुमने यह बहुत अच्छी बात कही। और नहीं तो यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो इस विषयके विवेचनका यह कोई उचित प्रसंग नहीं था। परन्तु मेरे अन्तःकरणमें तुम्हारे लिए जो स्नेहपूर्ण आदर रहता है, वही मुझे बोलनेमें प्रवृत्त करता है।” यह सुनकर अर्जुनने कहा—“महाराज, आप यह कैसी बातें कहते हैं। यदि चकोर न हो तो क्या चाँदनी नहीं छिटकती ? क्या चाँदनीका यह सहज स्वभाव नहीं है कि संसारके तापका निवारण करे ? जिस प्रकार चकोर पक्षी अपने अनुरागके कारण चोंच खोलकर चन्द्रमाकी ओर देखता है, उसी प्रकार मैं भी आपसे थोड़ीसी प्रार्थना करता हूँ। परन्तु महाराज, आप तो कृपाके प्रत्यक्ष सागर ही हैं। मेघ अपनी सामर्थ्यसे ही संसारकी इच्छा पूरी करना है, और नहीं तो यदि मेघसे होनेवाली वर्षाका विचार किया जाय तो उसके सामने चातककी प्यास कितनी अल्प ठहरती है ! परन्तु जिस प्रकार चुल्लू भर पानीके लिए भी गंगा नदीके तटपर जानेकी आवश्यकता होती है, उसी प्रकार मेरी माँग चाहे थोड़ी हो और चाहे बहुत, परन्तु हे महाराज, आप सब बातें विस्तारपूर्वक कहे।” अर्जुनकी यह बात सुनकर भगवानने कहा—“अच्छा, अब इन बातोंको जाने दो। मुझे जो सन्तोष हुआ है, उसके कारण अब तुम्हारे मुखसे निकली हुई स्तुति सहन करनेके लिए अवकाश ही नहीं रह गया। तुम सचमुच मेरी बातें सच्चे भावसे सुन रहे हो, और यही बात मेरे वक्तृत्वके लिए उत्साह-वर्द्धक हो रही है।” इस प्रकारकी प्रस्तावनाके उपरान्त श्रीकृष्णने आगे यो कहना आरम्भ किया—

ज्ञानयज्ञेन चाप्यन्ये यजन्तो मामुपासते ।

एकत्वेन पृथक्त्वेन बहुधा विश्वतोमुखम् ॥१५॥

अथवा क्षीर-सागरसे भी बढकर सुखदायक दूधके असंख्य नवीन शयन-स्थल मेरे लिए बनवा दिये है, अथवा कपूर, चन्दन और कृष्ण अगर इन तीनों वस्तुओंका मुगन्धिमय, बहुत ऊँचा मेरु पर्वत मेरे उपभोगके लिए उत्पन्न कर दिया है, अथवा मेरी दीप-मालामे एक दूसरा सूर्य ही लाकर लगा दिया है; अथवा उसने गरुड़ सरीखे वाहन अथवा प्रत्यक्ष कल्पवृक्षोंके उपवन अथवा कामधेनुके झुण्ड ही मुझे अर्पित किये हैं, अथवा अमृतसे भी बढकर स्वादिष्ट नाना प्रकारके दिव्य पक्वान्न उसने मेरे सामने रखे हैं। जिस समय मेरा भक्त मुझे पानीकी एक बूँद भी देता है, उस समय मुझे इतना ही अणुस्पर्श सन्तोष तथा आनन्द होता है। हे अर्जुन, यह कुछ आवश्यक नहीं है कि मैं तुम्हे ये सब बातें बतलाऊँ ही, क्योंकि तुम तो प्रत्यक्ष ही यह बात देख चुके हो कि भक्तिपूर्वक लाये हुए तीन मृट्टी चावलोंके लिए मैंने सुदामाके फटे हुए दुपट्टेकी गाँठे अपने हाथसे खोली है। मैं तो केवल भक्ति ही देखता हूँ; और जहाँ भक्ति होती है, वहाँ मैं छोटे और बड़ेके भेद-भावकी कभी कल्पना भी नहीं करता। चाहे कोई हो और चाहे जिस प्रकारका मेरा आतिथ्य करे, परन्तु यदि मुझे उसमे सच्चा भाव दिखलाई पडता है तो मैं तुरन्त ही प्रेमपूर्वक उसका स्वीकार करता हूँ। यदि सच पूछो तो पत्र पुष्प और फल आदि सामान्य वस्तुएँ तो भक्ति प्रदर्शित करनेका साधन मात्र है। मुझे वास्तवमे इन निमित्तों और साधनोंसे कोई मतलब नहीं होता। मेरा मुख्य आधार तो भक्तितत्व ही है। इसलिए, हे अर्जुन, इस योगके साधनकी मैं एक सहज युक्ति तुम्हे बतलाता हूँ, सुनो। यदि तुम भक्ति-तत्त्वकी साधना करना चाहते हो तो अपने मनसे कभी मुझे विस्मृत मत होने दो—सदा मेरा स्मरण रखो।

यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत् ।

यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व सदर्पणम् ॥ २७ ॥

“तुम जो कर्म करो, जिन विषयोंका भोग करो, जिन यज्ञोंका सम्पादन करो, जो कुछ दान करो अथवा नौकर-चाकरोके निर्वाहकी जो व्यवस्था करो, अथवा ताप और व्रत आदिका आचरण करो, तात्पर्य यह कि सब प्रकारकी क्रियाएँ ज्यो-ज्यो तुम्हारे हाथोंसे होती जायँ, त्यो-त्यो वे सब मेरे ही उद्देश्यसे समर्पित करते चलो। परन्तु हाँ, ऐसा करते समय उसमे अहंकारका लेश भी नहीं होना चाहिए। इस प्रकार अहंकारका दोष धो डालना चाहिए और सब कर्मोंको अहंकार-दोषसे निर्मल रखकर मुझे अर्पित करना चाहिए।

शुभाशुभफलैरेवं सोक्ष्यसे कर्मबन्धनैः ।

संन्यासयोगयुक्तात्मा विमुक्तो मामुपैष्यसि ॥ २८ ॥

“जिस प्रकार अग्नि-कुडमे भूना हुआ बीज कभी अकुरित नहीं हो सकता, उसी प्रकार मुझे अर्पित किये हुए कर्मोंका कभी कोई फल नहीं हो सकता। अर्थात् जो कर्म मुझे अर्पित किये जाते हैं, उनके फलके बन्धनमे कर्त्ता कभी नहीं पडता—वे कर्म उसके लिए कभी बाधक नहीं हो सकते। हे अर्जुन, जब कर्म अवशिष्ट रहते हैं, तभी उनके फल भी उत्पन्न होते हैं, और उन फलोंका भोग करनेके लिए जीवको किसी न किसी शरीरका आश्रय लेना पडता है। परन्तु यदि वे समस्त कर्म पूरी तरहसे मुझे अर्पित

“अब मैं यह बतलाता हूँ कि ज्ञान-यज्ञका सम्पादन किस प्रकार होता है। पर-ब्रह्ममें जो “अहं बहुस्याम् प्रजायेय” वाला मूल संकल्प उत्पन्न होता है, वह इस यज्ञ-का यज्ञ-स्तम्भ है। महाभूत यज्ञ मंडप है और द्वैत यज्ञ-पशु है। फिर पंचमहाभूतोंके जो विशिष्ट गुण अथवा इन्द्रियाँ और प्राण है, वही इस ज्ञान-यज्ञके उपचार-विधानकी सामग्री है। और अज्ञान इस यज्ञमें आहुति देनेका घृत है। इस ज्ञान-यज्ञमें मन और बुद्धिके कुण्डोमे ज्ञानकी अग्नि धधकती रहती है; और हे सखा अर्जुन, साम्य भावना-को ही इस ज्ञान-यज्ञकी वेदी समझना चाहिए। विवेक बुद्धिकी कुशलता ही मन्त्र-विद्याकी शक्ति है, शान्ति इसका यज्ञ-पात्र है और जीव इसका यज्ञ-कर्त्ता यजमान है। यही यजमान जीव ब्रह्मानुभवके पात्रमेसे विवेकरूपी महामन्त्रका घोष करता हुआ ज्ञानाग्निके होममे द्वैतकी आहुत देता है। जब अज्ञानका नाश हो जाता है, तब यज्ञ-कर्त्ता और यज्ञ-विधि दोनोंका अन्त हो जाता है। फिर जिस समय आत्मैक्यके जलमें जीव यज्ञ-समाप्तिका अवभृथ स्नान करता है, उस समय भूतों, विषयो और इन्द्रियों-का विभेद भासमान नहीं होता। आत्मैक्य बुद्धिके पूर्ण रूपसे प्रतिबिम्बित हो जानेके कारण सब एक ब्रह्म-रूप ही हो जाते हैं। हे अर्जुन, जिस प्रकार नीदसे जागा हुआ मनुष्य कहता है—‘सोये रहनेकी अवस्थामे जो स्वप्न मैंने देखा था, उसकी अद्भुत सेना मैं ही बना हुआ था। परन्तु अब मैं जग गया हूँ। वह स्वप्नकी सेना केवल भ्रमजात थी। वह सब कुछ मैं ही था और अब भी मैं ही हूँ।’ उसी प्रकार ज्ञान-यज्ञ करनेवालीकी समझमें यह तत्त्व आ जाता है कि यह सारा विश्व एक अभिन्न ब्रह्म-रूप ही है। इससे उसका जीव-भाव ही नष्ट हो जाता है। वह परमात्म-बोधसे ओत-प्रोत भर जाता है और ब्रह्मत्व प्राप्त कर लेता है। वस कुछ लोग इसी एक भावसे ज्ञान-यज्ञके द्वारा मेरा भजन करते हैं। कुछ ऐसे भक्त भी होते हैं जो यह मानते हैं कि यह विश्व अनादि है। और इस विश्वमे होते तो सब एक दूसरेके समान ही हैं, परन्तु नाम और रूप आदिके कारण वे भिन्न-भिन्न जान पड़ते हैं। इसी लिए इस विश्वमे भेद-भाव भासमान होता है, परन्तु फिर भी भेद-भावके कारण उनके ज्ञानमे भेद नहीं होता। जिस प्रकार अवयव भिन्न भिन्न होने पर भी वे वास्तवमें एक ही देहके होते हैं अथवा शाखाएँ छोटी बड़ी होने पर भी जिस प्रकार वे एक ही वृक्षकी होती हैं अथवा किरणें असंख्य होने पर भी वे सब एक ही सूर्य की होती हैं, उसी प्रकार उनके लिए तरह तरहकी रूपात्मक वस्तुएँ, उनके भिन्न भिन्न नाम, उनके भिन्न भिन्न व्यापार और उन सबसे संबंध रखनेवाले भेद भौतिक विश्व भरके लिए ही होते हैं, और वे भक्त यह भी जानते हैं कि मैं पूर्ण रूपसे भेद-भावसे रहित हूँ। हे अर्जुन, जो लोग इस भिन्न प्रकारसे अपने ब्रह्म-स्वरूपके ज्ञानको भेद-भावका स्पर्श नहीं होने देते, वे ही ठीक तरहसे ज्ञान-यज्ञ करते हैं। कारण यह है कि जिस समय और जिस स्थान पर उन्हें जो कुछ दिखाई देता है, उसके सम्बन्धमें पहलेसे ही उनका यह ज्ञान रहता है कि वह मुझ परब्रह्म के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है। देखो, जो बुलबुला बनता है; वह जल-रूप ही होता है। अब चाहे वह फूट जाय और चाहे रहे; पर उसके सम्बन्ध मे जो कुछ होता है, वह जलसे ही होता है। हवाके धूलके कण भले ही झंझर-झंझर उड़ने लगें, परन्तु फिर भी उनका पृथ्वी-भाव कभी नष्ट

कर दिये जायँ, तो उसी समय जन्म और मरणका सारा आधार ही नष्ट हो जाता है । हे अर्जुन, यह कहनेका कि—“आज ही कौन सी जल्दी है ! कल देखा जायगा ।” और इस प्रकार आजका काम कल पर टालनेका समय नहीं है; इसी लिए आत्म-स्वरूप प्राप्त करनेका सबसे सहज उपाय फल-संन्यास-युक्त कर्म-योग है और उसका मैंने तुम्हें उपदेश कर दिया है । तुम इस शरीरके बन्धनमें मत रहो और सुख-दुःखके समुद्रमें गोते मत खाओ । और सहजमें इस सुगम मार्गसे चलकर प्रसन्नतापूर्वक मेरे आनन्दमय स्वरूपमें मिलकर रहो ।

समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः ।

ये भजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥ २९ ॥

“सम्भव है कि तुम यह प्रश्न करो कि—“वह मैं कैसा हूँ ?” तो उसका उत्तर यह है कि मैं समस्त भूतोमें सम भावसे रहता हूँ । मुझमें अपने और परायेका तिल मात्र भी भेद भाव नहीं है । जो जीव मेरा शाश्वत सत्य स्वरूप पहचान लेते हैं, अहंकारका नाम-निशान भी मिटा देते हैं, समस्त भावों और समस्त कर्मोंके द्वारा मेरा ही भजन करते हैं, अर्थात् अपना जीवन और समस्त कर्म मुझे अर्पित कर देते हैं, वे चाहे शरीरमें भी रहे, परन्तु वास्तवमें वे शरीरमें नहीं होते, बल्कि वे पूर्ण रूपसे मेरे स्वरूपमें ही रहते हैं और मैं भी उन्हींमें निवास करता हूँ । इतना बड़ा वट-वृक्ष अपने सम्पूर्ण विस्तारके साथ एक छोटे-से बीजमें लीन स्थितिमें रहता है; और वह बीज उसी वट वृक्षमें रहता है । इसी प्रकार मुझमें और ऐसे भक्तोंमें केवल बाहरी और नाम मात्र का अन्तर रहता है, परन्तु यदि अन्दरकी वस्तुस्थितिका विचार किया जाय तो जो कुछ मैं हूँ, वही मेरे भक्त भी है और हम दोनोंमें कोई भेद नहीं होता । जिस प्रकार किसी दूसरेसे मँगनी माँगकर लाया हुआ गहना यदि अपने शरीर/पर पहन लिया जाय तो भी उसके सम्बन्धमें किसीका यह भाव नहीं होता कि यह गहना मेरा है, उसी प्रकार मेरे भक्त यद्यपि देह धारण करते हैं; परन्तु फिर भी वे कभी उसे अपना नहीं समझते । फूलकी सुगन्ध हवाके साथ मिलकर आगे निकल जाती है और पीछे जो खाली फूल रह जाता है, वह तब तक डठलके साथ लगा रहता है, जब तक मुरझाकर गिर नहीं जाता । इसी प्रकार वह भक्त भी, जिसके मनसे अपने-पनका विचार निकल जाता है, अन्त काल तक किसी प्रकार अपनी आयुष्य धारण किये रहता है । हे अर्जुन, जो अपने कर्तृत्वके अभिमानका मुझपर आरोप कर देता है, उसका अभिमान मुझमें ही आ जाता है, और फिर वह अभिमान मेरे भक्तके लिए किसी प्रकार बन्धक या बाधक नहीं हो सकता ।

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्मग्न्यवसितो हि सः ॥ ३० ॥

“जो लोग इस प्रकार निर्मल प्रेम-भावसे मेरा भजन करते हैं, उनका शरीर कुछ भी बाधा नहीं करता, फिर चाहे वे लोग किसी जातिके हो, इसमें कुछ भी हर्ज नहीं है । हे वीरश्रेष्ठ अर्जुन, यदि आचरणके विचारसे ऐसा मनुष्य दुराचारी भी हो, तो भी यह नहीं भूलना चाहिए कि जीवनके अन्तमें शरीर-पात होनेके समय वह भक्तिके चवूतरे पर आरोहण कर चुका होता है । अन्त समयमें जैसी बुद्धि होती है, उसीके

नहीं होता । और जब वे गिरते हैं, तब पृथ्वी पर ही गिरते हैं । इसी प्रकार चाहे कोई नाम-रूपात्मक वस्तु क्यों न हो, फिर चाहे वह बनी रहे और चाहे नष्ट हो जाय, पर वह निरन्तर ब्रह्म-रूप ही रहती है । मैं जिस प्रकार सर्व-व्यापक हूँ उसी प्रकार उनका ब्रह्मानुभव भी सर्वव्यापक होता है । इस प्रकार वे लोग यह ज्ञान रखकर सब प्रकारके व्यवहार करते हैं कि नाना-विध विश्व एक-विध ब्रह्म ही है । हे अर्जुन, जिस प्रकार इस सूर्य बिम्बको जो देखना चाहता है, यह उसके सामने ही रहता है, उसी प्रकार इस विश्वको अपने ब्रह्म-बोधसे व्याप्त रखनेके कारण वे भी सबको अपने सामने ही दिखाई देते हैं । हे पार्थ, उनके ज्ञानमें नामको भी भेद-भाव नहीं होता । जिस प्रकार गगनमें वायु सब स्थानों पर समान भावसे और पूरी तरहसे भरी रहती है, उसी प्रकार उनका ज्ञान भी सारे विश्वको सम भावसे व्याप्त रखता है । जितनी अधिक मेरी व्याप्ति है, उतनी ही उनके ब्रह्म-बोधकी भी व्याप्ति रहती है, और इसी लिए चाहे वे उपासना सम्बन्धी एक भी काम न करें, परन्तु फिर भी उनके द्वारा मेरी आपसे आप उपासना हो जाती है । यो तो सब जगह एक मैं ही हूँ, फिर भला मेरी उपासना किससे और कब नहीं होती ? (अर्थात् सब लोग आपसे आप निरन्तर किसी न किसी रूपमें मेरी उपासना करते ही रहते हैं ।) परन्तु उन सब लोगोको वह सर्वव्यापक ज्ञान नहीं होता, इसलिए जीव अप्राप्त स्थितिमें रहते हैं—वे मेरे यथार्थ स्वरूपको प्राप्त नहीं होते । परन्तु अब इस विषयका विशेष विस्तार करनेकी आवश्यकता नहीं । मैंने तुम्हें यह बतला दिया है कि इस प्रकारके योग्य-यज्ञके द्वारा मेरी उपासना किस तरह की जाती है । भिन्न-भिन्न व्यक्तियोंके द्वारा और भिन्न-भिन्न साधनोसे जिन जिन कर्मों का आचरण होता है, वे सब अन्तमें मुझे ही अर्पित होते हैं । परन्तु मूढ़ जनोको इस रहस्यका पता नहीं होता; और इसी लिए वे मेरा शुद्ध स्वरूप प्राप्त नहीं करते ।

अहं क्रतुरहं यज्ञः स्वधाहमहमौषधम् ।

मन्त्रोऽहमहमेवाज्यमहमग्निरहं हुतम् ॥ १६ ॥

“परन्तु जब उस शुद्ध ब्रह्म-ज्ञानका उदय हो जाता है, तब इस बातका ज्ञान हो जाता है कि वेद भी मैं ही हूँ और वेदोमें बतलाई हुई अनुष्ठा-विधिसे जो क्रतु या यज्ञ किये जाते हैं, वह भी मैं ही हूँ । फिर उन क्रतु कर्मोंसे जो यथा स्थित यज्ञ होते हैं वे सब अंगों और उपांगोंके सहित यज्ञ भी मैं ही हूँ । स्वाहा, स्वधा, सोम आदि औषधियाँ, वल्ली, घृत, समिधा, मन्त्र आहुति, द्रव्य, होता, अग्नि और हवन की हुई वस्तुएँ आदि जो यज्ञमें काम आती हैं, वे सब भी मैं ही हूँ ।

पिताहमस्य जगतो माता धाता पितामहः ।

वेद्यं पवित्रमोकार ऋक्साम यजुरेव च ॥ १७ ॥

“जिसके सहाससे आठ प्रकार की प्रकृति (माया) से यह नाम-रूपात्मक संसार उत्पन्न होता है, उस ससारका पिता भी मैं ही हूँ । अर्द्ध-नारी-नटीस्वरकी मूर्तिमेंका जो पुरुष होता है, वही नारी भी होता है, और इसी प्रकार इस चराचर विश्व की माता भी मैं ही हूँ । फिर उत्पन्न होनेवाला संसार जिसके आधार पर बना रहता

अनुसार आगेकी गतिका स्वरूप भी निश्चित होता है। इसी लिए जो अन्त समय में अपना जीवन भक्तिके हाथमें सौंप देता है, वह पहले चाहे दुराचारी भी रहा हो, परन्तु अब वह अपनी भक्तिकी पावन सामर्थ्यसे सर्वश्रेष्ठ गिना जाना चाहिए। एक बार मनुष्य यदि किसी बड़ी बाढमें डूब जाय, परन्तु उससे जीवित ही बाहर निकल आवे, तब उसका पहलेका डूबना जिस प्रकार निरर्थक हो जाता है, उसी प्रकार यदि अन्त समयमें मनुष्य भक्ति ग्रहण कर ले, तो उसके पहलेके आचरित समस्त पाप धुल जाते हैं। इसलिए यदि कोई पुरुष किसी समय दुराचारी भी रहा हो, परन्तु यदि वह पश्चात्तापके तीर्थमें अच्छी तरह स्नान करके शुद्ध हृदयसे मेरे स्वरूपमें प्रविष्ट हो तो उसका कुल पवित्र ही समझना चाहिए और यह मान लेना चाहिए कि उसकी कुलीनता सचमुच निर्दोष है और सचमुच उसने अपना जन्म सार्थक कर लिया है। फिर उसके लिए ऐसा हो जाता है कि मानो उसने विद्या, तप, अष्टांग योग आदि सबका संग्रह कर लिया हो। हे अर्जुन, अब इस विषयके विशेष विस्तारकी आवश्यकता नहीं। तात्पर्य यही है कि जिसके मनमें मेरा अखड अनुराग उत्पन्न हो जाता है, वह पूर्ण रूपसे समस्त कर्मोंसे पार हो जाता है। जो अपने मन और बुद्धिकी समस्त क्रियाएँ एकनिष्ठाके सन्दूकमें भरकर वह सन्दूक पूर्ण रूपसे मेरे अधीन कर देता है, वह इसी प्रकार कर्मातीत हो जाता है।

**क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शब्दच्छान्ति निगच्छति ।**

**कौन्तेय प्रति जानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥३१॥**

“यदि तुम्हारे मनमें यह विचार उत्पन्न हुआ हो कि—“मेरा भक्त कुछ कालके उपरान्त अर्थात् मृत्युके अनन्तर मेरे समान होगा।” तो मैं तुमसे पूछता हूँ कि जो स्वयं अमृतमें ही निवास करता हो, उसका मरण ही कैसे हो सकता है? जिस समय सूर्य आकाशमें उगा हुआ नहीं रहता, उस समयको रात कहते हैं। इसी प्रकार जो कर्म विना मेरी भक्तिके किये जायें, क्या उन्हें महापाप ही नहीं कहना चाहिए? इसलिए, हे अर्जुन, जिस समय उसकी चित्त-वृत्ति मेरे पास आती है, उसी समय वह पूर्ण रूपसे मेरा स्वरूप प्राप्त कर लेता है। यदि किसी एक जलते हुए दीपकसे एक और दूसरा दीपक भी जला लिया जाय तो यह नहीं कहा जा सकता कि इनमेंसे पहलेसे जलनेवाला दीपक कौन सा है और बादमें कौन सा दीपक जलाया गया है। इसी प्रकार जो जीव पूरी तरहसे मेरी भक्ति करता है, वह तत्काल ही मद्रूप हो जाता है। फिर मेरी जो अक्षय शान्त वृत्ति है, वही उसे प्राप्त हो जाती है, जिससे उसकी तेजस्विता बढ़ जाती है; बल्कि यो कहना चाहिए कि वह मेरे जीवनसे ही जीवित रहता है। हे अर्जुन, इस विषयमें अब कहाँ तक चर्चित-चर्चण किया जाय। मुख्य तत्व यही है कि यदि किसीको मेरी प्राप्तिकी इच्छा हो तो, उसे पूर्ण रूपसे मेरी भक्ति करना नहीं भूलना चाहिए। वंशकी शुद्धताके महत्वकी ओर ध्यान मत दो, कुलीनताका प्रशंसापूर्ण वखान मत करो और ज्ञानका मिथ्या अभिमान छोड़ दो। रूप-लावण्य अथवा यौवन-बलसे मत्त मत हो और धन-सम्पन्नताकी अहताका गर्जन मत करो; क्योंकि यदि एक मेरी भक्ति न हो तो ये सभी बातें निष्फल हो जाती हैं। यदि पौधेमें अनाजकी बालें तो बहुत लगी हों, परन्तु उन बालोंमें दाने विलकुल न

और बढ़ता है, वह आधार भी मेरे सिवा और कोई नहीं है। यह प्रकृति अथवा शिव-शक्तिकी जोड़ी जिसके सहज संकल्पसे अस्तित्वमें आई है, वह त्रिभुवनका पिता भी मैं ही हूँ और हे वीर-श्रेष्ठ अर्जुन, समस्त भिन्न भिन्न ज्ञान-मार्ग अन्तमें जिस एक चौमुहानी पर आकर मिलते हैं, जिसका नाम “वेद्य” अर्थात् जाननेकी वस्तु है जहाँ नाना मत एक-मत हो जाते हैं, जहाँ भिन्न भिन्न शास्त्र आपसमें एक दूसरेको पहचान लेते हैं और जहाँ उनका भेद-भाव नष्ट हो जाता है, जहाँ एक दूसरेसे अलग रहनेवाले ज्ञान-मार्गोंका मेल होता है, जिसे “पवित्र” कहते हैं और आदि संकल्प रूपी ब्रह्म-बीजसे अंकुरित नाद-स्वरूप घोष ध्वनिमय अंकुरका मूल स्थान जो ओंकार है, वह भी मैं ही हूँ। उस ओंकारके पेटमें रहनेवाले जो अ, उ और म ये तीनों अक्षर वेदोंके साथ उत्पन्न हुए हैं, वे अक्षर भी मैं ही हूँ। ऋक्, यजुस् और साम ये तीनों वेद भी मैं ही हूँ। इस प्रकार समस्त साहित्यकी परम्परा मैं ही हूँ।

गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् ।

प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् ॥१८॥

“यह सारा चराचर विश्व जिस प्रकृतिमें समाया हुआ है, वह प्रकृति (माया) थक जाने पर जिसमें विश्राम करती है, वह परम धाम भी मैं ही हूँ। जिसके कारण प्रकृति में जीवन आता है और जिसका स्वीकार करनेसे वह इस विश्वको प्रसव करती है और जो इस प्रकृतिका सहवास करके गुणोंका उपभोग करता है, हे अर्जुन, वह इस विश्व-लक्ष्मीका नाथ भी मैं ही हूँ। इस समस्त त्रिभुवनका मैं ही शास्ता हूँ। आकाश जो अग्रेप स्थलको व्याप्त करता है, वायु जो क्षण-मात्र भी निश्चल नहीं रहती, अग्नि जो जलती है, पानी जो बरसता है, पर्वत जो अचल रहते हैं, समुद्र जो अपनी मर्यादा उल्लंघन नहीं करता, पृथ्वी जो भूत-मात्रका भार सहन करती है, वह सब मेरी ही आज्ञा से। यदि मैं बोलूँ, तभी वेद भी बोलते हैं। मैं चलाऊँ, तभी सूर्य भी चलता है। मैंने गति दी है, इसी लिए संसारको चलानेवाले प्राण भी चलते रहते हैं। मैंने जो नियम बना दिये हैं, उन्हींके आधार पर यम भी भूतोंका संहार करता है। जिसके कहनेसे ये सब काम होते हैं और जो जगत्का सामर्थ्यवान् प्रभु है, वह भी मैं ही हूँ। और गगनकी तरह कुछ भी न करके जो तटस्थ रहनेवाला है, वह भी मैं ही हूँ। हे अर्जुन, जो इन समस्त नाम-रूपोंमें भरा हुआ है और जो इन समस्त नाम-रूपोंका मूल आधार है, जो इस समस्त भौतिक सृष्टिका उसी प्रकार आधार होकर रहता है, जिस प्रकार जलकी तरंगों का आधार जल ही होता है, वह आधार भी मैं ही हूँ। जो एकनिष्ठ होकर मेरी शरणमें आता है, उसके जन्म-मरणका भी मैं ही अन्त करता हूँ; इसलिए शरणागतोंका शरण्य (अर्थात् जिसकी शरणमें जाना उचित हो) वह भी मैं ही हूँ। मैं ही अनेकत्व धारण करके प्रकृतिके भिन्न भिन्न गुणोंके द्वारा संसारके प्राण रूपसे कर्म करता हूँ। सूर्य कभी इस बातका भेद-भाव नहीं करता कि यह समुद्र है और यह कीचड़में भरा हुआ गड्ढा है। वह समस्त जलाशयों पर समान रूपमें प्रतिबिम्ब होता है। इसी प्रकार ब्रह्मासे लेकर कीड़े-मकोड़े तक समस्त भूतोंमें समान भाव और सत्य रूपसे रहनेवाला भी मैं



हों, अथवा नगर तो बहुत बड़ा हो, पर वह बिलकुल उजाड़ और वीरान पड़ा हो, तो उसका क्या महत्व है ? जैसे हो तो सरोवर, परन्तु सूखा पड़ा हो अथवा जंगलमे किसी दीनकी किसी दूसरे दीनके साथ भेट हो अथवा वृक्ष तो हो, परन्तु बन्ध्या फूलोसे लदा हो, बस इसी प्रकार सारा वैभव, कुलका सारा महत्व अथवा जातिका महत्व भी समझना चाहिए । यदि शरीरके सब अंग तो ज्योके त्यो वत्तमान हों, परन्तु वह निर्जीव हो तो उस अवस्थामे वह शरीर बिलकुल निरूपयोगी होगा । ठीक इसी प्रकार जिस प्राणीमे मेरी भक्ति न हो, वह धिक्कारका ही पात्र होता है । क्योंकि इस प्रकार जीवित रहनेवाले मनुष्यो और पृथ्वी-तल पर पडे हुए पत्थरोमे अन्तर ही क्या है ? जिस प्रकार कँटीले शृङ्खल वृक्षकी छाया वृद्धिमान् लोग जान-बूझकर बचा जाते है और उसकी छायामे नही बैठते, उसी प्रकार पुण्य भी अ-भक्तको बचा जाते है— उसके पास नही जाते । नीमका पेड चाहे निबौरीसे भरकर बिलकुल झुक ही क्यो न जाय, पर फिर भी उस पर केवल कौवे ही आनन्द करते है । इसी प्रकार भक्ति-हीन पुरुष चाहे बहुत अधिक सम्पन्न और शक्तिशाली क्यो न हो जाय, परन्तु फिर भी वह केवल दोषोका ही विस्तार करता है । यदि षट् रस भोजन किसी ठीकरेमे परोसकर चौराहे पर रख दिया जाय तो उससे कुत्तोका खौरा रोग ही बढता है ( अर्थात् उसे खाकर कुत्ते खौरहे हो जाते है ) । इसी प्रकार भक्ति-हीन पुरुषका जीवन भी होता है । उससे स्वप्नमे भी पुण्य-कृत्य नही होते । वह जीवन ऐसी थालीके समान होता है जिसमे संसारके दुःख रूपी पक्वान्न परोसे हुए होते हैं । इसलिए चाहे उत्तम कुल न हो, चाहे अन्त्यजकी ही जाति हो, यहाँ तक कि यदि पशुका भी शरीर हो, तो भी हर्ज नही है । हे अर्जुन, देखो जब ग्राहने गजेन्द्रको पकड लिया था, तब गजेन्द्रने मुझे पुकारा था । बस भक्तिपूर्वक मेरा स्मरण करते ही वह मद्रूप हो गया और उसके पशुत्वका उसी समय अन्त हो गया ।

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य येऽपि स्युः पापयोन्मयः ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम् ॥३२॥

“हे अर्जुन, जिसके नामका उच्चारण भी निन्दनीय है, उस हीन नामवाली जातियोमे भी जो सबसे बढकर हीन जाति है, उस हीन जातिवाली पाप-योनिमें जिसने जन्म लिया है, उस पाप-योनिमे जन्म लेनेके सिवा जो ज्ञानके नामसे केवल पत्थर है, परन्तु फिर भी जिसमे मेरे प्रति पूरी-पूरी भक्ति है, जिसकी वाणी निरन्तर मेरे ही गीत गाती है, जिसकी दृष्टि निरन्तर मेरा ही रूप देखती है, जिसका मन निरन्तर मेरे ही सम्बन्धमे सकल्प या विचार करता है, जिसके कान मेरी कीर्तिके श्रवणसे कभी खाली नही रहते, जिसे मेरी परिचर्या ही अपने शरीरका भूषण जान पड़ती है, जिसे विषयोका कोई भान भी नही होता, जो केवल मुझे ही जानता है और इन सब बातोंके न होने पर जिसे अपना जीना बिलकुल मरनेके समान जान पड़ता है; हे अर्जुन, इस प्रकार जिसने अपनी समस्त वृत्तियोसे जीवनके लिए केवल मुझे ही अपना आधार बना रखा है, फिर चाहे उसने पाप-योनिमें ही क्यों न जन्म धारण किया हो और चाहे वह विद्या-हीन ही क्यो न हो, तो भी यदि मेरे साथ उसकी तुलना की जाय तो वह मुझसे रत्ती भर भी कम न ठहरेगा । हे अर्जुन, ध्यान रखो कि इस भक्तिसे सम्पन्न होनेके कारण ही दैत्योने भी देवताओ-

ही हूँ । हे अर्जुन, मैं ही इस संसारका आधार हूँ और इसकी उत्पत्ति, नाश तथा पुनरुत्पत्तिका भी मैं ही कारण हूँ । बीज ही समस्त शाखाओको उत्पन्न करता है, पर फिर भी सारा वृक्षत्व उस बीजमे ही समाया रहता है । इसी प्रकार सारा विश्व आदि संकल्पसे ही उत्पन्न होता है और अन्तमे उसी संकल्पमे समाया रहता है । इस प्रकारका अमूर्त वासना रूपी जो संकल्प जगत्का बीज है, वह संकल्प कल्पान्तमे लौटकर जिसमे समाता है, वह भी मैं ही हूँ । जिस समय नाम और रूप नष्ट होते हैं, व्यक्तियोंकी विशिष्टता नहीं रह जाति और वर्गका भेद-भाव मिट जाता है और आकार नहीं रह जाता, उस समयसे लेकर आदि संकल्पकी वासनाका फिरसे स्फुरण होनेके समय तक सारा चराचर जिसमे सुखपूर्वक रहता है, वह भी मैं ही हूँ ।

तपाम्यहमहं वर्षं निगृह्णाम्युत्सृजामि च ।

अमृतं चैव मृत्युश्च सदसच्चाहमर्जुन ॥ १९ ॥

“जब मैं सूर्य रूपसे ताप उत्पन्न करता हूँ, उस समय जल सूख जाता है । फिर मैं ही इन्द्रके रूपमे वर्षा करता हूँ जिससे सब जगह फिर जल भर जाता है । अग्नि जिस समय लकड़ीको जलाती है, उस समय वह लकड़ी ही अग्नि हो जाती है । उसी प्रकार मरनेवाले भी और मारनेवाले भी दोनो मेरे ही स्वरूप होते हैं । इसी लिए जो लोग मृत्युके मुखमे जाते हैं, वे भी मेरे ही रूप हैं और जो अमर हैं, वे तो स्वभावतः मेरे रूप हैं ही । जो बात बहुत सी लम्बी-चौड़ी वक्तृताके द्वारा बतलाने की है, वह अब मैं तुम्हे एक ही शब्दमे बतला देता हूँ, सुनो । सत् और असत् अर्थात् अविनाशी और विनाशी सब कुछ मैं ही हूँ । इसी लिए, हे अर्जुन, ऐसा कोई स्थान नहीं है, जहाँ मैं न होऊँ । परन्तु प्राणियोंका भाग्य ही ऐसा खराब है कि मैं उन्हें दिखाई ही नहीं देता । यदि तरंगे यह कहकर सूख जायँ कि पानी नहीं है अथवा सूर्य की किरणें यह कहकर अन्धी हो जायँ कि दीपक नहीं है, तो यह कितने आश्चर्यकी बात है । इसी प्रकार यह भी एक आश्चर्यकी ही बात है कि लोग मद्रूप होते हुए भी यह कहकर भ्रान्त होते हैं कि मैं नहीं हूँ । इस समस्त विश्वके अन्दर और बाहर मैं ही व्याप्त हूँ और यह सारा जगत् मेरी ही मूर्ति है, परन्तु इन अभागोका दुर्भाग्य बीचमे ही ऐसा बाधक होता है कि वे यह कहते हैं कि “मैं नहीं हूँ ।” यह बात भी ठीक वैसी ही है, जैसे कोई पहले तो अमृतके कूएँमे गिर पडे और तब अपने आपको उसमेसे निकालकर बाहर ले आवे और किनारे पर पहुँच जाय । फिर भला लोगोके ऐसे अभाग्यके लिए क्या किया जाय ? हे अर्जुन, जिस प्रकार कोई अन्धा कौर भर अन्नके लिए इधर-उधर मारा मारा फिरता है और अपने अन्धेपनके कारण पैरमें लगनेवाले चिन्तामणिको इधर-उधर ठुकरा देता है, उसी प्रकारकी अवस्था उन जीवोंकी भी होती है जिन्हे ज्ञान नहीं होता । इसी लिए मनुष्यको जो कुछ करना चाहिए; वह उससे ज्ञान न होनेके कारण नहीं हो सकता । अन्धे गरुडको भी पख होते हैं, पर वे किस कामके ? इसी प्रकार ज्ञानके विना सत्कर्मका आयास व्यर्थ जाता है ।

को नीचा दिखलाया है। मेरे भक्त प्रह्लादने दैत्य-कुलमें ही जन्म लिया था; परन्तु उसकी निर्मल भक्ति के कारण मुझे नृसिंह अवतार धारण करना पड़ा था। उस प्रह्लादको मेरे लिए ही बहुतसे लोगोंने अनेक प्रकारके कष्ट पहुँचाये थे। इसीका यह फल हुआ कि जो कुछ मैं उसे दे सकता था; वह सब उसे पहलेसे ही प्राप्त था। नहीं तो उसका कुल विलकुल दैत्योका था। परन्तु इन्द्र भी उसकी वरावरी न कर सका। इन सब बातोका मुख्य अभिप्राय यही है कि यहाँ केवल भक्ति ही काममें आती है; जातिका कुछ भी महत्व या उपयोग नहीं हो सकता। यदि राजाज्ञाके अक्षर चमड़ेके किसी टुकड़े पर भी अंकित कर दिये जायँ तो उस चमड़ेके टुकड़ेके बदलेमें भी सब चीजे मिल सकती है। परन्तु यदि राजाज्ञाके अक्षरोका ठप्पा न हो तो सोने रूपेके टुकड़ोको भी कोई हाथमे नहीं लेता। अतः यह सिद्ध हुआ कि सारा महत्व राजाज्ञा का ही है। और यदि कोई ऐसा चर्म-खण्ड मिल जाय जिस पर राजाज्ञाके अक्षर अंकित हो, तो उसकी सहायतासे हम जो वस्तु चाहे, वह मोल ले सकते हैं। इसी प्रकार जब मेरे प्रेमसे मन और बुद्धि पूरी तरहसे भर जाती है, तभी महत्ता और सर्वज्ञता भी उपयोगी हो सकती है। इसी लिए कुल और जाति आदि सब व्यर्थकी बातें हैं। हे अर्जुन, वास्तविक धन्यता तो मेरी सच्ची भक्तिमे ही है। फिर वह भक्ति-भाव चाहे जिस प्रकारका हो, एक बार जब उस भक्ति-भाव से भरा हुआ मन मुझमे प्रविष्ट हो जाता है, तब उससे पहलेके समस्त चरित्र पूर्ण रूपसे मिट जाते हैं। नाले आदि तभी तक नाले कहलाते हैं; जब तक वे गंगामे मिल नहीं जाते; परन्तु एक बार गंगा जलमे मिल जाने पर जिस प्रकार वे गंगा का रूप ही हो जाते हैं अथवा जिस प्रकार लकड़ियोके चन्दन, खैर आदि वर्ग तभी तक रहते हैं, जब तक वे आगमे पडकर उसके साथ एक-रूप नहीं हो जाते, उसी प्रकार जबतक कोई मेरे स्वरूपके साथ मिलकर सम-रस नहीं हो जाता, तभी तक वह भ्रमिय, वैश्य, स्त्री, शूद्र अन्त्यज आदिके रूपमे भासमान होता है। परन्तु जिस प्रकार समुद्रमे डाला हुआ नमकका डला उसीमे लीन हो जाता है, उसी प्रकार मेरे साथ समरस होते ही जाति-भेदवाले भासका पूर्ण रूपसे लोप हो जाता है। भिन्न भिन्न नदो और नदियोकी कल्पना तभी तक रहती है, जब तक वे जाकर समुद्रमे मिल नहीं जाती; और तभी तक उनके सम्बन्धमे यह भेद भी किया जा सकता है कि अमुक नदीका प्रवाह पश्चिम ओर है और अमुक नदीका प्रवाह पूर्वकी ओर है। इसलिए कहना यही है कि चाहे जिस निमित्तसे हो, एक बार चित्तका प्रवेश मेरे स्वरूपमे हो जाना चाहिए; वस फिर वह मनुष्य आपसे आप मद्रूप हो जाता है। चाहे पारसको तोडनेके ही उद्देश्यसे क्यों न हो परन्तु एक बार लोहेका पारसके साथ स्पर्श हो जाना चाहिए, वस फिर काम हो जाता है, क्योंकि पारसके साथ छूते ही वह भी सोना हो जायगा। हे अर्जुन, देखो, जब प्रेमके निमित्त गोपियो का अन्तरंग मेरे रंगमे रँगा गया, तब वे तुरन्त ही मद्रूप हो गईं या नहीं? इसी प्रकार भयके निमित्तसे कस, निरन्तर शत्रुता करनेके कारण शिशुपाल आदि शत्रु, सगोत्र और सम्बन्धी होनेके कारण यादव, और ममताके निमित्तसे वसुदेव आदि क्या मेरे साथ मिलकर एक-रूपता नहीं प्राप्त कर चुके हैं? जिस वारद, ध्रुव, अक्रूर, शुक और सनत्कुमार आदि के लिए मैं भक्तिके गुणसे साध्य हो

त्रे विद्या मां सोमपाः पूतपापा यज्ञरिष्ट्वा स्वर्गंति प्रार्थयन्ते ।

ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोकमश्नन्ति दिव्यान्दिवि देवभोगान् ॥ २० ॥

“हे अर्जुन, ध्यान रखो, जो लोग आश्रम-धर्मके अनुसार स्वयं ही सदाचारकी कसौटी बन जाते हैं, जिनकी यज्ञ-क्रिया देखकर तीनों वेद भी सन्तोषसे सिर हिलाते हैं, और जिनके सामने यज्ञ-क्रियाका फल मूर्तिमान होकर खड़ा रहता है, उन सोमपान करनेवाले यज्ञ-कर्त्ताओंके सम्बन्धमें जो स्वयं ही यज्ञ-रूप होते हैं, तुम यही समझ लो कि उन्होंने पुण्यके जन्मसे पापोंका ही संचय किया है, क्योंकि वे लोग तीनों वेदोंका पठन करके और सैकड़ों यज्ञ करके उस मुझको भूल जाते हैं जिसको समस्त यज्ञ पहुँचते हैं, और मुझे भूलकर वे लोग स्वर्गको स्वीकार करते हैं। जिस प्रकार कोई अभाग्य पुरुष कल्पवृक्षके नीचे बैठकर अपनी झोलीमें गाँठ लगावे और तब उठकर भीख माँगनेके लिए इधर-उधर भटकता फिरे, उसी प्रकार जब ये लोग भी सैकड़ों यज्ञोंके द्वारा मेरी ही उपासना करके अन्तमें स्वर्ग-सुखकी कामना करते हैं, तब फिर यह कैसे कहा जा सकता है कि उनके कर्म वास्तवमें पुण्य ही हैं; पाप नहीं हैं? इसी लिए मुझे छोड़कर स्वर्गका संग्रह करना अज्ञानका पुण्य-मार्ग है, परन्तु ज्ञानी लोग इससे केवल उपद्रव अर्थात् कल्याणकी हानि ही समझते हैं। यदि सच पूछो तो नरकके दुःख देखकर ही लोग स्वर्गको सुख समझते हैं। परन्तु वास्तवमें केवल मेरा स्वरूप ही ऐसा है जो दोष-रहित और अविनाशी सुख है। हे वीरश्रेष्ठ अर्जुन, मेरे पास तक पहुँचनेमें जो दो टेढ़े-तिरछे और बाधक मार्ग हैं, वे यही हैं। स्वर्ग और नरक तो चोरोके मार्ग हैं। नियम यह है कि पुण्य मिश्रित पापसे लोग स्वर्ग प्राप्त करते हैं, शुद्ध पाप करनेसे नरकमें जाते हैं और शुद्ध तथा निर्दोष पुण्य करके मुझे प्राप्त नहीं कर सकते, उसी कर्मको पुण्य कहनेवाली जीभके क्या सैकड़ों हजारों टुकड़े नहीं हो जायेंगे? परन्तु ये दूसरे विषयकी बातें हैं और अब इन्हें जाने दो। अब अपने विषयको लो। इस प्रकार ये यज्ञकर्त्ता यज्ञके द्वारा मेरी उपासना करके स्वर्ग-भोगकी याचना करते हैं। और फिर अपने उस पाप रूपी पुण्यकी सामर्थ्यसे, जिससे कभी मेरी प्राप्ति नहीं हो सकती, वे लोग स्वर्ग-लोक प्राप्त करते हैं। उस स्वर्गमें एक अमरत्व ही सिंहासन है। वहाँ बैठनेके लिए ऐरावत और रहनेके लिए राजधानी अमरावती है। वहाँ महासिद्धियोंके संग्रह, अमृतके भाण्डार और कामधेनुके झुण्ड हैं। वहाँ सेवाके लिए सदा देवता प्रस्तुत रहते हैं, जमीन पर चिन्तामणिके फर्श बने हैं और क्रीडाके लिए चारों ओर कल्पतरुके उपवन हैं। वहाँ गन्धर्व गान करते हैं, रम्भा सरीखी अप्सराएँ नाचती हैं और उर्वशी आदि विलासिनी स्त्रियाँ प्राप्त होती हैं। वहाँ शयनागारमें स्वयं मदन सेवा करता है, चन्द्रमा आँगनमें छिड़काव करता है वायु सरीखे नौकर-चाकर बराबर इधर-उधर दौड़-दौड़कर सब काम करते रहते हैं। वहाँ ऐसे स्वस्ति-वाचन करनेवाले ब्राह्मण होते हैं जिनमें स्वयं बृहस्पति मुख्य है, और भाटोंका काम करनेके लिए जितने चाहिए, उतने देवता मिल जाते हैं। वहाँ सरदारोंकी तरह पंक्तिबद्ध होकर खड़े रहनेवाले लोकपाल होते हैं और उच्चैश्रवा

गया, उसी प्रकार, हे अर्जुन, मैं काम-भावनासे गोपियोंको, भय और भ्रान्तिसे कंसको और शिशुपाल आदि दूसरे अनेक लोगोको उनकी दुष्ट और नष्ट मनोवृत्तियोंके कारण ही प्राप्त हो गया । मैं सबका अन्तिम ध्येय हूँ, फिर चाहे लोग मेरे पास भक्तिसे, चाहे किसी मनोधर्मके मार्गसे ही क्यों न आवे । इसी लिए, हे अर्जुन मेरे स्वरूपमे प्रवेश करनेके उपायोका बिलकुल टोटा नहीं है वे उपाय अनेक और प्रचुर हैं । मनुष्यका जन्म चाहे जिस जातिमे हुआ हो और वह चाहे मेरी भक्ति करे और चाहे मेरा विरोध करे पर उसे होना चाहिए मेरा ही भक्त अथवा मेरा ही शत्रु; बस यही मुख्य तत्व है । चाहे किसी बहाने मनुष्यको मेरा-पन प्राप्त हो जाय, उसे अच्छी तरह समझ लेना चाहिए कि मेरा स्वरूप उसके हाथमे आ गया । इसीलिए, हे अर्जुन, चाहे पाप-योनि हो और चाहे वैश्य, शूद्र अथवा स्त्री हो सब लोग मेरी उपासनासे ही मेरे स्थान तक पहुँचते हैं ।

किं पुनर्ब्राह्मिणाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा ।

अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ॥३३॥

“जब वास्तवमें स्थिति ऐसी है, तब जो ब्राह्मण चातुर्वर्ण्यके राजा, स्वर्गके धनी और मन्त्र-विद्याका जन्म-स्थान है, जो भूदेव हैं, जो तपके मूर्तिमन्त अवतार है, जिसके योगसे तीर्थोंका भी भाग्य उदय हो जाता है, जो यज्ञ-यागके सदाके आधार है, जो वेदोंके निस्सीम अभिमानी हैं और जिनकी कृपा-दृष्टिकी गोदमे ही बैठकर कल्याण भी वृद्धिको प्राप्त होता है, जिनसे सम्मानित होनेके कारण सत्कर्म विस्तार प्राप्त करते हैं, जिनकी इच्छासे ही सत्यका जीवन बना हुआ है, जिनके अभय-वचनसे अग्निने आयुष्य प्राप्त किया है और इसी लिए अग्निके सहज शत्रु समुद्रने भी बड़वाग्निको अपना जल अर्पित करके उसका पोषण किया है, जिनकी चरण-रज प्राप्त करनेके लिए मैंने स्वयं लक्ष्मीको भी एक ओर हटाकर और बीचमें बाधक होनेवाली कौस्तुभ मणिको भी निकालकर और अपने हाथोंमे लेकर अपने वक्षस्थलका पुट उनके चरणोंके आगे रख दिया है और, हे अर्जुन, अपने भाग्यशाली होनेका लक्षण बनाये रखनेके लिए मैं अब तक अपने हृदय पर जिनके पैरकी शुभ मुद्रा रक्षित रखता हूँ, जिनकी क्रोधाग्निमे प्रत्यक्ष रुद्रका निवास है और जिनकी कृपासे अष्ट महासिद्धियाँ सहज ही और बिना मूल्यके प्राप्त होती हैं, उन परम पुण्यवान् ब्राह्मणोंके सम्बन्धमे तो यह कहने की आवश्यकता ही नहीं है कि मेरे स्वरूपमे लीन रहनेवाले उन ब्राह्मणोंको मेरी प्राप्ति होती है । चन्दनके वृक्षके साथ लगकर जो हवा आती है, उसके संसर्गसे आस-पासके नीमके वृक्ष भी सुगन्धित हो जाते हैं और वे जब वृक्ष भी देवताओंके मस्तक पर स्थान प्राप्त करते हैं । फिर जो प्रत्यक्ष चन्दन ही हो, वह भला देवताओंके मस्तक पर कैसे स्थान न प्राप्त करेगा ? अथवा उसके सम्बन्धमे यह कहनेकी आवश्यकता ही क्या है कि उसे देवताओंके मस्तक पर स्थान मिलेगा ? यदि शंकर इस आशयसे केवल आधा ही चन्द्रमा सदा अपने मस्तक पर धारण किये रहते हैं कि हलाहल पान करनेसे जो दाँह उत्पन्न हुआ है, वह चन्द्रमाके स्पर्शसे शान्त हो जायगा तो फिर वह चन्द्रमा सदा अपने मस्तक पर धारण किये रहते हैं कि

लगाया जाय, जिसके दाह शान्त करनेके गुणका प्रत्यक्ष अनुभव होता है और जो पूर्णता तथा मुवासमे चन्द्रमासे भी बढकर है ? अथवा जिस गंगाका आश्रय लेकर रास्तेमे बहनेवाला पानी भी जाकर समुद्रमे मिल जाता है, उस गंगाके सम्बन्धमे भला यह कब हो सकता है कि वह समुद्रमे जाकर न मिले ? ऐसी अवस्थामे जो राजर्षि अथवा ब्राह्मण शुद्ध हृदयसे मुझे ही अपना शरण्य अर्थात् अपने रक्षणका साधन समझते है, इसमे तिल मात्र भी सन्देह नही कि उनके अन्तिम शाश्वत सुखका साधन-स्थान मे ही होता हूँ । ऐसी अवस्थामे उस नावमे मनुष्य निश्चित होकर क्यों पडा रहे जिसमे सैकडो छेद हो चुके हो ? जहा शस्त्रो की झड़ी लगी हो, वहाँ मनुष्य अपना विलकुल खुला हुआ शरीर लेकर क्यों रहे ? जहाँ शरीर पर पत्थर गिर रहे हो, वहाँ यह कैसे हो सकता है कि मनुष्य अपनी रक्षाका कोई साधन अपने हाथमे न ले ? जिस समय रोगसे शरीर जर्जर हो रहा हो, उस समय औषधके विषयमे मनुष्य किस प्रकार निश्चित रह सकता है ? जिस समय चारो ओर आग लगी हो, उस समय यह कैसे हो सकता है कि बाहर निकलनेका प्रयत्न न किया जाय ? इसी प्रकार हे अर्जुन, दु खो और संकटोसे भरे हुए इस मृत्युलोक में आने पर यह कैसे हो सकता है कि मनुष्य मेरा भजन न करे ? और मनुष्यमे ऐसा कौन सा बल है जिसके भरोसे वह मेरा भजन न करनेकी ढिठाई कर सके ? घर-बार और विषय-विलास आदिसे ऐसी कौन सी बात है कि उस पर भरोसा रखकर मनुष्य आनन्दपूर्वक और निश्चिन्त रह सके ? क्या बिना मेरा भजन किये मनुष्य अपने मनमे इस बातका भरोसा रख सकता है कि विद्या और यौवनसे ही सुख प्राप्त किया जा सकता है ? जितने विषय-भोग हैं, वे सब वास्तवमे शरीरके स्वस्थ रहने पर ही निर्भर करते है । और यह शरीर सदा मृत्युके मुखमे पडा रहता है । इस मृत्युलोकमे जन्म-मरणका एक ऐसा बाजार लगा हुआ है जिसमे प्रबल दुःख रूपी माल चारो तरफ खुला पडा है और मृत्यु-रूपी मालके गट्ठर पर गट्ठर बराबर चले आते हैं । और प्राणी इस बाजारमे आ पहुँचे है । ऐसी अवस्थामे, हे अर्जुन, सुखका व्यवहार कैसे हो सकता है ? इस लोकमे सुखका सौदा कैसे किया जा सकता है ? क्या राखी फूँकनेसे भी कभी दीया जल सकता है ? जिस प्रकार कोई किसी जहरीले कन्दको पीसकर उसमे से रस निकाले और फिर उस रसका नाम "अमृत-रस" रखकर उसे पी जाय और उसके प्रभावसे अमर होनेकी आशा रखे, उसी प्रकारके अमृत-रसके समान विषयोके द्वारा प्राप्त होनेवाला सुख है जो वास्तवमे केवल महादुःख है । परन्तु किया क्या जाय ? जो लोग मूर्ख हैं, वे बिना उन विषयोका सेवन किये रह ही नहीं सकते । यदि पैरमे घाव हो जाय और उस घाव पर कोई अपना सिर काटकर लगावे, तो यह बात उसके लिए कहाँ तक हितकर हो सकती है ? वस मृत्यु-लोकके सब सुखोको भी इस प्रकारका कल्याणकारक समझना चाहिये । ऐसी अवस्थामे इस मृत्यु-लोकमे सच्चे सुखकी बात भला किसके कानोको सुनाई पड सकती है ? जिस विस्तर पर विच्छू हो. उस पर निश्चित होकर कोई कैसे सो सकता है ? जिस लोकका चन्द्रमा भी क्षयरोगसे ग्रस्त हो, जिसमे सूर्य भी केवल अस्त होनेके लिए ही निकलता हो, जहा केवल दुःख ही सुखका ढोंग रचकर सारे संसारको धोखा देता हो, जहां मंगलके

इन सबको एक ही आत्म-स्वरूप मानना उचित और आवश्यक है। जो अपने मनो-बलकी सहायतासे इस आत्म-योगके द्वारा मेरे साथ मिलकर सम-रस हो जाता है, वह अत्यन्त शुद्ध हो जाता है। इस विषयमे सन्देह करनेके लिए तिल मात्र भी स्थान नहीं है। और हे अर्जुन, जो इस प्रकार अभेद भावसे मेरी भक्ति करता है, उसके भजनके चौखटमें प्रवेश करके मेरा रहना आवश्यक हो जाता है। इसी लिए मैंने जो अभेदात्मक भक्तियोग बतलाया है, उसमे किसी प्रकारकी शंका नहीं हो सकती, और उसमे दुर्बलताके लिए भी कोई स्थान नहीं है। पहले (छठे अध्यायमे) यह बात स्पष्ट रूप से बतलाई जा चुकी है कि जिस समय यह भक्ति-योग चलता रहे, यदि उसी समय मृत्यु हो जाय तो बहुत अच्छा है। अब यदि तुम्हारे मनमे यह जाननेकी इच्छा उत्पन्न होती हो कि इस अभेदका स्वरूप क्या है, तो सुनो। मैं तुम्हे उस अभेदका स्वरूप भी बतलाता हूँ।

अहं सर्वस्य प्रभावो मत्तः सर्वं प्रवर्तते ।

इति मत्वा भजन्ते मां बुधा भावसमन्विताः ॥ ८ ॥

“इस सारे ससारका मूल मैं ही हूँ और हे अर्जुन, मुझसे ही इन सबकी स्थिति रहती और गति होती है। लहरे पानीमे उत्पन्न होती है और उनका आश्रय तथा जीवनका साधन दोनो पानी ही है। जिस प्रकार बिना पानीके लहरे ही नहीं सकती, उसी प्रकार इस विश्वमे कोई ऐसी वस्तु नहीं हो सकती जो मेरे बिना हो और जिसमे मेरा निवास न हो। जो लोग मेरा यह विश्वव्यापक स्वरूप जानते हैं, वे चाहे जहाँ रहकर मेरा भजन करे, पर वे वास्तवमे उदित होनेवाले प्रेम-भावसे ही वह भजन करते हैं। ऐसे लोग देश, काल और वर्त्तमान आदि सबको मुझसे अभिन्न मानते हैं, और जिस प्रकार वायु गगन-रूप होकर गगनमे संचार करती है, उसी प्रकार वे मुझ जगद्रूपको मनमे रखकर अपने आत्म-ज्ञानसे तीनों भुवनोमे सुखपूर्वक रमण करते हैं। तुम यह बात निश्चित रूपसे समझ रखो कि भूत मात्रमेसे जो कुछ दिखलाई पड़े, उसीको भगवानके रूपमे मानना ही मेरा सच्चा भक्ति योग है।

मच्चित्ता मद्गतप्राणा बोधयन्तः परस्परम् ।

कथयन्तश्च मां नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च ॥ ९ ॥

तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् ।

ददामि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ॥ १० ॥

“जिनका चित्त मद्रूप हो जाता है, मेरे स्वरूपसे जिनके अन्तःकरणका पूरा पूरा समाधान हो जाता है, और जो आत्म-बोधके प्रेममे पडकर जन्म और मरण सब कुछ भूल जाते हैं, वे लोग उसी आत्म-बोधके बढते हुए प्रभावसे अद्वैतानन्दके सुखमे नाचने लगते हैं और आपसमे केवल आत्म-बोधका ही लेन-देन करते हैं। जिस प्रकार पास पास रहनेवाले सरोवर वाढ आने पर आपसमे मिल जाते हैं और उनकी तरंगोका निवास एक दूसरेकी तरंगोमे ही होता है, उसी प्रकार अभेद भक्तिवाले भक्त जब आपसमे मिलते हैं और उनमे एकता स्थापित हो जाती है, तब मानो आनन्दके आगार एक दूसरेके साथ पिरोये जाते हैं और आत्म-बोधको आत्म-बोधके ही द्वारा आत्म-

उगते हुए अंकुरोंमें ही तत्काल अमंगलके कीड़े लग जाते हैं, जहाँ माताके पेटमेंके गुप्त गर्भाशय तकमें मृत्यु पहुँचकर अपना काम कर डालती हो, जहाँ लोगोको सदा मिथ्या और असत्य वातोंका ही ध्यान लगा रहता हो, और उसी मिथ्या वात (जीवन) को यमदूत जबरदस्ती ले जाते हो और इस वातका पता भी न लगता हो कि वे उसे कहाँ ले जाते हैं, जहाँ चारों ओर अच्छी तरह ढूँढने पर भी कहींसे निकलनेका कोई मार्ग ही न दिखाई पड़ता हो, जहाँ केवल पुराणों (अर्थात् असख्य मरे हुए लोगो) की ही बातें होती हो, जहाँ ब्रह्माके समान आयुष्य रखनेवाला मनुष्य भी वस्तु मात्रके अशाश्वत होनेका दीर्घकाल तक वर्णन करने पर भी उसका पूरा-पूरा वर्णन न कर सकता हो और जिस लोककी ऐसी अशाश्वत स्थिति हो, उस लोकमें जन्म लेकर जीव यदि निश्चित रहे तो यह वात कितनी आश्चर्यजनक और हास्यास्पद है ! जो लोग लौकिक अथवा पारलौकिक लाभके लिए गाँठकी एक कौड़ी भी खर्च करनेके लिए तैयार नहीं होते, वही लोग ऐसी वस्तुओं के लिए, जो पूर्ण रूपसे हानिकारक है, लाखों करोड़ों रुपये खर्च करनेमें भी आगा-पीछा नहीं देखते । जो मनुष्य अनेक प्रकारके विषय-विलासमें फँसा रहता है, उसी सम्बन्धमें लोग कहते हैं कि यह आजकल बहुत सुखसे रहता है । और जो मनुष्य वासनाओं के भारसे नीचे पूरी तरहसे दबा रहता है, उसीको लोग स-ज्ञान समझते हैं । जिमकी आयु बहुत ही थोड़ी बच रहती है और जिसकी बुद्धि सठिया जानेके कारण बिलकुल नष्ट हो जाती है, उसीको लोग बड़ा कहते हैं और उसके पैरो पर सिर रखकर लोटते हैं । ज्यों ज्यों बच्चा बड़ा होता है, त्यों त्यों माता-पिता आदि मारे आनन्द के नाचने लगते हैं । परन्तु इस विषयमें उनके मनमें कुछ भी खेद नहीं होता कि ज्यों ज्यों बच्चा बढ़ता है, त्यों त्यों उसकी आयुकी डोरी छोटी होती जाती है । जन्म लेते ही मनुष्यको दिन पर दिन कालके और भी अधिक अधीन होना पड़ता है, तो भी लोग जन्म-गाँठका उत्सव खूब धूमधामसे करते हैं और आनन्द की पताकाएँ भी फहराते हैं । लोगोको मरणका शब्द भी नहीं सुनाई पड़ता । और जब कभी कोई मर जाता है, तब लोग जोर जोरसे रोने लगते हैं । परन्तु वे लोग अपनी मूर्खताके कारण कभी इस वात का विचार भी नहीं करते कि स्वयं हमारी ही आयु दिन पर दिन कम होती चली जा रही है । जब मेंढकको साँप निगलने लगता है, तब भी वह मेंढक मक्खियोंको खानेके लिए अपने मुँहसे जोरसे पकड़े रहता है । ठीक इसी प्रकार मनुष्य भी अपनी वासनाएँ बराबर बढ़ाता चलता है, परन्तु इससे उसे क्या लाभ हो सकता है ? इस मृत्यु-लोककी अवस्था भी कैसी खराब हो रही है ! हे अर्जुन, तुमने अपने कर्मोंकी गतिसे ही इस लोकमें आकर जन्म लिया है । परन्तु फिर भी तुम चटपट इससे अलग होकर मुक्त हो जाओ और उस मार्गमें लगे, जिसपर चलनेसे तुम्हें मेरे निर्दोष अक्षय पदकी प्राप्ति हो सकती है ।

मन्मना भव मद्रूपतो मद्याजी मां नमस्कुरु ।

मामैवैष्यसि युक्तवैवमात्मानं मत्परायणः ॥ ३४ ॥

“तुम अपना मन मद्रूप कर लो और मेरे प्रेमके भजनमें रँग जाओ और सब जगह मेरा अस्तित्व मानकर मेरी वन्दना करो । केवल मेरी ही ओर लक्ष रखकर समस्त संकल्पों-



बोधका ही अलंकार प्राप्त होता है; और इस प्रकार उस आत्म-बोधकी शोभा बढ़ जाती है। जैसे एक सूर्य दूसरे सूर्यकी आरती करे अथवा एक चन्द्रमा दूसरे चन्द्रमा के साथ प्रेमालिंगन करे अथवा एक ही मानके दो जल-प्रवाह आपसमें एक दूसरेके साथ मिल जाय, ठीक उसी प्रकार जब भक्ति-योगसे युक्त भक्त आपसमें मिलते हैं, तब उनकी सम्म-रसताका पवित्र प्रयागतीर्थ बन जाता है और तब उस तीर्थके जलमें सात्विक भावकी बाढ़ सी आ जाती है। और वे एकताके चौराहेके अध्यक्ष गणेश बन जाते हैं। इसके उपरान्त उस आत्मानन्दके अत्यन्त सुखसे भरे हुए वे भक्तियोगी देह-भानवाली सीमा पार करके और मेरे लाभसे पूर्ण समाधान प्राप्त करके उच्च स्वरसे घोष करने लगते हैं। गुरु एकान्तमें अपने शिष्यको जिन मन्त्राक्षरोका उपदेश करता है, उन्ही मन्त्राक्षरोकी घोषणा वे लोग सबके सामने मेघोकी तरह गरज गरज कर करते हैं। कमलकी कली जिस समय अपनी पूर्णवस्थाको प्राप्त होती है, उस समय वह अपने अन्दरका मधु रस किसी प्रकार दबाकर नहीं रख सकती और वह राजासे लेकर रंक तक सब लोगोका समान रूपमें आतिथ्य तथा सत्कार करती है। इसी प्रकार वे भक्ति-योगी अतिशय आनन्दमें भरकर विश्वमें मेरा घोष करते हैं और उस कीर्तनके घोषसे उत्पन्न होनेवाले सन्तोषसे इतने अधिक भर जाते हैं कि अन्तमें वे कीर्तन भूलकर स्तब्ध हो जाते हैं और उसी विस्मृतिमें तन-मनसे रमण करते रहते हैं। इस प्रेमके अतिरेकमें उन्हें दिन और रातका भी ध्यान नहीं रह जाता। इस प्रकार जो लोग मेरे स्वरूप-लाभका निर्दोष सम्पूर्ण सुख प्राप्त कर लेते हैं, उन्हें मैं जो कुछ देता हूँ, उसका सर्वोत्तम अंश पहलेसे ही उनके अधिकारमें होता है। क्योंकि जिस मार्गसे वे चलते हैं, यदि उस मार्गकी सारी व्यवस्था देखी जाय तो स्वर्ग और मोक्षके मार्ग भी उसके सामने टेढ़े-तिरछे और छोड़ देनेके योग्य जान पड़ते हैं। इसलिए वे लोग अपने मनमें जो प्रेम एकत्र करके रखते हैं, उनका वही प्रेम मैं उन्हें देना चाहता हूँ। परन्तु वह प्रेम भी जो मैं उन्हें देना चाहता हूँ, उसे वे पहलेसे ही सिद्ध तथा प्राप्त कर चुके होते हैं। अब उनके लिए केवल इतना ही बाकी रह जाता है कि उनका वह प्रेम-सुख बराबर बढ़ता रहे, और इसके लिए मुझे केवल इतनी ही व्यवस्था करनी पड़ती है कि उनके उस प्रेम पर कालकी दृष्टि न लगे और वह नष्ट न होने पावे। हे अर्जुन, माता अपने लाडले बालक पर अपनी स्नेहपूर्ण दृष्टि-का आच्छादन डालकर उसे रक्षित रखती है, और जब वह इधर-उधर खेलता फिरता है, तब उसके पीछे पीछे दौड़ती रहती है, और तब वह जिन जिन खेलोके प्रति अपना अनुराग दिखलाता है, उन उन खेलोके उपयुक्त खिलौने बनाकर वह अपने प्रिय पुत्रके आगे रखती है। ठीक इसी प्रकार अपने भक्ति योगी भक्तोके लिए मैं भी वही काम करता हूँ जिनसे उपासनाके मार्गका पोषण होता है। उपासनाके मार्गके इस पोषणसे वे लोग सहजमें और निरपवाद रूपसे मेरे पास आ पहुँचें, बस इसीकी व्यवस्था करना मेरे लिए नितान्त आवश्यक हो जाता है। भक्तोका मेरे प्रति बहुत अधिक प्रेम होता है और मुझे भी उनकी अनन्य शरणागतिका पूरा पूरा ध्यान रखना पड़ता है, क्योंकि प्रेमपूर्ण भक्तो पर यदि संकट आवे तो मानों वह संकट स्वयं मेरे घर पर ही आता है। फिर स्वर्ग और मोक्षके दोनो प्रसिद्ध मार्गमें

का अन्त कर डालना ही मानो मेरा यजन करना है। जब इस प्रकार तुम मेरे ध्यान से सम्पन्न हो जाओगे, तभी तुम मेरा स्वरूप प्राप्त कर सकोगे। अपने मनका यह रहस्य आज मैंने तुम पर प्रकट कर दिया है। आज तक मैंने जो बात सब लोगोसे गुप्त रखी है, उसे प्राप्त करके तुम सुखसे ओत प्रोत भर जाओगे।” संजयने कहा—

“भक्तोके कल्प-वृक्ष उन ब्रह्म-स्वरूप साँवले श्रीकृष्णने इस प्रकार अर्जुनको उपदेश दिया।” वृद्ध धृतराष्ट्र ये सब बातें शांत होकर सुन रहे थे। जिस प्रकार कोई आलसी भैंसा नदीका जल बढ आने पर भी चुपचाप आरामसे बैठा रहता है, उसी प्रकार धृतराष्ट्र बैठे रहे। उस समय सजयने सिर हिलाकर मन ही मन कहा—“यहाँ अमृतकी लंगातार वर्षा हो रही है” और यह बुद्धा इस प्रकार चुपचाप बैठा हुआ है कि मानो यहाँ मौजूद ही नहीं है। परन्तु फिर भी यह हमारा पालन-पोषण करता है, इसलिए इसके सामने स्पष्ट बात कहकर अपनी वाचाको दूषित करना ठीक नहीं है। इसका कोई उपाय नहीं है, क्योंकि इसका स्वभाव ही ऐसा है। परन्तु फिर भी मैं बहुत बडा भाग्यवान् हूँ क्योंकि युद्ध-क्षेत्रका समस्त समाचार सुनानेके लिए श्रीवेद-व्यास जी महाराजने मुझे नियुक्त किया है।” इस प्रकार बहुत प्रयत्नपूर्वक अपने मनको दृढ करके सजय ये सब बातें अपने मन ही मनमें कह रहे थे कि उस समय सात्विक भक्ति-भावना उनमें आवेश हुआ और वे अपने आपको न संभाल सके। उनका चित्त चकित हो गया, वाचा स्तब्ध हो गई और सारे शरीरमें रोमांच हो आया। उनकी जो आँखें आधी खुली और आधी बन्द थी, उनमेंसे आनन्दाश्रु बहने लगे। उनके मनमें सुखकी जो लहर उठी थी, उससे उनका शरीर थरथर कांपने लगा। उनके रोम रोममें स्वेदके निर्मल सूक्ष्म बिन्दु चमकने लगे; और ऐसा जान पड़ने लगा कि मानो उन्होंने अपने सारे शरीर पर मोतियोका एक जाल सा ओढ लिया है। इस प्रकार महासुखके उस अपरम्पार रसमें डूबनेके कारण उन्हें अपने शरीरका भी ध्यान न रह गया और युद्धका समाचार सुनाने का जो काम श्री वेद-व्यासने उन्हें सौंपा था, उसके सम्बन्धमें ऐसा जान पड़ने लगा कि मानो वह काम अब उनसे न हो सकेगा। इतनेमें श्रीकृष्णकी वाणीने उनके कानोंमें प्रवेग किया जिससे सजयके होश फिर ठिकाने हुए और वे फिर युद्धका समाचार सुनानेको उद्यत हुए। इसके बाद उन्होंने अपनी आँखोंके अश्रु पोछे, सारे शरीरका पसीना भी पोछा और तब कहा—“हे महाराज, धृतराष्ट्र अब मैं आपको इसके आगेका वृत्तान्त सुनाता हूँ। आप ध्यानपूर्वक सुनें।” श्रीकृष्णके वचन तो सुन्दर बीज हैं ही, पर अब ऐसा सुन्दर अवसर आया है कि सजयकी सात्विक वृत्ति रूपी भूमि उस बीजके बोये जानेके लिए तैयार है। अतः अब इस बातमें कुछ भी सन्देह नहीं है कि श्रोताओं को सिद्धान्तकी बढिया फसल तैयार होकर मिलेगी। हे श्रोतागण, आप लोग इस कथनकी ओर और थोडा ध्यान दे और मजेमें आनन्दके पुंज पर बैठे। आज आप लोगोकी श्रवणेन्द्रियोका भाग्य खुल गया है। अब सिद्धराज श्रीकृष्ण अर्जुनके सामने ईश्वरीय विभूतिके स्थानका निरूपण करेंगे। श्रीनिवृत्तिनाथके दास ज्ञानदेवकी आप लोगोसे प्रार्थना है कि वह निरूपण आप लोग सुनें।

उनकी सेवाके लिए नियुक्त कर देता हूँ। इतना ही नहीं, बल्कि लक्ष्मीके सहित मैं स्वयं अपना सारा शरीर भी उन्हीके काममें लगा देता हूँ। परन्तु देहसे भी भिन्न और सदा ताजा बना रहनेवाला जो आत्म-सुख है, उसे मैं अपने प्रेमपूर्ण भक्तोको अनुरागपूर्वक अपने पास रखता हूँ। परन्तु यह बात ऐसी नहीं है जो शब्दोंके द्वारा बतलाई जा सके।

तेषामेवानुकम्पार्थमहमज्ञानजं तमः ।

नाशयाम्यात्मभावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ॥११॥

“इसीलिए जिन लोगोंने मेरे आत्म-स्वरूपके अस्तित्वको ही अपने जीवनका आश्रय-स्थल बना रखा है और जो लोग मुझे छोड़कर और किसी पर कुछ भी श्रद्धा नहीं रखते, हे अर्जुन उन श्रेष्ठ तत्त्वज्ञोंके लिए मैं सदा कपूरकी मशाल जलाकर और उनके लिए स्वयं ही मशालची बनकर उनके आगे आगे चलता हूँ। अज्ञानकी रात्रिमें जो घोर अन्धकार रहता है, उनका नाश करके मैं उनके लिए अक्षय प्रकाशका उदय करता हूँ।” जब प्रेमी भक्तोंके प्रेम-निधान श्रीकृष्णने ये सब बातें कही, तब अर्जुनने कहा—“मैं अब पूर्ण रूपसे तृप्त हो गया हूँ। हे प्रभु, सुनिये। आपने मेरी संसार-रूपी मैल दूर कर दी है। मैं अब जन्म-मरणकी अग्निसे मुक्त हो गया हूँ। आज मुझे जीवनका सच्चा मर्म ज्ञात हो गया है, और मुझे ऐसा जान पड़ता है कि आज मेरा जीवन सार्थक हो गया है। आज मेरा जीवन कृतकार्य हो गया है। आज मेरा सौभाग्य खुल गया है, क्योंकि आज परमेश्वरकी प्रसाद-वाणी मेरे कानोंमें पहुँची है। आज इस वाणीके प्रकाशसे मेरे अन्दर और बाहरका भ्रम-पटल दूर हो गया है और इसीलिए इस समय मुझे आपके सच्चे स्वरूपके दर्शन हो रहे हैं।

अर्जुन उवाच—

परं ब्रह्म परं धाम पवित्रं परमं भवान् ।

पुरुषं शाश्वतं दिव्यमादिदेवमजं विभुम् ॥१२॥

“इस विश्वका जो विश्राम-स्थल परब्रह्म है, वह परब्रह्म आप ही हैं। हे जगन्नाथ, आप परम पवित्र हैं। ब्रह्मा, विष्णु और महेश इन तीनों देवताओंके परम देव आप ही हैं। पचीसवाँ तत्व जो पुराण पुरुष है, वह आप ही हैं। आप ही मायाकी पहुँचके बाहर हैं। जो स्वयंसिद्ध विश्वका स्वामी है और जो जन्मके बन्धनसे कभी बँध नहीं सकता, वह आप ही हैं। अब यह बात अच्छी तरह मेरी समझमें आ गई है। भूत, भविष्य और वर्तमान इन तीनों कालोंके सूत्रधार आप ही हैं। इस जीवात्माके अधिपति आप ही हैं, इस ब्रह्माण्डके फालक आप ही हैं। ये सब बातें अब अच्छी तरह मेरी समझमें आ गयी हैं।

आहुस्त्वामृषयः सर्वे देवर्षिर्नारदस्तथा ।

असितो देवलो व्यासः स्वयं चैव ब्रवीषि मे ॥१३॥

## दसवाँ अध्याय

हे गुरुदेव, आप ही ब्रह्म-ज्ञानका स्पष्ट बोध करानेमें समर्थ हैं। विद्या-रूपी कमलका विकास आप ही हैं। परा प्रकृति एक श्रेष्ठ तरणी है और आप उसके साथ सुखपूर्वक क्रीडा करते हैं। संसार रूपी अन्धकारका नाश करनेवाले सूर्य आप ही हैं। आपका स्वरूप अमर्याद है। आपकी सामर्थ्य अनन्त है। जो तुरीयावस्था अर्थात् आत्म-समाधि अभी हालमें युवावस्थामें प्राप्त होनेको है, सहज रीतिसे उसका लालन पालन करनेवाले आप ही हैं। इसलिए मैं आपको नमस्कार करता हूँ। आप समस्त संसारका पालन करनेवाले और शुभ कल्याण रूपी रत्नोका संग्रह हैं। सज्जन रूपी वनको सुगन्धित करनेवाले चन्दन आप ही हैं। आराधना करने योग्य देवता आप ही हैं। इसलिए मैं आपको नमस्कार करता हूँ। जिस प्रकार चकोरके चित्तको चन्द्रमा सन्तुष्ट और शान्त करता है, उसी प्रकार चतुर जनोके चित्तको आप सन्तुष्ट और शान्त करते हैं। आप आत्म-साक्षात्कारके सर्वाधिकारी हैं, वेदके ज्ञान-रसके सागर हैं और समस्त संसारको मन्थन करनेवाला जो काम-विकार है, उस काम-विकारका मन्थन करनेवाले आप हैं। हे गुरुदेव, इसलिए मैं आपको नमस्कार करता हूँ। आप सद्-भक्तोके भजनके पात्र हैं, संसाररूपी हाथीका गंड-स्थल तोड़नेवाले आप ही हैं और संसारकी उत्पत्तिके आदि-स्थान भी आप ही हैं, इसलिये मैं आपको नमस्कार करता हूँ। हे महाराज, आपके प्रसाद यही विद्यापति गणेश हैं; और जब उन गणेशजीकी कृपा प्राप्त होती है, तब मूढ बालक भी साहित्यके प्रान्तमें प्रवेश कर सकता है। जिस समय गुरुकी वाणी अभय वचन देती है, उसी समय शृंगार आदि नौ रसोके मधुर समुद्रकी थाह लगती है। हे महाराज, यदि आपकी प्रेमपूर्ण वाणी किसी गूंगे पर भी कृपा करे, तो वह भी ग्रन्थ रचनाके काममें स्वयं बृहस्पतिके साथ प्रतिज्ञापूर्वक स्पर्धा कर सकता है। केवल यही नहीं, जिस किसी पर आपकी दृष्टिका प्रकाश पड़ जाता है अथवा आपका कोमल हाथ जिसके मस्तक पर जा पड़ता है, वह जीव होने पर भी शिवकी बराबरीका हो जाता है। जिसके कार्योंका ऐसा माहात्म्य है; उसका मैं अपनी मर्यादित वाणीके बलसे भला कैसे वर्णन कर सकता हूँ। क्या कभी कोई सूर्यके शरीरमें भी उबटन लगा सकता है? फूलोंसे भला कल्प वृक्षका कहाँ तक शृंगार किया जा सकता है? क्षीर सागरका आतिथ्य भला किस प्रकारके पकवानोंसे किया जा सकता है? कपूरको किस सुगन्धित वस्तुसे सुगन्धित किया जा सकता है? चन्दन पर किस चीजका लेप लगाया जा सकता है? अमृतका कौन सा अन्न पकाया जा सकता है? क्या आकाशको और भी ऊपर उठानेकी कोई युक्ति हो सकती है? ठीक इसी प्रकार श्रीगुरुदेवके माहात्म्यका पूरा पूरा आकलन करनेके लिए कहाँ और कौन सा साधन प्राप्त हो सकता है? ये सब बातें समझकर ही बिना किसी प्रकारकी

“इस ज्ञानकी परीक्षा एक और रीतिसे भी हो जाती है। अब तक जो बड़े बड़े श्रेष्ठ ऋषि हो गये हैं, उन्होंने भी आपका ऐसा ही वर्णन किया है। उनके किये हुए वर्णनकी सत्यता अब मुझे अच्छी तरह जान पड़ने लगी है। और ये सब देवता आपके ही प्रसादका फल हैं। यों तो नारद सदा मेरे पास आकर आपके गुणोंके गीत गाया करते थे, परन्तु उनका अर्थ मेरी समझमें नहीं आता था; और इसलिए मुझे केवल उन गानोंके सुखकी मधुरताका ही स्वाद आता था। यदि अन्धोंके गाँवमें सूर्यका प्रकाश आवे तो वे अन्धे केवल सूर्यकी किरणोंका ही सुख भोग सकेंगे। सूर्यके प्रकाशका अनुभव वे कैसे कर सकते हैं। इसी प्रकार जब नारद मेरे पास आकर अध्यात्म-सम्बन्धी गीत गाया करते थे, तब राग-रागिनियोंके द्वारा ऊपर-ऊपर जो माधुर्य उत्पन्न होता था, वही मेरे मनको रुचता था। इसके सिवा और कुछ भी मेरी समझमें नहीं आता था। असित और देवल नामक ऋषियोंके मुखसे भी मैंने आपके इस स्वरूपका वर्णन सुना था, परन्तु उस समय मेरी मनोवृत्ति विषयोंके विषसे भरी हुई थी। उस विषय-विषकी इतनी अधिक प्रबलता थी कि उस समय मुझे मधुर अध्यात्म भी कड़ुवा लगता था और कटु विषय ही मधुर जान पड़ते थे। अब इस समय औरोंकी बात तो जाने दीजिए, स्वयं महर्षि व्यास भी मेरे घर आकर सदा आपके स्वरूपका ठीक और पूरा वर्णन किया करते थे। परन्तु जिस प्रकार अँधेरेमें चिन्तामणि मिलने पर यह कहकर दूर फेंक दिया जाता है कि यह चिन्तामणि नहीं है और फिर दिन निकलने पर प्रकाशमें उसका स्वरूप पहचानकर कहा जाता है कि यह चिन्तामणि ही है, उसी प्रकार यद्यपि उन व्यास आदि ऋषियोंकी वाणी ज्ञानरूपी रत्नोंकी खानि ही थी, परन्तु फिर भी, हे श्रीकृष्ण महाराज, वह आप नहीं थे जो सूर्यके समान हैं, और इसी लिए आपका प्रकाश भी नहीं था, जिससे मैं उन ज्ञानरूपी रत्नोंको पहचान नहीं सकता था।

सर्वमेतदृतं मन्ये यन्मा वचसि केशव।

न हि ते भगवन्व्यक्तिं विदुर्देवा न दानवा ॥१४॥

“परन्तु अब आपकी वाक्य-रूपी किरणों का प्रसार हो गया है और इसी लिए अब मैं उन ऋषियोंके बतलाये हुए मार्गको पहचानने लगा हूँ। हे देव, उनके वचन थे तो ज्ञानके बीज ही, परन्तु वे हृदयरूपी भूमिमें यों ही पड़े हुए थे। परन्तु अब उसपर आपके प्रसादकी वर्षा हो गई है जिससे वे बीज अंकुरित हुए हैं और उनमें एकवाक्यतारूपी फल लगा है। नारद आदि सन्तोंके वचन नदियोंके समान थे, परन्तु उन नदियोंके द्वारा आज मैं एकवाक्यताके सुखका अपरम्पार सागर ही बन गया हूँ। हे प्रभु, मैंने इस जन्ममें जो जो उत्तम पुण्य सम्पादित किये हैं, उन पुण्योंमें, हे सद्गुरु, वह पदार्थ देनेकी विलकुल सामर्थ्य नहीं है जो पदार्थ आप मुझे दे सकते हैं। और नहीं तो बड़े लोगोंके मुखसे आपकी महिमा मैंने न जाने कितनी बार सुनी थी। परन्तु जब तक एक आपकी कृपा नहीं हुई थी, तब तक कुछ भी मेरी समझमें नहीं आता था। जिस समय दैव अनुकूल होता है, उस समय जो उद्योग करो, वह आप ही आप सफल हो जाता है। इसी प्रकार सुना और पढा हुआ ज्ञान भी तभी फलदायक होता है, जब गुरुकी कृपा हो। माली जन्म भर बहुत

वाचालता किये मैंने उन गुरुदेवको चुपचाप नमस्कार किया है। यदि कोई अपने बुद्धि बलके अभिमानमे यह कहे कि—“मैं गुरुदेवकी सामर्थ्यका पूरा-पूरा और ठीक ठीक वर्णन करता हूँ।” तो उसका यह काम आवदार मोती पर अवरककी कलई करनेके समान ही हास्यास्पद होगा। अथवा गुरुदेवकी वह जो कुछ स्तुति करेगा, वह स्तुति खरे सोने पर चाँदीका मुलम्मा करनेके समान ही होगी। इसलिए कुछ भी न कहकर चुपचाप गुरुदेवके चरणों पर मस्तक रख देना ही सबसे अच्छा है। फिर मैंने श्री गुरुनाथसे कहा—“हे स्वामी, आपने प्रेमपूर्वक मेरी ओर दृष्टिपात किया है, इसलिए इस कृष्णार्जुन सम्वादके संगममे मैं भी वैसा ही हो गया हूँ, जैसा गंगा और यमुनाके संगममे प्रयागका वटवृक्ष है। जिस प्रकार प्राचीन कालमे उपमन्युने श्रीशंकरसे दूध माँगा था, तब उन्होंने स्वयं क्षीर-सागर ही उसके सामने दूधके कटोरेकी भाँति रख दिया था, अथवा रूठे हुए ध्रुवको बहुत प्रेमके साथ समझाने और मनानेके लिए वैकुण्ठाधिपतिने उसे ध्रुव-पद रूपी मिठाई दी थी, उसी प्रकार आपने प्रसन्न होकर कृपापूर्वक उस भगवद्गीताकी टीका करनेमे मुझे समर्थ किया है, जो समस्त अध्यात्म विद्यामे श्रेष्ठ है, जिसमे समस्त शास्त्रोका मेल होता है और जिसमे समस्त शास्त्रोकी वाते सुखपूर्वक एकत्र होकर रहती है। जिस वाणीके जंगलमें मारे मारे फिरने पर भी सार्थ अक्षरके फलका कहीं नाम भी सुनाई नहीं पडता, उस मेरी रूखी वाणीको आपने ही आज विवेककी कल्प-लता बना दिया है। मेरी जो बुद्धि बिलकुल देह-भाव-मयी हो गई थी, उसे आपने अब ब्रह्मानन्दके भण्डारकी कोठरी बना दिया है। मेरा मन गीतार्थ रूपी समुद्रमे आनन्दसे जल-शयन कर रहा है। श्रीगुरुदेवके सभी कृत्य ऐसे ही अलौकिक हैं। फिर भला उनकी नि सीम कृतियोका वर्णन मुझसे कैमे हो सकता है? तो भी मैंने यहाँ उनकी कुछ कृतियोका वर्णन करनेका साहस किया है और इसके लिए श्री गुरुदेव मुझे क्षमा करें। आपके कृपा-प्रसादसे मैंने श्री भगवद्-गीताके पहले खण्डकी टीका बड़े उत्साहसे की है। पहले अध्यायमे अर्जुनके उस खेद-का वर्णन है जो उसे अपने सगे-सम्बन्धियोके नाशकी कल्पनामे हुआ था। दूसरे अध्यायमे कर्म-योगका स्पष्टीकरण किया गया है और साथ ही उसमे और सांख्यके ज्ञान-योगमे जो भेद है, वह भी दिखलाया गया है। तीसरे अध्यायमे कर्मकी महिमा-का वर्णन है और चौथे अध्यायमे उन्ही कर्मोंका ज्ञानके साथ प्रतिपादन किया गया है। पाँचवें अध्यायमे योग-तत्त्वका महत्व बतलाया गया है। छठे अध्यायमें वह योग-तत्त्व और अधिक स्पष्ट किया गया है। आरम्भके आसनोसे लेकर अन्तकी ब्रह्मैक्य-वाली स्थिति तककी सब वाते बहुत ही स्पष्ट रूपसे बतलाई गई हैं। इसी प्रकार छठे अध्यायमे यह भी बतलाया गया है कि योग-स्थिति क्या है और योग-भ्रष्टोको कौन सी गति प्राप्त होती है। इसके उपरान्त सातवें अध्यायमें पहले मायाके स्वरूप आदि का वर्णन किया गया है और उन चार प्रकारके भक्तोका वर्णन है जो ईश्वरकी उपासना या भजन करते हैं। इसके बाद आठवें अध्यायमे सात प्रश्नोकी व्याख्या की गई है और अध्यायके अन्तमे इस बातका विचार किया गया है कि मरनेके समय लंगो-

परिश्रम करके पौधे सींचता रहता है, परन्तु उन पौधोंसे फल तभी प्राप्त होते हैं, जब बसन्त ऋतु आती है। हे महाराज, जब विषम ज्वर नष्ट होता है, तभी मीठी वस्तुकी मिठासका अनुभव होता है। जब रोग नष्ट होता है, तभी रसायनकी मधुरता अच्छी जान पड़ती है। इन्द्रियो, वाचा और प्राणवायुका जन्म कब सार्थक होता है ? जब उनमें चैतन्यका संचार होता है, तब। इसी प्रकार साहित्यका लोग जो मन-माना मन्थन करते हैं अथवा योग आदिका जो अभ्यास करते हैं, उन सबका वास्तविक फल कब प्राप्त होता है ? जब श्री गुरुराज कृपा करते हैं, तब।” इस प्रकार आत्मानुभव के रंगमें रँगा हुआ अर्जुन निशंक होकर पुतलीके समान नाचने लगा और कहने लगा—“हे देव, आपकी वाते अच्छी तरह मेरे मनमें बैठ गई हैं। हे परब्रह्मरूपी श्रीकृष्ण, मुझे अब पूर्ण रूपसे यह निश्चय हो गया है कि देवताओं अथवा दानवोंकी बुद्धि भी आपके सच्चे स्वरूपका आकलन नहीं कर सकती। इस बातका मुझे अच्छी तरह विश्वास हो गया है कि बिना आपके बोध-वचन प्राप्त किये जो केवल अपनी बुद्धिके बल पर ज्ञान प्राप्त करना चाहता है, उसे केवल निराश ही होना पड़ेगा।

स्वयमेवात्मनात्मानं वेत्थ त्वं पुरुषोत्तम ।

भूतभावन भूतेश देवदेव जगत्पते ॥ १५ ॥

“जिस प्रकार आकाशके विस्तारका ठीक ठीक पता स्वयं आकाशको ही होता है अथवा पृथ्वीकी घनताकी नाप स्वयं पृथ्वी ही कर सकती है, उसी प्रकार हे लक्ष्मीनाथ अपनी अपार शक्तिका सब प्रकारसे आकलन केवल आप ही कर सकते हैं। दूमरे जो वेद आदि हैं, उनकी बुद्धि इस विषयमें व्यर्थ ही इधर-उधर भटकती फिरती है। भला किसमें ऐसी सामर्थ्य है जो वेगमें मनसे भी आगे बढ़ सके अथवा वायुको अपनी मुठ्ठीमें पकड़ सके अथवा आदि-शून्य तत्त्वसे आगे बढ़ सके ? इसी प्रकार आपका पूर्ण ज्ञान प्राप्त करना भी किसीके लिए सम्भव नहीं है। आपके सम्बन्धका पूरा-पूरा ज्ञान केवल आपकी कृपासे ही प्राप्त किया जा सकता है—वह ज्ञान केवल आप प्राप्त करा सकते हैं। केवल आप ही अपने आपको जान सकते हैं और दूसरोंको भी आप ही वह ज्ञान प्राप्त करा सकते हैं ! इसी लिए मैं भी अब वह ज्ञान प्राप्त करनेके लिए व्याकुल हो रहा हूँ। आप एक बार मुझे वह ज्ञान प्राप्त कराके मेरी उत्सुकता दूर कीजिए। हे देव, आप ही भूत मात्रके आदि कारण हैं, विश्व-भ्रम रूपी हाथीको नष्ट करनेवाले सिंह आप ही हैं, सारे देवता आपकी ही आराधना करते हैं, आप ही सारी सृष्टिके चालक और पालक हैं, और मैंने सुना है कि यदि आपके महत्त्वका ध्यान रखा जाय तो वह इतना अधिक है कि मुझमें आपके पास खड़े होनेकी भी योग्यता नहीं है। परन्तु यदि यही सोचकर मैं संकोच करूँ और आत्म-ज्ञानके बोधके सम्बन्धमें आपसे प्रार्थना करनेमें डरूँ तो उस बोधकी प्राप्तिके लिए मुझे और कोई साधन ही नहीं दिखाई पड़ता। चारों ओर चाहे कितनी ही अधिक नदियाँ और सागर क्यों न भरे पड़े रहे, परन्तु चातककी दृष्टिमें सब जलाशय व्यर्थ ही होते हैं, क्योंकि उसके कामका तो वही पानी होता है जो मेघोंमेंसे गिरता है। इसी प्रकार, हे प्रभु, गुरु तो

की कैसी बुद्धि रहती है। अपार शब्द-ब्रह्म माने जानेवाले वेदोमे जो कुछ तत्व-ज्ञान मिलता है, वही सब एक लाख श्लोकोवाले महाभारत ग्रन्थमें भी मिलता है। और समस्त महाभारतमे जो ज्ञान भरा हुआ है, वह सब कृष्णार्जुन-सम्वादमे मिलता है। और कृष्णार्जुन सम्वादके सात सौ श्लोकोमे जो कुछ सार है, वह सब गीताके केवल नवे अध्यायमे एकत्र करके भरा हुआ है। उसी नवे अध्यायका अर्थ स्पष्ट करनेमे मैं विलकुल घबरा गया था। फिर मैं व्यर्थ ही किस लिए गर्व करूँ? गुड और चीनी दोनो एक ही ऊखके रससे बने हुए होते हैं, परन्तु फिर भी उनके माधुर्यका स्वाद अलग अलग होता है। इसी प्रकार यद्यपि ये सभी अध्याय गीताके ही हैं, परन्तु फिर भी इनमेंसे कुछ अध्याय ब्रह्मतत्त्वको अच्छी तरह समझकर उसका स्पष्ट विवेचन करते हैं, कुछ अध्याय केवल कुछ बातें सुझाकर रह जाते हैं और कुछ अध्यायोंके सम्बन्धमें यह जान पड़ता है कि वे अपने ज्ञानके गुणके साथ ब्रह्ममें मिल गये हैं। गीताके ये सब अध्याय इसी प्रकारके हैं। परन्तु नवे अध्यायका माहात्म्य शब्दोंके द्वारा बतलाया ही नहीं जा सकता। यह केवल गुरुदेवकी ही सामर्थ्यका फल था कि मैं उसका विवेचन कर सका। किसी ( वशिष्ठसे अभिप्राय है ) का अँगोछा सूर्यकी तरह चमकने लगा, किसी ( विष्णुमित्रसे अभिप्राय है ) ने इस सृष्टिके जोड़की एक दूसरी सृष्टि ही रच डाली, किसी ( भगवान् रामचन्द्रसे अभिप्राय है ) ने पत्थरोका पुल बनाकर अपनी सेनाको पैरो चलाकर समुद्रके पार पहुँचाया, किसी ( हनुमानजीसे अभिप्राय है ) ने सूर्यको अपने हाथसे पकड़ लिया, किसी ( अगस्तसे अभिप्राय है ) ने अपने एक चुल्लूमे ही सारा समुद्र भर लिया। इसी प्रकार हे गुरुदेव, आपने भी मुझ सरीखे नूँगेके मुखसे आज अगम्य अध्यात्मका वर्णन करा दिया है। परन्तु अपने इस अद्भुत कृत्यकी उपमा ढूँढ सकना असम्भव है। यदि कोई पूछे कि राम और रावणका युद्ध कैसा हुआ, तो इसका उत्तर केवल यही दिया जा सकता है कि वह राम-रावणके युद्धके समान ही हुआ। ( अर्थात् उस युद्धकी और कोई उपमा ढूँढे नहीं मिल सकती। ) इसी प्रकार इस नवे अध्यायमे श्रीकृष्णका जो भाषण है, वह इस नवे अध्यायके भाषणके ही समान है और इसकी दूसरी उपमा कही ढूँढनेसे भी नहीं मिल सकती। और जिन लोगोंने गीताका अर्थ विलकुल अपना सा लिया है, वे तत्वज्ञ लोग यह बात अच्छी तरह जानते हैं। इसी प्रकार मैंने भी अपनी बुद्धिके अनुसार गीताके आरम्भके नौ अध्यायोंका विवेचन किया है और अब आप लोग शांत होकर गीताका उत्तर खंड सुने। इस खंडके आरंभमें अर्जुनको श्रीकृष्ण अपनी प्रधान तथा गौण विभूतियाँ बतलावेंगे और अब उसीकी सुन्दर रसपूर्ण कथा सुनाई जायगी। यह है तो देशी भाषा परन्तु इसके सौंदर्यके आधार पर शांत रस श्रृंगार रससे भी आगे बढ़ जायगा और इस देशी भाषाके सुंदर साहित्यका उससे श्रृंगार हो जायगा। मूल संस्कृत श्लोकोंका देशी भाषामे जो आशय बतलाया गया है, उससे अर्थको अच्छी तरह समझ लेनेके उपरांत श्रोताओंको यह भ्रांति होने लगेगी कि इसमे मूल कौन सा है और टीका कौन सी है और वे चकित हो जायेंगे। जिस प्रकार सुन्दर शरीर अपने जातीय लावण्यके कारण स्वयं ही आभूषणोंका अलंकार हीं जाता है ( अर्थात् सुन्दर



सभी जगह है। परन्तु हे कृष्णदेव, मेरे लिए आपके सिवा और कोई आधार नहीं है। परन्तु अब मेरी ये दुर्बल बातें बहुत हो चुकी। अब आप कृपा करके मुझे अपनी विभूति बतलावे।

वक्तुमर्हस्यशेषेण दिव्या ह्यात्मविभूतयः ।  
याभिर्विभूतिभिर्लोकानिमांस्त्वं व्याप्य तिष्ठसि ॥ १६ ॥

“हे महाराज, अब आप मुझे अपनी वह विभूति दिखलावे जो अपनी दिव्य सामर्थ्यसे सभी जगह व्याप्त हो रही है। अपनी जिन विभूतियोंके योगसे आपने इस अनन्त विश्वको व्याप्त कर रखा है, उनमेंसे मुख्य मुख्य विभूतियोंके नाम आप कृपा कर मुझे बतलावे।

कथं विद्यामहं योगिस्त्वां सदा परिचिन्तयन् ।

केषु केषु च भावेषु चिन्त्योऽसि भगवन्मया ॥ १७ ॥

“हे देव, आप मुझे यह बतलावे कि आपको किस प्रकार जानूँ और क्या समझकर आपका चिन्तन करूँ। यदि यह कहा जाय कि यह सारा विश्व तो आप ही है, फिर चिन्तन करनेके लिए कोई जगह ही बाकी नहीं रह जाती। इसीलिए अभी आपने संक्षेपमें जो अपने भाव बतलाये हैं, उनका अब जरा विस्तारपूर्वक विवेचन करे। आप अपने वे भाव मुझे बिलकुल स्पष्ट करके बतलावे जिनके द्वारा आपका चिन्तन करना मेरे लिए कठिन न हो, और इस प्रकार मुझे अपनी प्राप्ति करावे—ऐसा उपाय करे जिसमें मुझे आपकी प्राप्ति हो।

विस्तरेणात्मनो योगं विभूतिं च जनार्दन ।

भयः कथय तृप्तिर्हि शृण्वतो नास्ति मेऽमृतम् ॥ १८ ॥

“हे भूत-मात्रके अधिपति श्रीकृष्णदेव, मैंने आपकी जिन विभूतियोंके सम्बन्धमें प्रश्न किया है, कृपया उन विभूतियोंका वर्णन करे। इसपर कंदाचित् आप यह कहें कि—‘एक बार तो वह विभूतियाँ मैं तुमको बतला चुका हूँ। इसलिए अब उन्हीं विभूतियोंका मैं दोबारा क्यों वर्णन करूँ?’ तो हे देव, आप इस शंकाको तिल मात्र भी स्थान न दें, क्योंकि यदि किसी को थोड़ा सा साधारण अमृत पान करनेको मिले, तो भी उसके लिए कोई ‘नहीं’ नहीं कहता, और फिर वह अमृत भी कैसा? जो हलाहल विषका सगा भाई है और मृत्युसे डरे हुए देवताओंने अमर होनेके लिए जिसका पान किया था, परन्तु जिसके पान कर लेने पर भी ब्रह्माके एक ही दिनमें चौदह इन्द्र अमर राजाओंके सिंहासन पर बैठते और नष्ट हो जाते हैं—जो अमृत इस प्रकार क्षीर समुद्रमेंसे निकला हुआ एक सामान्य रस है और जिसके सम्बन्धमें लोगो-में यह मिथ्या भ्रम फैला हुआ है कि वह अमृत अर्थात् लोगोको अमर करनेवाला है। जब ऐसे नामधारी अमृतका मधुर अंश भी लोगोको यथेष्ट नहीं जान पड़ता और उसे पान करनेसे लोग नहीं अघाते और इतनी क्षुद्र वस्तुकी मधुरता भी जब इतना अधिक आदर पाती है, तब फिर आपके इन बोध-वचनोंका तो कहना ही क्या है! ये तो प्रत्यक्ष परमावृत ही हैं। इनके लिए न तो मन्दर पर्वतको मथानी बनाकर ही फिराया गया है और न क्षीर समुद्रको ही मथा गया है। यह तो अनादि और स्वयं-सिद्ध है। यह न तो पतला ही है और न गाढा ही, न इसमें रस अथवा गन्धका ही

शरीरके कारण स्वयं आभूषणकी शोभा बढ जाती है ) और तब यह स्पष्ट रूपसे नहीं कहा जा सकता कि आभूषणके कारण शरीरकी शोभा बढी है अथवा शरीरके कारण आभूषणकी शोभा बढी है, उसी प्रकार आप लोग शुद्ध और सरल मतिसे यहाँ यह देखें कि देशी भाषा और संस्कृत भाषा प्रकृत विषयमे अर्थके एक ही आसन पर अधिष्ठित होकर कैसे समान रूपसे शोभा दे रही है। ज्योही कोई भाव आकार प्राप्त करता है, त्योही रसकी वर्षा होने लगती है और चातुर्यकी शोभा बढ जाती है और वह अधिक खिलने लगता है। इसी प्रकार देशी भाषाका समस्त सौंदर्य तथा आवेश लूटकर लाया गया है और उसीके द्वारा इस गहन गीता तत्वका प्रतिपादन किया गया है। अब आप लोग यह सुने कि समस्त चराचरके श्रेष्ठ गुरु और चतुर जनोके चित्तको सन्तुष्ट करनेवाले उन यादवनाथ श्रीकृष्णने क्या कहा। श्रीनिवृत्ति-नाथका शिष्य ज्ञानदेव कहता है कि श्रीकृष्णने कहा—“हे अर्जुन, अब आत्मज्ञानका सम्पूर्ण प्रतिपादन सुनने के लिए तुम अपने अन्त करणसे सचमुच योग्य हो गये हो।

श्री भगवानुवाच—

भूय एवं महाबाहो शृणु मे परमं वचः ।

यत्तेहं प्रीयमाणाय वक्ष्यामि हितकाम्यया ॥ १ ॥

मैंने अब तक जो बातें कही थी, वह सब केवल यही जाननेके लिए कही थी कि इस विषयकी ओर तुम्हारा कितना ध्यान और अनुराग है। इस परीक्षासे यह सिद्ध हुआ है कि इस विषयकी ओर तुम्हारा ध्यान अधूरा नहीं बल्कि भरपूर है। पहले बरतनमें थोडा सा पानी डाला जाता है और यह देखा जाता है कि वह पानी उस बरतनमे ठहरता है या उसमेसे चू जाता है। और जब वह पहलेका डाला हुआ पानी उसमे बना रहता है और चू नहीं जाता, तभी उसमे और अधिक पानी डालकर वह बरतन भरा जाता है। इसीलिए मैंने तुम्हे पहले थोडी सी बातें बतलाई थी और यह सिद्ध हो गया है कि तुम्हे सब बातें बतला देना उचित है। जब कोई नया नौकर रखा जाय, तब उसकी परीक्षा करने के लिए कोई मूल्यवान् वस्तु किसी ऐसे स्थान पर रख देनी चाहिए, जहाँ सहजमेही उसकी दृष्टि उस वस्तु पर पड़े। और जब उसके मनमे उस वस्तुके प्रति अभिलाषा न उत्पन्न हो और इस प्रकार वह अपनी विश्वसनीयताका पूर्ण रूपसे निश्चय करा दे, तब उस नौकरको भंडार या खजानेके काम पर नियुक्त करना चाहिए। इसी प्रकार हे अर्जुन, तुम मेरी कसौटी पर खरे उतरे हो और इसलिए अब तुम मेरे सर्वस्व हो गये हो।” सबके स्वामी श्रीकृष्णने इस प्रकार अर्जुनसे कहा, और तब जिस प्रकार ऊँचे पर्वतोको देखकर मेघ भर जाता और बरसनेके लिए तैयार हो जाता है; उसी प्रकार श्रीकृष्ण भी प्रेमसे भर गये और कहने लगे—“हे वीरवर अर्जुन, सुनो। पहले जो बातें मैं तुम्हे बतला चुका हूँ, वही अब मैं तुम्हे फिरसे बतलाता हूँ। जब आदमी हर साल खेती करता रहता है और हर साल उसे अच्छी फसल मिलती रहती है, तब खेतीके लिए परिश्रम करनेमें उसका जी नहीं धवराता। बार बार आगमे तपाने पर और उसे साफ करने पर सोनेकी कान्ति और भी बढती चलती है। और इसी लिए, हे अर्जुन, लोग यह सम-

कही नाम है, और इसका स्मरण करते ही सहजमे प्रत्येक व्यक्ति इसे प्राप्त कर सकता है। इस अमृतकी बात सुनते ही सारा संसार निस्सार हो जाता है और सुननेवालेको ऐसी नित्यता प्राप्त होने लगती है जिसका कभी नाश हो ही नहीं सकता। जन्म और मरणकी बात समूल नष्ट हो जाती है और अन्दर बाहर सभी जगह आत्मानुभवके महासुखकी वृद्धि होने लगती है। अब यदि सौभाग्यसे ऐसा परमामृत सेवन करनेके लिए मिल जाय तो वह तुरन्त ही जीवको आत्म-स्वरूप कर डालता है। और वह अमृत जब आप मेरे सामने परोस रहे हों तो यह सम्भव ही नहीं है कि मेरा चित्त उसके लिए कहे कि—‘वस कीजिये’। हे देव, आपका नाम ही मुझे अत्यन्त मधुर जान पड़ता है। तिस पर आपके साथ प्रत्यक्ष मिलाप होता है और आपका सामीप्य भी होता है। इसके सिवा आप बहुत ही आनन्दपूर्वक मेरे साथ वाते भी करते हैं। ऐसी अवस्थाये, हे देव, मैं क्या बतलाऊँ कि यह परम सुख कैसा है? मेरे अन्तःकरण को इतना अधिक सन्तोष हुआ है कि वाणीसे उसका वर्णन ही नहीं किया जा सकता। परन्तु हाँ, इतना अवश्य मेरी समझमे आता है कि आपके मुखसे इस परमामृतकी पुनरावृत्ति होनी चाहिए। नित्य वही सूर्य उदय होता है, परन्तु फिर भी क्या कभी कोई उसके सम्बन्धमे यह कहता है कि—“यह तो वही कलवाला वासी सूर्य है।” सबको पवित्र करनेवाली अग्निके सम्बन्धमे कभी यह कहा जा सकता है कि यह अपवित्र हो गई है, अथवा निरन्तर बहते रहनेवाले गंगाजलके सम्बन्धमे कभी यह कहा जा सकता है कि यह बासी हो गया है? जब आपने अपने मुखमे परमामृत वचनका लाभ कराया, तब मुझे ऐसा जान पड़ा कि आज शब्द-ब्रह्मने स्वयं ही मूर्तिमान होकर अवतार लिया है अथवा चन्दनके वृक्षमे फूल भी लगे हैं और मैं उन फूलोंकी सुगन्धका उपभोग कर रहा हूँ।” अर्जुनकी ये बातें सुनकर श्रीकृष्णके सब अंग समाधान-जन्य प्रेमसे हिलने लगे। वे अपने मनमे कहने लगे—“यह अर्जुन अब भक्ति-ज्ञानका भांडार बननेके योग्य हो गया है।” जिस अर्जुनका श्रीकृष्णने इस प्रकार स्वीकार किया था, उस अर्जुनके परम सन्तोषके कारण श्रीकृष्णके प्रेमका प्रवाह उमड़ पड़ा। परन्तु उस प्रवाहको बड़े प्रयत्नसे रोककर उन्होंने जो कुछ कहा, वह सुनिये।

श्रीभगवानुवाच—

हन्त ते कथयिष्यामि दिव्या ह्यात्मविभूतयः।

प्राधान्यतः कुरुश्रेष्ठ नास्त्यन्तो विस्तरस्य मे ॥ १९ ॥

श्रीकृष्णने अब अर्जुनसे इस प्रकार वाते करना आरम्भ किया कि मानो उन्हें इन बातका स्मरण ही नहीं रह गया था कि हम ब्रह्माके पिता हैं। वे बोले—“बाबा अर्जुन, तुमने बहुत अच्छी बात कही है।” इस अवसर पर श्रीकृष्णने अर्जुनको जो “बाबा” कहा, इसके लिए आश्चर्य नहीं होना चाहिए क्योंकि वे स्वयं नन्दके पुत्र थे ही। उस समय उनके मुखसे यह शब्द प्रेमके अतिरेकके कारण निकल गया था। अस्तु। श्रीकृष्णने अर्जुनसे कहा—“हे धनुर्धर, अब तुम मेरी बातें सुनो। हे सुभद्रा-नाथ अर्जुन, तुमने मेरी विभूतियोंके सम्बन्धमे प्रश्न किया है, परन्तु मेरी विभूतियाँ

झने लगते हैं कि सोनेको खूब अच्छी तरह तपाकर शुद्ध करना चाहिए। इसी प्रकार मैं तुम पर कोई उपकार नहीं कर रहा हूँ, वल्कि स्वयं अपनी इच्छा और अनुरागसे अपने ही सन्तोषके लिए ये बातें तुमसे बार बार कहता हूँ। लोग छोटे छोटे बच्चोंको गहने पहना देते हैं। भला उन बच्चोको उन गहनोका क्या ज्ञान होता है? परन्तु उन गहनोके सुखका उपभोग माताकी आँखें ही करती हैं। इसी प्रकार ज्यो ज्यो तुमको आत्महितका लाभ होता है, त्यो त्यो मेरा सुख भी बराबर दूना होता जाता है। परन्तु हे अर्जुन, अब इन आलंकारिक बातोको जाने दो। अब तो मैं स्पष्ट रूपसे तुम्हारे स्नेहमे भूल गया हूँ और इसी लिए अब मेरे प्रेमपूर्ण मनकी किसी तरह तृप्ति ही नहीं होती। इसी लिए मैं वही बातें तुमसे बार बार कहता हूँ। पर अब यह प्रस्तावना बहुत हो चुकी। अब तुम अपने मनको एकाग्र करके मेरी बातें सुनो। हे अर्जुन, मेरा रहस्य तत्व सुनो। देखो, मेरे ये अगाध वचन सुनो। इन वचनोंमें स्वयं परब्रह्म अक्षरोका रूप धारण करके तुम्हें आलिंगन करनेके लिए आ रहा है। परन्तु फिर भी, हे अर्जुन, मेरा वास्तविक और निश्चित ज्ञान अभी तक तुम्हें नहीं हुआ है। जो मैं यहाँ तुमको दिखाई पड रहा हूँ वही मैं यह सारा विश्व हूँ।

न मे विदुः सुरगणाः प्रभवं न महर्षयः।

अहमादिहि देवानां महर्षीणां च सर्वशः ॥ २ ॥

“मेरे स्वरूपका प्रतिपादन करनेमें वेदोने भी मौन स्वीकार कर लिया। मन अथवा वायुकी भी गति वहाँ तक नहीं है। रात न होने पर भी और दिन रहते भी सूर्य और चन्द्रमा निस्तेज हो गये हैं। जिस प्रकार माताके उदरमे रहनेवाला गर्भ माताका तारुण्य नहीं देख सकता, उसी प्रकार किसी देवताको कभी मेरा ज्ञान नहीं हो सकता। जिस प्रकार मछली अपार समुद्रको नाप नहीं सकती, अथवा मच्छर जिस प्रकार लाँघ कर गगन-मंडलका विस्तार पार नहीं कर सकता, उसी प्रकार इन महर्षियोका ज्ञान भी मेरा स्वरूप नहीं देख सकता। मैं कौन हूँ, कितना बड़ा हूँ और किससे उत्पन्न हुआ हूँ, आदि प्रश्नोका निर्णय करते करते लोगोको अनेक कल्प चीत गये। और इसका कारण यही है कि ये जितने देवता, महर्षि और दूसरे समस्त भूत हैं उनका मूल कारण मैं ही हूँ। इसीलिए, हे अर्जुन, उन लोगोको मेरा ज्ञान होना बहुत ही कठिन है। यदि नीचे की ओर वहता हुआ पानी फिर उलटकर पर्वत पर चढ़ सकता हो अथवा ऊपरकी ओर बढ़ता हुआ वृक्ष यदि फिर अपनी जड़ की ओर चलकर उससे मिल सकता हो तो फिर मुझसे उत्पन्न होनेवाला यह संसार भी मुझे जान सकता है। यदि बट वृक्षोमेंसे रसनेवाले जलसे ही सारा बट वृक्ष ढँका जा सकता हो अथवा पानी की तरंगों में सारा समुद्र भरा जा सकता हो अथवा मिट्टीके मूक्षम कणोमे यह सारी पृथ्वी समा सकती हो, तभी ये भूत मात्र, महर्षि तथा देवता आदि, जो मुझसे ही उत्पन्न हुए हैं, मुझे जान सकते हैं।

यो मामजमनादि च वेत्ति लोकमहेश्वरम्।

असंमूढः स मर्त्येषु सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ३ ॥

“लेकिन इतना होने पर भी जो कोई सहज तथा लौकिक प्रवृत्तिकी आगे बढ़ाने-

अपार है। यह ठीक है कि वे सब विभूतियाँ मेरी ही हैं, परन्तु वे इतनी अधिक हैं कि स्वयं मेरी बुद्धि भी उनका आकलन नहीं कर सकती। जिस प्रकार कोई यह नहीं बतला सकता कि मेरे अपने शरीर पर कितने रोम हैं, उसी प्रकार मैं अपनी विभूतियाँ भी नहीं गिना सकता। मुझे स्वयं ही इस बातका स्पष्ट ज्ञान नहीं होता कि मैं कितना बड़ा और कितना व्यापक हूँ। इसलिए मैं तुम्हें अपनी केवल मुख्य मुख्य विभूतियाँ ही बतलाता हूँ। तुम वही सुनो। हे अर्जुन, इस प्रसिद्ध विभूतियोको जान लेने पर उनके द्वारा दूसरी गौण विभूतियोका भी ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। जिस प्रकार बीज हाथमें आ जाने पर स्वयं वृक्ष ही मानो अपने हाथमें आ जाता है अथवा सारा बाग ही अपने हाथमें आ जाता है अथवा फल-फूल आदि सब आपसे आप प्राप्त हो सकते हैं, उसी प्रकार इन विभूतियोको देखने पर मानो सारा विश्व ही देखा जा सकता है। और नहीं तो, हे अर्जुन, मेरा विस्तार; मेरी अखिल विभूतियाँ अपरम्पार ही हैं। देखो, यह गगन इतना निस्सीम है, परन्तु वह भी मुझमें न जाने कहाँ समा जाता है।

अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः ।

अहमादिश्च मध्यं च भूतानामन्त एव च ॥ २० ॥

“मस्तक पर घुँघराले बाल धारण करनेवाले और धनुर्विद्यामें दूसरे गंकर, हे अर्जुन सुनो। मैं भूत-मात्रमें आत्म-रूपसे निवास करता हूँ। भूतोके अन्दर भी मैं ही रहता हूँ और उनके बाहर या ऊपर भी मेरा ही आवरण है। उनका आदि, मध्य और अन्त सब कुछ मैं ही हूँ। जिस प्रकार मेघोके नीचे भी और ऊपर भी, अन्दर भी और बाहर भी, सब जगह आकाश ही आकाश रहता है, वे आकाश-रूप ही होते हैं और उनका, आधार भी आकाश ही होता है और जब वे विलीन होते हैं, तब भी वे आकाश-रूप होकर रहते हैं, उसी प्रकार समस्त भूतोंकी उत्पत्ति, स्थिति तथा गति सब कुछ मैं ही हूँ। इस प्रकार विभूतियोके द्वारा मैं नाना प्रकारका और व्यापक हूँ। इसलिए तुम अपनी सारी चैतन्य शक्तिको अपनी श्रवणेन्द्रियोमें एकत्र करके सुनो। अब मैं तुम्हें अपनी विभूतियाँ बतलाऊँगा। हे अर्जुन, जो विभूतियाँ बतलानेके लिए मैंने तुम्हें वचन दिया है, उनमेंसे मुख्य-मुख्य विभूतियाँ सुनो।”

आदित्यानामहं विष्णुर्ज्योतिषां रविरंशुमान् ।

मरीचिर्मरुतामस्मि नक्षत्राणामहं शशी ॥ २१ ॥

इतना कहकर कृपालु श्रीकृष्णने फिर कहा—“वारह आदित्योमें विष्णु मेरी प्रधान विभूति हैं और प्रकाशमान् पदार्थोंमें मैं सूर्य हूँ। उनचास मरुद्गणोंमें मैं नारायण ही मरीचि हूँ और तारागणोंमें मैं चन्द्रमा हूँ।

वेदानां सामवेदोऽस्मि देवानामस्मि वासवः ।

इन्द्रियाणां मनश्चास्मि भूतानामस्मि चेतना ॥ २२ ॥

“मैं वेदोंमें सामवेद हूँ, देवताओंमें मरुद्बन्ध इन्द्र हूँ, इन्द्रियोंमें ग्यारहवीं इन्द्रिय मन हूँ और भूत मात्रमें जो स्वाभाविक चेतना शक्ति है, वह सारी शक्ति भी मैं ही हूँ।

वाली चाल छोड़कर इन्द्रियोसे पराङ्मुख होता है अथवा जिसकी प्रवृत्तिकी वह आगे-वाली चाल जारी रहती है, वह भी यदि पीछेकी ओर मुड़कर और अपना देह-भाव भूँकर पंचमहाभूतोके शिखर पर चढ़ जाता है और वहाँ अच्छी तरह जमकर अपनी आँखोसे मेरा जन्म-मरण-हीन स्वरूप देखता है और जो इस प्रकार मेरा वह शुद्ध शाश्वत स्वरूप जानता है जो मूल कारणसे परेका और समस्त लोगोका नियन्ता है, उसके सम्बन्धमे तुम्हे यही समझ लेना चाहिये कि वह जीव-रूपी पत्थरोमें पारसके ही समान है। जिस प्रकार सब रसोमे अमृत श्रेष्ठ है, उसी प्रकार उसके सम्बन्धमे तुम्हे यह समझ लेना चाहिए कि वह मनुष्यमात्रमे प्रत्यक्ष मेरा ही अंश है। ऐसे पुरुषको चलते-फिरते ज्ञान सूर्यका मण्डल ही समझना चाहिए। उसके अवयव मानो सुख-रूपी वृक्षके कोमल अंकुर ही होते हैं। उसमे जो मनुष्य-भाव दिखाई पडता है, वह वास्तवमें भ्रम है और केवल लौकिक दृष्टिके कारण दिखाई पडता है। उसके उस मनुष्य-भावमे सत्यका अंश बिलकुल नहीं है। यदि कपूरमे किसी प्रकार हीरा भी मिल जाय और दोनोके ऊपर कहीसे पानी आ पड़े तो कपूर तो गल जायगा, परन्तु उसके साथ वह हीरा नहीं गलेगा। इसी प्रकार ऐसा पुरुष मनुष्य-लोक मे रहनेके कारण भले ही ऊपरसे देखने पर प्रकृत मनुष्योके समान दिखाई पड़े, परन्तु फिर भी उसमे मायाके दोषकी गन्ध भी नहीं होती। पाप आपसे आप उसे छोड़कर दूर चले जाते है, और जिस प्रकार जलते हुए चन्दनके वृक्षको छोड़कर साँप दूर हट जाता है, उसी प्रकार समस्त सकल्प उस मनुष्यको भी छोड़कर दूर चले जाते है जो मुझे जानना है। अब यदि तुम्हारे मनमें यह प्रश्न उत्पन्न हो कि मेरा इस प्रकारका ज्ञान मनुष्यको कैसे हो सकता है, तो वह उपाय मैं तुम्हे बतलाता हूँ। तुम सुनो कि मेरे भाव अर्थात् विकार कौन-कौन से है, मैं कैसा हूँ और मेरे धर्म कैसे है।

बुद्धिर्ज्ञानमसंमोहः क्षमा सत्यं दमः शमः ।

सुखं दुःखं भवोऽभावो भयं चाभयमेव च ॥ ४ ॥

अहिंसा समता तुष्टिस्तपो दानं यशोऽयज्ञः ।

भवन्ति भावा भूतानां सत् एव पृथग्विधाः ॥ ५ ॥

“मेरे जो भाव भिन्न भिन्न समस्त भूतोमे भरे है, वे इस प्रकार तीनों लोकोमे फैले हुए हैं कि जहाँ और जिसमे वे रहते है, उसकी स्थितिके अनुरूप ही रहते हैं। उन भावो या विकारोमे पहला स्थान बुद्धिका है। इसके उपरान्त नि सीम ज्ञान, मोहका अभाव, सहनशीलता, क्षमा और सत्य है। इसके उपरान्त मनोनिग्रह और इन्द्रिय-नियन्त्रण ये दो बातें हैं। इसी प्रकार, हे अर्जुन, संसारके मुख दुःख और जन्म मरण भी मेरे ही भावोमे आते है। यहाँ तक कि भय और निर्भयता, अहिंसा और समता, सन्तोष और तप, दान यश और अपयश आदि जो भाव भूत-मात्रमे दिखाई पड़ने हैं, उनकी उत्पत्ति भी मुझसे ही हुई है। जिस प्रकार सब भूत अलग-अलग है, इसी प्रकार यह भाव भी अलग-अलग है। परन्तु इनमेसे कुछको तो मेरा ज्ञान होता है और कुछको नहीं होता। प्रकाश और अन्धकार दोनो ही सूर्यके कारण होते हैं।

रुद्राणां शंकरश्चास्मि वित्तेशो यक्षरक्षसाम् ।

वसूनां पावकश्चास्मि मेरु शिखरिणामहम् ॥२३॥

“चौदह रुद्रोमे मैं मदन-शत्रु शंकर हूँ, यज्ञो और राक्षसोमे शम्भुका मित्र कुवेर हूँ, आठ वसुओमें अग्नि हूँ और समस्त पर्वतोमे अत्यन्त श्रेष्ठ मेरु पर्वत हूँ । सब कुछ मैं ही हूँ ।

पुरोधसां च मुख्यं मां विद्धि पार्थ बृहस्पतिम् ।

सेनानीनामहं स्कन्दः सरसामस्मि सागरः ॥२४॥

महर्षीणां भृगुरहं गिरामस्म्येकमक्षरम् ।

यज्ञानां जपयज्ञोऽस्मि स्थावराणां हिमालयः ॥२५॥

“समस्त पुरोहितोमे स्वर्गाधिपतिका आधार तथा समस्त ज्ञानका मूल-स्थान बृहस्पति भी मैं ही हूँ । इस त्रिभुवनके सेनापतियोमे कृत्तिकान्त शंकरसे उत्पन्न महा-ज्ञाता कार्तिक स्वामी भी मैं ही हूँ । सरोवरोमे जलका अपार संग्रह सागर हूँ और महर्षियोमें महान् तपस्वी भृगु भी मैं ही हूँ । समस्त साहित्यमे सत्यका क्रीडास्थल मैं ही हूँ । कर्मकाडका त्याग करके ओकार आदि के द्वारा जिस जप-यज्ञकी सागता की जाती है, वह जप-यज्ञ समस्त यज्ञोमे मेरी प्रधान विभूति है । नामके जपका यज्ञ अत्यन्त श्रेष्ठ है । इसके लिए स्नान आदि नित्य कर्मोंकी भी अपेक्षा नहीं होती । धर्म और अधर्म दोनों ही नामघोषसे पावन होते हैं । वेदार्थसे भी नाम ही परब्रह्म ठहरता है । अटल पर्वतोमे मैं पुण्य-राशि हिमालय पर्वत हूँ ।”

अश्वत्थः सर्ववृक्षाणां देवर्षीणां च नारदः ।

गन्धर्वाणां चित्ररथः सिद्धानां कपिलो मुनिः ॥२६॥

उच्चैःश्रवसमश्वानां विद्धि माममृतोद्भवम् ।

ऐरावतं गजेन्द्राणां नराणां च नराधिपम् ॥२७॥

इसके उपरान्त श्रीकृष्णने कहा—“पारिजात तो प्रत्यक्ष कल्प-वृक्ष ही है और चन्दनका गुण भी बहुत अधिक प्रसिद्ध है । तो भी वृक्षोकी कोटिमे मेरी प्रधान विभूति पीपल है । हे अर्जुन, देवर्षियोमे नारद और समस्त गन्धर्वोमे चित्ररथ भी मैं ही हूँ । हे ज्ञाता अर्जुन, समस्त सिद्ध योगियोमे कपिलाचार्य मैं ही हूँ और समस्त अश्व जातिमें उच्चैःश्रवा भी मैं ही हूँ । हे अर्जुन, जो हाथी राजाओके भूषणके समान जान पडते हैं, उनमे ऐरावत भी मैं ही हूँ । समुन्द्रका मन्थन करने पर देवताओको जो अमृत रस मिला था, वह भी मैं ही हूँ । जिसकी आज्ञा सारी प्रजा गिरोधार्य करती है, समस्त जनतामे उसी राजाको मेरी प्रधान विभूति समझना चाहिए ।

आयुधानामहं वज्रं घेनूनामस्मि कामधुक् ।

प्रजनश्चास्मि कन्दर्पः सर्पाणामस्मि वासुकिः ॥२८॥

अनन्तश्चास्मि नागानां वरुणो यादसामहम् ।

पितृणामर्यमा चास्मि यमः संयमतामहम् ॥२९॥

जब सूर्य उदय होता है, तब प्रकाश दिखलाई पड़ता है, और जब वह अस्त होता है, तब अन्धकार हो जाता है। इसी प्रकार मुझे जानना अथवा न जानना उन भूतोके देव अर्थात् कर्मोके फलोके अनुसार होता है। इसी कारण भूत मात्रके लिए मेरे भावोका अस्तित्व विषम होता है। इस प्रकार, हे अर्जुन, यह सारी भूत-सृष्टि मेरे भावोमे जकड़ी हुई है। अब इस सृष्टिका पालन करनेवाले और समस्त लोक-व्यवहार को अपने अधीन रखनेवाले ग्यारह भाव भी है। अब उनका वर्णन सुनो।

**महर्षयः सप्त पूर्वे चत्वारो मनवस्तथा।**

**मद्भावा मानसा जाता येषां लोक इमाः प्रजाः ॥ ६ ॥**

“समस्त महर्षियोमे गुणो और ज्ञानमे श्रेष्ठ जो कश्यपादि सप्तर्षि है और चौदह मनुष्योमे जो स्वायम्भू आदि चार मुख्य मनु है, हे अर्जुन, वही ग्यारह मेरे ये भाव है। वे मेरे मनसे उत्पन्न हुए है और उनकी उत्पत्तिका हेतु सृष्टिका व्यापार है। जब तक लोकोकी रचना नहीं हुई थी और जब तक इन तीनों भुवनोका विस्तार नहीं हुआ था, तब तक महाभूतोका समूह निष्क्रिय ही था। पीछे इन ग्यारहोका अस्तित्व हुआ और इन्होंने सब लोकोको उत्पन्न किया और उन लोकोमे भिन्न भिन्न आठ लोकपाल अधिपति नियुक्त किये। इस प्रकार ये ग्यारहो राजा है और बाकी सारा जगत इनकी प्रजा है। तात्पर्य यह कि तुम इस बातका ध्यान रखो कि यह सारा विश्व मेरा ही विस्तार है। देखो, आरम्भमे केवल एक ही बीज रहता है। फिर उसी बीजके बढनेसे जड़ निकलती है। तब उस जड़मेसे अंकुर निकलता है और तब उन्ही अंकुरोसे शाखाएँ-निकलती है। फिर उन शाखाओमे भी दूसरी शाखाएँ निकलती है; और सब शाखाओमे पत्ते निकलते है। उन्ही पत्तोमे फल और फूल आते हैं। इस प्रकार वृक्षत्व पूर्णता प्राप्त करता है। परन्तु यदि इस वृक्षत्वका अच्छी तरह विचार किया जाय तो यही सिद्ध होता है कि वह सब उसीके छोटेसे बीजका विस्तार है। इसी प्रकार ‘मै’ भी एक ही मूल तत्व हूँ। उस ‘मै’ ने ही मन उत्पन्न किया है और इसी मनसे सातों ऋषि और चारो मनु उत्पन्न हुए है। लोकपालोको यही ग्यारहो अस्तित्वमे लाये हैं। और इन लोकपालोने अनेक प्रकारके जन उत्पन्न किये है, और उन जनोसे सारी प्रजाने जन्म लिया है। इस प्रकार सारे जगतका मैंने ही विस्तार किया। परन्तु ये सब बातें किसकी समझमे आती है? उसीकी समझमे आती है जिसके मनमे इन भावोकी उत्पत्तिके विषयमे श्रद्धा होती है।

**एतां विभूतिं योगं च मम यो वेत्ति तत्त्वतः।**

**सोऽविकम्पेन योगेन युज्यते नात्र संशयः ॥ ७ ॥**

“इस प्रकार, हे अर्जुन, ये भाव मानो मेरी मूर्तियाँ ही हैं और इन्होंने सारा विश्व व्याप्त कर रखा है। इसी लिए ब्रह्मासे लेकर कीडे-मकोड़ो तक इस सृष्टिमे मेरे सिवा और कोई वस्तु नहीं है। जिसे इस बातका पता लग जाता है, उसमे ज्ञानकी जाग्रति हो जाती है और तब उसे श्रेष्ठ तथा कनिष्ठ, अच्छे और बुरे आदि भेद-भावकी कल्पनाओके दुष्ट स्वप्न नहीं आते। मैं जो कुछ हूँ, वह मेरी विभूति है और समस्त व्यक्तियाँ मेरी उसी विभूतिके अधीन है। इसलिए आत्म-योगके अनुभवसे



“सौ यज्ञ करनेवाले इन्द्रके हाथमे जो वज्र रहता है, वह वज्रही समस्त शस्त्रोंमें मेरी प्रधान विभूति है। गौओमे कामधेनु और उत्पादकोमे मदन मेरी प्रधान विभूति है। हे अर्जुन, सर्प कुलमे सर्पाधिपति वासुकी और नाग-गणोमे अनन्त नामका नाग मैं ही हूँ। समस्त जलचरोमे जो पश्चिम दिगाका अधिपति वरुण हूँ, वह भी मैं ही हूँ। समस्त पितृगणोमे अर्यमा नामक पितृ-देवता मेरी प्रधान विभूति है। समस्त संसारके शुभाशुभ कर्मोंका लेखा रखनेवाला, सबके अन्त करणकी जाँच करनेवाला और उन्हे कर्मानुसार फलभोग करानेवाला जो नियन्ता है और सबके कर्मोंको निरन्तर देखनेवाला जो यम है, वह भी मेरी प्रधान विभूति है।

प्रह्लादश्चास्मि दैत्यानां कालः कलयतामहम् ।

मृगाणां च भृगोन्द्रोऽहं वैनतेयश्च पक्षिणाम् ॥३०॥

“दैत्योमे प्रह्लाद मेरी प्रधान विभूति था, इसी लिए उसे दैत्यत्वकी बाधा नहीं हुई। ग्रसकर नष्ट करनेवाला महाकाल और वन्य पशुओमे सिंह मैं ही हूँ। पक्षियोमे गस्ड मेरी प्रधान विभूति है और इसी लिए वह मुझे अपनी पीठ पर सवार कराके उड़ सकता है।

पवनः पवतामस्मि रामः शस्त्रभृतामहम् ।

झषाणां मकरश्चास्मि स्रोतसामस्मि जाह्नवी ॥३१॥

“हे अर्जुन, इस पृथ्वीके असीम विस्तारमे जो बिना एक घड़ी भी लगाये और एक ही उडानमे सातो समुद्रोकी प्रदक्षिणा कर सकता है, वह सबसे बढ़कर वेगवान पवन भी मैं ही हूँ। हे अर्जुन, समस्त शस्त्रधारियोमे मैं राम हूँ, क्योंकि श्री रामने संकटमे पडे हुए धर्मका पक्ष लेकर अपनी सहायताके लिए केवल एक धनुष अपने पास रखकर त्रेता युगमे विजय-लक्ष्मीसे अकेले अपना ही वरण कराया था। इसके उपरान्त लंकाके पासके सुवेल पर्वत पर खडे होकर उन्ही श्रीरामने लंकाधिपति रावणकी मस्तक-पक्ति आकाशमें जय-जय कारका घोष करनेवाले भूतोके हाथो पर वलि-स्वरूप रखी थी। उन्ही रामने देवताओके मानकी रक्षा की थी और धर्मका जीर्णोद्धार किया था। ये सचभुच सूर्यवंशके सूर्य ही थे। अतः समस्त शस्त्रधारियोमे वह सेनापति राम मैं ही हूँ। पुच्छधारी जलचर प्राणियोमे मैं मकर हूँ। जिस समय गंगाको राजा भगीरथ पृथ्वी-तल पर ला रहे थे, उस समय राजा जह्नु उस गंगाको पान कर गये थे और फिर उन्ही राजा जह्नुने अपनी जाँघ चीरकर उसमेंसे गंगाको निकाला था। वही तीनों भुवनोमे बहनेवाली जाह्नवी समस्त जल-प्रवाहोमे मेरी प्रधान विभूति है। परन्तु हे अर्जुन, यदि मैं इस प्रकार सारी सृष्टिकी एक एक विभूति का नाम गिनाने लूँ तो सैकड़ो जन्म बीत जाने पर भी उनमेसे आधी विभूतियोके नाम भी न गिनाये जा सकेगे।

सर्गाणामादिरन्तश्च मध्यं चैवाहमर्जुन ।

अध्यात्मविद्या विद्यानां वादः प्रवदतामहम् ॥३२॥

अक्षराणामकारोऽस्मि द्वन्द्वः सामासिकस्य च ।

अहमेवाक्षयः कालो धाताहं विश्वतोमुखः ॥३३॥

“यदि समस्त नक्षत्रोंको एकत्र करनेकी इच्छा हो तो जिस प्रकार आकाशकी गठरी बाँधनेकी आवश्यकता होगी अथवा यदि पृथ्वीके अणुओं और रेणुओंको गणना करनेके लिए सारी पृथ्वीको वगलमे दबानेकी आवश्यकता होगी, उसी प्रकार यदि मेरी समस्त विभूतियोंको देखनेकी इच्छा हो तो स्वयं मेरा ही ज्ञान प्राप्त करना पड़ेगा। जिस प्रकार यदि शाखाओं सहित समस्त फूलों और फलोंको अपने हाथमे लेनेकी इच्छा हो तो जड़ सहित वृक्षको ही उखाड़कर हाथमे लेना पड़ेगा, उसी प्रकार यदि मेरी समस्त विभूतियोंका ज्ञान प्राप्त करने की इच्छा हो तो मेरे निर्दोष व्यापक स्वरूपका ही ज्ञान प्राप्त करना पड़ेगा। और नहीं तो मैं अपनी भिन्न भिन्न विभूतियाँ कहाँ तक गिनाऊँगा ? इसलिए तुम सबका साराश यही समझ लो कि मैं ही सब कुछ हूँ। जिस प्रकार वल्लके आदि, मध्य और अन्त अर्थात् उत्पत्ति, स्थिति और नाश इन तीनों अवस्थाओंमे तन्तु ही तन्तु रहते हैं; उसी प्रकार इस सृष्टिकी तीनों अवस्थाओंमे मैं ही ओन-प्रोत भरा हुआ हूँ। जब मेरी इस व्यापकताका ज्ञान न हो, तब फिर अलग अलग सब विभूतियाँ बतलानेकी क्या आवश्यकता है ? परन्तु तुममे इतनी सामर्थ्य नहीं है कि तुम मेरी इतनी व्यापकता समझ सको, इसलिए मैं तुम्हे इतनी बातें बतला दी है और तुम्हारे लिए यही बातें यथेष्ट हैं। परन्तु तुमने जिस दृष्टिसे मेरी विभूतियोंके सम्बन्धमे प्रश्न किया है, उसी दृष्टिसे मैं भी बतलाता हूँ, सुनो। समस्त विद्याओंमे वह अध्यात्म विद्या ही मेरी प्रधान विभूति है जिसका प्रकरण इस समय चल रहा है। बोलनेवालोंमे जो वाद होता है और जिसके सम्बन्धमे न तो कभी समस्त शास्त्रोंकी एकवाक्यता ही होती है और न जिसका कभी अन्त ही होता है, वह वाद भी मैं ही हूँ। दूर करने या मिटाने का प्रयत्न करने पर जो वाद और भी बढ़ता है और जोर पकड़ता है, जिसके कारण सुननेवालोंके मनमे उत्प्रेक्षासे ईर्ष्या बढ़ती है और जिससे वक्ताओंके भाषणमे माधुर्य आता है, वह वाद भी मेरी ही विभूति है। अक्षरोंमे जो पहला अक्षर अ-कार है, वह भी मैं ही हूँ। समासोंमे मैं द्वन्द्व समास हूँ। च्यूँटीसे लेकर ब्रह्मा तक सबको खा जानेवाला काल मे ही हूँ। जो अनन्त काल मेरु और मन्दर आदि पर्वतोंके सहित सारी पृथ्वीको गला देता है, प्रलय कालमे सारे विश्व को जलमय करने वाले असीम सागरको भी जो महाकाल जहाँ का तहाँ सुखा देता है और आकाश जिसके उदरमे समा जाता है, वह महाकाल मैं ही हूँ। और इसी प्रकार फिरसे सृष्टि उत्पन्न करनेवाला भी मैं ही हूँ।

**मृत्युः सर्वहरश्चाहमुद्भवश्च भ्रिष्यताम् ।**

**कीर्तिःश्रीर्विन्द नारीणां स्मृतिर्मेधा धृतिःक्षमाः ॥ ३४ ॥**

“मैं ही समस्त भूतोंको उत्पन्न करता हूँ, मैं ही उन सबका पालन करता हूँ और अन्तमे मैं ही उनका सहार भी करता हूँ, इसलिए मृत्यु भी मैं ही हूँ। अब स्त्री-समूहमे मेरी सात विभूतियाँ हैं, वह भी मैं तुम्हे यो ही बतला देता हूँ। हे अर्जुन, जो कीर्ति कभी नष्ट नहीं होती, वह भी मैं ही हूँ, और उदारताकी जिने संगति प्राप्त हुई है, वह सम्पत्ति भी मैं ही हूँ। जो वाणी न्यायके आधार पर सुखसे विवेकके मार्ग पर चलती रहती है, वह वाणी भी मैं ही हूँ। दिखाई पड़नेवाली वस्तुके साथ ही

चाहिए ।” इस पर श्रीकृष्ण बीचमे ही बोल उठे—“हे अर्जुन, अब यह व्यर्थका विस्तार रहने दो । तुम मुझे यह बतलाओ कि अब तुम और क्या चाहते हो ।”

एवमेतद्यथात्थ त्वमात्मानं परमेश्वर ।

द्रष्टुमिच्छामि ते रूपमैश्वरं पुरुषोत्तम ॥ ३ ॥

अर्जुनने कहा—“हे देव, आपने मुझे ज्ञानका जो उपदेश किया है, उससे मुझे समाधान प्राप्त हुआ है । अब जिसके आद्य संकल्पसे इस विश्वका निर्माण होता है और यथा-समय लयको भी प्राप्त होता है, जिसे आप स्वयं “मैं” कहते हैं, आपका जो वह मूल स्वरूप है जिससे आप देवताओके संकटोका निवारण करनेके लिए द्विभुज, चतुर्भुज आदि अनेक प्रकारके रूप धारण करते हैं, परन्तु जल-शयनके निमित्तसे अथवा मत्स्य, कूर्म आदिके रूपमे किये जानेवाले नाटकोके समाप्त होने पर आपकी सगुणता जिस स्थानमे लीन होती है, उपनिषद् जिसका गान करते हैं, अपनी दृष्टिको अन्तर्मुख करके योगी जिसे देखते हैं और सनक आदि भक्त जिसे सदा अपने हृदयसे लगाये रहते हैं और आपके जिस अनन्त विश्व-स्वरूपका वर्णन मैं बराबर कानोसे सुनता आया हूँ, हे प्रभु, आपका वही विश्व-स्वरूप अपनी आँखोसे देखनेके लिए मेरा मन बहुत अश्रिक उत्सुक हो रहा है । हे देव, आपने मेरे सब संकट दूर करके अब तक बड़े प्रेमसे मेरी प्रत्येक कामना पूरी की है । अब मेरे मनमे केवल एक ही कामना बाकी रह गई है । मेरे मनमे इस बातकी बहुत बड़ी उत्कंठा है कि आपके उस विश्व-स्वरूपके दर्शन मुझे इन आँखोसे हो जायँ ।

मन्यसे यदि तच्छक्यं मया द्रष्टुमिति प्रभो ।

योगेश्वर ततो मे त्वं दर्शयात्मानमव्ययम् ॥ ४ ॥

“परन्तु हे नारायण, इस विषयमे एक शंका है । यह बात स्वयं मेरी ही समझमें नहीं आती कि आपके विश्व-रूपका दर्शन करनेकी पात्रता मुझमे है या नहीं । हे देव, यदि आप मुझसे यह पूछें कि यह बात क्यों तुम्हारी समझमें नहीं आती, तो मैं आपसे पूछता हूँ कि क्या कोई रोगी स्वयं ही कभी अपने रोगका निदान कर सकता है ? और मेरी इस इच्छाकी उत्सुकता इतनी प्रबल है कि उसके सामने मैं यह बात भी बिलकुल भूल जाता हूँ कि इस इच्छाके अनुरूप मुझमे योग्यता भी है या नहीं । जिन प्रकार किसी प्यासे आदमीके सामने स्वयं समुद्र भी रख दिया जाय तो भी वह वह कभी “बस” नहीं कहना, उसी प्रकार इस प्रबल इच्छाके फेरमे मैं अपने आपको सँभाल नहीं सकता । इसी लिए जिस प्रकार केवल माता ही जानती है कि मेरे छोटे बालकमे कितनी योग्यता है, उसी प्रकार, हे जगदीश, आप ही मेरी योग्यताका विचार करे और तब मुझे विश्व-रूपके दर्शन कराना आरम्भ करें । हे देव, आप इतनी कृपा अवश्य करें । और नहीं तो यही कहें कि तुम्हारी यह इच्छा पूरी नहीं हो सकती । यदि किसी बहिरेके सामने व्यर्थ ही संगीतके पंचम स्वरका आलाप किया जाय तो भ्रष्ट उल्लस उसे क्या मुख हो सकता है ? क्या केवल चातककी प्यास बुझनेके ब्रह्मनेत्र ही मेरा सारे सप्तारके लिए यथेष्ट वर्षा नहीं करता ? परन्तु यदि वह वर्षा

साथ उसके सम्बन्धकी समस्त बातोंको याद दिलानेवाली स्मृति भी मैं ही हूँ । इसी प्रकार आत्म-हितका साधन करनेवाली बुद्धि; धैर्यकी वृत्ति और सर्वत्र दिखाई पड़नेवाली क्षमा ये सब मेरी ही प्रधान विभूतियाँ हैं, इस प्रकार स्त्री-समूहमे ये सातो शक्तियाँ मैं ही हूँ ।” संसार रूपी हस्तीका नाश करनेवाले सिंह श्रीकृष्णने ये सब बातें उस समय अर्जुनसे कही ।

बृहत्साम तथा साम्नां गायत्री छन्दसामहम् ।

मासानां मार्गशीर्षोऽहमृतूनां कुसुमाकरः ॥ ३५ ॥

इसके उपरांत लक्ष्मीपति श्रीकृष्णने कहा—“तीनों वेदोंमेके सामवेदमे जो बृहत् साम है, वह भी, हे सखा अर्जुन, मैं ही हूँ । समस्त छन्दोंमे गायत्री नामक-छन्द मैं ही हूँ । इस विषयमें तुम्हे तिल भर भी सन्देह नहीं होना चाहिए । बारह महीनोंमे मार्गशीर्ष और छ ऋतुओंमे वसन्त ऋतु भी मैं ही हूँ ।

द्यूतं छलयतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ।

जयोऽस्मि व्यवसायोऽस्मि सत्त्वं सत्त्ववतामहम् ॥ ३६ ॥

वृष्णीनां वासुदेवोऽस्मि पाण्डवानां धनंजयः ।

मुनीनामप्यहं व्यासः कविनामुशाना कविः ॥ ३७ ॥

“छलनेवाले कामोंमें जो द्यूत कर्म है, हे अर्जुन, वह मैं ही हूँ । इसलिए जब कोई द्यूत कर्मके द्वारा खुले आम चोरी करके किसी को लूटता है तो उसका कोई निवारण नहीं कर सकता । समस्त तेजस्वी पदार्थोंका तेज मैं हूँ । समस्त कार्य करनेके सकलपोंमे जो विजय है, वह भी मैं ही हूँ । समस्त उद्योगोंमे न्यायको उज्वल करनेवाला व्यवसाय भी मैं ही हूँ । समस्त सत्त्वपूर्ण पुरुषोंका सत्व मैं ही हूँ और समस्त यादव-कुलमे जो ऐश्वर्यवान् वसुदेव और देवकीका लड़का था, परन्तु जिसे यशोदाकी लड़कीके बदलेमे गोकुलमे ले गये थे और जिसने पूतनाके दूधके साथ ही साथ उसके प्राणोंको भी पान कर लिया था, जिसने अभी अपनी बाल्यावस्था समाप्त करते करते ही सारी सृष्टिको दैत्य-हीन कर डाला था और गोवर्धन पर्वत नखाग्र पर उठाकर महेंद्रके महत्वकी परीक्षाकी थी, यमुनाके दहमेसे जिसने कालिय-रूपी शल्य निकाल बाहर किया था, जिसने जलते हुए गोकुलकी रक्षाकी थी और गौओं तथा बछड़ोंके हरणके समय ब्रह्माको अपनी मायासे पागल बना दिया था, जिसने अपनी बाल्यावस्थाके उदय-कालमे ही कंस सरीखे बड़े बड़े लोगोंको भी सहजमे धूलमे मिला दिया था, परन्तु इतनी बड़ी बातोंसे क्या लाभ, हे अर्जुन, जिसके पराक्रमके कृत्य तुमने स्वयं देखे हैं अथवा सुने हैं, वह श्रीकृष्ण इन सब यादवोंमे मेरी प्रधान विभूति है । और चंद्र वंगमे जन्म लेनेवाले तुम पाण्डवोंमे जो अर्जुन है, उसके सम्बन्धमे भी यही समझ लो कि वह भी मैं ही हूँ और इसीलिए उसके तथा मेरे प्रेम-भावमे कभी अन्तर नहीं होता और इसके साथ कभी मेरा विगाड नहीं होता । तुम संन्यासीका वेप धारण करके मेरी वहन सुभद्राको भगा ले गये थे, परन्तु फिरभी तुम्हारे संबंधमे कभी मेरे मनमे कोई विपरीत भावना नहीं उत्पन्न हुई । क्योंकि मैं और तुम दोनों एक ही स्वरूप हैं ।”

भी किसी चट्टान पर हो तो वह व्यर्थ ही जाती है। यह बात नहीं है कि चन्द्रमा केवल उतनी ही चन्द्रिकाका विस्तार करता हो जितनी चकोरके लिए आवश्यक होती है और दूसरोको उससे वंचित ही रखता हो। परन्तु यदि किसीके आँखे ही न हो तो उसके लिए चन्द्रमाका वह प्रकाश व्यर्थ होता है। इसी लिए मेरे मनमे इस बातका पूरा पूरा विश्वास है कि आप मुझे अपने विश्व-रूपके अवश्य दर्शन देगे। क्योंकि ज्ञानी और अज्ञानी सभी के लिए आपका स्वरूप सदा अद्भुत और अलौकिक ही है। आपकी उदारता विलकुल निराले ढंगकी, स्वयं-सिद्ध और अनिर्वन्ध है। आप जब दान देने लगते हैं, तब योग्य और अयोग्यका कुछ भी विचार नहीं करते। मोक्ष सरीखी पवित्र वस्तु आपने अपने कट्टर शत्रुओ तकको दे डाली है। वास्तवमे मोक्ष प्राप्त होना कितना कठिन है ! परन्तु वह भी आपके चरणोमे लगा रहता है और इसी लिए आप उसे जिधर भेज देते हैं, वह उधर ही चला जाता है। जो पूतना राक्षसी आपको अपना जहर मिला हुआ दूध पिलाकर मार डालनेके लिए आई थी, उसे भी आपने सनक आदि सनत्कुमारोकी भाँति ही सायुज्य मुक्तिका मधुर स्वाद चखाया था। फिर हमारे राजसूय यज्ञमे त्रिभुवनके सभासद-मंडलके सामने जिसने सैकड़ो प्रकारके दुष्ट वचन कहकर आपकी अप्रतिष्ठा की थी, उस महादुष्ट अपराधी शिशुपालको भी, हे गोपाल कृष्ण, आपने आत्म-स्वरूपमे मिला लिया। उस उत्तानपाद राजाके पुत्रकी क्या ध्रुव (अक्षय) पद प्राप्त करनेकी इच्छा थी ? वह तो वनमे केवल इसी हेतुसे गया था कि मुझमे अपने पिताकी गोदमे बैठनेकी योग्यता आ जाय। परन्तु आपने उसे स्वयं ध्रुव-पद प्रदान करके चन्द्रमा और सूर्यसे भी बढ़कर श्रेष्ठ बना दिया। इस प्रकार दुःखसे ग्रस्त लोगोकी बिना आगा-पीछा सोचे उदारतापूर्वक कृपादान देनेवाले एक मात्र आप ही हैं। अजामिलने केवल अपनी ममताके कारण अपने नारायण नामक पुत्रको पुकारा था। परन्तु उसके 'नारायण' नाम उच्चारण करनेके बदलेमे ही आपने उसके पापी चरित्रकी ओर ध्यान न देकर उसे आपने मुक्ति-पद प्रदान कर दिया। जिन भृगु ऋषिने आपकी छाती पर लात मारी थी, उनकी लातका चिह्न आप अब तक भूषणके समान धारण करते हैं, और आपके शत्रु शंखासुरका शरीर जो शंख है, उसे आप अपने हाथमें बड़े आदरसे धारण करते हैं। इस प्रकार आप अपकार करनेवालेका भी उपकार करते हैं। आप अयोग्यके प्रति भी अपनी उदारता दिखलाते हैं। आपने पहले तो राजा बलिसे दान माँगा और तब स्वयं ही उलटे उसके द्वारपाल वन गये। जो वेश्या कभी आपकी भक्ति नहीं करती थी, यहाँ तक कि कभी आपका नाम भी नहीं सुनती थी और केवल अपने मनोविनोदके लिए अपने तोतेको 'राम-राम' कहना सिखलाती थी, उसे भी केवल इस नामोच्चारणके निमित्त ही आपने वैकुण्ठका सुख प्राप्त करनेका सुभीता कर दिया। इस प्रकार केवल झूठे वहाने निकालकर आप अपनी इच्छासे बलपूर्वक मुक्ति-पदका दान बहुतोके पतले बाँध देते हैं। फिर भला वही आप मेरे लिए अपनी उदारता छोड़कर दूसरे प्रकारका व्यवहार कैसे करेंगे ? जो कामधेनु अपने दूधके प्रभावसे ही सारे ससारके

इसके उपरान्त यादव श्रेष्ठ श्रीकृष्णने कहा—“हे अर्जुन समस्त मुनिगणों में व्यास मैं ही हूँ और कविवरो में शुक्र भी मैं ही हूँ ।

दण्डो दमयतामस्मि नीतिरस्मि जिगीषताम् ।

मौनं चैवास्मि गुह्यानां ज्ञानं ज्ञानवतामहम् ॥३८॥

“च्यूँटीसे लेकर ब्रह्मा तक सबका नियन्त्रण करनेवाला जो दण्ड है, समस्त शासन-कर्त्ताओं में वह दण्ड मैं ही हूँ अच्छे और बुरेका निर्णय करनेवाला और धर्म ज्ञानका पक्ष लेनेवाला समस्त शास्त्रोंका नीति-शास्त्र मैं हूँ । हे मित्र अर्जुन, समस्त गूढोंमें मैं मौन हूँ, क्योंकि मौन धारण करनेवाले के सामने ब्रह्माकी भी कुछ नहीं चलती । ज्ञानी-जनो में जो ज्ञान रहता है, वह भी मैं ही हूँ । परन्तु इन विभूतियोंका कहाँ तक वर्णन किया जाय । इनका कही अन्त ही नहीं है ।

यच्चापि सर्वभूतानां बीजं तदहमर्जुन ।

न तदस्ति विना यत्स्यान्मया भूतं चराचरम् ॥३९॥

नान्तोऽस्मि मम दिव्यानां विभूतीनां परंतप ।

एष तूद्देशतः प्रोक्तो विभूतैर्विस्तरौ मया ॥४०॥

“हे धनुर्धर अर्जुन, वर्षाकी धारोंकी गिनती की जा सकती है अथवा पृथ्वी पर के अंकुरों और तृणोंकी संख्या भी जानी जा सकती है, परन्तु जिस प्रकार समुद्रकी लहरोंका कोई प्रमाण नियत नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार मेरी प्रधान विभूतियोंकी भी कोई सीमा नहीं है । इनमेंसे जो पाँच-सात मुख्य विभूतियाँ मैंने तुम्हें बतलाई हैं, हे अर्जुन, वे सब ऊपर ऊपर से तुम्हें परिचय करानेके लिए ही हैं । मेरी बाकी बची हुई विभूतियोंके विस्तारकी कोई सीमा ही नहीं है, इसलिए तुम सुनोगे क्या और मैं बतलाऊँगा क्या ? इसलिए अब मैं तुम्हें अपना सारा रहस्य ही बतला देता हूँ । इन समस्त भूतरूपी अंकुरोंमें जिस बीजका विस्तार होता है, वह बीज मैं ही हूँ । इसलिए किसीको कभी छोटा या बड़ा नहीं कहना चाहिए, ऊँच-नीचका भेद भाव छोड़ देना चाहिए और यह समझ लेना चाहिए कि जितनी वस्तुएँ हैं, वे सब मैं ही हूँ । तो भी सुनो, मैं अब तुम्हें एक साधारण चिह्न बतला देता हूँ । उसी चिह्नसे तुम मेरी विभूतियोंको पहचान सकोगे ।

यद्यद्विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमद्भूजितमेव वा ।

तन्नदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽज्ञसंभवम् ॥४१॥

“हे अर्जुन, जिन जिन भूतोंमें ऐश्वर्य तथा दयालुता दोनों गुण एकत्र दिखाई पड़ें, उनके सम्बन्धमें तुम यह समझ लेना कि वे मेरी विभूति हैं ।

अथवा बहुनैतेन किं ज्ञातेन तवार्जुन ।

विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नमेवाकांशेन स्थितो जगत् ॥४२॥

“आकाशमें सूर्यका केवल एक ही विम्ब रहता है, परन्तु उसकी प्रभा तीनों भुवनोंमें फैली रहती है । ठीक इसी प्रकार जिस एककी आज्ञाका सब लोग पालन करते हो, उसे तुम कभी अकेला या निर्धन मत समझना । क्या जहाँ जहाँ कामधेनु

संकट दूर करती है, क्या स्वयं उसके वच्चे कभी भूखे रह सकते हैं ? इसी लिए मैंने आपसे जो कुछ दिखलानेकी प्रार्थना की है, हे देव, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि वह आप मुझे अवश्य दिखलावेंगे । परन्तु हाँ, पहले आप उसे देखनेकी पात्रता मुझमें उत्पन्न करे । यदि आप यह समझते हो कि मेरी आँखोंमें आपका वह विश्व-रूप देखने की सामर्थ्य है, तो आप मेरी यह कामना पूरी करे ।” जब अर्जुनने इस प्रकारकी खरी खरी और स्पष्ट प्रार्थना की, तब षड्गुणोंके ऐश्वर्यसे सम्पन्न वे श्रीकृष्ण धैर्य धारण न कर सके । श्रीकृष्ण केवल दया-रूपी अमृतसे भरे हुए मेघ थे और अर्जुन मानो समीप आया हुआ वर्षा-काल था । अथवा यदि हम श्रीकृष्णको कोकिल कहे तो अर्जुन उसके लिए वसन्त काल था । अथवा जिस प्रकार पूर्णिमाके चन्द्रमाका पूरा पूरा चमकता हुआ विम्ब देखते ही क्षीर सागर आवेशसे भरकर उछलने लगता है, उसी प्रकार श्रीकृष्ण भी दूरसे भी अधिक प्रेमपूर्ण होकर उल्लसित हो गये । फिर चित्तकी उस प्रसन्नताके आवेशमें दयामय श्रीकृष्णने गम्भीर स्वरमें कहा—“हे अर्जुन, यह देखो मेरा असह्य और अपार स्वरूप ।” अर्जुनकी तो यह इच्छा थी कि मुझे श्रीकृष्णके केवल एक ही विश्वरूपके दर्शन हो, परन्तु श्रीकृष्णने अपने उस विश्व-रूपमें समस्त विश्व दिखला दिये । सामर्थ्यवान् देवकी उदारता अपरिमित ही है । किसीको अपनी इच्छासे माँगनेके लिए तैयार भर होना चाहिए । फिर वे उस याचकको अपना वह सर्वस्व अर्पित कर देते हैं जो उसकी याचनासे हजार गुना बढ़कर होता है । जिस गुप्त रहस्यके दर्शन भगवान्ने शैपनागकी सहस्र आँखोंको भी नहीं होने दिये थे, जो गुप्त रहस्य उन्होंने वेदों पर भी नहीं प्रकट किया था, जिसका पता उन्होंने लक्ष्मीको भी नहीं लगने दिया था, वही रहस्य आज श्रीकृष्णने नाना प्रकारसे प्रकट करके महाभाग्यवान् अर्जुनको अपने विश्व-रूपके दर्शन करा दिये थे । जिस प्रकार जागनेवाला पुरुष स्वप्नावस्थामें पहुँचकर उस स्वप्नका ही हो रहता है, उसी प्रकार श्रीकृष्ण भी स्वयं ही इस समय अनन्त ब्रह्माण्ड हो रहे हैं । उन्होंने अपने कृष्ण-रूपका विलकुल अन्त करके और माया दृष्टिका परदा दूर करके अपना योग सर्वस्व ही विलकुल स्पष्ट और अनावृत कर दिया है । उस समय श्रीकृष्णको इस बातका विचार करनेका ध्यान ही नहीं रह गया कि अर्जुनमें मेरा रूप देखनेकी योग्यता भी है या नहीं । उन्होंने प्रेमसे विह्वल होकर कहा—“अच्छा, यह देवों विश्व-रूप ।”

श्रीभगवानुवाच—

पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः ।

नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णाङ्गितीनि च ॥ ५ ॥

श्रीकृष्णने कहा—“हे अर्जुन, तुमने कहा था कि मुझे केवल विश्व-रूप ही दिखलाओ । परन्तु यदि मैं तुमको केवल वही विश्व-रूप दिखलाऊँ तो इसमें कौनसी बड़ी बात है ! मेरे विश्व-रूपमें जो जो वस्तुएँ भरी हुई हैं, वह सभी तुम इन नमय जंगलों । देखो, इसमें कितने नाना प्रकारके आकार और रूप हैं ! कोई बहुत ही छोटा है तो कोई बहुत ही बड़ा, कोई बहुत ही क्षीण है तो कोई बहुत बड़े-चौड़े, कोई

जाती है; वहाँ वहाँ उसके साथ सारी वस्तुओका संग्रह भी बँधा चलता है ? नहीं । परन्तु उससे जो कोई जो पदार्थ माँगता है, वह पदार्थ वह तत्काल प्रसव करने लगती है । इसी प्रकार उस एक विश्वबीजमे विश्वका सारा ऐश्वर्य भरा रहता है उसे पहचानने का लक्षण एक ही है, और वह यह कि सारा संसार उसके आगे नम्र होता है और उसकी आज्ञाका पालन करता है । जिसमे ऐसा लक्षण दिखलाई दे, उसे तुम मेरा अवतार समझो । इस प्रकारके अवतारोमें किसीको सामान्य और किसीको विशेष उत्कृष्ट समझना और उनमे इस प्रकारका भेद-भाव करना पाप ही है, क्योंकि यह सारा विश्व मैं ही हूँ । ऐसी अवस्थामे साधारण और उत्तमवाले भेदोकी कल्पना किस दृष्टिसे की जाय ? इस प्रकारके भेद-भावकी कल्पना करना मानो व्यर्थ ही अपनी बुद्धिको कलकित करना है । व्यर्थ ही घीको क्यों मथा जाय ? अमृतको औटाकर आधा करनेसे क्या लाभ है ? क्या वायुमे भी कभी दाहिने और बाएँ अंग होते हैं ? यदि कोई यह देखनेके लिए सूर्यके बिम्ब पर दृष्टि जमावे कि इसका पेट कहाँ है और पीठ कहाँ है तो इसका फल केवल यह होगा कि उसकी दृष्टि ही नष्ट होगी । इसी प्रकार मेरे स्वरूपमे भी साधारण और विशेषवाली भेदमूलक कल्पनाकी गन्ध भी नहीं है । तुम मेरी एक एक विभूतिको अलग अलग लेकर मेरे असीम स्वरूपको कहाँ तक नापोगे ? इसीलिए, हे अर्जुन; मुझे जाननेका इस प्रकारका प्रयत्न रहने दो । मेरे तो एक ही अंशने इस सारे संसारको पूरी तरहसे व्याप्त कर रखा है, इसलिए तुम समस्त भेद-भाव छोडकर समबुद्धिसे मेरी उपासना करो ।”

जानी-जन-रूपी-वनमे फूलनेवाले बसन्त और विरक्त जनोके सम्पूर्ण ध्येय उन ऐश्वर्य सम्पन्न श्रीकृष्णने अर्जुनसे इस प्रकार कहा । इस पर अर्जुनने कहा—“हे महाराज, आपने तो केवल यही एक रहस्य मुझे बतलाया कि मैं सारा भेद-भाव बिलकुल छोड दूँ । अब यदि मैं यह कहूँ कि आपका यह कहना भी वैसा ही अनुचित है, जैसा सूर्यका संसारसे यह कहना कि—“यह अन्धकार दूर कर दो” तो मेरा ऐसा कहना छोटे मुँह बड़ी बात होगी । आपके तो नामका ही इतना माहात्म्य है कि यदि किसीके मुख से कभी आपका नाम निकल जाय अथवा किसीके कानोमे ही आपका नाम पड जाय तो भेद-भाव उसके हृदयसे तत्कालही निकलकर दूर चले जाते हैं । आपतो स्वयं परब्रह्म ही है और वही परब्रह्म इस समय सौभाग्यसे मुझे मिल गये है । फिर यहाँ कौनसा भेद-भाव रह सकता है और वह किसके लिए बाधक हो सकता है ? क्या चन्द्रबिम्बके गर्भमे प्रवेश करने पर भी कही गरमी लग सकती है ? परन्तु हे महाराज श्रीकृष्णको बहुत सन्तोष हुआ और उन्होने प्रेमपूर्वक अर्जुनको आलिंगन करके कहा—“हे अर्जुन, तुम मेरी बातोसे नाराज मत हो । मैंने भेदका अंगीकार करके जिन भिन्न-भिन्न विभूतियोका वर्णन किया है, उसके सम्बन्धमें केवल इसी बातकी परीक्षा करनेके लिए मैंने कुछ ऊपरी और बाह्य बातें कही हैं कि उन बातोकी अभिन्नता तुम्हारे अन्तःकरणमे अंकित हुई है या नहीं । परन्तु अब मुझे इसे बातका अनुभव हो गया है कि तुम्हे मेरी विभूतियोका अच्छी तरह बोध हो गया है ।” इस पर अर्जुनने



अत्यन्त स्थूल हैं तो कोई अत्यन्त सरल; और कुछ तो केवल असीम ही है। कुछ तो बहुत ही अ-वश हैं जिनसे अपना आप सँभाला नहीं जाता और कुछ बिलकुल गरीब और सीधे-सादे हैं; कुछ चञ्चल है तो कुछ निश्चल; कुछ विरक्त हैं तो कुछ ममतापूर्ण और कुछ अत्यन्त तीव्र प्रेमसे युक्त है। कुछ मत्त हैं तो कुछ सावधान, कुछ छिछले हैं तो कुछ गम्भीर, कुछ उदार है तो कुछ कृपण और कुछ क्रोधी है। कुछ शान्त है तो कुछ अभिमानसे पूर्ण, कुछ निर्विकार है तो कुछ आनन्दित, कुछ गरजनेवाले हैं तो कुछ मौन और कुछ मिलनसार है। कुछ स-काम है तो कुछ विषयी, कुछ जागे हुए हैं तो कुछ सोये हुए, कुछ सन्तुष्ट है तो कुछ लोभी और कुछ समाधानयुक्त है। कुछ सग्ल है तो कुछ ग्ल-रहित, कुछ अत्यन्त भयंकर है तो कुछ अत्यन्त स्नेहपूर्ण, कुछ भीषण है तो कुछ विलक्षण और कुछ समाधिमे ही मग्न है। कुछ प्रजा उत्पन्न करने के काममे लगे हुए, हैं तो कुछ प्रेमसे प्रजाका पालन करनेवाले हैं, कुछ क्रोधमें भरकर प्रजाका संहार करनेवाले हैं तो कुछ केवल तटस्थ रूपसे सबका तमाशा देखनेवाले हैं। ऐसे अनेक प्रकारके असंख्य रूप इसमें हैं। इसके सिवा कुछ तो दिव्य तेजसे दीप्त हो रहे हैं और उनके प्रकाशके रंग भी एक दूसरेसे भिन्न हैं। कुछ तो मानो तपाये हुए खरे सोनेके समान जान पडते हैं, कुछ बिलकुल पीले रंगके हैं और कुछके सर्वाङ्ग सिन्दूर पोते हुए आकाशके समान सुशोभित हो रहे हैं। कुछ तो स्वभावतः ऐसे सुन्दर हैं कि मानो मणियो और मानिकोसे जड़े हुए ब्रह्माण्ड के समान जान पडते हैं और कुछ कुमकुम से रंगे हुए अरुणोदय की प्रभा के समान चमक रहे हैं। कुछ स्वच्छ स्फटिकके समान निर्मल हैं, कुछ इन्द्रनील मणिके समान नीले हैं, कुछ काजलके समान नितान्त काले हैं और कुछ लाल रंगके हैं। कुछ चमकते हुए सोनेके समान पीले हैं, कुछ वर्षा कालके बादलके समान काले हैं, कुछ सोन-चम्पाके समान गोरे हैं और कुछ केवल हरे रंगके हैं। कुछ तपाये हुए ताँबेके समान लाल हैं, कुछ शुभ्र चन्द्रमाके समान बिलकुल सफेद हैं। इस प्रकार तुम अनेक रंगोंके मेरे रूप देखो। जिस प्रकार ये सब वर्ण अलग अलग तरहके हैं, उसी प्रकार उनके आकार भी भिन्न भिन्न हैं। कुछ तो इतने सुन्दर हैं कि मदन भी लज्जित होकर उनकी शरणमे आता है। कुछकी बनावट ही बहुत हलकी है और कुछके कान्तिमान् शरीर अत्यन्त मनोहर है। और कुछके अन्दरके सुन्दर स्वरूप तो मानो शृङ्गार-लक्ष्मीके बिलकुल खुले हुए भंडार ही जान पडते हैं। कुछ तो अवयवसे पुष्ट और मांसल है, कुछ अत्यन्त सूखे हुए हैं। कुछ अत्यन्त विकराल रूपवाले हैं; कुछ बहुत लम्बी गरदनवाले हैं, कुछ बहुत बडे सिरवाले हैं और कुछ बहुत ही विलक्षण तथा वेडौल हैं। और इन आकृतियोमेसे प्रत्येक आकृतिके शरीर-प्रदेश पर तुम्हे सारा संसार ही दिखाई पड़ेगा।

पश्यादित्यान्वसून्द्रानश्विनौ मरुतस्तथा ।

वहन्यदृष्टपूर्वाणि पश्याश्चर्याणि भारत ॥ ६ ॥

इन्ही रूपोमेसे जब किसी एक रूपकी दृष्टि खुलती है, तब आदित्य आदि वारह सूर्य उत्पन्न होते हैं। पर यही दृष्टि जब बन्द हो जाती है, तब वे सब आदित्य एकत्र होकर

कहा—“हे देव, अपनी बात तो आप ही जाने, परन्तु मैं तो सचमुच यही देखता हूँ कि यह जो सारा विश्व है, वह केवल आपका ही स्वरूप है।” परन्तु संजयने जो यह कहा था कि—“हे राजन्, अर्जुन इस प्रकार आत्म-रूपका अनुभव करने लगा।” सो सजयका यह वचन धृतराष्ट्र विलकुल चुपचाप सुनता रहा। उस समय संजयको अपने मनमे बहुत बुरा मालुम हुआ और उसने मन ही मन कहा—“ऐसा सौभाग्यका फल सामने आया है और फिर भी वह इस धृतराष्ट्रसे इतनी दूर है और यह उसे प्राप्त नहीं कर रहा है। यह भी एक आश्चर्यकी ही बात है। मैं समझता था कि इसकी बुद्धि तो कमसे कम अच्छी होगी। परन्तु नहीं, यह जिस प्रकार बाहरसे चर्म-चक्षुओका अन्धा है, उसी प्रकार अन्दरसे अन्तश्चक्षुओका भी अन्धा है।” अस्तु। अब वह अर्जुन अपने आत्म-कल्याणकी मात्रा बराबर बढ़ा रहा था, क्योंकि अब उसके मनमे एक और ही बातकी उत्कठा उत्पन्न हो गई थी। उसने कहा—“हे देव, मेरे अन्तःकरणमे जो आत्म-स्वरूपका अनुभव प्रतिबिम्बित हुआ है, उसके सम्बन्धमे अब मेरा मन इस उत्कंठासे व्याकुल हो रहा है कि वही अनुभव मैं इस बाह्य जगत्मे स्वयं अपनी आँखोसे करूँ।” अर्जुन बहुत बड़ा भाग्यवान् था और इसी लिए उसके मनमे यह आकाक्षा उत्पन्न हुई थी कि मैं अपने इन दोनो नेत्रोसे सारे विश्वका आकलन करूँ। हे श्रोतागण, वह अर्जुन स्वयं कल्पतरुकी शाखा ही था और इसी लिए यह सम्भव नहीं था कि वह वाँझ ( अर्थात् फलहीन अथवा विफल ) होता। इसी लिए उनके मुँहसे जो जो बातें निकलती थी वह सब श्रीकृष्ण पूरी करते चलते थे। जिन नारायणने भक्त प्रह्लादकी बात रखनेके लिए विष तकका रूप धारण किया था, वही नारायण इस अर्जुनको सद्गुरुके रूपमे प्राप्त हुए थे। अब आगेके अध्यायमे श्रीनिवृत्तिनाथका शिष्य ज्ञानदेव श्रोताओको यह बतलावेगा कि उस समय उस अर्जुनने किन शब्दोमे भगवान् श्रीकृष्णसे यह प्रार्थना की थी कि मुझे विश्व-रूप दिखलाइये।



होकर लीन हो जाते हैं। इन रूपोंके मुखके उष्ण श्वाससे सर्वत्र ज्वाला ही ज्वाला हो जाती है और उसी ज्वालामेसे पावक आदि आठ वसुओंका जन्म होता है। और इन स्वरूपोंकी तिरछी भीहोके सिरे जब क्रोधके कारण आपसमें मिलने लगते हैं, तब ग्यारह रुद्रोंका अवतार होता है। परन्तु जब उन्हींमें सौम्यका आविर्भाव होता है, तब अश्विनीकुमार सरीखे असख्य जीवनदाता उत्पन्न होते हैं। इन्हींके कानोंमेसे अनेक प्रकारके पवन निकलते हैं। इस प्रकार एक ही रूपके सहज खेलवाडसे देवता और सिद्ध उत्पन्न होते हैं। और देखो, मेरे विश्व-रूपमे इस प्रकारके असख्य और अनन्त रूप हैं। जिनका वर्णन करते करते वेद भी बीने हो गये, कालका आयुष्य भी पूरा न सिद्ध हुआ और प्रत्यक्ष ब्रह्माको भी जिनकी थाह नहीं लगी और जिनकी वार्ता भी कभी वेद-त्रयीके कानों तक नहीं पहुँची, वे अनेक रूप तुम प्रत्यक्ष देखो और आश्चर्य-मय आनन्द तथा पूर्ण सफलताका उपभोग करो।

इहैकस्थं जगत्कृत्स्नं पश्याद्य सचराचरम् ।

सम देहे गुडाकेश यच्चान्यद्द्रष्टुमिच्छसि ॥ ७ ॥

“हे अर्जुन, जिस प्रकार कल्पवृक्षके नीचे तृणोंके अंकुर उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार इन मूर्तियोंके रोम-कूपोंमे सृष्टिके अंकुर हैं। जिस प्रकार छतके झरोखोंमेसे आनेवाली किरणोंमे परमाणु उड़ते हुए दिखाई देते हैं, उसी प्रकार इन मूर्तियोंके अवयवोंके सन्धिस्थानोंमे अनेक ब्रह्माड उड़ते हुए दिखाई देते हैं। इनमेसे प्रत्येक अवयवके प्रदेशमे विश्वका विस्तार दिखाई पड़ता है। अब यदि तुम्हारी यह इच्छा हो कि इस विश्वके उस पार भी जो कुछ है, उसके भी दर्शन हो, तो यह भी कोई कठिन बात नहीं है, क्योंकि तुम जो कुछ चाहो, वही मेरे इस स्वरूपमे देख सकते हो। दयामय श्रीकृष्णने ये सब बातें तो कही, परन्तु उन्होंने जो यह प्रश्न किया था कि—“तुम यह सब देख रहे हो या नहीं ?” उसका अर्जुनने कुछ भी उत्तर नहीं दिया। उस समय श्रीकृष्णके मनमे यह शंका उत्पन्न हुई कि अर्जुन इस प्रकार मूलोंकी तरह स्तब्ध क्यों हो रहा है। इसी विचारसे जब श्रीकृष्णने उस पर दृष्टि डाली, तब उन्होंने देखा की अर्जुन बिलकुल पहलेकी तरह और ज्योका त्यो उत्कठासे भरा हुआ है।

न तु मां शक्यसे द्रष्टुमनेनैव स्वचक्षुषा ।

दिव्यं ददामि ते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम् ॥ ८ ॥

श्रीकृष्णने अपने मनमे कहा—“अभी तक इसकी उत्कठा नहीं मिटी। अभी तक इसे आत्म-सुखका लाभ नहीं हुआ। मैंने अपना जो वास्तविक और सत्य स्वरूप इसे प्रकट करके दिखलाया है; उसका आकलन करनेकी शक्ति इसमे नहीं दिखलाई देती।” यह सोचकर देव हँस पड़े और उन्होंने उस प्रेक्षक (अर्थात् अर्जुन) ने कहा—“मैंने तो तुम्हें विश्व-रूप दिखलाया, परन्तु तुम तो उसे देख ही नहीं रहे हो।” देव की यह बात सुनकर चतुर अर्जुनने कहा—“परन्तु इसमे दोष किसका है? आप वगलेकी चाँदनी चुगानेका निष्फल प्रयत्न कर रहे हैं। आप बिलकुल स्वच्छ किया हुआ दर्पण अन्धेके सामने रख रहे हैं; अथवा हे प्रभु, आप बहिरके सामने नगीतका आलाप कर रहे हैं। आप जानबूझकर पुष्पोंके मधुके कणोंका चारा दादुरके सामने

## ग्यारहवाँ अध्याय

अब इस प्रस्तुत अर्थात् ग्यारहवें अध्यायमें अर्जुनको विराट् स्वरूपके दर्शन होने-की जिस कथाका वर्णन है, वह कथा दो रसोंसे भरी हुई है। बात यह है कि इस कथामे मुख्य तो शान्त रस ही है, परन्तु उसके घर अद्भुत रस आतिथ्य स्वीकार करनेके लिए आया है। और दूसरे रसोको भी उसके साथ सम्मान प्राप्त हुआ है। हे श्रोतागण, जैसे वर और वधूके विवाहके समय वराती भी अच्छे वस्त्र और आभूषण पहनकर आनन्दसे घूमते हैं, उसी प्रकार यहाँ देगी भापाके सुखद आसन पर सब रस सुगोभित हो रहे हैं। परन्तु हरि और हरके समान परस्पर प्रेमपूर्वक गाढ आलिङ्गन किये हुए शान्त और अद्भुत रस इतने अधिक और ऐसे अच्छे ढंगसे हैं कि यों आँखोंसे भी दिखाई पड़ते हैं। अथवा अमावस्याके पूर्व-कालमे जिस प्रकार सूर्य और चन्द्रमा दोनोंके मंडल एकत्र हो जाते हैं, उसी प्रकार यहाँ इन दोनों रसोंका मिलाप हुआ है। गंगा और यमुनाके प्रवाहोके मेलकी तरह इन दोनों रसोका भी संगम हुआ है जिससे यहाँ प्रयाग-क्षेत्र ही बन गया है। अब सारा जगत् इस पवित्र तीर्थमें स्नान करके आनन्दपूर्वक निर्मल हो सकता है। इस अवसर पर गीताको गुप्त सरस्वती समझना चाहिए और केवल उक्त दोनो रस-प्रवाह व्यक्त हैं, अतः हे श्रोतागण, इस अध्यायको मानो त्रिवेणीका संगम ही कहना चाहिए। ज्ञानदेव कहता है कि मेरे उदार दाता श्रीनिवृत्तिनाथने ऐसा सुभीता कर दिया है कि इस त्रिवेणी तीर्थमे केवल श्रवण मार्गसे ही लोग सहजमे प्रवेश कर सकें। इस संस्कृत तीर्थके संस्कृत भापात्मक तट उतरनेके लिए बहुत ही कठिन हैं, इसलिए श्रीनिवृत्तिदेवने उन्हें तोड़कर देशी भापाके शब्दोका ऐसा घाट बाँध दिया है कि जिसमे धर्मके भाण्डार सहजमे ही प्राप्त हो सकें। अब इस स्थान पर जो श्रद्धालु जन चाहे, वे अच्छी तरह स्नान कर सकते हैं, इस प्रयागमे विराट् रूपी माधवके दर्शन कर सकते हैं और जन्म-मरणकी परम्पराको मजेमे तिलाजलि दे सकते हैं। इस अध्यायमे रसोकी ऐसी अच्छी बहार है कि संसारको श्रवणानन्दका मानो साम्राज्य ही मिल गया है। इस अध्यायमें शान्त और अद्भुत रस तो प्रधान हैं ही पर साथ ही दूसरे रसोका भी बहुत कुछ महत्व रखा गया है और केवल ब्रह्मको ही स्पष्ट किया गया है। ऐसा यह ग्यारहवाँ अध्याय है। यह अध्याय स्वयं श्रीकृष्णदेवके विश्राम का स्थान है; परन्तु समस्त भाग्यवान् पुरुषोमे अर्जुन सचमुच श्रेष्ठ है, क्योंकि उसका इस स्थानमें भी प्रवेश हुआ है। परन्तु हम क्यों कहें कि एक अर्जुन ही इस स्थान पर पहुँचा है? अब तो यही कहना ठीक होगा कि जो चाहे, वह यहाँ पहुँच सकता है, क्योंकि अब गीताका अर्थ देगी भापाके रूपमे प्रकट हो गया है। इसलिए हे श्रोतागण, आप लोग मेरी प्रार्थना सुनें और आप सब सज्जन इस ओर ध्यान दें। इस समय

डाल रहे हैं और वे कण व्यर्थ नष्ट कर रहे हैं। ऐसी अवस्थामे, हे नारायण, आप दूसरे पर व्यर्थ ही क्रोध क्यों कर रहे हैं ? जो वस्तु इन्द्रियोकी पहुँचके विलकुल बाहर है और जिसका अनुभव केवल ज्ञान-दृष्टिसे ही किया जा सकता है, वह वस्तु यदि आप मेरे चर्म-चक्षुओके सामने रहते हैं तो मैं उसे कैसे देख सकता हूँ ? परन्तु आपकी त्रुटियाँ निकालकर आपको दोष देना ठीक नहीं है। इसलिए मेरा चुपचाप रहना ही अच्छा है।” यह सुनकर श्रीकृष्णने कहा—“भाई अर्जुन, जो कुछ तुम कह रहे हो, वही ठीक है। जब मैं तुम्हें वह रूप देखनेकी सामर्थ्य प्रदान करता। परन्तु प्रेमके आवेशमे वाते करते करते मैं यह बात विलकुल भूल ही गया था। परन्तु उसका फल क्या हुआ ? वही जो जमीनको बिना जोते-बोये उसमे बीज बोनेसे होता है। इसमे सारा समय व्यर्थ नष्ट होता है, और वही अव भी हुआ है। पर अब मैं तुम्हें ऐसी दृष्टि देता हूँ जिससे विश्व-रूप देखा जा सके। हे अर्जुन, उस दृष्टिकी सहायतासे तुम मेरे विश्व-व्यापक ऐश्वर्य-योगको प्रत्यक्ष देखकर आनन्दसे आत्मानुभव मे प्रवेश करोगे।” जिनका प्रतिपादन वेद करना चाहते हैं, जो सारे विश्वके मूल बीज हैं और जो सारे जगतके लिए वन्दनीय हैं, उन श्रीकृष्णने इस प्रकार कहा।

संजय उवाच—

एवमुक्त्वा ततो राजन्महायोगेश्वरो हरिः ।

दर्शयामास पार्थाय परमं रूपमैश्वरम् ॥ ९ ॥

संजयने घृतराष्ट्रसे कहा—“हे कौरव-कुल श्रेष्ठ राजा, मुझे रह रहकर एक बातका बहुत ही आश्चर्य होता है। देखिए, इस त्रिभुवनमे लक्ष्मीसे बढ़कर भाग्यवान और कौन है ? अथवा वेदोके सिवा दूसरा और कौन सा ऐसा साधन है जिससे आत्मस्वरूपका कुछ ज्ञान हो सके ? इसी प्रकार जिसे वास्तविक सेवक-भाव कहते हैं, वह केवल शेषनागमे है। क्यों ठीक है या नहीं ? नारायणके प्रति प्रेमसे भरकर आठो पहर योगियोकी भाँति एकनिष्ठ होकर उनकी सेवा करनेवाला गरुडके समान क्या और कोई भक्त भी है ? परन्तु ये सब लोग एक ओर पड़े रह गये, और जिस दिनसे इन पांडवोका जन्म हुआ, उसी दिन से मानो नारायणके सुखको अपनी ओर आकृष्ट करनेवाला एक नवीन स्थल उदित हुआ है। और इन पाँचो पांडवोमेसे भी इस अर्जुनके कहनेमे तो ये श्रीकृष्ण स्वयं ही पूरी तरहसे हो गये हैं। ऐसा जान पड़ता है कि एक विपयी पुरुषको एक लावण्यवतीने लम्पट बना डाला है। शायद कोई सिखाया हुआ पक्षी भी इस तरह न बोलता होगा, और मनोविनोदके लिए लाड-प्यारसे पाला हुआ हिरन भी इस प्रकारकी क्रीडा न करता होगा, जिस तरह ये श्रीकृष्ण अर्जुनके फेरमे पडकर पटापट बातें करते हैं और उसके साथ नाचते और क्रीडा करते हैं। कुछ पता नहीं चलता कि इस अर्जुनका ऐसा कौन सा भाग्य उदय हुआ है। स्वयं पूरे परब्रह्मको देखनेका सौभाग्य इसके नेत्रोने प्राप्त किया है। देखिये, श्रीकृष्ण इसकी बातोके एक एक शब्दका कैसे प्रेमसे पालन कर रहे हैं। यदि अर्जुन क्रोध भी करता है तो देव उसे आनन्दपूर्वक सहन करते हैं। यदि अर्जुन

आप सन्त-जनोंकी सभामे मुझे इस प्रकार की धृष्टताकी बातें नहीं कहनी चाहिएँ; परन्तु फिर भी आप लोग प्रेमपूर्वक मुझे अपना बालक ही समझे। आप यदि किसी तोतेको बोलना सिखलावे और वह तोता आपसे सीखकर बोलने लगे तो आप लोग आनन्दसे सिर हिलावेंगे। अथवा यदि माता किसी बालकको किसी विनोदके काममे लगा दे और वह बालक वह काम करने लगे, तो क्या माता उस बालक पर प्रसन्न नहीं होती? इसी लिए महाराज, मैं जो कुछ कहता हूँ, वह सब आप ही लोगोका सिखलाया हुआ है। अतः अब आप लोग अपनी ही सिखलाई हुई बातें सुने। हे महाराज यह साहित्यका मधुर वृक्ष आप लोगोंने ही अपने हाथोंसे लगाया है, अतः अब अपने अवधान-रूपी अमृत-जलसे सींचकर आप ही लोग इसे बड़ा भी करें। यदि आप लोग ऐसा करेंगे तो यह वृक्ष रस-भावोंके फूलोंसे लद जायगा, अनेक अर्थ-रूपी फलोंसे भर जायगा और आपकी पुण्याईसे संसारको सुखी होनेका अवसर मिलेगा। इस भाषणसे सज्जन श्रोताओंको सन्तोष हो गया और उन्होंने कहा—“वाह वाह! तुमने बहुत अच्छा किया। अब यह बतलाओ कि उस अवसर पर अर्जुनने क्या कहा।” इस पर श्रीनिवृत्तिका शिष्य ज्ञानदेव कहता है कि महाराज, श्रीकृष्ण और अर्जुनका वह गहन सम्वाद मैं निर्वुद्धि क्या बतलाऊँ! हाँ आप ही लोग वह सब बातें मुझसे कह-लावेंगे। जंगलके पत्ते खानेवाले बन्दरोके हाथोंमे भी लकानाथ रावण तिरस्कारका पात्र बन गया और उसका पराभव हो गया, और उधर अर्जुन विलकुल अकेला था, पर फिर भी उसने ग्यारह अक्षौहिणी सेनाओंको भग किया। इसी लिए यह कहना पडता है कि समर्थ जो कुछ चाहते हैं, वह चराचरमे ही जाया है। इसी प्रकार आप सन्त लोग भी आज मुझे बोलनेमे प्रवृत्त कर रहे हैं। अब मैं श्रीवैकुण्ठपतिके मुखसे निकली हुई गीताका भावार्थ बतलाता हूँ। आप लोग सुने। इस गाँता-ग्रन्थका भी कैसा माहात्म्य है? वेदोंके प्रतिपादनके जो मुख्य देवता श्रीकृष्ण है, वही इस ग्रन्थके वक्ता है। इस ग्रन्थका अर्थ-गौरव इतना अधिक है कि स्वयं शंकर भी उसका आकलन नहीं कर सकते। अतः इस अवसर पर हृदयसे उनकी वन्दना करना ही उचित है। अब आप लोग यह सुने कि वह अर्जुन प्रभुके विश्व-स्वरूप पर ध्यान रखकर क्या कहने लगा। अर्जुनके मनमे इस बातकी बहुत बड़ी अभिलाषा थी कि मेरे मनमे इस सिद्धान्त पर जो दृढ विश्वास हो गया है कि सारा विश्व ही परमेश्वर है, उसे मैं अपने चर्म-चक्षुओंसे भी देखूँ और इस प्रकार बाहरसे भी इस सिद्धान्त पर मेरा पूरा पूरा विश्वास हो जाय। परन्तु अपने मनकी यह अभिलाषा भगवान् पर प्रकट करना बहुत ही कठिन था, क्योंकि वह सोचता था कि विश्व-स्वरूप सरीखे गूढ रहस्यके विषयमे मैं खुलकर कैसे प्रश्न करूँ। अर्जुन अपने मनमे सोचने लगा कि जो बात आज तक भगवान्के किसी प्रिय भक्तने कभी नहीं पृच्छी, वह बात मैं एक दमसे कैसे पूछ बैठूँ? यह ठीक है कि मैं श्रीकृष्णका बहुत ही प्रिय सखा हूँ, परन्तु क्या कभी मेरा और इनका प्रेम माताके प्रेमके समान हो सकता है? माता भी विश्व-रूपके सम्बन्धमे प्रश्न करने डरती थी। मैंने चाहे इनकी कितनी ही मन-पूर्वक सेवा क्यों न की हो, पर फिर भी गरुडने इनकी जो सेवा की है, क्या मेरी मवा उसकी बराबरी कर सकती है? परन्तु वह गरुड भी कभी इनसे विश्व-रूपके सम्बन्ध-

रुठता है तो देव उसको मनाते हैं। यह बड़े ही आश्चर्यकी बात है कि अर्जुनके लिए श्रीकृष्ण ऐसे पागल हो रहे हैं। विषय-वासना पर विजय प्राप्त करके जो युद्ध आदि योगी-जन सामर्थ्यवान् बने थे, वही इन श्रीकृष्णकी रास लीला और विषय-विलाम-के वर्णन करते-करते इनके स्तुति-पाठक बन गये। योगी लोग आत्म-चिन्तनकी समाधि लगाकर इन श्रीकृष्णका ध्यान करते हैं। परन्तु हे राजा धृतराष्ट्र, मुझे डम वातका बहुत ही आश्चर्य हो रहा है कि वही श्रीकृष्ण आज इस प्रकार अर्जुनके विलकुल अधीन हो रहे हैं।” फिर इसके उपरान्त तुरन्त ही सजयने कहा—“अथवा हे कौरव-श्रेष्ठ, इसमें आश्चर्यकी ही कौन-सी बात है? श्रीकृष्ण जिसका स्वीकार कर लेते हैं, उसका ऐसा ही भाग्योदय होता है। इसी लिए न देवाधिदेवने अर्जुनसे कहा—“हे अर्जुन, अब मैं तुम्हें दिव्य-दृष्टि देता हूँ। इसकी सहायनामे तुम मेरा विश्व-रूप देख सकोगे।” अभी यह बात श्रीकृष्णके मुँहसे पूरी तरहसे निकलने भी नहीं पाई थी कि एक दमसे अज्ञानका अन्धकार नष्ट होने लगा। वे श्रीकृष्णके मुखसे निकले हुए अक्षर नहीं थे, बल्कि ब्रह्म-स्वरूपके साम्राज्यका जो दीपक है, उसीकी यह ज्ञान-रूपी ज्योति श्रीकृष्णने अर्जुनके लिए जलाई थी। इसके उपरान्त अर्जुनको अलौकिक ज्ञान-नेत्र प्राप्त हो गये और उन्हीं नेत्रोमें ज्ञान-दृष्टिके अकुर उत्पन्न हुए। इस प्रकार श्रीकृष्णने अर्जुनको अपने विश्व-रूप-योगका वैभव दिखलाया। ईश्वरके भिन्न-भिन्न अवतार जिस सागरकी तरंगोंके समान हैं, जिसकी किरणोंके योगसे यह विश्व-रूप मृगजलका आभास उत्पन्न करता है, जिस अनादि-सिद्ध, स्वयम्भू, समान और सपाट भूमिका पर इस चराचरका चित्र अंकित होता है, वही अपना विश्व-रूप वैकुण्ठाधिपति श्रीकृष्णने उस समय अर्जुनको दिखलाया। एक वार वाल्यावस्यामें जब श्रीकृष्णने मिट्टी खाई थी, तब यशोदाने क्रोधमें आकर उनकी कलाई पकड़ ली थी। इस पर इस बातका प्रमाण देने के लिए कि मेरे मुखमें कुछ भी नहीं है, श्रीकृष्णने डरते-डरते, अपनी तलाशी देनेके उद्देश्यसे, अपना मुँह खोला था। उस समय उस मुखमें यशोदाको चौदहो भुवनोके दर्शन हुए थे। अथवा मधुवनमें एक वार श्रीकृष्णने ध्रुव पर भी ऐसी ही कृपा की थी। ज्योही उन्होंने उसके गालसे अपना शख स्पर्श कराया था, त्योही वह घडाघड ऐसी बातें कहने लगा था जो वेद भी स्पष्ट रूपसे नहीं जानते। हे धृतराष्ट्र, श्रीकृष्णने अर्जुन पर भी इस समय वैसी ही कृपा की थी। इसी लिए उस समय अर्जुनके लिए मायाका मानो कहीं नाम भी नहीं रह गया था। उस समय एक दमसे प्रभु-स्वरूपकी ऐश्वर्य-प्रभा प्रकट हुई और उसे चारों ओर चमत्कार ही चमत्कार फैला हुआ दिखाई दिया। इससे अर्जुनका चित्त आश्चर्यकी भावनामें लीन हो गया। जिस प्रकार मार्कण्डेयके सम्बन्धकी यह कथा है कि ब्रह्माके सत्य-लोक तक पूरी तरहसे भरे हुए जलमें किसी समय केवल मार्कण्डेय ही तैरता था, उसी प्रकार आज विश्वरूपके महोत्सवमें अकेला अर्जुन ही लोट रहा था। वह कहने लगा—“अरे यहाँ कैसा विस्तृत आकाश था। वह सब कौन कहाँ ले गया? स्थावर और जगमगे युक्त वह भूत सृष्टि कहाँ चली गई! दिशाओंके चिह्न भी नष्ट हो गये। ऊपर और नीचे-की कल्पना ही नहीं रह गयी। उसके लिए मृट्टिके आकारका आज उसी प्रकार लोप

मैं कुछ नहीं पूछता । क्या मैं सनक आदिकी अपेक्षा भी इनका अधिक समीपी हूँ ? परन्तु वे सनक आदि भी कभी विश्व-रूप देखनेका पागलपनवाला आग्रह नहीं करते । क्या मैं श्रीकृष्णके लिए गोकुलके प्रेमपूर्ण बाल गोपालोसे भी बढ़कर अधिक प्रिय हूँ ? परन्तु उन लोगोको भी भगवान्ने केवल अपने बाल-भावसे ही प्रसन्न किया था । अम्बरीष आदि अनेक भक्तोके लिए इन्होंने गर्भवासका भी कष्ट सहन किया । परन्तु उनसे भी इन्होंने अपना विश्व-रूप गुप्त ही रखा—कभी किसीको अपना वह गुप्त रूप नहीं दिखलाया । इन्होंने आज तक यह गूढ रहस्य अपने अन्तरंगमे ही गुप्त रखा । फिर मैं एकाएक इनसे उनके सम्बन्धमें कैसे कुछ कहूँ ? यदि मैं यह समझूँ कि इस विषयमे कुछ न पूछना ही ठीक है तो विना विश्व-रूपके दर्शन किये मुझे चैन न मिलेगा । यही नहीं, बल्कि इस बातमे भी मुझे सन्देह ही है कि विना वह दर्शन किये मैं जीवित भी रह सकूँगा या नहीं । इसलिए अब मैं दवी जवानसे ही उसका जिक्र छेड़ूँ । फिर देवको जो कुछ अच्छा जान पड़ेगा, वह करूँगे । इस प्रकार अपने मनमें निश्चय करके अर्जुनने डरते डरते कहना आरम्भ किया । परन्तु उसका वह डरते डरते बोलना भी ऐसी खूबीका था कि उनके केवल एक दो शब्द सुनते ही गौ खड़बड़ा जाती है और उससे मिलनेके लिए व्याकुल होने लगती है । पर जब वह वछडा आकर स्तनमे मुँह लगा दे, तब भला यह कब सम्भव है कि उसके स्तनोमे दूध न भर आवे ? पाण्डवोकी रक्षाके लिए श्रीकृष्ण जंगलो तकमे दौड़े-धूपे थे । अब अर्जुनके इस प्रकार प्रार्थना करने पर वे भला कैसे शान्त रह सकते थे ? श्रीकृष्ण तो प्रेमके प्रत्यक्ष अवतार ही थे और अर्जुन उस प्रेमका मानो अच्छा खाद्य पदार्थ था । अब यदि ऐसा उत्तम योग होने पर भी वे दोनो अलग अलग रहें तो यह आश्चर्यकी ही बात है । इसलिए अर्जुनके मुखसे ये शब्द निकलते ही श्रीकृष्ण आपही एक दम विश्व-रूप हो जायेंगे । यही पहला प्रसंग है । आप लोग इसकी ओर ध्यान दे ।

अर्जुन उवाच—

मदनुग्रहाय परमं गुह्यमध्यात्मसंज्ञितम् ।

यत्त्वदोक्तं वचस्तेन सोहोऽयं विगतो मम ॥ १ ॥

अर्जुनने श्रीकृष्णसे कहा—“हे दया-सागर देव, जो बात शब्दोमे किसी प्रकार नहीं कही जा सकती, उसे आपने मेरे लिए ऐसा स्वरूप प्रदान कर दिया कि वह वाणीके द्वारा समझमे आ सके । जिस समय भूत मात्र ब्रह्म-स्वरूपमे मिल जाते हैं, उस समय और जीवो तथा मायाका कहीं नाम भी नहीं रह जाता । उस समय परब्रह्म—जिस स्वरूपमे उतरता है, वही उसका अन्तिम रूप है । अपना जो स्वरूप आपने अपने हृदयके भीतरी भागमे लोभीके धनकी भाँति बन्द कर रखा था और जिसका पता स्वयं वेदोको भी नहीं चला था, वही अपने हृदयका रहस्य आज आपने मेरे सामने खोल दिया है । श्री शंकरने जिस अध्यात्म-रहस्य परसे सारा ऐश्वर्य निछावर करके फेंक दिया, महाराज, आज वही रहस्य आपने मुझे एक दमसे बतला दिया ।



हो गया था, जिस प्रकार जागने पर स्वप्नकी सब बातोंका लोप हो जाता है। अथवा जिस प्रकार सूर्यके तेजके प्रभावसे चन्द्रमा और तारे अदृश्य हो जाते हैं, उसी प्रकार जान पड़ता है कि मानो प्रभुके इस विश्व-रूपने सृष्टिकी सारी रचनाको निगल लिया है। उस समय उसके मनका मनत्व भी जाता रहा। बुद्धि अपने आपको सँभाल न सकी और इन्द्रियोकी वृत्तियाँ उलटकर हृदयमें भर गईं। उस समय स्तब्धता और एकाग्रताकी परम अवधि हो गई; मानो सभी प्रकारके विचारो पर किसीने मोहनास्र-का प्रयोग कर दिया था। जब इस प्रकार आश्चर्यमें लीन होकर अर्जुन कौतुकसे देखने लगा, तब उसे अपने सामने चार हाथोसे युक्त श्रीकृष्णका कोमल स्वरूप दिखाई पड़ा। परन्तु वही रूप चारो ओर अनेक प्रकारके वेषोमे दिखाई पड़ रहा था। जिस प्रकार वर्षा कालमें मेघोके समूह वरावर बढ़ते जाते हैं अथवा महाप्रलयके समय सूर्यका तेज वरावर बढ़ता जाता है, उसी प्रकार उस समय प्रभुके विश्व-रूपने अपने सिवा और कुछ भी वाकी नहीं रहने दिया था। पहले तो आत्म-स्वरूपका इस प्रकार साक्षात्कार होने पर अर्जुन समाधान प्राप्त करके स्तब्ध हो रहा। फिर उसने सहज भावसे आँखे खोली तो उसे विश्व-रूपके प्रत्यक्ष दर्शन हुए। अर्जुनके मनमे जो इस बातकी बहुत बड़ी कामना थी कि मैं अपनी इन्ही आँखोसे विश्व-रूप देखूँ सो उसकी वह कामना श्रीकृष्णने इस प्रकार पूरी कर दी।

अनेकवक्त्रनयनमनेकाद्भुतदर्शनम् ।

अनेकदिव्याभरणं दिव्यानेकोद्यतायुधम् ॥१०॥

इस विश्व-रूपमे बहुतसे मुख थे। अर्जुनने प्रभुके ऐसे सुन्दर सुन्दर मुख देखे कि मानो वे लक्ष्मीपतिके राजमन्दिर थे अथवा सौन्दर्य-लक्ष्मीके अनेक भांडार थे अथवा बहारसे भरे हुए आनन्दके वन अथवा लावण्यके साम्राज्य थे। परन्तु इन सुन्दर मुखोके साथ ही साथ उसने बीच बीचमें बहुतसे ऐमे दूसरे मुख भी देखे जो स्वभावतः बहुत भयंकर थे। उन्हें देखकर ऐसा जान पड़ता था कि मानो काल-रात्रिकी सेना ही उमड़ पड़ी हो अथवा स्वयं मृत्युके मुख निकल आये हों अथवा भयके गढ़ बनाये गये हो अथवा प्रलयकी अग्निके कुण्ड ही खुल गये हों। उस विश्वमूर्तिमे वीर श्रेष्ठ अर्जुनने इस प्रकारके बहुत से विलक्षण, विकराल और भयंकर मुख भी देखे। पर साथ ही उस मूर्तिमे अलौकिक सजे-सजाये अथवा सौम्य मुख भी असंख्य थे। वास्तव मे उस ज्ञान दृष्टिको भी कही उन मुखोका अन्त नहीं दिखाई देता था। फिर अर्जुन बड़े कौतुकसे उस विश्व-रूपके नेत्र देखने लगा। वे नेत्र अनेक प्रकारके विकसित कमलोके वनके समान थे। इस प्रकार सूर्यके रंगके और ऐसे तेजस्वी नेत्र अर्जुनने देखे। जिस प्रकार कल्पान्तके समय काले रंगके घने मेघ समूहमें विजलीकी चमक दिखाई पड़ती है, उसी प्रकार उन काली और टेढी भीहोके नीचे अग्निके समान पीले रंगकी दृष्टिकी किरणे शोभा पा रही थी। इस प्रकार उस एक ही रूपमे भिन्न-भिन्न प्रकारके अनेक चमत्कार देखकर अर्जुनको उस रूपकी अनेकता पूर्ण रूपसे विदित हो गई। वह मन ही मन कहने लगा—“इसके पैर कहाँ है, मुकुट कहाँ है, और हाथ कहाँ हैं।” इस प्रकार उसका विश्व-रूपके दर्शनोका अनुराग उत्सुकतासे

परन्तु यदि मैंने इस बातका उल्लेख किया, तो मैंने आपका व्यापक स्वरूप प्राप्त कैसे किया ? परन्तु महामायाके अपरम्पार सागरमे मुझे सिर तक डूबा हुआ देखकर, हे श्रीकृष्ण, आपने स्वयं ही कूदकर मुझे उसमेसे बाहर निकाला है । अब मेरे लिए इस विश्वमे आपके सिवा और कोई बात ही नहीं रह गई है । परन्तु मेरा भाग्य ही कुछ ऐसा खराब है कि अभी तक मेरे मुखसे यही बात निकल रही है कि—‘मैं आपसे कोई अलग व्यक्ति हूँ ।’ अभी तक मेरे साथ एक ऐसा देहाभिमान लगा हुआ था कि मैं समझता था कि इस ससारमे मैं अर्जुन नामका एक पुरुष हूँ । और इन कौरवोंको मैं अभी तक अपना “स्वजन” कहता था । केवल इतना ही नहीं, मैं इस प्रकारका दुष्ट स्वप्न भी देख रहा था कि मैं इन्हे मारूँगा और इस प्रकार मैं पापमे लिप्त होऊँगा । इतनेमे ही आपने मुझे जगा दिया । हे देव लक्ष्मीनाथ अभी तक मैं सच्ची वस्ती छोड़कर झूठे गन्धर्वनगरमे विचरण कर रहा था, और पानीके धोखेमे मृगजल पी रहा था । कपड़ेका साँप वास्तवमे मिथ्या और नकली था, परन्तु मुझे यह मिथ्या भावना हो गई थी कि सचमुच साँपने ही मुझे डस लिया है, और इसी लिए सचमुच विषकी लहरे चढ़ रही थी और यह जीव व्यर्थ ही मर रहा था । परन्तु उसे बचाने का श्रेय आपको ही है । जैसे सिंह एक कूएँमे अपना ही प्रतिबिम्ब देखकर वह समझ रहा हो कि यह मेरा कोई प्रतिस्पर्धी दूसरा सिंह है और इसी भ्रममे वह उस कूएँमे कूदना चाहता हो, और उसी समय कोई बीचमे आकर उसे पकड़कर रोक ले और इस प्रकार उसे आत्म-घात करनेसे बचा ले । वस ठीक इसी प्रकार आज आपने मुझे बचा लिया है । और नहीं तो, हे देव, मैंने तो आज इस बात का पूरा पूरा निश्चय कर लिया था कि चाहे सातो समुद्र एकमे क्यो न मिल जायँ, यह सारा ससार प्रलयसे जलमे क्यो न डूब जाय, चाहे उपरसे आकाश ही क्यो न टूट पड़े, परन्तु मैं अपने इन कुटुम्बियोंके साथ कभी युद्ध न करूँगा । इस प्रकारकी अहम्मन्यताके आधिक्यके कारण मैं आग्रहके दहमे डूब ही गया था, और यदि आप सरीखा समर्थ सखा मेरे पास न होता तो फिर मुझे कौन बचाकर बाहर निकालता ? जो वस्तु बिलकुल थी ही नहीं, उसके सम्बन्धमे मैं जबरदस्ती मानता था कि वह है । और उसीका नाम मैंने “गोत्र” रखा था । मुझपर ऐसा विलक्षण भ्रमका पागलपन सवार हुआ था । परन्तु आपने ही मेरी रक्षा की । एक बार आपने ही मुझे जलते हुए लाक्षागृहसे सुख पूर्वक बाहर निकाला था, परन्तु उस समय मेरा केवल गरीर ही सकटमे था । परन्तु आज इस भ्रमके दूसरे अग्नि-सकटमे मेरे चैतन्य ( आत्मा ) के ही नष्ट हो जानेका भय था । जिस प्रकार हिरण्याक्ष नामक असुरने पृथ्वी बगलमे दबा ली थी, उसी प्रकार इस समय दुराग्रहन भी मेरी वृद्धि अपनी बगलमें दबा ली थी, और उस कारण जो उपद्रव मचा, उससे मेरे अन्दर मोहका समुद्र लहराने लगा । ऐसे कठिन अवसर पर केवल आपकी सामर्थ्यके कारण ही मेरी वृद्धि फिरमे ठिकाने आई है । इसलिए मैं कह सकता हूँ कि आज आपको दोबारा वाराह अवतार ही धारण करना पडा । आपकी कृति असीम है और मैं अकेला भला उसका कहाँ तक वर्णन कर सकता हूँ ? परन्तु इस बातमे कुछ भी सन्देह नहीं कि आज आपने पंच प्राण ही मुझे

बढ़ने लगा । उस अवसर पर अर्जुन मानो सौभाग्यका भाण्डार ही बन गया था । फिर भला उसका कोई मनोरथ निष्फल कैसे हो सकता था ? क्या शंकरके तरकशमे भी कभी व्यर्थ जानेवाले वाण होते हैं ? अथवा ब्रह्माकी जिह्वा पर कभी कोई मिथ्या वात आ सकती है ? वस अर्जुनको तत्काल ही उस अपार मूर्तिके सम्पूर्ण दर्शन होने लगे । जिनकी थाह वेदोको भी नहीं लगती, उनका एक एक अङ्ग अर्जुन अपनी दोनों आँखीसे एक ही समयमे और एक साथ ही देखने लगा । चरणसे मस्तक तक उस स्वरूपका ऐश्वर्य देखते समय अर्जुनको ऐसा जान पडा कि वह मूर्ति नाना प्रकार के अलंकारोसे विभूषित है । वह परब्रह्म-स्वरूप देव अपने शरीर पर धारण करनेके लिए स्वयंही अनेक प्रकारके अलंकार और आभूषण बन गये थे । भला यह कैसे बतलाया जा सकता है कि वे आभूषण कैसे और किसके समान थे । जिस तेजसे चन्द्रमा और सूर्य भी प्रकाशमान् होते हैं, और विश्वके जीवन-रूपी महातेजका जो जीवन-सर्वस्व है, वह तेज ही इस विश्व-रूपका शृंगार था । भला उसका ज्ञान किसकी बुद्धिको हो सकता है ? वीर अर्जुनने देखा कि ऐसा ही तेजस्वी शृंगार देवने धारण किया है । जब अर्जुन ज्ञान-दृष्टिसे उस विश्व-रूपके सरल हाथ देखने लगा, तब उसे उन हाथोमे ऐसे शस्त्र चमकते हुए दिखाई पडे कि मानो उनमेसे कल्पान्तकी ज्वाला ही निकल रही हो । उस समय अर्जुनकी समझमे यह वात आई कि इस रूपमे अङ्ग और अलंकार, हाथ और हथियार, जीव और शरीरकी जोड़ियोमेकी दोनों वस्तुएँ स्वयं देव ही हैं और इसी ठाटसे देवने सारा स्थावर-जगम विश्व ठसाठस भरकर व्याप्त कर रखा है । उन हथियारोकी किरणोकी प्रबल अग्निमे नक्षत्र मानो भूने जानेवाले चनोकी तरह फूट रहे थे और उसके तापसे अग्नि मानो घबराकर समुद्रमे घुसनेको तैयार हो रही थी । इसके उपरान्त अर्जुनने देवके ऐसे असंख्य हाथ देखे, जिनमे ऐसे शस्त्र थे जो मानो कालकूट विषकी लहरोमे बुझाये हुए थे अथवा प्रचण्ड विद्युत्से युक्त थे ।

दिव्यमाल्याम्बरधरं दिव्यगन्धानुलेपनम् ।

सर्वाश्रयंभयं देवमनन्तं विश्वतोमुखम् ॥ ११ ॥

मानो भयभीत होकर ही इन शस्त्र-युक्त हाथोकी ओरसे अर्जुनने अपनी दृष्टि हटा ली और तब वह प्रभुका गला और मस्तक देखने लगा । जिनसे कल्प-वृक्षोकी उत्पत्ति हुई थी, जो आत्म प्राप्तिके आदि म्यान ही हैं और जिनमे थकी हुई लक्ष्मी विश्राम लेती है, वे अत्यन्त स्वच्छ और सुन्दर पुष्प उस गले और मस्तक पर धारण किये हुये दिखाई दिए । मस्तक पर गुच्छे भिन्न भिन्न अत्रयवो परे फूलोके जाल, गजरे और झालरे आदि और गलेमे दिव्य पुष्प मालाएँ लहलहा रहीं थी । देवके नितम्बपर पीताम्बर इस प्रकार शोभा दे रहा था कि मालूम होता था कि स्वर्गने सूर्य के तेजका परिधान धारण किया हो अथवा मेरु पर्वत सोनेसे ढक दिया गया हो । जिस प्रकार कर्पूरगौर शंकरको कर्पूर मला गया हो अथवा कैलाशके धवल गिरि पर पारेका लेप चढाया गया हो अथवा क्षीर सागरको दूधके समान सफेद वस्त्र पहनाया गया हो अथवा चाँदनीकी तह लगाकर आकाश पर उसकी खोली चढाई गई हो,

फिरमे लाकर दिये है। महाराज, आपका इतना बड़ा पुण्य-कर्म क्या कभी व्यर्थ जा सकता है? हे देव, आपको बहुत ही उत्तम यश प्राप्त हुआ है, क्योंकि आपने मेरी माया समूल नष्ट कर डाली है। हे महाराज, आनन्द सरोवरमेके खिले हुए कमलके समान आपके जो ये नेत्र है, वे जिसे अपने प्रसादका स्थान बनाते है, उस जीवके सम्बन्धमें इस बातकी कल्पना करना बिलकुल पागलपन ही है कि उसका मोहके साथ योग होगा—उसे कभी आकर मोह ग्रस सकेगा। भला बड़वानलके सामने मृग-जल क्या चीज है? और यदि आप मेरी बात कहें तो मैं तो इस समय आपके कृपाके प्रत्यक्ष गर्भगृहमें प्रवेश करके आनन्दपूर्वक ब्रह्म-रसका आस्वादन कर रहा हूँ। यदि इससे मेरा मोह नष्ट हो गया तो इसमें आश्चर्यकी कौन सी बात है? हे देव, आपके चरणोंके स्पर्शसे आज सचमुच मेरा उद्धार हो गया।

**भवाप्ययौ हि भूतानां श्रुतौ विस्तरशो मया ।**

**त्वत्तः कमलपत्राक्ष मदात्म्यमपि चाव्ययम् ॥ २ ॥**

“हे कमलके समान विशाल नेत्रोंवाले और कोटि सूर्योंके समान तेज धारण करने वाले महाराज, मैंने आज आपसे ज्ञानका बोध प्राप्त किया-है। जिस मायासे ये भूत मात्र उत्पन्न होते है और जिसके कारण ये अन्तमे लीन होते है; उस मायाका स्वरूप आपने मुझे स्पष्ट करके बतला दिया है। और फिर वह माया दूर करके मुझे उस पर ब्रह्मका स्थान दिखला दिया है जिस परब्रह्मका गौरव धारण करके वेद अब तक संसारमे सुशोभित होते थे। और यह जो साहित्यका सागर बढ रहा है और टिका हुआ है और धर्म-सिद्धान्तोंके रत्न तथा मोती आदि उत्पन्न कर रहा है, वह भी उस परमात्माके तेजके लाभका ही परिणाम है। इस प्रकार जो समस्त साधन-मार्गोंका ही ध्येय परमात्मा है और जिसके माधुर्यका ज्ञान केवल आत्मानुभवसे ही हो सकता है, उस परमात्माका अनन्त और अपार माहात्म्य आपने मुझे स्पष्ट करके बतला दिया है। जिस प्रकार आकाशके मेघोका जल बरस जाने पर सूर्यबिम्बके दर्शन होते है। अथवा ऊपरकी सेवार हाथसे हटाने पर नीचेका पानी दिखाई पडने लगता है अथवा चन्दनके वृक्ष पर कुण्डली मारकर बैठनेवाले सर्पको हवा देने पर चन्दनका वृक्ष दिखाई पडने लगता है अथवा पिशाचोंके भाग जाने पर जमीनके अन्दर गडा हुआ खजाना मिल जाता है, ठीक उसी प्रकार वीचमे परदेके समान पडी हुई यह माया आज आपने दूर हटाकर मेरी मति तत्व-निष्ठ कर दी है। इसलिए हे देव, इस विषयमे अब मेरे मनमें पूरा पूरा विश्वास हो गया है, परन्तु अब मेरे मनमे एक और नई बात उत्पन्न हुई है। अब यदि मैं इस समय संकोचके कारण आपके सामने उस बातका उल्लेख न करूँ तो फिर और किससे मैं वह बात पूछने जाऊँ? आपके सिवा मुझे और किसका आश्रय प्राप्त हो सकता है? यदि पानीमें रहनेवाले प्राणी अपने मनमे इस बातका संकोच करे कि हमारे अमुक काम से पानी को कष्ट होगा अथवा बालक यदि दृढ़ता और हठपूर्वक स्तन-पानकी की याचना न करे तो उसके लिए जीवित रहनेका और उपाय ही कौन सा है? इस लिए अब मुझसे कुछ भी संकोच नहीं किया जाता। इस समय मेरे मनमे जो बात आवे, वह मुझे आपसे साफ साफ कह देनी

उसी प्रकार चन्दनका उबटन प्रभुके सारे शरीरमें लगा हुआ दिखाई दिया । जिस सुगन्धसे आत्म-स्वरूपका तेज और भी अधिक प्रकाशमान् होता है, जिससे ब्रह्मानन्दका दाह शान्त होता है, जिससे पृथ्वीको चैतन्य प्राप्त होता है, विरक्त संन्यासी भी जिसकी संगति करते हैं और अलग मदन भी जो अपने सारे अंगमें लगाता है, उस सुगन्धके महत्वका वर्णन भला कौन कर सकता है ? इस प्रकार एक एक शृंगारकी शोभा देखता देखता अर्जुन इतना घबरा गया कि उसे बातका भी अच्छी तरह पता नहीं चलता कि प्रभु खड़े है अथवा बैठे है अथवा सोये है । बाहरके चर्म-चक्षु खोलकर देखने पर सब कुछ देवमूर्ति-मय ही दिखाई देता था । और जब वह यह निश्चय करके आँखें बन्द कर लेता था कि मैं इन आँखोंसे देखूँगा ही नहीं, तब अन्दर भी उसे सब कुछ देव मय ही दिखाई देता था । सामने अपरम्पार मुख दिखाई देते थे, इसलिए जब अर्जुन डरकर पीछेकी ओर देखने लगा, तब उसने देखा कि उधर भी देवके मुख, हाथ और पैर आदि सब कुछ कैसे ही है । यदि आँखें खोलकर देखने पर ये सब वस्तुएँ दिखाई पडती हो तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ? परन्तु सुनने योग्य विलक्षण बात यह है कि न देखनेकी अवस्थामें भी; आँखें बन्द किये रहने पर भी, देवके वही दर्शन होते थे । प्रभु-कृपाकी भी यह कैसी विलक्षण करनी है ! अर्जुनकी देखनेकी भी और न देखने की भी दोनों ही क्रियायें नारायणने पूर्ण रूपसे व्याप्त कर रखी थी और इसी लिए उन दोनों क्रियाओंमें उसे नारायणके दर्शन ही होते थे । जब अर्जुन चमत्कारकी एक वादमेंसे निकलकर जल्दी जल्दी किनारेकी ओर आ रहा था, तब इसी बीचमें वह चमत्कारके एक दूसरे महासागरमें जा पडा । इस प्रकार उस अनन्त-स्वरूपी नारायणने अपने दर्शनकी अलौकिक सामर्थ्यसे अर्जुनको बिल्कुल घबरा दिया । प्रभु तो स्वभावतः ही विश्वतोमुख ( अर्थात् सर्वव्यापी ) हैं, और तिस पर अर्जुनने उनसे यह प्रार्थना की थी कि आप मुझे अपना विश्व-रूप दिखलावे, इसलिए देव स्वयं ही सारे विश्वका रूप धारण करके उसके सामने प्रकट हुए थे । और फिर नारायण ने अर्जुनको कोई ऐसी स्थूल दृष्टि तो दी ही नहीं थी कि यदि दीपक अथवा सूर्यका प्रकाश हो, तभी उसे दिखाई पडे, और यदि दीपक अथवा सूर्यकी सहायता न प्राप्त हो तो उस दृष्टि से दिखाई ही न पडे । अतः हे राजा धृतराष्ट्र, आप यह बात ध्यानमें रखे कि अर्जुन चाहे अपनी आँखें बन्द रखता और चाहे खुली रखता, दोनों ही अवस्थाओंमें अर्जुनके लिए देखनेके सिवा और कोई उपाय ही नहीं था ।” यही बात हस्तिनापुरमें संजय राजा धृतराष्ट्रसे कह रहे हैं । संजयने फिर कहा—“हे राजन्, और नहीं तो कम से कम इतना तो आप अवश्य ध्यानमें रखे कि अर्जुनने प्रभुका विश्व-रूप देखा और वह रूप अनेक प्रकारके अलंकारोंसे भरा हुआ होने पर भी सर्वव्यापी था ।

दिवि सूर्यसहस्रस्य भवेद्गुणपटुत्थिता ।

यदि भाः सदृशी सा स्याद्भासस्तस्य महात्मनः ॥ १२ ॥

“हे राजन्, मैं क्या बतलाऊँ कि विश्व-रूपके उन अंगोंकी कान्तिका अद्भुत दृश्य कैसा और किसके समान था ! महाप्रलयके समय वारंहे सूर्य एकत्र होते हैं । यदि

उस प्रकारके हजारो दिव्य सूर्य एक साथ उदय हो तो भी उन्हें उस विश्व-रूपके तेज की महिमाकी थाह नहीं लग सकती । यदि विश्वकी सारी विद्युत् एकत्र की जाय और कल्पान्तकी अग्निका सारा मसाला एकत्र किया जाय और उनमें प्रसिद्ध दस महातेज भी सम्मिलित कर दिये जायें तो कदाचित् उस विश्व-रूपकी अणु-प्रभाके तेजके सामने वे कुछ अल्प-से ही सिद्ध होंगे, परन्तु ऐसा तेज कदाचित् कहीं न मिलेगा जो ठीक तरहसे उसका पासग भी ठहरे । इस प्रकारका अपार महत्व इन श्रीकृष्णमें स्वाभाविक ही है । उनके सर्वाङ्गका सर्वत्र फैलनेवाला तेज जो मुझे देखनेको मिला, यह महामुनि व्यासकी ही कृपाका फल है ।”

तत्रैकस्थं जगत्कृत्स्नं प्रविभक्तमनेकधा ।

अपश्यद्देवदेवस्य शरीरे पाण्डवस्तदा ॥ १३ ॥

उसी विश्व-रूपके एक कोनेमें यह सारा जगत् अपने सम्पूर्ण विस्तारके सहित उसी प्रकार पडा हुआ था, जिस प्रकार महासागरमें भिन्न भिन्न बुलबुले दिखाई देते हैं, किंवा आकाशमें भिन्न-भिन्न मेघ होते हैं, अथवा जमीन पर च्यूटियोंके बने हुए घर होते हैं अथवा मेरु पर्वत पर बहुतसे परमाणु रहते हैं । वस ठीक इसी प्रकार सम्पूर्ण विश्व उन देव-देवके शरीरमें उस समय अर्जुन देख रहा था ।

ततः स विस्मयाविष्टो हृष्टरोमा धनंजयः ।

प्रणम्य शिरसा देवं कृताञ्जलिरभाषत ॥ १४ ॥

अर्जुनके मनमें उस समय तक जो इस प्रकारका थोड़ा-सा भेद-भाव बचा रह गया था कि यह विश्व एक अलग वस्तु है और मैं उससे भिन्न दूसरी वस्तु हूँ, जो वह भेद-भाव भी अब नष्ट हो गया और अर्जुनका अन्तःकरण विलकुल द्रवित हो गया । उसके अन्दर आनन्दका संचार हुआ और बाहरी शरीरके अवयवोंका वल तत्काल विलकुल नष्ट हो गया और नखमें लेखर शिखा तक मारे शरीरमें रोमांच हो ही आया । जिस प्रकार बरसातके पहले झोकेमें पानी वह जानेके बाद पर्वतके सब भाग कोमल तृणोंके अङ्गुरोंसे आच्छादित हो जाते हैं, उसी प्रकार अर्जुनके सारे शरीर पर रोमांचके अङ्गुर निकल आये । जिस प्रकार चन्द्रमाकी किरणोंके स्पर्शमें चन्द्रकान्त मणि द्रवित होती है, उसी प्रकार उसका शरीर पसीनेकी बूँदोंसे भर गया । कमलके कोशमें बन्द हो जानेवाले भौरेके हिलने-डुलनेसे जिस प्रकार कमलकी कड़ी पानी पन हिलने लगती है, अन्तःकरणमें मुखकी लहरे उठनेके कारण बाहरसे उसका शरीर भी उसी प्रकार धरधर काँपने लगा । जिस प्रकार कपूर-कदलीके दल खोलने पर उसमें दबे हुए कपूरके कण निकलकर गिरने लगते हैं, उसी प्रकार अर्जुनकी आँखोंसे टपाटप आँसुओंकी बूँदें गिरने लगी । चन्द्रमा उदय होने पर जिस प्रकार भगा हुआ समुद्र और भी अधिक भर जाता है, उसी प्रकार अर्जुनकी आनन्दकी लहरोंसे और भी अधिक भर गया । इस प्रकार आठो सात्विक भाव मानों परस्पर प्रतिद्वन्द्विता करने हुए अर्जुनके अंगोंमें भर गये जिससे उसके जीवको ब्रह्मानन्दका माम्राज्य प्राप्त हो गया । परन्तु इस प्रकारके आत्मानन्दके अनुभवके उपरान्त भी उसकी दृष्टिमें देव और भक्त के द्वैत-भाव का अस्तित्व बना ही रहा । इसीलिए अर्जुनने एक ठण्ठी

लिए यही मानना पडता है कि भाग्यमें जो कुछ भोगना वदा होता है, वह कभी टलता नहीं। और यही बात ठीक है कि जो कुछ होनेको होता है, उसीके अनुसार मनुष्यकी बुद्धि भी हो जाती है। लोग मेरे ही सिर पर इसका ठीकरा फोडनेको थे। फिर भला यह बात न कैसे होनी? प्राचीन कालमें जब देवताओंको अमृत प्राप्त हुआ था, तब उससे भी उनका सन्तोष नहीं हुआ था। इसी लिए जिस प्रकार अन्तमें काल-कूट विष उत्पन्न हुआ था—परन्तु एक हिसाबसे उस काल-कूट विषको भी छोटे ही दरजेका समझना चाहिए, क्योंकि उसका प्रतिकार हो सकता था और उस अवसर पर श्री शंकरजीने किसी प्रकार सब लोगोका उस संकटसे निस्तार कर दिया था—परन्तु अब इस जलती हुई हवाको कौन रोक सकता है? यह विषसे भरा हुआ गगन अब कौन निगल सकता है? महाकालके साथ लडनेकी सामर्थ्य भला किसमें हो सकती है?” इस प्रकार दुःखसे भरकर अर्जुन अपने अन्त करणमें शोक कर रहा था, परन्तु श्रीकृष्णका अभिप्राय उसे बिलकुल विदित नहीं हुआ। जो अर्जुन यह कह रहा था कि मैं मारनेवाला हूँ और ये सब कौरव मरनेवाले हैं और इस प्रकार वह जो प्रबल मोहके पाशमें पडा हुआ था, उसका वह मोह दूर करनेके लिए ही उन अनन्तदेवने अपना यह गुप्त रहस्य उस पर प्रकट किया था। श्रीकृष्ण उस समय विश्व-रूपके बहानेसे अर्जुन पर यह तत्व प्रकट कर रहे थे कि कोई किसीको मारता नहीं। मैं ही सबका सहार करता हूँ। परन्तु अर्जुनको फिर भी इस बातका पता नहीं चलता था कि मेरा यह दुःख निष्कारण है। और इसी लिए उसका वह निष्कारण और निरर्थक कम्प भी बराबर बढने लगा।

**वक्त्राणि ते त्वरमाणा विशन्ति दंष्ट्राकरालानि भयानकानि ।**

**केचिद्विलग्ना दशनान्तरेषु संदृश्यन्ते चूर्णितैरुत्तमाङ्गः ॥२७॥**

अर्जुन कहने लगा—“वह देखिये, जिस प्रकार आकाशमें बादल समा जाते हैं, उसी प्रकार दोनों पक्षोकी सेनाएँ तलवारो और कत्रचोके सहित आपके मुखमें समा गईं। विश्व-प्रलयके अन्तमें जब सृष्टि पर काल क्रोध करता है, तब वह जिस प्रकार इक्कीसो स्वर्गोंको पातालोके सहित लपेटकर ग्रस लेता है, अथवा दैवके प्रतिकूल होने पर जिस प्रकार कौड़ी-कौड़ी जमा करनेवालोकी सारी सम्पत्ति जहाँकी तहाँ आपसे आप नष्ट हो जाती है, उसी प्रकार शस्त्रो-अस्त्रोसे सजी हुई ये दोनों सेनाएँ एकमें मिलकर आपके मुखमें समा गई हैं, परन्तु दैवकी गति ऐसी है कि उनमेंसे एक भी इस मुखसे छूटकर बाहर नहीं निकल रहा है। जिस प्रकार ऊँटके चवानेसे अशोकके कोमल अकुर बिलकुल व्यर्थ हो जाते हैं, उसी प्रकार ये लोग भी आपके मुखमें पडकर नष्ट हो रहे हैं। दाँतोकी कँचीमें पडे हुए मुकुटोके सहित सबके सिर किस प्रकार चूर्ण होते हुए दिखाई देते हैं! उन मुकुटोके रत्नोमेंसे कुछ रत्न इन्ही दाँतोमें फँस गये हैं, कुछ चूर-चूर होकर जीभके मूल पर फँस गये हैं और कुछ दाँटोके अगले भागमें लगे हुए हैं। यह सब देखने पर ऐसा जान पडता है कि विश्व रूप कालने लोगोके शरीर बलपूर्वक निगल लिये हैं, परन्तु जीव देहके केवल ये मस्तक बाकी रहने दिये हैं। इसी प्रकार सारे शरीरमें ये मस्तक ही उत्तम थे और इसीलिए वे महाकालके मुखमें

सांस लेकर इधर-उधर देखा, और जिस ओर श्रीकृष्ण बैठे हुए थे, उस ओर उसने प्रभुको नमस्कार किया और तब हाथ जोड़कर उसने कहना आरम्भ किया ।

अर्जुन उवाच—

पश्यामि देवांस्तव देव देहे सर्वास्तथा भूतविशेषसंघान् ।

ब्रह्माण्मीशं कमलासनस्थमृषींश्च सर्वानुरगांश्च दिव्यान् ॥ १५ ॥

अर्जुन कहता है—“हे प्रभो, मैं आपका जय-जयकार करता हूँ । सचमुच आपने मुझ पर बहुत ही विलक्षण कृपा की है, क्योंकि उसी कृपाके कारण आज मुझे सरीखे सामान्य जीवको भी यह अद्भुत विश्व-रूप देखनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है । परन्तु महाराज, आपने यह बहुत ही अच्छा काम किया है, और मुझे भी इससे बहुत संतोष हुआ है, क्योंकि आज मुझे यह बात प्रत्यक्ष रूपसे दिखाई पड़ी है कि आप ही इस सृष्टिके आधार हैं । हे देव जिस प्रकार मन्दार पर्वतके पठार पर जगह जगह वनचर पशुओके दल एकत्र रहते हैं, उसी प्रकार चौदहो भुवनोके अनेक संघ आपके शरीर पर लटके हुए दिखाई देते हैं । आकाशके विस्तारमें जिस प्रकार तारोके समूह रहते हैं अथवा किसी विशाल वृक्षमें जिस प्रकार अनेक पक्षियोंके घोंसले लटकते रहते हैं, उसी प्रकार, हे नारायण, आपके इस विश्वमय शरीरमें स्वर्ग और उसमेंके देवगण मुझे दिखाई पड़ रहे हैं । हे प्रभो, इसी शरीरमें महाभूतोके अनेक पंचक और भूत सृष्टिका प्रत्येक भूत-समुदाय मुझे दिखाई दे रहा है । हे महाराज, आपके सारे शरीर में सत्य-लोक है, फिर भला यह कैसे हो सकता है कि उसमें दिखाई पड़नेवाले ब्रह्मा न हो ? यदि दूसरी ओर देखा जाय तो कैलाश भी दिखाई देता है । हे देव, आपके शरीरके एक छोटेसे कोनेमें गौरीके सहित श्रीशंकर भी दिखाई पड़ते हैं । केवल यही नहीं, हे नारायण, स्वयं आप भी अपने इस विश्व-रूपमें दिखाई देते हैं । इसमें कश्यप आदि समस्त ऋषियोंके कुल और नाग-समुदायके सहित पाताल भी दिखाई देता है । संक्षेपमें यह कि, त्रिभुवन-नाथ, आपके रूपके एक एक अवयवकी भीति पर चौदहो भुवनोके चित्र अंकित दिखाई पड़ते हैं । इन भुवनोके प्रत्येक प्रकारके लोक भी इसमें चित्रित दिखाई देते हैं । इस प्रकार आपके अगाध महत्त्वकी अलौकिकता आज मुझे दिखाई पड़ रही है ।

अनेकबाहूदरवक्त्रनेत्रं पश्यामि त्वां सर्वतोऽनन्तरूपम् ।

नान्तं न सध्यं न पुनस्तर्वादिं पश्यामि विश्वेश्वर विश्वरूप ॥ १६ ॥

“इस दिव्य दृष्टिकी सहायतासे जो मैं चारो ओर देखता हूँ तो मुझे यह दिखाई पड़ता है कि आपके बाहु-दण्डोंसे आकाशके अंकुरोके समान आपके अनेक अग्रहस्त निकले हुए हैं और उनमेंसे प्रत्येक अग्रहस्त सब प्रकारके व्यवहार तथा कार्य कर रहे हैं । जिस प्रकार अव्यक्त ब्रह्मके विस्तारमें अनेक ब्रह्माण्डोंके भाण्डार खुले हुए दिखाई पड़ते हैं, उसी प्रकारके आपके ये अपार उदर मुझे जान पड़ते हैं । इस शरीरमें एक ही समयमें सहस्रशीर्षत्वकी करोड़ों आवृत्तियाँ होती हैं, और ऐसा जान पड़ता है कि मानो परब्रह्म रूपी वृक्षमें ये हजारो मस्तक रूपी फल अपने भारसे हिल रहे हैं हे विश्व-रूप देव, इस प्रकारके आपके जितने मुख हैं, वे सब मुझे दिखाई पड़ रहे हैं ।



पड़कर भी अन्त तक बच रहे हैं।" इसके उपरान्त अर्जुन फिर कहने लगा—“जिसने जन्म लिया है, उसके वास्ते इसके सिवा और कोई मार्ग ही नहीं है। यह जगत स्वयं ही इस गम्भीर मुखमें प्रवेश कर रहा है। यह बात ठीक है या नहीं? सभी प्रकारकी सृष्ट वस्तुएँ आपसे आप इस मुखके मार्गमें जा रही हैं और यह विश्व-रूप महाकाल चुपचाप अपने स्थान पर पडा हुआ है; और जब ये सब वस्तुएँ उसके पास आती हैं, तब वह स्वस्थ भावसे उन सबको निगलता चलता है। ब्रह्मा आदि सब ऊपरवाले ऊँचे मुखमें प्रवेश कर रहे हैं और ये सामान्य भारतीय वीर इधरवाले छोटे मुखमें प्रवेश कर रहे हैं। दूसरे कुछ भूत ऐसे भी हैं कि वे जहाँ उत्पन्न होते हैं, वही ग्रस लिये जाते हैं। परन्तु यह कही नहीं दिखाई पड़ता कि कोई इस मुखकी चपेटसे बच निकला हो।

यथा नदीनां बहवोऽम्बुवेगाः समुद्रमेवाभिमुखा द्रवन्ति ।

तथा तवामी नरलोकवीरा विशन्ति वक्त्राण्यभिविज्वलन्ति ॥२८॥

“जिस प्रकार बड़ी बड़ी नदियोंका प्रवाह बहुत शीघ्रतासे चलता हुआ समुद्रके विस्तारमें जाकर मिल जाता है, उसी प्रकार सब दिशाओसे आकर यह जगत इसी मुखमें प्रवेश कर रहा है। ये सभी प्राणी आयुष्यके मार्ग पर रात और दिनकी सीढ़ियाँ बनाकर बड़े वेगसे इस मुखमें प्रवेश करनेकी साधना कर रहे हैं।

यथा प्रदीप्तं ज्वलनं पतद्ग्रा विशन्ति नाशाय समृद्धवेगाः ।

तथैव नाशाय विशन्ति लोकास्तवापि वक्त्राणि समृद्धवेगाः ॥२९॥

“जिस प्रकार जलते हुए पर्वतकी गुफाओंमें पतंगोंके झुण्डके झुण्ड आपसे आप आकर गिरते हैं, उसी प्रकार ये सब लोग भी कूद-कूदकर इस मुखमें गिर रहे हैं। परन्तु जिस प्रकार तपा हुआ लोहा पानी सोख लेता है, उसी प्रकार इस मुखमें जो जो पडते हैं, वे सब भस्म हो जाते हैं। उन सबके नाम-निशान व्यवहार क्षेत्रसे बराबर मिटते चले जा रहे हैं।

लेलिह्यसे ग्रसमानः समन्ताल्लोकान्समग्रान्वदनैर्ज्वलद्भिः ।

तेजोभिरापूर्यं जगत्समग्रं भासस्तवोग्राः प्रतपन्ति त्रिष्णो ॥३०॥

“लेकिन इतना अधिक अन्न खाकर भी इसकी भूख-तनिक भी कमी नहीं होती, बल्कि उनमें कुछ और भी विलक्षण तीव्रता ही आती है। जिस प्रकार कोई रोगी ज्वरसे मुक्त होने पर अथवा कोई भिखारी अकाल पडने पर अपने होठ चाटता है, उसी प्रकार यह लपलपाती हुई जीभ भी होठ चाटती हुई जान पड़ती है। फिर इस मुखके सम्बन्धमें एक और बात है। कोई चीज ऐसे नहीं दिखाई देती जो इस मुखके लिए खाद्य न हो—जो कुछ इसके सामने आता है, उन सबको यह खा जाता है। यह भूख भी मनुष्यको विलकुल चकित करनेवाली और बहुत ही अनोखी है। हे प्रभु, आपके इस स्वरूपका कुछ ऐसा स्वाभाविक भुक्खडपन दिखाई देता है कि मानो आप हर दम यही सोचते रहते हैं कि इस समुद्रको एक घूँटमें पी जाऊँ या इस पर्वतको एक ग्रासमें निगल जाऊँ या इस ब्रह्मांडको ही एक दमसे अपनी दाढ़के नीचे रख लूँ या इन दसो दिशाओंको ही निगल जाऊँ या इन तारोंको ही चट कर जाऊँ। जिस प्रकार

और उनमेके आँखोके रंगोके अनेक समुदाय भी मैं देख रहा हूँ। केवल इतना ही नहीं, स्वर्ग, पाताल, भूमि, दिशा और आकाश आदि सभी बातोंका यहाँ अन्त हो जाता है और सब यहाँ मूर्तिमान् ही दिखाई देते हैं। मैं चाहता हूँ कि परमाणुके बराबर भी कोई ऐसा अवकाश दिखाई पड़े जिसमे आपका निवास न हो; परन्तु मेरा यह प्रयत्न व्यर्थ हो रहा है, क्योंकि आपने सभीको ओतप्रोत रूपसे व्याप्त कर रखा है। अनन्त प्रकारके इतने महाभूत इसमे एकत्र हैं जिनके विस्तारकी गणना ही नहीं हो सकती; और हे अनन्त देव, उनका वह सारा विस्तार आपमे ही समाया हुआ दिखाई देता है। इस प्रकारका महत्व रखनेवाले आप कहाँसे आये, आप यहाँ बैठे हैं अथवा खड़े हैं, आप किस माताके गर्भमे थे, आपका स्थान कितना बड़ा था, आपका रूप कैसा है, आपकी अवस्था कितनी है, आपके उस पार और क्या है और आपका मूल आधार क्या है, आदि सब बात जब मैं देखने और विचारने लगा तो मुझे यही दिखाई पड़ा और यही समझमे आया कि आप स्वयं ही अपने मूल आधार हैं और आपकी उत्पत्ति किसी दूसरेसे नहीं हुई है। इस प्रकार आप अनादि और स्वयं-सिद्ध हैं। आप न तो खड़े ही हैं और न बैठे ही हैं। आप न ऊँचे ही हैं और न ठिगने ही हैं। नीचे, तल पर और ऊपर, हे प्रभु, सब जगह आप ही हैं। हे देव, अपना रूप, तारूप्य, पीठ और पेट सब कुछ स्वयं आप ही हैं। मैं और अधिक क्या कहूँ, हे अनन्त देव, बार बार देखने पर मुझे यही जान पड़ता है कि अपना सब कुछ आप ही हैं। परन्तु प्रभु, आपके रूपमे केवल एक कमी दिखाई देती है, और वह यह कि उसमे आदि, मध्य और अन्त इन तीनोंमे एक भी कही दिखाई नहीं पड़ता। आप सभी स्थानोमे व्याप्त हैं, परन्तु इसका पता कही नहीं लगता। इसीलिए यहाँ निश्चित रूपसे यह निर्णय होता है कि आपमे ये तीनों बातें विलकुल नहीं हैं। इसी प्रकार, हे आदि, मध्य और अन्तसे रहित अनन्त विश्वनाथ, मैंने सचमुच आपका विश्व-रूप देख लिया है। हे देव, आपकी इस प्रचंड मूर्तिमे ही भिन्न भिन्न सभी मूर्तियाँ प्रतिबिम्बित हैं और ऐसा जान पड़ता है कि आपने अनेक रंगोके ये अँगरेखे ही पहन रखे हैं। अथवा ऐसा जान पड़ता है कि ये भिन्न भिन्न मूर्तियाँ आपके शरीर-रूपी महापर्वत पर निकली हुई बेलें ही हैं और वे दिव्य अलंकार रूपी फूलों और फलोसे भरी हुई हैं। अथवा हे देव, ऐसा जान पड़ता है कि आप महासागर हैं और इन मूर्ति-रूपी तरंगोसे हिल रहे हैं अथवा आप कोई विशाल वृक्ष हैं और ये मूर्तियाँ उन वृक्ष-मे फलोके समान लगी हैं। हे प्रभो, जिस प्रकार भूत मात्रसे भरा हुआ पृथ्वी तल दिखाई पड़ता है अथवा नक्षत्रोसे भरा हुआ आकाश होता है, उसी प्रकार अनन्त मूर्तियोसे भरा हुआ आपका स्वरूप दिखाई देता है। जिन मूर्तियोमेसे एक एक मूर्तिके अगोसे सम्पूर्ण त्रिभुवन उत्पन्न होते हैं और साथ ही उन्हींके कारण लयको भी प्राप्त होते हैं, वे सब मूर्तियाँ आपके शरीर पर मानो रोमोके समान दिखाई देती हैं। अब यदि मैं यह जानना चाहूँ कि इतना अधिक विस्तार रखनेवाले आप हैं कौन, तो मुझे यह पता चलता है कि आप मेरे ही सारथी श्रीकृष्ण हैं। अतः हे मुकुन्द, विचार करने पर मुझे ऐसा जान पड़ता है कि आप सदा ऐसे ही व्यापक

विषयोंके सेवनसे कामका विकार बराबर और भी बढ़ता ही जाता है अथवा दूधन डालनेसे आग और भी ज्यादा भडकती है, उसी प्रकार बराबर भुखड़पनसे खाते रहनेवाले इस मुखका भुखड़पन भी बराबर बढ़ता हुआ ही दिखाई देता है। इनमेंसे एक ही मुखको देखिये कि वह कैसा खुला हुआ है ! इसमेंकी जीभ पर पडा हुआ त्रिभुवन बड़वाग्निमें पडे हुए कैथके समान जान पडता है। इस स्वरूपमें इस प्रकारके असंख्य मुख हैं, और यद्यपि इन सबके लिए यथेष्ट आहार मिलना सम्भव नहीं है, पर फिर भी कौन जाने, इनकी संख्या इतनी अधिक बढ़ी हुई क्यों है। हे प्रभो, यह वेचारा जीवलोक इन मुखोंकी ज्वालामें उसी प्रकार फँस गया है, जिस प्रकार दावाग्निके घेरेमें हिरन पड जाते हैं। इस समय इस विश्वकी ऐसी ही स्थिति हो रही है। ये देव नहीं हैं, बल्कि कर्मोंके भोग ही प्रकट हुए हैं। अथवा ऐसा जान पडता है कि जगत रूपी मछलियोंको काल रूपी जालमें फँसा लिया गया है। अब इस विश्व-रूपके अगके तेजके पाशमें इन चराचरका किस प्रकार छुटकारा होगा ? ये विश्व-रूपके मुख नहीं हैं, बल्कि जगतके लिए जलते हुए लाक्षागृह ही हैं। स्वयं आगकी समझमें कभी यह बात नहीं आ सकती कि आगमें पडकर जलना कैसा होता है और उससे कितना कष्ट होता है, परन्तु हाँ, जिसे उसका प्रखर ताप लगता है, उसे अवश्य ही अपने प्राण त्याग करने पडते हैं। इसके सिवा और किसी तरह उसका छुटकारा ही नहीं होता। अथवा जिस प्रकार गल्लको इस बातका ज्ञान नहीं रहता कि मेरी तीक्ष्णताके कारण दूसरोंकी कैसे मृत्यु होती है अथवा जिस प्रकार विष अपना मारक गुण नहीं जानता, उसी प्रकार, हे प्रभो, आपको अपनी भयानक तीव्रताका कुछ भी ज्ञान नहीं है। परन्तु इधरवाले इन मुखोंसे जगतकी विलकुल खाई बन गई है। हे देव, यदि आप सारे विश्वमें व्याप्त रहनेवाले केवल आत्म-स्वरूप ही हैं, तो फिर आज आप हम लोगों पर कालके समान घातक होकर क्यों टूट पडे हैं ? ऐसा विकट प्रसंग आ उपस्थित हुआ है, इसलिए अब मैंने भी अपने प्राणोंका मोह छोड दिया है और आप भी अब बिना किसी प्रकारके सकोचके अपने मनकी सब बातें साफ साफ कह डालें। यह भयकर रूप अब और कितना बढ़ेगा ? हे महाराज, आप विश्वको पालन करनेका अपना व्रत स्मरण करें; और नहीं तो कमसे कम मुझ पर ही कृपा करें।

आख्याहि मे को भावानुग्ररूपो नमोऽस्तु ते देववर प्रसीद ।

विज्ञातुमिच्छामि भवन्तमाद्यं न हि प्रजानामि तव प्रवृत्तिम् ॥ ३१ ॥

“हे केवल वेदोंके जानने योग्य, त्रिभुवनके मूल बीज और सर्व विश्वके वन्दनीय, एक बार मेरी विनती तो सुने।” यह कहकर उस वीर पार्थने श्रीकृष्णके चरणों पर अपना मस्तक रख दिया और तब फिर कहना आरम्भ किया—“हे सर्वेश्वर प्रभो, आप इधर ध्यान दें। मैंने तो केवल अपना समाधान करनेके लिए आपमें यह निवेदन किया था कि मुझे अपने विश्व-रूपके दर्शन कराइये। और आप तो ये तीनों भुवन एक दमसे निगलने लग गये। ऐसी अवस्थामें मैं यह जानना चाहता हूँ कि आप कौन हैं। आपने ये असंख्य भयकर मुख किस लिए निकाले हैं ? और अपने सब हाथोंमें

रहते हैं, परन्तु केवल भक्तके प्रेमके कारण इस प्रकारका प्रेममय और मधुर रूप धारण करते हैं। वह चार भुजाओवाला साँवला स्वरूप देखते ही मन और नेत्र सभी शीतल हो जाते हैं; और यदि आलिंगन करनेके लिए हाथ आगे बढ़ाये जायँ तो वह रूप सहजमे प्राप्त भी हो जाता है। हे विश्व-रूप देव, इस प्रकारका सुन्दर रूप आप मुझपर कृपा करनेके लिए ही धारण करते हैं न? अथवा मेरी वह दृष्टि ही दूषित है जिसे आप ऐसे सामान्य और मधुर दिखाई देते हैं? जो हो, परन्तु अब तो मेरी दृष्टिका मल विलकुल दूर हो गया है और आपने सहजमे ही मेरे नेत्रको दिव्य-प्रकाशमय कर दिया है, और इसी लिए मैं आपकी वास्तविक महिमाका ठीक ठीक स्वरूप देख सका हूँ। आज मुझे स्पष्ट रूपसे इस बातका पता चल गया है कि मेरे रथके जूएके मकराकार मुखके पीछेकी ओर बैठनेवाले आप ही का यह सारा विश्व-रूप है।

किरीटिनं गदिनं चक्रिणं च तेजोराशिं सर्वतो दीप्तिमन्तम् ।

पश्यामि त्वां दुर्निरीक्ष्यं समन्ताद्दीप्तानलार्कद्युतिसप्रमेयम् ॥ १७ ॥

“इतना ही नहीं, हे श्रीकृष्ण, आपके सिर पर इस समय भी वही मुकुट है जो सदा रहता है, परन्तु उसकी इस समयकी प्रभा और विशालता कुछ विलक्षण ही है। और इस ऊपरवाले हाथमे आप उसी प्रकार चक्र धारण किये हुए हैं कि मानो अभी उसे चलाना ही चाहते हैं। हे विश्व-रूप, परन्तु जो बात इसमें पहले सदा दिखाई देती थी, वह इस समय नहीं है? दूसरी ओर जो यह गदा है, क्या यह वही पुरानी और पहचानी हुई नहीं है? और नीचेके ये दोनों शस्त्र हीन और खाली हाथ घोडोकी लगाम पकड़नेके लिए आगे बढ़ रहे हैं। और हे विश्वनाथ, अब यह बात भी मेरी समझमें आ गई है कि मेरे इच्छा करते ही और उतने ही वेगसे जितना वेग उस इच्छामें था, आप एक दमसे विश्व-रूप हो गये। परन्तु यह कितना प्रचंड और अद्भुत चमत्कार है! यह देखकर चकित होनेके लिए विस्मयके जितने बलकी आवश्यकता होती है, उतना बल भी मुझमे नहीं है। यह आश्चर्य देखकर चित्त विलकुल पागल हो ही जाता है। मनमे इस बातका भी कुछ ठीक ठीक निश्चय नहीं होता कि यह विश्व-रूप यहाँ है अथवा नहीं है। इस मूर्तिकी प्रभाकी नवलताका भला मैं क्या वर्णन करूँ! यह सारा विश्व-समुदाय इसमें किस प्रकार भरा हुआ रखा है! इस तेजकी विलक्षण प्रखरताका ऐसा चमत्कार है कि इसके सामने अग्निकी दृष्टि भी झप जाती है और सूर्य भी खद्योतके समान फीका पड़ जाता है। इस प्रचंड तेजके सागरमें मानो सारी सृष्टि डूब गई है अथवा कल्पान्त कालकी विद्युतने सारा आकाश व्याप्त कर रखा है, अथवा विश्व-प्रलयके समयकी अग्नि-ज्वालाको तोड़-मरोड़कर मानो हवामे यह उँचा मंडप बनाया गया है मेरी दिव्य ज्ञान दृष्टिसे भी यह दृश्य देखा नहीं जाता। इसकी दैदीप्यमान प्रभा प्रति क्षण इतनी बढ़ रही है और इसका तेज तथा दाहकता इतना विलक्षण है कि इसकी ओर देखने पर दिव्य नेत्र भी घबरा जाते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि महारुद्रके तीसरे नेत्रमे महाप्रलय करनेवाला अग्निका जो भंडार गुप्त था, वही मानो उस नेत्रकी कली खोलकर बाहर निकल पड़ा है। इस प्रकार फैले हुए दाहक प्रकाशमे पंचाग्निकी ज्वाला-

आपने ये सब हथियार किस लिए धारण कर रखे हैं ? आप तो बढ़ते बढ़ते इतने बड़े हो गये हैं कि आकाश भी अब आपके सामने ठिगना जान पड़ता है । आप ये भयंकर नेत्र फैलाकर मुझे क्यों दिखला रहे हैं ? हे प्रभो, आपने इस समय सर्व-भक्षक यमके साथ प्रतियोगिता करना क्यों आरम्भ कर दिया है ? अपने इस कृत्यका हेतु आप मुझे स्पष्ट रूपसे बतलावे ।” इस पर अनन्त-स्वरूप श्रीकृष्णने कहा—“तुम यही जानना चाहते हो न कि मैं कौन हूँ और इस प्रकारका उग्र रूप धारणकरके क्यों इतना बढ़ता चला जा रहा हूँ ?

श्रीभगवानुवाच—

कालोऽस्मि लोकक्षयकृत्प्रवृद्धो लोकान्समाहर्तुमिह प्रवृत्तः ।

ऋतेऽपि त्वां न भविष्यन्ति सर्वे येऽवस्थिताः प्रत्यनोकेषु योधाः ॥३२॥

“अच्छा तो सुनो । मैं सचमुच काल हूँ और लोगोका नाश करनेके लिए ही बढ़ रहा हूँ । यह देखो, मेरे असंख्य मुख फैले हुए हैं और अब यह समस्त चराचर मैं निगल जाऊँगा ।” यह सुनकर अर्जुनने अपने मनमें कहा—“हाय हाय ! उस पहले संकटसे ही इतना घबरा गया था और इसी लिए मैंने इनसे यह प्रार्थना की थी । पर अब यह उससे भी बढ़कर ऐसी उग्रता दिखला रहे हैं जिसके सामने पहलेवाली उग्रता कोई चीज ही नहीं थी ।” उधर श्रीकृष्णने भी अपने मनमें सोचा कि मैंने जो यह कठोर उत्तर दिया है, इससे अर्जुन और भी अधिक निराश तथा दुःखी हो जायगा; इसलिए उन्होंने तुरन्त ही यो कहना आरम्भ किया—“परन्तु हे अर्जुन, इन सब कृत्योंमें एक निराली ही खूबी है । वह यह कि इस समय जो प्रलय उपस्थित होनेको है, तुम पाण्डव लोग उसमें बाहर हो ।” यह सुनकर अर्जुनको कुछ धैर्य हुआ और उसके जो प्राण निकल जाना चाहते थे, उन्हें उनसे किसी तरह सँभालकर रोका । वह उस समय मृत्युके मुखमें पडा हुआ था, पर अब उसके होश कुछ ठिकाने हुए और वह फिर श्रीकृष्णकी बातोंकी ओर अच्छी तरह ध्यान देने लगा । उस समय देवने इस प्रकार कहना आरंभ किया—“हे अर्जुन, तुम पाण्डव लोग मेरे हो । यह बात तुम सदा अपने ध्यानमें रखना । तुम लोगोको छोड़कर और बाकी सबको निगल जानेके लिए मैं इस समय तत्पर हुआ हूँ । जिस प्रकार बड़वाग्निमें मक्खनकी गोली डाली जाय, उसी प्रकार तुम देख रहे हो कि यह सारा जगत मेरे मुखमें पडा हुआ है । और इसमें कुछ भी मिथ्या नहीं है । ये सेनाएँ बड़े अभिमानमें अकड रही हैं, परन्तु इनकी सारी अकड़ निष्फल है । इस चतुरंगिणी सेनाके बलका अभिमान मानो महाकालमें स्पर्धा कर रहा है । देखो, इन पर अंगोके बलका कैसा मद चढ़ा है ! वे कहते हैं—‘हम एक दूसरी सृष्टिका निर्माण कर सकते हैं । प्रतिज्ञा करके उलटे मृत्युको ही मार सकते हैं । और इस सारे जगतको केवल एक ही घूंटमें पी सकते हैं, सारी पृथ्वी को खा सकते हैं, आकाशको उपरही उपर जला सकते हैं और अपने वाणोंके बलसे वायुको भी एक ही जगह रोककर उसे जर्जर कर डालेंगे । ये सैनिकोंकी टोलियाँ एकत्र होकर अपने शौर्यकी कृतियोंमें फूली नहीं समाती, और वीर अपनी सेनाओंकी प्रशंसा करते हुए उन्हें यमसे भी बढ़कर भयंकर बतलाते हैं । इनके शब्द हथियारोंकी अपेक्षा भी तीक्ष्ण हैं, इनकी मुद्रा आगसे भी बढ़कर दाहक है और इनकी घातकताके सामने काल-कूट विष भी ठा ही जान पड़ता है । परन्तु ये सब आकाशमें

के भँवर उठते ही मानो सारा ब्रह्माण्ड कोयला हो रहा है। हे देव, आपका इस प्रकारका अद्भुत पुंजवाला स्वरूप मैंने आज विलकुल विलक्षण और नया ही देखा है। आपकी व्यापकता और तेजस्विताकी सीमा नहीं दिखाई देती।

**त्वमक्षरं परमं वेदितव्यं त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।**

**त्वमव्ययः शाश्वतधर्मगोप्ता सनातनस्त्वं पुरुषो मतो मे ॥ १८ ॥**

“हे देव, वेद जिसे ढूढनेसा प्रयत्न करते है, वह अक्षर और ओकारकी साढे तीन मात्राओके उस पार की वस्तु आप ही है। जो सब आकारोका मूल है और जिसमें सारा विश्व समाया हुआ है, वह अक्षय, गूढ और नाश-रहित तत्त्व आप ही है। आप ही धर्मके जीवन है, स्वय-सिद्ध तथा अविद्धत है और सारे विश्वके नियन्ता है। आप ही छत्तीस तत्त्वोसे आगेके सैतीसवे तत्त्व है। आज यह वात मेरी समझमे आई है कि जिसे पुराण-पुरुष कहते है, वह आप ही है।

**अनादिमध्यान्तमनन्तवीर्यमनन्तबाहुं शशिसूर्यनेत्रम् ।**

**पश्यामि त्वां दीप्तहुताशवक्त्रं स्वतेजसा विश्वमिदं तपन्तम् ॥ १९ ॥**

“आप आदि मध्य और अन्त सबसे रहित है, आप स्वय-सिद्ध और अपार है और आपकी वाँहे तथा पैर विश्वव्यापी है। चन्द्रमा और सूर्य दोनो आपके नेत्र है और उनकी कृपा तथा कोपके खेल बराबर होते रहते हैं। आप किसी पर क्रोधपूर्ण नेत्रोसे देखते हुए उसपर कोप करते हैं और किसी पर अपनी कृपा-दृष्टिकी छाया करते है। हे देव, आपका इस प्रकारका स्वरूप ठीक तरहसे मैं ही देख रहा हूँ। आपका यह मुख मानो प्रलय-कालकी भडकी हुई अग्निका भाण्डार ही है। पर्वतो पर फैलने वाली दावाग्निमेसे जिस प्रकार वस्तु मात्रको जलाती हुई ज्वालाकी लपटें निकलती है, उसी प्रकार आपकी जीभ दाढोको चाटती हुई दाँतोमे लपलपा रही है। इस मुख के दाह और सारे शरीरके तेजसे यह सारा विश्व उत्तम होनेके कारण अत्यन्त क्षुब्ध हो रहा है।

**द्यावापृथिव्योरिदमन्तरं हि व्याप्तं त्वयैकेन दिशश्च सर्वाः ।**

**दृष्ट्वाद्भुतं रूपमुग्रं तवेदं लोकत्रयं प्रव्यथितं महात्मन् ॥ २० ॥**

“और मुझे दिखाई दे रहा है कि स्वर्ग, पाताल, पृथ्वी, अन्तराल, दसो दिशाएँ और चारो ओर छाये हुए क्षितिजके वर्तुल, सबको आपने सहजमे व्याप्त कर रखा है। परन्तु आकाशके सहित इन सबको इस भयानक रूपने मानो निगल रखा है। अथवा आपके इस रूपके अद्भुत रसकी लहरोमे चौदहो भुवन आ पडे है। फिर भला इस प्रकारके अद्भुत दृश्यका मेरी बुद्धि किस प्रकार आकलन कर सकती है? यह विलक्षण व्यापकता किसी प्रकार मर्यादित नहीकी जा सकती और तेजकी यह प्रखरता सहन नही की जा सकती। जगतका सुख तो दूर रहा, वह प्राण-धारण ही बहुत कठिनतासे कर रहा है। हे देव, यह वात भी अच्छी तरह समझमे नही आती कि आपका यह स्वरूप देखकर भयकी वाढ क्यों आ जाती है? अब इस दुःखकी लहरोमें-तीनो भुवन डूबे जा रहे है। यदि वास्तवमे देखा जाय तो आपसे इस माहात्म्यके दर्शनमे भयका मिश्रण होनेकी क्या आवश्यकता है? परन्तु आपके दर्शनके जिस गुण का अनुभव मुझे हो रहा है इसमे सन्देह नही कि उसमे सुख विलकुल नही है। जब

दिखाई पडनेवाले बादलोके गन्धर्वनगर अथवा केवल पोले पिंड ही है। ये वीर वास्तवमे चित्रमे बने हुए फलोके ही समान है। हे अर्जुन, यह केवल मृग-जलकी वाढ़ है। यह कोई सेना नहीं है, बल्कि कपड़ेका बनाया हुआ साँप है अथवा सजाकर रखे हुए खिलौने या पुतलियाँ हैं।

तस्मात्त्वमुत्तिष्ठ यशो लभस्व जित्वा शत्रून्भुङ्क्व राज्यं समृद्धम् ।

मयैवैते निहतहः पूर्वमेव निमित्तमात्रं भव सव्यसाचिन् ॥३३॥

“वास्तवमें चैतन्यकी तडप दिखानेवाली जो सेनाएँ है, उन वास्तविक सेनाओकी तो मैं पहिले ही निगल चुका हूँ। और अब जो वीर बचे हुए दिखाई देते है, वे केवल कुम्हारके यहाँके बने हुए निर्जीव पुतले हैं। जब कठपुतलियोको वाँधकर रखनेवाली और उन्हे उपयुक्त अवस्थामे रखकर उनसे हाव-भाव और नाच करानेवाली डोरी टूट जाती है, तब वे कठपुतलियाँ आपसे आप उसी प्रकार घडाघड गिर पडती हैं जिस प्रकार धक्का देनेसे कोई गिर जाता है और वे पुतलियाँ गिरकर उलटी-पुलटी हो जाती है। ठीक इसी प्रकार अब इन समस्त सेनाओके उलटकर गिर पडनेमे कुछ भी विलम्ब न लगेगा। इसलिए, हे अर्जुन, अब तुम तुरन्त उठो और कुछ बुद्धिमत्ता दिखलाओ। तुमने गो-ग्रहणके समय समस्त कौरव सेनाओ पर एक दमसे मोहनास्त्रका प्रयोग किया था और जब उससे सारी सेनाएँ मुञ्चित हो गई थी तब विराट्के कायर पुत्र उत्तरके द्वारा तुमने सब शत्रुओके वस्त्र छिनवा लिये थे और उन्हे नंगा करा दिया था। परन्तु इस समयका कार्य तो उससे भी कही मूक्षम हो गया है। इस रणक्षेत्रकी ये सारी सेनाएँ तो पहले ही मर चुकी है। अब इन पहलेसे मरी हुई सेनाओका संहार कर डालो और यह कीर्ति सम्पादन करो कि अकेले अर्जुनने ही समस्त शत्रुओको मारकर विजय प्राप्त की थी। और फिर तुम्हे यह कोरी कीर्ति ही नहीं प्राप्त होगी, बल्कि इसके साथ ही साथ समस्त राज्य-लक्ष्मी भी तुम्हारे हाथ आवेगी। सब अब इन सब कार्योंमें, हे भाई अर्जुन, तुम्हे केवल निमित्त ही बननेकी आवश्यकता है।

द्रोणं च भीष्मं च जयद्रथं च कर्णं तथा न्यानपि योधवीरान् ।

मया हतास्त्वं जहि मा व्यथिष्ठा युध्यस्व जेतासि रणे सपत्नान् ॥३४॥

“तुम द्रोणकी परवाह मत करो, भीष्मका भय मत मानो और अपने मनमे इस बातकी शंका मत करो कि इस कर्ण पर मैं कैसे हथियार चलाऊँ। अब तुम इस चिन्तामे मत पडो कि इस जयद्रथके सामने अब मैं क्या करूँ। इनके सिवा और भी जो बडे बडे प्रसिद्ध वीर है, उन सबको तुम केवल चित्रमे अंकित प्रचंड सिंहके समान ही समझो। और इनका उसी प्रकार नाश कर डालो, जिस प्रकार चित्रोंमें अंकित सिंहकी पंक्तियाँ हाथोंसे पोछ डाली जाती हैं। हे अर्जुन, क्या इतनी बातें बतला देनेके बाद भी रणक्षेत्रमे जमे हुए इन सैनिकोंका कुछ महत्त्व बाकी रह जाता है? अरे यह सब भ्रम मात्र है। जो कुछ वास्तविक था, उस सबको तो मैं पहले ही खा चुका हूँ। जिस समय तुमने इन वीरोको मेरे मुखमे पड़ते हुए देखा था, उसी समय इनके आयुष्यका अन्त हो चुका था। अब यहाँ जो कुछ दिखलाई पड़ रहा है, वह सब केवल नि सत्व भ्रूसा ही है। इसलिए अब तुम झटपट उठो। जो लोग पहले

तक आपका रूप दिखलाई नहीं पड़ता, तभी तक जगतको सांसारिक सुख मधुर जान पड़ता है। परन्तु अब आपके विश्व-रूपके दर्शन हो जाने पर विषयकी इच्छाकी ओरसे विराग हो गया है और मनमे उद्वेग उत्पन्न हुआ है। आपका यह रूप देखने पर क्या आपको प्रेमपूर्वक आलिंगन किया जा सकता है? और यदि इस प्रकार आलिंगन न किया जा सकता हो तो फिर कोई इस शोक-संकटमे रह ही कैसे सकता है? और यदि आपको छोड़कर कोई पीछे हटता है तो यह जन्म-मरणका अपरिहार्य-संसार मुँह बाए हुए सामने खड़ा दिखाई देता है और उसे पीछे भी नहीं हटने देता। और यदि वह आगे बड़े तो आपका यह अद्भुत और अतर्क्य रूप सहन नहीं होता। इस प्रकार बीचमे ही संकटमे पड़ा हुआ बेचारा त्रिभुवन काट पा रहा है। इस समय मेरे अन्तःकरणकी ठीक ठीक यही अवस्था हुई है। जैसे कोई आगसे जल जाय और अपने शरीरकी जलन दूर करनेके लिए समुद्रकी ओर जाय और वहाँ समुद्रमे उठने-वाली लहरे देखकर और भी अधिक भयभीत हो तथा घबरा जाय। बस ठीक वही दशा इस संसारकी भी हो रही है। वह आपके दर्शन से केवल तलमला रहा है।

**अमी हि त्वां सुरसंघा विशन्ति केचिद्भूताः प्राञ्जलयो गृणन्ति ।**

**स्वस्तीत्युक्त्वा महर्षिसिद्धसंघाः स्तुवन्ति त्वां स्तुतिभिः पुष्कलाभिः ॥११॥**

“वह देखिये, इसी स्वरूपमे उस ओर देवताओके बड़े बड़े जमाव है। ये आपकी अंग-प्रभासे अपने कर्मोंके बीज नष्ट करके और आपका सद्रूप प्राप्त करके आपके स्वरूपमे लीन हो रहे हैं। और इधर कुछ ऐसे हैं जो स्वभावतः डरे हुए हैं और ये सब प्रकारसे आपकी ओर प्रवृत्त होकर और दोनो हाथ जोड़कर प्रार्थना कर रहे हैं। वे प्रार्थना करते हैं—‘हे प्रभो, हम लोग माया-सागरमे पड़े हुए हैं, विषयोंके जालमे फँसे हुए हैं और स्वर्ग तथा ससारके बीचकी विषम अवस्थामे जकड़े हुए हैं। अब आपके सिवा इस संकटसे हमारी रक्षा और कौन कर सकता है? इस लिए हम लोग शुद्ध हृदयसे और सब प्रकारसे आपकी शरणमे आये हैं।’ बस इसी प्रकारकी बातें दे देवता आपसे कह रहे हैं। और इधर यह महर्षियो अथवा सिद्धो अनेक विद्याधरोके समुदाय ‘स्वस्ति-वचन’ का उच्चारण करते हुए आपकी स्तुति कर रहे हैं।

**रुद्रादित्या वसवो ये च साध्या विश्वेश्विनौ मरुतश्चोष्मपाश्च ।**

**गन्धर्वयक्षासुरसिद्धसंघा वीक्षन्ते त्वां विस्मिताश्चैव सर्वे ॥२२॥**

“रुद्रो और आदित्योंके समूह, आठो वसु, एकसे एक बढ़कर साध्य देव दोनो अश्विनी कुमार, विश्वदेव और वायु-देव ये सब अपने वैभव सहित और पितृ, देव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस और इन्द्र आदि देवता तथा सिद्ध आदि भी अपने अपने स्थानसे उत्सुक दृष्टिसे आपकी यह दैदीप्यमान तथा विशाल आकृति देख रहे हैं। और देखते देखते अपने हृदयमे विस्मयपूर्ण होकर अपने मस्तक, हे प्रभो, आपके चरणों पर रख रहे हैं। वे अपने जय-जय शब्दके घोषसे सातो स्वर्गोंको गुँजा रहे हैं और दोनो हाथ जोड़कर अपने मस्तक पर रख कर आपको नमस्कार कर रहे हैं। इस विनय-वृक्षोंके वनमे सात्विक भावोंका वसन्त-काल सुशोभित हो रहा है और



ही मेरे द्वारा मारे जा चुके हैं, उन सबको अब तुम मार डालो। व्यर्थ ही कल्पित शोक में पडकर चिन्ता मत करो। जिस प्रकार खेलमें स्वयं ही कोई लक्ष्य बनाकर खडा किया जाता है और फिर स्वयं ही बाणसे उसका वेध किया जाता है, उसी प्रकार मैं स्वयं ही इन सबका कर्ता भी हूँ, और मारनेवाला भी हूँ। तुम्हें तो मैंने केवल दिखीआ साधन बना रखा है। हे सखे अर्जुन, तुम्हें जिस बातकी चिन्ता हो रही थी, वह बात अब बिल्कुल नहीं रह गई है। इसलिए अब तुम आनन्दसे उस यशका उपभोग करो जिसमें समस्त राज्य-सुख संचित है। हे भाई अर्जुन, तुम विश्वकी जिह्वा पर इस प्रकारकी लिपि लिखकर विजय सम्पादित करो कि स्वभावतः जो भाई बन्द अपने वैभवके कारण मत्त हो रहे थे और जो अपने बलके कारण संसारको भारके समान जान पड़ते थे, उन्हें बिल्कुल सहजमें और बिना किसी प्रकारके परिश्रमके ही अर्जुनने बिल्कुल नष्ट कर डाला।”

संजय उवाच—

एतच्छ्रुत्वा वचनं केशवस्य कृताञ्जलिर्वेपमानः किरीटी ।

नमस्कृत्वा भूय एवाह कृष्णं सगद्गदं भोतभीतः प्रणम्य ॥३५॥

हे श्रोतागण, इस प्रकारकी यह सारी कथा संजय उस निराश कौरवपति धृतराष्ट्रको सुना रहा है। जिस प्रकार सत्य-लोकसे छूटी हुई गंगा प्रचंड घोषसे घड़घडाती हुई नीचे आई थी, उसी प्रकार गम्भीर वाणीसे जब श्रीकृष्णने अर्जुनसे यह कहा अथवा जिस प्रकार भयंकर मेघोके समूह एक दमसे सिर पर आकर गड़गडाने लगते हैं अथवा जिस समय मन्दर पर्वतसे क्षीर सागरका मन्थन किया गया था, उस समय उस मथानीको मथनेसे जैसा भीषण शब्द हुआ होगा, उसी प्रकारकी गम्भीर वाणीमें जब विश्वके बीज-भूत श्रीकृष्णने अर्थात् उन अनन्त स्वरूप भगवानने इन वाक्योका उच्चारण किया, उस समय भगवानके शब्द अर्जुनको कुछ यो ही से सुनाई पड़े, और न जाने वे शब्द सुननेसे उसे सुख हुआ अथवा भय जान पड़ा, पर यह ठीक है कि उस समय उसका सारा शरीर थरथर काँपने लगा। वह इतना झुक गया कि मानो उसके शरीरकी पोटली बँध गई हो और वह उसी अवस्थामें हाथ जोडकर बार-बार श्रीकृष्णके चरणों पर अपना मस्तक रखने लगा। उसी समय उसके मनमें आया कि मैं अब कुछ कहूँ, परन्तु उसका गला इतना भर आया था कि उसके मुखसे शब्द ही नहीं निकलता था। अब इसका विचार आप लोग स्वयं ही कर लें कि श्रीकृष्णकी वाते सुनकर उसे सुख हुआ था अथवा उसके मनमें भय उत्पन्न हुआ था। यदि आप यह पूछें कि अर्जुनकी उस समयकी इस अवस्थाका पता मुझे कैसे चला, तो मैं यह कहूँगा कि इस श्लोकके शब्दोंसे ही मुझे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि भगवानकी वाते सुनकर उस समय अर्जुनकी ऐसी ही अवस्था हुई होगी।

अर्जुन उवाच—

स्थाने हृषीकेश तव प्रकीर्त्या जगत्प्रहृष्यत्यनुरज्यते च ।

रक्षांसि भीतानि दिशो द्रवन्ति सर्वे नमस्पयन्ति च सिद्धसंघाः ॥३६॥-

फिर उसी प्रकार डरते डरते चरण-वन्दना करके अर्जुनने कहा—“हे देव, आपने

उनके इन जोड़े हुए हस्त रूपी पल्लवोंमें आपका रूप-फल आपसे आप लटक रहा है।

रूपं महत्ते बहुवक्त्रनेत्रं महाबाहो बहुबाहुरूपादम् ।

बहूदरं बहुदंष्ट्राकरालं दृष्ट्वा लोकाः प्रव्यथितास्तथाहम् ॥२३॥

“आज इनके नेत्रोंके भाग्य जागे है और मनके लिए सुखका सु-समय आया है, क्योंकि इन्होंने आज आपके विश्व-रूपके दर्शन किये हैं। तीनों लोकोंको व्याप्त करने-वाला आपका यह रूप देखकर देवता लोग भी चौक पडते है, परन्तु आज उस स्वरूपके दर्शनका सौभाग्य एक पामर को भी प्राप्त हो रहा है। इस प्रकारका यह रूप एक ही है परन्तु नाना प्रकारके भयंकर मुखो, अनेक नेत्रो, शस्त्र धारण करनेवाले असंख्य हाथो, असंख्य जाँघो, असंख्य बाहुदण्डो और चरणो, अनेक उदरो तथा नाना वर्णोंसे युक्त यह स्वरूप है। प्रत्येक मुखमें कैसा आवेश भरा हुआ है ! मानो विश्व-प्रलयके अन्तमें सन्तप्त यमने जहाँ-जहाँ प्रलयाग्नि की भट्टियाँ सुलगा रखी हैं अथवा ये विश्वका संहार करनेवाले रुद्रके शस्त्रास्त्र अथवा प्रलय उपस्थित करनेवाले भैरवोंकी टोलियाँ अथवा ऐसे पात्र है जिनमें भूत मात्रकी खिचडी पकानेकी शक्ति है। वस, हे प्रभो, ठीक इसी प्रकार आपके प्रचंड मुख चारो ओर दिखाई दे रहे है, जिस प्रकार कोई विशाल सिंह गुफामे न समाता हो और उसकी कोध-पूर्ण मुद्रा गुफाके बहुत कुछ बाहर दिखाई पडती हो, उसी प्रकार आपके उग्र-दाँत मुखके बाहर निकले हुए दिखाई देते हैं। जिस प्रकार घोर अन्धकारपूर्ण रात्रिका आश्रय लेकर घातकी पिशाच बडे आनन्दसे संचारके लिए बाहर निकलते है, उसी प्रकार प्रलयके संहारके रक्तसे सनी हुई आपकी दाँते मुखसे बाहर निकल रही हैं। केवल इतना ही नही, आपके मुख पर भयंकरता इस प्रकार दिखाई पड रही है कि मानो कालने युद्धको निमंत्रण दिया हो अथवा प्रलयने मृत्युका पोषण किया हो। इस वेचारी दीन भूत-सृष्टि पर जब आपकी जरा सी भी दृष्टि पड जाती है, तब वह उसी प्रकार दु ख से त्रस्त दिखाई पडती है। जिस प्रकार यमुनाके तट पर कालिय-विषसे त्रस्त वृक्ष दिखाई पडते है। आप मानो महामृत्युके सागर है और उसमें यह त्रिभुवनके जीवनकी नौका शोकके बादलोसे घिरी हुई और आँधीमे पडी हुई बराबर हिल रही है। हे महाराज, यदि इस पर भी आप क्रुद्ध होकर यह कहे कि—“तुम्हे इन लोगोके लिए इतनी चिन्ता करने की क्या आवश्यकता है ? तुम आनन्दसे इस विश्वरूपके दर्शनका सुख भोगो।” तो हे देव, इसके उत्तरमें मेरा निवेदन यह है कि मैंने इन लोगोकी कहानीकी ढाल व्यर्थ ही बीचमे रख ली है। और यदि आप पूछे कि मैंने ऐसा क्यों किया है, तो इसका कारण यह है कि मारे भयके स्वयं मेरे ही प्राण थरथर काँप रहे हैं। यह ठीक है कि मुझसे संहार करनेवाला रुद्र भी डरता है और मेरे भयसे स्वयं यम भी छिप जाता है, पर वही मैं इस अवसर पर थरथर काँप रहा हूँ। इस समय आपने मेरी ऐसी ही अवस्था कर रखी है। परन्तु हे दयालु प्रभो, सबसे बढकर विलक्षण बात यह है कि चाहे इसका नाम विश्व रूप भले ही हो, परन्तु वास्तवमे यह एक महामारी ही है। इसने अपनी भयंकरतासे स्वयं भयको भी हार मनवा दी है।

अभी यह कहा है कि—हे अर्जुन, मैं काल हूँ और विश्वको खा जाना मेरा एक खेल है । हे देव, मैं यह मानता हूँ कि आपकी यह वाणी अटल सत्य है । परन्तु विचारकी कसीटी पर यह बात कुछ ठीक नहीं उतरती कि आज विश्वकी स्थिति या अस्तित्वका समय होनेपर भी, प्रलयका समय न होने पर भी, आप अपना काल-स्वरूप प्रकट करके सारे विश्वको ग्रस रहे हैं । अंगोमे भरा हुआ तारुण्य किस प्रकार निकाला जा सकता है और उसके स्थान पर असमयमे ही शरीरमे वृद्धावस्था भला किस प्रकार लाई जा सकती है ? इसी लिए आप जो कुछ कह रहे हैं, वह प्रायः असम्भव सा जान पड़ता है । हे अनन्तस्वरूप देव, क्या चार पहर पूरे होनेसे पहले ही बीचमे भी कभी सूर्य अस्त होता है ? यदि वास्तवमे देखा जाय तो आप अस्खलित और सतत काल-स्वरूप हैं और आपके तीन भिन्न-भिन्न कार्योंके लिए भिन्न-भिन्न समय नियत हैं । और उनमें से प्रत्येक समय अपने अपने राज्यमे सर्व-समर्थ रहता है । जिस समय उत्पत्ति होने लगती है, उस समय स्थिति और प्रलयका अभाव रहता है । और स्थिति-कालमें उत्पत्ति और प्रलयके लिए कोई स्थान नहीं रहता । इसके उपरान्त जब प्रलयका समय आता है, तब उत्पत्ति और स्थितिका लोप हो जाता है । यह निश्चित शृङ्खला कभी किसी कारणसे विस्खलित नहीं होती । वह अनादि है । और इस समय ससारका ठीक उपभोगका स्थिति काल है, और इसी लिए यह बात मेरे मनमे नहीं बैठती कि आप इसी समय उसे ग्रस लेना चाहते हैं और उसका अन्त कर डालना चाहते हैं ।” उस समय श्रीकृष्णने संक्षेपमे यह कहा कि—“हे अर्जुन, यह बात मैंने तुम्हे अभी प्रत्यक्ष करके दिखला दी है कि इन दोनों सेनाओका आयुष्य पूरा हो गया है । परन्तु यदि वास्तवमे देखा जाय तो यह बात ठीक और उपयुक्त समय आने पर ही होगी ।” इन सूत्रके शब्दोका उच्चारण करनेमे श्रीकृष्णने जितना समय लगा था, उतने समयमे जब अर्जुनने जरा पीछे की ओर मुड़कर देखा तो उसे सब बातें बिलकुल पहले की तरह और ज्योकी त्यो दिखाई पड़ी । तब उसने भगवानसे कहा—“हे देव आप इस विश्वके नाटकके सूत्रधार हैं । मैं देख रहा हूँ कि ससार फिर अपनी पहले-वाली अवस्थामे आ गया है । परन्तु इस समय मुझे आपकी इस कीर्तिका भी स्मरण हो रहा है कि दुःखके समुद्रमे गोते खानेवाले ससारका तारण करनेवाले भी आपही हैं । और समय समय पर इस कीर्तिका स्मरण होनेसे जिस अपरम्पार सुखका अनुभव होता है, उसी सुखके अमृतकी लहरोपर मैं इस समय लहरा रहा हूँ । हे देव, जीवित रहनेके कारण ही यह संसार आप पर प्रेमासक्त रहता है और दुष्टोका अधिकाधिक नाश होता है । वास्तवमे त्रिभुवन के दुष्ट राक्षसोको आप बहुत ही भयंकर जान पड़ते हैं और इसी लिए आप दसो दिशाओके भी बाहर भाग जाना चाहते हैं । और यहाँ आस-पास, हे देव, मानव, किन्नर केवल यही नहीं बल्कि सारा स्यावर और जंगम विश्व आपके दर्शनसे आनन्दित होकर आपको नमस्कार कर रहा है ।

कस्माच्च ते न नमेरन्महात्मन् गरीयसे ब्रह्मणोऽप्यादिकर्त्रे ।

अनन्त देवेश जगन्निवास त्वमक्षरं सदसत्तत्परं यत् ॥ ३७ ॥

“परन्तु हे देव, इसका क्या कारण है कि ये राक्षस आपके चरणोंमें लीन नहीं हो

नभःस्पृशं दीप्तमनेकवर्णं व्यात्ताननं दीप्तविशालनेत्रम्  
दृष्ट्वा हि त्वां प्रव्यथितान्तरात्मा घृतिं न विन्दामि शमं च विष्णो ॥२४॥

“आपके ऐसे अनेक रागपूर्ण मुख है जो भयंकरतामे महाकालसे भी स्पर्धा करते हैं। इनके विस्तारके आगे आकाश भी तुच्छ प्रतीत होता है। इनमेसे वह जलती हुई भाप निकल रही है, जो गगनके विस्तारमे भी नहीं समा सकती और जिसे त्रिभुवन-के पवन भी घेर और रोक नहीं सकते; और वह भाप स्वयं अग्निको भी जला रही है। फिर सब मुख एकसे नहीं है और उनमें वर्ण-भेद है। ऐसा जान पड़ता है कि जिस स्वरूपके शरीरकी तेजस्विता इतनी अधिक है कि उसके सामने त्रिभुवन जलकर भस्म हो सकते हैं, उसी स्वरूपमे ये सब मुख है और उन मुखोंमें भी विशाल और दृढ दाँत और दाढ़े हैं। मानो वायुको ही धनुर्वात हो गया हो अथवा स्वयं समुद्र ही किसी बहुत बड़ी बाढमे पड़ गया हो अथवा बडवानलको साथ लेकर विपाग्नि ही संहार करनेके लिए उद्यत हुई हो अथवा हलाहल विष अग्नि भक्षण कर रहा हो अथवा सबसे बढकर आश्चर्यजनक रूपमे मृत्युको ही किसी दूसरी मृत्युकी सहायता प्राप्त हो; वस इसी प्रकार इस सर्व-संहारक तेजमे ये मुख निकले हुए जान पडते हैं। और मैं क्या बतलाऊँ कि ये मुख कितने बड़े हैं ! ऐसा जान पडता है कि मानो अन्तरालने टूटकर आकाशको चारो ओरसे घेर लिया हो, अथवा पृथ्वीको बगलमें दबाकर हिरण्यार्क्ष विलमे घुसा हो या पातालके महादेवने गुफा खोल दी हो। वस इसी प्रकारका इन मुखोंका विस्तार है। और ऐसे मुखोंमें जीभोकी भयकरता तो और भी विलक्षण है। ऐसा जान पडता है कि यह मूर्ति समझती है कि सारा विश्व मेरे लिए एक पूरा कौर भी नहीं है और इसीलिए लिए वह कौतुकसे ही निगल नहीं रही है। जिस प्रकार पातालके नागोकी फुफकारसे विषकी ज्वाला आकाश तक जा पहुँचती है, उसी प्रकार इस फैले हुए मुखके गुफा सरीखे जबड़ेमे यह जीभ दिखाई पडती है। जिस प्रकार प्रलयकालकी विद्युत्के जालमे गन्धर्व-नगरमेके मेघोके समूह सजे हुए दिखाई पडते हैं, उसी प्रकार इन होठों पर चमकनेवाली ये टेढ़ी-तिरछी दाढ़े दिखाई देती हैं। और इस ललाट-पट परकी आँखे तो मानो स्वयं भयको भी भय दिखलाकर उसे दबा रही हैं। ऐसा जान पडता है कि महामृत्युके दल घोर अन्धकारमे छिपे हुए बैठे हैं। हे देव, ऐसा भयंकर स्वाग बनाकर आप कौनसा कार्य सिद्ध करना चाहते हैं ? और तो कुछ मेरी समझमे नहीं आता, पर यह बात विलकुल ठीक है कि मुझे अपने मरणका अवश्य भय हो रहा है। हे देव, आपके विश्व-रूपके दर्शन करनेकी जो मैंने कामना की थी, उसका यथेष्ट फल मुझे मिल गया। हे महाराज, आपके दर्शन मुझे हो चुके और अब मेरे नेत्र यथेष्ट तृप्त हो गये हैं। यदि यह जड़ शरीर न रह जाय तो इससे मेरी कोई विशेष क्षति नहीं है; परन्तु अब तो मुझे इस बातकी चिन्ता हो रही है कि मेरा यह चैतन्य भी वचता है या नहीं। और यदि यह बात न हो और भयसे केवल शरीर ही काँपे, क्षण भरके लिए मन भी बहुत अधिक सन्तप्त हो अथवा वृद्धि भी

रहे है और आपसे दूर भाग रहे है ? परन्तु यह बात मैं आपसे ही क्यों पूछूँ ? यह तो मैं स्वयं भी समझ सकता हूँ । भला सूर्यके सामने अन्धकार ठहर ही कैसे सकता है ? हे देव, आप प्रकाशके उत्पत्ति स्थान है और यदि आपके सामने ये राक्षस रूपी मल आपसे आप दूर हो जायें तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ? इतने दिनोंतक यह बात मेरी समझमें नहीं आई थी; परन्तु, हे देव श्रीराम, अब आपकी सारी महिमा का पूरा पूरा ज्ञान हो गया है । जिससेसे इस विविध सृष्टिकी बेलें निकलती है, जिससे इस भूत मात्रकी बेलोंका विस्तार होता है, यह विश्व-बीज महद्ब्रह्म ही आपके महा संकल्प से उत्पन्न हुआ है । हे देव, जो तत्व अमर्याद और सदा स्वयंसिद्ध है, वह तत्व ही हैं । आपके गुण अपार और अनन्त हैं । हे देव, आप अत्यन्त साम्यकी अखंडित अवस्था हैं । आप समस्त देवताओके अधिपति है । हे देव, आप ही इन तीनों भुवनोके जीवन हैं । आप अव्यय तथा नित्य मंगल-स्वरूप है । आप सत् और असत् इन दोनो से परे रहनेवाले तत्व हैं ।

**त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणास्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।**

**वेत्तासि वेद्यं च परं च धाम त्वया ततं विश्वमनन्तरूप ॥ ३८ ॥**

“प्रकृति और पुरुषके उद्गम-स्थान आप ही है । महत्तत्त्व जो माया है, उसकी मर्यादा भी आप ही है । स्वतः अनादिसिद्ध पुरातन है । आप सारे विश्वके जीवन और मूल कारण है । भूत और भविष्यका ज्ञान रखनेवाले केवल आप ही है । हे भेद-रहित प्रभो, वेद रूपी-नेत्रोके दर्शनोसे सुख होता है । त्रिभुवनके आधारके आधार आप ही हैं । इसी लिए लोग आपको ‘परम महाधाम’ कहते हैं महद्ब्रह्म जो महामाया है, वह ब्रह्म-प्रलयके समय आपमें ही प्रवेश करके लीन होती है । यदि संक्षेपमें कहा जाय तो इस समस्त विश्वको आपने ही उत्पन्न करके उसका विस्तार किया है । फिर भला हे अनन्त प्रभो, आपका वर्णन कौन कर सकता है ?

**वायुर्यमोऽग्निर्वरुणः शशाङ्कः प्रजापतिस्त्वं प्रपितामहश्च ।**

**नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रकृत्वः पुनश्च भूयोऽपि नमोनमस्ते ॥ ३९ ॥**

**नमः पुरुस्तादथ पृष्ठतस्ते नमोऽस्तु ते सर्वत एव सर्व ।**

**अनन्तवीर्यामितविक्रमस्त्वं सर्वं समाप्नोषि ततोऽसि सर्वः ॥ ४० ॥**

“ऐसी कौन सी वस्तु है जिसमें आप नहीं है ? ऐसा कौन सा स्थान है जहाँ आप नहीं हैं ? परन्तु अब इन बातोंको जाने देना चाहिए । आप चाहे जैसे हो, मैं आपको नमस्कार करता हूँ । हे अनन्त, आप वायु है, सबका नियमन करनेवाले यम हैं और प्राणी मात्रमें निवास करनेवाले अग्नि भी है । वरुण, सोम, सृष्टिकर्ता ब्रह्म और उस विश्व पितामह ब्रह्मके जनक सब कुछ आप ही है । इसके सिवा और जो जो रूप हो अथवा अ-रूप हो, वह आप ही है । ऐसे जगन्नाथको मैं नमस्कार करता हूँ ।” पार्थने इस प्रकार प्रेमपूर्वक मनसे श्रीकृष्णको नमस्कार करके फिर कहना आरंभ किया—“हे प्रभो, मैं आपकी वन्दना करता हूँ ।” इसके उपरान्त उसने श्री कृष्णकी मूर्तिको सिरसे पैरो तक अच्छी तरह देखकर बार बार “नमस्ते नमस्ते” कहा । उस मूर्तिके भिन्न भिन्न अवयवोको देखकर उसे अत्यन्त समाधान हुआ और

कदाचित् कुछ देरके लिए भयभीत हो जाय, अथवा अभिमान भी विस्तृत हो जाय, परन्तु इन सबसे भी और जो केवल आनंदकी मूर्ति ही है, वह मेरी निश्चल अन्तरात्मा भी आज सिहर उठी है। इस साक्षात्कारका कैसा चमत्कार है ! मेरा सारा बोध आज जाता रहा। अब कौन कह सकती है कि यह गुरु शिष्यवाला सम्बन्ध भी किस प्रकार बना रह सकेगा ! हे देव, आपके इस स्वरूपके दर्शनसे मेरे चित्तमें जिस दुर्बलताका आविर्भाव हुआ है, उसे सँभालनेके लिए मैं उस पर धैर्यका जो आवरण डालना चाहता हूँ, तो मुझे ऐसा जान पड़ता है कि मेरा सारा धैर्य ही नष्ट हो गया है, क्योंकि उस धैर्यको भी आपके इस विश्व-रूपके दर्शन हो गये है। परन्तु जो हो; फिर भी मुझे एक बहुत अच्छा उपदेश अवश्य मिला है। वह उपदेश यह है कि जीव विश्राम प्राप्त करनेकी इच्छासे इधर-उधर अनेक प्रकारसे भटकता फिरता है, परन्तु उस वेचारेको यहाँ आकर कोई थाह ही नहीं मिलती। इस प्रकार इस विश्व-रूपकी महामारीसे इस चराचरका जीवन नष्ट हो गया है। हे देव, यदि मैं ये सब बातें न कहूँ तो मैं शान्त कैसे रह सकता हूँ ?

दंष्ट्राकरालानि च ते मुखानि दृष्ट्वैव कालानलसन्निभानि।

दिशो न जाने न लभे च शर्म प्रसीद देवेश जगन्निवास ॥२५॥

“जिस प्रकार कोई महाभयंकर घड़ा फूटकर निरन्तर आँखोंके सामने दिखाई पड़ता रहे, उसी प्रकार आपके ये महाविकट और प्रचंड मुख मुझे अपने सामने फैले हुए दिखाई देते हैं। केवल यही नहीं, उनमें दाँतो और दाढोंका विलक्षण जमाव होनेके कारण और होठोंकी आडमें उनके न समा सकनेके कारण दोनों होठोंपर मानो अनेक प्रलयकारक शस्त्रोंकी बाढ मी लगी है। जिस प्रकार तक्षकको नवीन विष प्राप्त हो अथवा काली और अँधेरी रातमें भूत संचार करे अथवा अग्निके अस्त्र पर विद्युतका पुट चढ़े, ठीक उसी प्रकार आपके भयंकर मुखमें भरा हुआ आवेश बाहर निकल रहा है, और ऐसा जान पड़ता है कि इस आवेशके रूपमें हम लोगो पर मृत्युकी लहर ही आ रही है। जिस समय विश्वका संहार करनेवाली प्रचंड वायु और महाकल्पान्त करनेवाली प्रलयाग्निका मेल होता है, उस समय भला ऐसी कौन सी वस्तु हो सकती है जो उन दोनोंके योगसे जल न जाय ? इसी प्रकार आपके ये भयंकर वदन देखकर भला मेरा धैर्य मुझे छोड़कर क्यों न चला जाय ? इस समय मैं इतना अधिक भ्रान्त हो गया हूँ कि मुझे दिशाएँ भी नहीं दिखाई पड़ती और स्वयं अपना भी भान नहीं होता। मैंने अभी आपका थोड़ा सा ही विश्व-रूप देखा है और इसे देखते ही मेरे सारे सुखोंका अन्त हो गया। वस हे देव, अब आप अपने इस अपरम्पार और फैले हुए विश्व रूपको समेट ले, हे प्रभो, इसे समेट ले। यद्यपि मैं जानता हूँ कि आप दीर्घ ही अपना यह रूप-विस्तार समेट लेंगे, परन्तु यदि आप यह पूछें कि मैं इसके लिए इतना व्याकुल क्यों हो रहा हूँ, तो मैं यही कहूँगा कि अब आप एक बार अपने इस स्वरूपकी सहारक कृतिमें मेरे प्राणोंकी रक्षा करें। हे देव, यदि आप मेरे अनन्त-स्वरूप गुरु हो तो आप मेरे प्राणोंकी रक्षाके लिए अपनी ढाल आगे बटावें और इस महामारीका प्रलयकारक प्रसार समेटकर फिर इसे पहलेकी ही तरह गुप्त रखें। हे प्रभो, हे देव-देव, आप मेरी बात पर ध्यान दें। इस विश्वको जीवित रखनेवाले

उसी तरहसे उसने फिर कहना आरंभ किया—“प्रभो, नमस्ते नमस्ते।” इस स्थावर और जंगम जगतमेके जीव मात्रमे उन्हीको देखकर उसने फिर कहा—“प्रभो; नमस्ते नमस्ते।” उसे इस प्रकार प्रभुके अत्यन्त आश्चर्यजनक अनन्त स्वरूपोका ज्यो-ज्यो स्मरण होने लगा, त्यो-त्यो वह “नमस्ते नमस्ते” का गान करने लगा। उसकी समझमें ही नहीं आता था कि इसके सिवा प्रभुकी और कौन सी स्तुतिकी जाय, और उससे चुप भी नहीं रहा जाता था। साथ ही उसे इस बातका भी ध्यान नहीं रह गया कि प्रेमके आवेशमे मैं क्या घोषणा कर रहा हूँ। सब मिलाकर उसने इस प्रकार हजार बार नमस्कार किया। और इसके उपरान्त फिर भी उसने कहा—“हे श्री हरि, मैं आपके सामने नमस्कार करता हूँ। मुझे इस बातसे कुछ भी मतलब नहीं है कि देवके पीठ और पेट है या नहीं। परन्तु फिर भी, हे महाराज, मैं आपके पृष्ठ भागका नाम लेता हूँ, परन्तु वास्तवमे आप न तो ससारके सामने ही हैं और न उसकी पीठके पीछे ही हैं। मैं आपके भिन्न भिन्न अवयवोका रूपभेदसे पृथक्करण नहीं कर सकता, इसलिए हे सर्वात्मक देव, मैं आपके सर्व-रूपका ही एक दमसे नमस्कार करता हूँ। हे देव, जिसके बलका प्रभाव अनन्त है, जिसके पराक्रमकी कोई नाप-तौल नहीं है, जो भेद-भाव-रहित तथा सर्व-रूप है, उसे मेरा नमस्कार है। जिस प्रकार आकाश ही सारे आकाशको व्याप्त करके अवकाश रूपसे रहता है, उसी प्रकार आप भी अपने सर्वत्वसे सबमे व्याप्त रहते हैं। यहाँ तक कि आप ही समस्त विश्व हैं; परन्तु जिस प्रकार क्षीर सागरमे क्षीरकी ही तरंगे उठती हैं, उसी प्रकारका यह सम्बन्ध है। इसी लिए, हे देव, अब यह बात मेरे मनमे अच्छी तरह बैठ गई है कि आप इस समस्त विश्वसे भिन्न नहीं और यह सब कुछ आप ही है।

सखेति मत्वा प्रसभं यदुक्तं हे कृष्ण हे यादव हे सखेति ।

अजानता महिमानं तवेदं मया प्रमादात्प्रणयेन वापि ॥४१॥

“परन्तु हे महाराज, आपका यह स्वरूप मुझे अब तक विलकुल ज्ञात नहीं था, इसी लिए मैं अब तक आपके साथ उसी प्रकारका व्यवहार करता था जिस प्रकारका व्यवहार अपने सगे-सम्बन्धियोके साथ किया जाता है। यह मुझसे किसी अनुचित बात हुई ! मैंने अमृतका उपयोग आँगन सीचने मे कर डाला। मैंने कामधेनुको घोड़ेका बछेडा समझ लिया। मुझे मिला तो था पारस पत्थर, पर उमे तोडकर मैंने अपने धरकी नीवमें भर दिया। कल्पवृक्ष काटकर उसकी लकडीसे खेतका घेरा बना डाला। जिस प्रकार चिन्तामणिकी खान मिलने पर कोई अनाजमे उसमेकी चिन्तामणियोके कंकड-पत्थर समझकर उनका उपयोग ढोरो और पशुओको हाँकनेमे कर डालता है, उसी प्रकार मैंने भी आजतक अपनी सगति आपको केवल अपना सगा-सम्बन्धी समझकर ही की। भला और दूर क्यों जाऊँ, यह आजका ही प्रत्यक्ष प्रसंग देखिये। यह कितना बडा युद्ध है और इसमे मैंने आपको अपना सारथी बनाया है ! इन कौरवोके द्वार पर मैंने आपको मध्यस्थता करनेके लिए भेजा था। इस प्रकार, हे जगदीश्वर, स्वयं अपने लाभके लिए मानो आपको मोल ही ले लिया था। योगी लोग समाधिमें

चैतन्य आप ही हैं। परन्तु यह बात भूलकर आज आपने उलटे संहारका ही कार्य आरम्भ कर दिया है। यह क्या बात है? हे देव, अब आप शान्त और कृपालु हो। आप अपनी इस मायाका अन्त करे और मुझे इस प्रचंड भयसे मुक्त करे। मैं इतनी देर तक बार बार आपसे बहुत ही दीनतापूर्वक प्रार्थना करता हूँ। हे विश्व-रूप देव, आज मैं इतना कायर बन गया हूँ। और वही मैं पहले ऐसा था कि जब इन्द्रकी स्वर्गीय राजधानी पर शत्रुका आक्रमण हुआ था, तब मैंने अकेले ही वह आक्रमण रोका था और प्रत्यक्ष मृत्युका मुख देखने पर भी मुझे आज तक कभी भय नहीं हुआ था परन्तु, हे देव, आजकी यह घटना कुछ ऐसी-वैसी नहीं है। इस समय तो आप कालको भी मात करके सारे विश्वके साथ मुझे भी पी जाना चाहते हैं। यदि वास्तव-मे देखा जाय तो यह कोई प्रलयका काल नहीं था। परन्तु न जाने क्यों बीचमें ही आपके इस काल स्वरूपके दर्शन हो गये। और तत्काल ही यह बेचारा त्रिभुवनका गोला अल्पायु हो गया। दैव भी इस समय कैसा उलटा हो गया? मैंने तो शान्ति प्राप्त करनेका प्रयत्न किया था; पर बीचमे यह विघ्न आ उपस्थित हुआ। हाय हाय! अब यो निस्सन्देह विश्वका पूरा संहार हो गया। महाराज, क्या आप सचमुच विश्वको निगल जाना चाहते हैं? क्या मुझे प्रत्यक्ष ही नहीं दिखाई पड़ रहा है कि आप अपने ये असंख्य मुख फैलाकर चारो ओर इन सेनाओको निगल रहे हैं।

**अमी च त्वां धृतराष्ट्रस्य पुत्राः सर्वे सहैवावनिपालसंघैः ।**

**भीष्मो द्रोणः सूतपुत्रस्तथासौ सहास्मदीयैरपि योधमुख्यैः ॥ २६ ॥**

“देखिये, ये कौरव-कुलके सब वीर नष्ट होना चाहते हैं और अन्ध धृतराष्ट्रके लड़के परिवार सहित आपके मुखमे पड़ना ही चाहते हैं। और इनके मित्र जो अनेक देशोके राजे-रजवाड़े आये हुए हैं, उन सबको इस प्रकार निगल जाना चाहते हैं कि फिर पीछे कोई उनका नाम लेनेवाला भी बाकी न रह जाय। हाथियोके झुडके झुड आप धडाधड़ निगलते चले जा रहे हैं और महावतोकी टोलियाँ भी खाते चले जा रहे हैं। तोपखानोके आदमी और पैदल सिपाहियोके झुड भी आप बराबर अपने मुखमे भरते चले जा रहे हैं। जो यमके भाई-विरादर हैं और जिनमेंसे प्रत्येक सारे विश्वको निगल सकता है, उन करोडो शस्त्रोको भी आप स्वाहा करते जा रहे हैं। हाथी, घोड़े, रथ, पैदल सबकी चतुरंगिणी सेनाएँ और घोड़े जुते हुए रथ आप बिना दाँत गडाये ही बराबर निगलते चले जा रहे हैं। परन्तु, हे देव, यह पता नहीं चलता कि इसमें कौन सा बहुत बड़ा आनन्द मिलता है। सत्य और शौर्य गुणोमे जिनकी बराबरीका और कोई नहीं है, उन भीष्मको और ब्राह्मण दोणाचार्यको भी आप निगल रहे हैं। सूर्यपुत्र वीरश्रेष्ठ कर्ण भी इसमे समा गया। और मेरे पक्षके मुख्य वीर तो, जान पड़ता है कि आप कूडे-ककटकी तरह साफ करते जा रहे हैं। हे परमेश्वर, आपके कृपा-प्रसादका यह कैसा उलटा परिणाम हो रहा है। मैं आपसे इतनी प्रार्थना करके इस बेचारे दीन जगत पर अच्छा संकट बुला बैठा। पहले देवताओने आपकी दिव्य विभूतिका थोड़ा-बहुत वर्णन करके उसे स्पष्ट किया था, परन्तु उतनेसे ही मेरी हवस पूरी नहीं होती थी। और मैं और भी अधिक विभूति जाननेका हठ कर बैठा। इस-



रहे हैं और आपसे दूर भाग रहे है ? परन्तु यह बात मैं आपसे ही क्यों पूछूँ ? यह तो मैं स्वयं भी समझ सकता हूँ । भला सूर्यके सामने अन्धकार ठहर ही कैसे सकता है ? हे देव, आप प्रकाशके उत्पत्ति स्थान हैं और यदि आपके सामने ये राक्षस रूपी मल आपसे आप दूर हो जायें तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ? इतने दिनों तक यह बात मेरी समझमे नहीं आई थी; परन्तु, हे देव श्रीराम, अब आपकी सारी महिमा का पूरा पूरा ज्ञान हो गया है । जिसमेसे इस विविध सृष्टिकी बेलें निकलती है, जिससे इस भूत मात्रकी बेलोंका विस्तार होता है, यह विश्व-बीज महद्ब्रह्म ही आपके महासंकल्प से उत्पन्न हुआ है । हे देव, जो तत्व अमर्याद और सदा स्वयंसिद्ध है, वह तत्व ही हैं । आपके गुण अपार और अनन्त है । हे देव, आप अत्यन्त साम्यकी अखंडित अवस्था है । आप समस्त देवताओके अधिपति है । हे देव, आप ही इन तीनों भुवनोके जीवन हैं । आप अव्यय तथा नित्य मंगल-स्वरूप है । आप सत् और असत् इन दोनों से परे रहनेवाले तत्व है ।

**त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणास्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।**

**वेत्तासि वेद्यं च परं च धाम त्वया ततं विश्वमनन्तरूप ॥ ३८ ॥**

“प्रकृति और पुरुषके उद्गम-स्थान आप ही हैं । महत्तत्त्व जो माया है, उसकी मर्यादा भी आप ही है । स्वतः अनादिसिद्ध पुरातन है । आप सारे विश्वके जीवन और मूल कारण हैं । भूत और भविष्यका ज्ञान रखनेवाले केवल आप ही हैं । हे भेद-रहित प्रभो, वेद रूपी-नेत्रोके दर्शनसे सुख होता है । त्रिभुवनके आधारके आधार आप ही है । इसी लिए लोग आपको ‘परम महाधाम’ कहते हैं महद्ब्रह्म जो महामाया है, वह ब्रह्म-प्रलयके समय आपमे ही प्रवेश करके लीन होती है । यदि संक्षेपमे कहा जाय तो इस समस्त विश्वको आपने ही उत्पन्न करके उसका विस्तार किया है । फिर भला हे अनन्त प्रभो, आपका वर्णन कौन कर सकता है ?

**वायुर्यमोऽग्निर्वरुणः शशाङ्कः प्रजापतिस्त्वं प्रपितामहश्च ।**

**नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रकृत्वः पुनश्च भूयोऽपि नमोनमस्ते ॥ ३९ ॥**

**नमः पुरुस्तादथ पृथ्वस्तस्ते नमोऽस्तु ते सर्वत एव सर्वं ।**

**अनन्तवीर्यामितविक्रमस्त्वं सर्वं समाप्नोषि ततोऽसि सर्वं ॥ ४० ॥**

“ऐसी कौन सी वस्तु है जिसमे आप नहीं है ? ऐसा कौन सा स्थान है जहाँ आप नहीं हैं ? परन्तु अब इन बातोंको जाने देना चाहिए । आप चाहे जैसे हो, मैं आपको नमस्कार करता हूँ । हे अनन्त, आप वायु है, सबका नियमन करनेवाले यम हैं और प्राणी मात्रमे निवास करनेवाले अग्नि भी हैं । वरुण, सोम, सृष्टिकर्ता ब्रह्म और उस विश्व पितामह ब्रह्मके जनक सब कुछ आप ही हैं । इसके सिवा और जो जो रूप हो अथवा अ-रूप हो, वह आप ही हैं । ऐसे जगन्नाथको मैं नमस्कार करता हूँ ।” पार्थने इस प्रकार प्रेमपूर्वक मनसे श्रीकृष्णको नमस्कार करके फिर कहना आरभ किया—“हे प्रभो, मैं आपकी वन्दना करता हूँ ।” इसके उपरान्त उसने श्री कृष्णकी मूर्तिको सिरसे पैरो तक अच्छी तरह देखकर वार वार “नमस्ते नमस्ते” कहा । उस मूर्तिके भिन्न भिन्न अवयवोंको देखकर उसे अत्यन्त समाधान हुआ और

उसी तरहसे उसने फिर कहना आरंभ किया—“प्रभो, नमस्ते नमस्ते।” इस स्थावर और जंगम जगतमेके जीव मात्रमे उन्हीको देखकर उसने फिर कहा—“प्रभो; नमस्ते नमस्ते।” उसे इस प्रकार प्रभुके अत्यन्त आश्चर्यजनक अनन्त स्वरूपोका ज्यो-ज्यो स्मरण होने लगा, त्यो-त्यो वह “नमस्ते नमस्ते” का गान करने लगा। उसकी समझमें ही नहीं आता था कि इसके सिवा प्रभुकी और कौन सी स्तुतिकी जाय, और उससे चुप भी नहीं रहा जाता था। साथ ही उसे इस बातका भी ध्यान नहीं रह गया कि प्रेमके आवेशमे मैं क्या घोषणा कर रहा हूँ। सब मिलाकर उसने इस प्रकार हजार बार नमस्कार किया। और इसके उपरान्त फिर भी उसने कहा—“हे श्री हरि, मैं आपके सामने नमस्कार करता हूँ। मुझे इस बातसे कुछ भी मतलब नहीं है कि देवके पीठ और पेट हैं या नहीं। परन्तु फिर भी, हे महाराज, मैं आपके पृष्ठ भागका नाम लेता हूँ, परन्तु वास्तवमे आप न तो ससारके सामने ही है और न उसकी पीठके पीछे ही है। मैं आपके भिन्न भिन्न अवयवोका रूपभेदसे पृथक्करण नहीं कर सकता; इसलिए हे सर्वात्मक देव, मैं आपके सर्व-रूपका ही एक दमसे नमस्कार करता हूँ। हे देव, जिसके बलका प्रभाव अनन्त है, जिसके पराक्रमकी कोई नाप-तौल नहीं है, जो भेद-भाव-रहित तथा सर्व-रूप है, उसे मेरा नमस्कार है। जिस प्रकार आकाश ही सारे आकाशको व्याप्त करके अवकाश रूपसे रहता है, उसी प्रकार आप भी अपने सर्वत्वसे सबमे व्याप्त रहते हैं। यहाँ तक कि आप ही समस्त विश्व है, परन्तु जिस प्रकार क्षीर सागरमे क्षीरकी ही तरंगे उठती हैं, उसी प्रकारका यह सम्बन्ध है। इसी लिए, हे देव, अब यह बात मेरे मनमे अच्छी तरह बैठ गई है कि आप इस समस्त विश्वसे भिन्न नहीं और यह सब कुछ आप ही है।

**सखेति मत्वा प्रसभं यदुक्तं हे कृष्ण हे यादव हे सखेति ।**

**अजानता महिमानं तवेदं मया प्रमादात्प्रणयेन वापि ॥४१॥**

“परन्तु हे महाराज, आपका यह स्वरूप मुझे अब तक बिल्कुल ज्ञात नहीं था, इसी लिए मैं अब तक आपके साथ उसी प्रकारका व्यवहार करता था जिस प्रकारका व्यवहार अपने सगे-सम्बन्धियोके साथ किया जाता है। यह मुझसे कैसी अनुचित बात हुई ! मैंने अमृतका उपयोग आँगन सीचने में कर डाला। मैंने कामधेनुको घोड़ेका बछेडा समझ लिया। मुझे मिला तो था पारस पत्थर, पर उसे तोड़कर मैंने अपने घरकी नीवमें भर दिया। कल्पवृक्ष काटकर उसकी लकड़ीसे खेतका घेरा बना डाला। जिस प्रकार चिन्तामणिकी खान मिलने पर कोई अनाजमे उसमेकी चिन्तामणियोंके कंकड-पत्थर समझकर उनका उपयोग ढोरो और पशुओको हाँकनेमे कर डालता है, उसी प्रकार मैंने भी आजतक अपनी सगति आपको केवल अपना सगा-सम्बन्धी समझकर ही की। भला और दूर क्यों जाऊँ, यह आजका ही प्रत्यक्ष प्रसंग देखिये। यह कितना बड़ा युद्ध है और इसमे मैंने आपको अपना सारथी बनाया है ! इन कौरवोंके द्वार पर मैंने आपको मध्यस्थता करनेके लिए भेजा था। इस प्रकार, हे जगदीश्वर, स्वयं अपने लाभके लिए मानो आपको मोल ही ले लिया था। योगी लोग समाधिमें

हो जायेंगे। फिर जिस प्रकार लकड़ीमें आग भड़क उठती है और लकड़ीका कहीं नाम भी नहीं रह जाता, क्योंकि वह अग्निका ही रूप हो जाती है, अथवा जब तक प्रकाशका आविर्भाव नहीं होता, तब तक सारा आकाश अन्धकारमय बना रहता है, परन्तु जब एक बार सूर्योदय हो जाता है, तब तुरन्त ही चारों ओर प्रकाश हो जाता है; उसी प्रकार मेरे स्वरूप साक्षात्कार होते ही अहंकारका अन्त होते ही द्वैत-भाव भी आपसे आप मिट जाता है। तब फिर “मैं” और “वह” दोनों स्वभावतः मिलकर एक “मैं” ही हो जाते हैं और वह भक्त मुझमें मिलकर एक-रूप हो जाता है।

मत्कर्मकृन्मत्परमो मद्भक्तः सङ्गवर्जितः।

निर्वैरः सर्वभूतेषु यः स मामेति पाण्डव ॥५५॥

“जी केवल मेरे प्रीत्यर्थ ही समस्त कर्मोंका आचरण करता है, जिसे संसारमें मेरे सिवा और कुछ भी अच्छा नहीं लगता और जिसके लिए इहलोक और परलोक दोनों मैं ही हूँ और जिसके जीवनको सार्थक करनेवाला मैं ही हूँ, जो “भूत” शब्दको ही बिल्कुल भूल जाता है—क्योंकि उसकी दृष्टिमें सब जगह मैं ही समाया हुआ जान पड़ता हूँ—और इस प्रकार जो अपने मनमें वैर-भावको कुछ भी स्थान न देकर सबको सम-बुद्धिसे देखता है, उस भक्तका जब यह कफ-पित्त-वातात्मक त्रिधातुक जड़ शरीर नष्ट होता है, उस समय, हे अर्जुन, वह भक्त मेरे स्वरूपके साथ मिलकर एक हो जाता है।”

इतना कहकर संजयने राजा घृतराष्ट्रसे कहा—“जिसका उदर इतना बड़ा है, जिसमें सारा ब्रह्मांड समा जाय और जो दयाके रससे भरे हुए है, उन श्रीकृष्णदेवने अर्जुनसे ये सब बातें कही। इसके उपरान्त अर्जुनको बहुत अधिक आनन्द हुआ। श्रीकृष्णकी सच्ची भक्ति करनेकी योग्यता इस संसारमें केवल उस अर्जुनमें ही है। उसने भगवानकी दोनों ही मूर्तियाँ बहुत अच्छी तरह देखी थी और उसे विश्व-रूपकी अपेक्षा कृष्ण-मूर्ति अधिक प्रिय लगी थी। परन्तु देवने उसके इस प्रेम या पसन्दका आदर नहीं किया, क्योंकि विश्व-रूप तो व्यापक है और कृष्ण-मूर्ति एकदेशीय अर्थात् दिक् और काल आदिसे मर्यादित है—इसे सिद्ध करनेके लिए श्रीकृष्णने एक दो अच्छे अच्छे उदाहरण देकर इस विषयका निरूपण किया था। वह स्पष्टीकरण सुनकर सुभद्रा-पति अर्जुन अपने मनमें कहने लगा कि अब मैं यह बात फिर पूछूँगा कि इन दोनों स्वरूपोंमेंसे वास्तवमें अधिक उत्तम स्वरूप कौन सा है।” इस प्रकार अपने मनमें यह संकल्प करके उसने यह बात कैसी युक्तिसे पूछी, यह कथा श्रोता लोग अगले अध्यायमें सुनें। सीधे-सादे छन्दोंमें मैं यह कथा बहुत प्रेमसे कहूँगा और इस ज्ञानदेवकी यह प्रार्थना है कि श्रोता लोग वह कथा आनन्दसे सुनें। प्रेमकी अजलिमें मैं इन पंक्तियोंके फूल लेकर प्रभुके विश्व-रूपके दोनों चरणों पर अर्पण करता हूँ।

आपको ही ध्यान करके सुख भोगते हैं। परन्तु मुझे मूर्खको इस बातका कुछ भी पता नहीं लगा। यहाँ तक कि मैं बराबर आपके सामने हँसी-मजाक भी किया करता था।

यच्चवावहासार्थमसत्कृतोऽसि विहारशध्यासनभोजनेषु ।

एकोऽथवाप्यच्युत तत्समक्षं तत्क्षामये त्वामहमप्रमेयम् ॥४२॥

“आप इस विश्वके स्वयं-सिद्ध बीज हैं। पर जब आप सभामें बैठे रहते थे, तब मैं आपसदारीके नातेसे विनोद और परिहास भी किया करता था। मैं कभी कभी आपके घर भी जाया करता था और वहाँ आप मेरा जो आदर-सम्मान करते थे, उसका मैं भोग करता था। और यदि उस आदर-सम्मानमें आप कभी अणु मात्र भी त्रुटि करते थे तो मैं अपने दुलारके कारण या घराऊ व्यवहार और अति परिचयके कारण रूठ भी जाया करता था। हे देव शार्ङ्गधर, मैंने आपके साथ अनेक बार इसी प्रकारका व्यवहार किया है, जिसके लिए अब मुझे आपके चरणों पर गिरकर आपसे क्षमा माँगनी चाहिए। स्नेहके नातेसे मैं अनेक बार आपके सामने इस प्रकार उलटा-सुलटा बैठा हूँ, जैसे मुझे नहीं बैठना चाहिए परन्तु हे देव, क्या ऐसा करना मुझे कभी उचित था? छी: छी:। मैंने बहुत बड़ी भूल की। हे देव, कभी मैं आपके गलेमें बाँहे डाल दिया करता था, अखाड़ेमें आपके साथ दंगा-मस्ती और उठा-पटक किया करता था और चौपड़ खेलते समय बेईमानीकी चाल चलकर उलटे आपके साथ झगड़ा करता था। जब कोई अच्छी वस्तु देखता था, तब आपसे यह हठ करता था कि पहले यह चीज मुझको ही मिलना चाहिए। हे भगवान् यहाँ तक कि आपको अक्ल सिखाने में भी मैंने कभी कमी नहीं की और अनेक बार तो मैंने आपसे इस प्रकारकी उपमर्दक और अपमानजनक बातें भी कही हैं कि—‘हम तुम्हारे कौन होते हैं?’ मेरा यह अपराध इतना बड़ा है कि वह तीनों भुवनोंमें भी नहीं समा सकता। परन्तु हे देव, मैं आपके चरण छूकर कहता हूँ कि मुझसे ये सब बातें बिल्कुल अनजानमें हुई हैं—अपनी अज्ञानताके कारण ही मैंने आपके साथ इस प्रकारका व्यवहार किया था। हे देव, आप तो भोजनके समय मुझे स्मरण करते थे, परन्तु मुझमें इतनी कोरी शैली थी कि आपसे रूठकर बैठ जाया करता था। आपके विश्रामगृहमें मैं आपके साथ आनन्दसे खेला करता था और आपके बिछौने पर आपके साथ सटकर सोया करता था। मैं “कृष्णा” कहकर आपको पुकारा करता था, आपको भी दूसरे यादवोंके समान ही समझा करता था और जब आप मेरे पुकारने पर मेरी बात अनसुनी करके जाने लगते थे, तब मैं आपको अपनी शपथ देकर रोकता था, और ऐसा प्रायः किया करता था। आपके साथ सटकर एक ही आसन पर बैठा करता था अथवा आपकी बातों पर ध्यान नहीं देता था और आपसदारीके विचारसे इस प्रकारकी धृष्टता मुझसे अनेक बार हुई है। हे देव, इस प्रकारकी बातें मैं कहाँ तक कहूँ। मैं समस्त अपराधोंकी राशि ही हूँ। इसलिए हे प्रभो, मैंने प्रत्यक्ष रूपसे अथवा परोक्ष रूपसे आपके साथ जो कुछ अनुचित आचरण या व्यवहार किये हैं, उन सबको आप माताके समान अपनी ममताके उदरमें रख लें और मुझे क्षमा करें। जब कभी कोई नदी गँदला पानी लेकर आती है, तब समुद्रको वह पानी भी ग्रहण करना ही पड़ता

## बारहवाँ अध्याय

हे सद्गुरुकी कृपा-दृष्टि, तू शुद्ध सुप्रसिद्ध उदार और अखंड आनन्दकी वर्षा करने-वाली है। मैं तुझे नमस्कार करता हूँ। विश्व-रूपी सर्पके दर्शन करने पर अवयव अकड़ने न लगे और विषका वेग उतर जाय, यह प्रताप तेरा ही है। अब यदि प्रसाद-रसकी लहरें उठने लगे और उसकी बाढ़ आने लगे तो फिर सन्तप्त किसे सन्तप्त कर-सकता है और शोक किसे जला सकता है? हे गुरुकी कृपा-दृष्टि, तू अत्यन्त प्रेमपूर्ण होनेके कारण अपने सेवकोंकी ब्रह्मानंदकी कामना पूरी करती है और उनके आत्म-साक्षात्कारके हौसले भी पूरे करती है। मूलाधार चक्र-रूपी शक्तिकी गोदमें उन शिष्य-बालकोंको लेकर तू प्रेमपूर्वक उनका संगोपन करती है और हृदयाकाश रूपी पालनेमें उन्हें रखकर आत्म-ज्ञानके झोके देती है। तू जीवात्मवाले भावोंको उनपरसे निछावर करके मन और प्राण वायु उन्हें खेलनेके लिए देती है और उनके अंगो पर आत्मानन्दके आभूषण चढ़ाती है। सत्रहवीं पूर्णामृत कलाका दूध तू उन्हें पिलाती है, उनके मनोविनोदके लिए तू अनाहत नामक नाद-घोषके गीत गाती है और उन्हें समाधि-सुखसे शान्त करके सुलाती है। इसलिए समस्त साधक जनोका संगोपन करनेवाली माता तू ही है। तेरे चरणोसे कवित्व-कला उत्पन्न होती है, इसलिए मैं तेरी शीतल छाया कभी न छोड़ूँगा। सद्गुरुकी कृपा-दृष्टि, तेरा दयामृत जिसे प्राप्त होता है, वह समस्त विद्याओकी निष्पत्ति करनेके कामोमें ब्रह्मा ही होता है। इसलिए हे-माता-गुरु-कृपादृष्टि, तू वैभवशाली है और अपने सेवकोकी कामना पूर्ण करने वाली कल्प-लता है तो भी तू मुझे ग्रन्थका निरूपण करनेकी आज्ञा दे। हे माता, तू मेरे द्वारा इस निरूपणमें नौ रसोका सागर भरवा दे, उत्तम रत्नोका आगर तैयार होने दे और भगवन्तके सच्चे अर्थका पर्वत उठने दे। इस देशी भाषाके प्रदेशमें वाङ्मय सौन्दर्यकी खान खुलने दे और चारों ओर विवेक रूपी लताएँ लगने दे। ऐसे महासिद्धान्त रूपी वृक्षोका घना और भरा हुआ बगीचा रचने दे जिनमें एक-वाक्य रूपी फलोकी समृद्धि हो। नास्तिकोकी गुफाओ; वितंडावादियो टेढ़े-मेढ़े रास्तों और तर्क करनेवालोके हिंसक-श्वापदोका पूरी तरहसे नाश होने दे। तू मुझे ऐसी सामर्थ्य प्रदान कर जिसमें मैं श्रीकृष्णके गुणोका ठीक-ठीक वर्णन कर सकूँ और श्रोताओको भी श्रवणके आनन्दका साम्राज्य प्राप्त होने दे। इस देशी भाषाके नगरमें ब्रह्मविद्याकी भरमार करके लोगोको इस विद्यानन्दका मनमाना लेन-देन करने दे। हे सद्गुरुकी कृपा-दृष्टि, यदि तू मुझ पर अपने प्रेमपूर्ण आँचलकी छाया करेगी और मेरे भाग्यमें वह छाया प्राप्त करना वदा होगा, तो हे माता, यह सब कुछ मैं तत्काल ही निर्माण कर सकूँगा। दासकी यह प्रार्थना सुनकर गुरुने उसकी ओर प्रसन्न दृष्टिसे देखा और कहा—“अब

है। इसके सिवा उसके लिए और कोई उपाय ही नहीं होता। इसी प्रकार प्रीतिसे अथवा भूलेसे मैंने आपके विरुद्ध जो जो आचरण किये हों, वे सब, हे प्रभो मुकुन्द, आपको अपने क्षमा गुणके कारण सहन करने ही पडेगे। और हे देव, यदि आप क्षमावान् होगे, तभी इस भूत-सृष्टिमें यमका राज्य रह सकेगा। इसलिए हे पुरुषोत्तम इस विषयमें मैं आपसे चाहे कितनी ही प्रार्थना क्यों न करूँ पर वह सब थोड़ी ही होगी। इसलिए हे अतर्क्य भगवन्, मैं आपकी शरणमें आया हूँ और आप मुझे इन सब अपराधोंके लिए क्षमा करें।

**पितासि लोकस्य चराचरस्य त्वमस्य पूज्यश्च गुरुर्गरीयान।**

**न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कुतोऽन्यो लोकत्रयेऽप्यप्रतिमप्रभाव ॥ ४३ ॥**

“परन्तु हे देव, अब आपकी महिमा मेरी समझमें पूरी तरहसे आ गई है। मैं समझ गया हूँ कि आप इस स्थावर और जंगमसे युक्त विश्वके मूल बीज हैं। हरि और हर आदि समस्त देवताओंके परम दैवत आप ही हैं। और वेदों को भी आपसे ही ज्ञान प्राप्त हुआ है। हे प्रज्ञो श्रीराम, आप भूत मात्रके साथ सम भावसे व्यवहार करते हैं। आप सब गुणोंमें अप्रतिम और अद्वितीय हैं। भला यह कहनेकी आवश्यकता है कि आपके समान और कोई नहीं है? आप आकाश हैं और यह सारा विश्व आपमें ही समाया हुआ है। ऐसी अवस्थामें यह कहना केवल लज्जास्पद ही है कि आप की तरहका और भी कोई भी सर्वव्यापी है। अब इस विषयमें और अधिक क्या कहा जाय! इसलिए त्रिभुवनमें केवल आप ही अद्वितीय हैं आपकी बराबरी का अथवा आपसे बढकर और कोई नहीं है। आपकी महिमा इतनी विलक्षण है कि उसका किसी प्रकार वर्णन ही नहीं किया जा सकता।”

**तस्मात्प्रणम्य प्रणिधाय कायं प्रसादये त्वामहमीदमीड्यम।**

**पितेव पुत्रस्य सखेव सख्युः प्रियः प्रियायार्हसि देव सोढुम् ॥ ४४ ॥**

अर्जुनने ये सब बातें कहकर श्रीकृष्णको दंडवत किया और तत्काल ही उसके शरीरमें आठो सात्विक भावोंका संचार हो आया। फिर वह गद्गद स्वरसे कहने लगा—  
“हे देव; आप प्रसन्न हो। प्रसन्न हो। इस अपराधके समुद्रसे मेरी रक्षा करें। आप सारे विश्वका हित करनेवाले हैं। परन्तु केवल आपसदारीके विचारसे मैंने कभी आपका विशेष सम्मान नहीं किया। हे विश्वेश्वर, आपके साथ मैंने ऐसा आश्चर्यजनक और लज्जास्पद व्यवहार किया है। यदि वास्तवमें देखा जाय तो प्रशंसाके योग्य स्वयं आप ही थे। परन्तु आपने भरी सभामें मेरी प्रशंसा की और मैं बड़े अभिमानसे बैठा हुआ बड़ी बड़ी बातें बघारता रहा। हे मुकुन्द, मेरे इस प्रकारके अपराधोंका कहीं अन्त ही नहीं है। इस लिए आप इन अपराधोंसे मेरी रक्षा करें। मुझमें तो इस प्रकारकी क्षमा-याचना करनेकी भी योग्यता नहीं है। परन्तु जिस प्रकार बालक अपने पितासे लाड़से बोलता है और यदि बालकका घोर अपराध भी होता है, तो भी जिस प्रकार पिता मनमें परायेपनका भाव न रखकर प्रेमसे उसके सब अपराध क्षमा कर देता है, उसी प्रकार आप भी मेरे सब अपराध क्षमा करेगे। मित्रका औद्धत्य प्रिय ही सहन करते हैं। वस इसी प्रकार आप भी मेरा औद्धत्य सहन करें। अपने मित्र जनोसे कभी कोई साम्प्रदायिक मान-अपमानकी अपेक्षा नहीं करता। इसी प्रकार, हे देव,

गीताके अर्थका निरूपण आरम्भ करो, प्रस्तावनाका अधिक विस्तार करनेकी आवश्यकता नहीं -” इस पर शिष्यको स्वभावतः बहुत अधिक आनन्द हुआ और उसने कहा—“हे स्वामी, ठीक है यह आपका महाप्रसाद ही है।” और तब उसने श्रोताओसे कहा—“अब मैं ग्रन्थका निरूपण करता हूँ। आप लोग इधर ध्यान दे।”

अर्जुन उवाच—

एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वां पर्युपासते ।

ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥ १ ॥

फिर समस्त वीरोमे श्रेष्ठ और सोम वंशकी विजय-पताका पाहु-नन्दन अर्जुनने श्रीकृष्णसे कहा—“हे देव, आपने मेरी बात सुन ली न ? आपने मुझे जो विश्व-रूप दिखलाया था, वह बहुत ही अद्भुत था, इसी लिए मेरा मन बहुत घबरा गया था। और इस सुन्दर कृष्ण मूर्तिसे मैं सदासे परिचित था, इसलिए मेरा जी यही चाहता था कि मैं इसीका आधार ग्रहण करूँ। परन्तु आपने यह कहकर निषेध कर दिया कि ऐसा मत करो। परन्तु व्यक्त और अव्यक्त (अर्थात् सगुण और निर्गुण) दोनो आपके ही स्वरूप हैं। भक्तिसे सगुण रूपका साधन होता है और योगसे निर्गुण रूपका। हे वैकुण्ठाधिपति, ये दोनो ही मार्ग आपके पास तक पहुँचानेवाले हैं। सगुण और निर्गुण इन मार्गोंके प्रवेश द्वार हैं। कसौटी पर सौ भर सोनेके पाँसेको कसनेसे जो कस आता है, वही कस उसमेसे निकाले हुए रत्ती भर सोनेका भी आता है। इसलिए एक देशीय सगुण और सर्वव्यापक निर्गुण दोनोकी योग्यता समान ही है। अमृतके सागर-मे जो सामर्थ्य देखनेमे आती है, वही सामर्थ्य अमृतकी लहरके एक चूल्हूमे भी होती है। हे महाराज, इस प्रकारका निश्चित ज्ञान अब मुझे हो गया है। परन्तु हे योगेश्वर देव, मैंने जो यह प्रश्न किया है, वह केवल इसी लिए कि आपने अभी थोड़ी देरके लिए जो विश्वव्यापक स्वरूप धारण किया था, उसके सम्बन्धमे मेरी यह समझनेकी इच्छा है कि वह स्वरूप वास्तविक था या केवल बनावटी। परन्तु एक तो वे भक्तियोगी होते हैं, जो सब काम केवल आपके प्रीत्यर्थ करते हैं, केवल आपको ही सर्वश्रेष्ठ समझते हैं, अपना समस्त मनोधर्म आपकी भक्तिसे अंकित कर लेते हैं और सब प्रकारसे आपको अपने हृदयमे रखकर आपकी उपासना करते हैं। और दूसरे वे ज्ञान-योगी होते हैं, जो आत्मैक्य भावसे उस वस्तुकी उपासना करते हैं जो ओंकारसे भी परे है, जो स्पष्ट वाणीके लिए अलभ्य है, जिसकी किसीके साथ उपमा नहीं दी जा सकती और जो अविनाशी, निर्गुण, अवर्णनीय और स्थलहीन है। अतः हे अनन्त प्रभो, आप कृपा कर यह बतलावें कि उन भक्ति-योगियों और इन ज्ञानयोगियोंसे वास्तविक ज्ञान किसको होता है।” अर्जुनकी यह बात सुनकर भगवान्को सन्तोष हुआ और उन्होंने कहा—“हे अर्जुन, तुम सचमुच यह बात बहुत अच्छी तरह जानते हो कि प्रश्न किस प्रकार करना चाहिए।

श्रीभगवानुवाच—

मय्यावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते ।

श्रद्धया परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ २ ॥

आपने जो मेरे घरमें जूठन उठाई और मैंने आपको उठाने दी, उसके लिए भी आप मुझे क्षमा करें। अथवा जब किसी बहुत घनिष्ठ और प्रिय मित्रसे भेंट होती है, तब उससे संसारमें अनुभव किये हुए सब संकटोका वर्णन करनेमें कोई संकोच नहीं होता। अथवा जब पतिको ऐसी पतिव्रता स्त्री मिलती है जो अपना मन; शरीर और आत्मा तीनों पूरी तरहसे अपने पतिको अर्पित कर चुकी होती है, तब उसके साथ बिना खुले दिलसे बातें किये रहा ही नहीं जाता। इसी प्रकार, हे सद्गुरु महाराज, मैंने भी आपसे प्रार्थना की है। इसके सिवा ये बातें कहने का और भी एक कारण है।

अदृष्टपूर्वं हृषितोऽस्मि दृष्ट्वा भयेन च प्रव्यथितं मनो मे ।

तदेव मे दर्शय देव रूपं प्रसीद देवेश जगन्निवास ॥ ४५ ॥

“हे देव, देखिये, मैंने बहुत घृष्टता करके आपसे यह आग्रह किया कि आप मुझे अपने विश्व-रूपके दर्शन करावे और इस विश्व के आप माता-पिताने बहुत प्रेमसे मेरा वह आग्रह पूरा किया। मैंने इस प्रकारके अनेक हठ किये कि मेरे घरके आँगनमें बहुतसे कलपवृक्ष लग जायँ, कामधेनुके बछड़े मुझे खेलनेको दलें, मेरे चौपड खेलनेके लिए नक्षत्रोके पाँसे बने और मुझे खेलनेके लिए चन्द्रमाका गेद मिले; और एक प्रेमपूर्ण माताके समान आपने मेरे वे सभी हठ पूरे किये। जिस अमृतका एक छोटासा कण प्राप्त करनेके लिए भी अपरम्पार कष्ट सहन करना पडता है, उस अमृतकी आपने चातुर्मास भर वर्षा की और जमीन जोतकर मानो क्यारी क्यारीमें आपने चिन्तामणियोंकी बोआई कर दी। हे देव, आपने इस प्रकारसे मुझे घन्य किया है और बड़े लाडसे मेरा पालन किया है। जो विश्व-रूप कभी शंकर और ब्रह्माने कानोसे भी नहीं सुना था, उस विश्व-रूपके आपने मुझे दर्शन कराये हैं। आपके जीवनका जो रहस्य देखना तो दूर रहा, पर जो उपनिषदोके विचारक्षेत्रमें भी नहीं आ सकता, वही रहस्य आज अपने गाँठ खोलकर मेरे लिए स्पष्ट कर दिया है। हे महाराज, विश्वके आरम्भसे लेकर आज तक मैंने जो जो जन्म धारण किये, यदि उन सब जन्मोको खूब ध्यानपूर्वक देखा जाय तो भी कही यह पता नहीं चलेगा कि मेरे लिए कभी वह रहस्य देखने या सुननेका प्रसंग आया था। और मेरे अन्तःकरणको भी कभी इस बातकी गन्ध भी नहीं मिली थी। फिर ऐसी बातके आँखोसे देखनेका तो जिक्र ही क्या है! सारांश यह कि मैंने आज तक कभी यह विश्व-रूप देखा या सुना नहीं था। परन्तु वही विश्व रूप आज आपने मुझे प्रत्यक्ष दिखला दिया जिससे मेरा मन बहुत अधिक आनन्दित हुआ है। परन्तु मेरे मनमें इस समय यह आता है कि मैं आपके साथ जी खोलकर बातें करूँ, आपके पास रहूँ और आपको गले लगा लूँ। अब यदि मैं आपके इस विश्व रूपके साथ ये सब बातें करना चाहूँ तो मेरी समझमें यह नहीं आता कि आपके इन असंख्य मुखोमेंसे किस मुखके साथ मैं बातें करूँ और किसे आलिंगन करूँ, क्योंकि आपका यह स्वरूप अमर्याद है। ऐसी अवस्थामें भला वायुके साथ कैसे दौड़ा जा सकता है, आकाशको किस प्रकार आलिंगन किया जा सकता है और अगाध समुद्रमें किस प्रकार जल क्रीड़ा की जा सकती है? हे देव, आपके इस स्वरूपसे मुझे भय लगता है; इसलिए अब आप मेरी यह एक इच्छा और पूरी कर दे कि अपना यह



“अच्छा सुनो पश्चिमकी ओर अस्ताचलके पास पहुँच जाने पर और सूर्यके आड-में हो जाने पर भी जिस प्रकार उस अदृश्य विम्बके पीछे भी सूर्यकी किरणें संचार करती रहती हैं, अथवा हे पार्थ, जिस प्रकार वर्षा ऋतुके आने पर नदियोंका जल बढ़ने लगता है, उसी प्रकार जब मनुष्य उपासना करता रहता है, तब उसकी श्रद्धा भी दिन पर दिन बढ़ती जाती है। परन्तु नदी जब समुद्रके पास पहुँच जाती है, तब भी उसके पीछेवाले प्रवाहका जोर बराबर ज्योका त्यो बना रहता है। वस यही नदीके प्रवाहवाली सारी वात प्रेम-भावके सम्बन्धमें भी है। इसी प्रकार जो लोग अपनी समस्त इन्द्रियो समेत अपना मनोभाव मुझमें अर्पण करके रात और दिन समय और असमयका कुछ भी विचार किये बिना, सदा मेरी उपासना करते हैं और इस प्रकार जो भक्त अपना सर्वस्व वहन करते हैं, उन्हीको मैं परम योगयुक्त या श्रेष्ठ योगी समझता हूँ।

ये त्वक्षरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते ।

सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥ ३ ॥

संनियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ।

ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥ ४ ॥

“हे अर्जुन, जो और दूसरे लोग आत्म-साक्षात्कार प्राप्त करते हैं, वे निर्गुण अविनाशी तत्त्वको देखते हैं। जिसके पास तक मन कभी पहुँच ही नहीं सकता और जिसमें बुद्धिकी किरणका प्रवेश भी नहीं हो सकता, उसका साधन भला इन्द्रियोसे कैसे हो सकता है? केवल यही नहीं, वह तो ध्यानको भी प्राप्त नहीं होता और इसी लिए वह किसी एक स्थान पर प्राप्त नहीं हो सकता और न किसी आकारमें ही हो सकता है। जो सभी स्थानों पर, सभी भावोंसे और सभी कालोंमें रहता है परन्तु जिसकी कल्पना करते करते चिन्तन-शक्ति भी चिन्तित होने लगती है, जिसके सम्बन्धमें न तो यही कहा जा सकता है कि वह होता है और न यही कहा जा सकता है कि वह नहीं होता, जिसके सम्बन्धमें न तो यही कहा सकता है कि वह है और न यही कहा जा सकता है कि वह नहीं है और इसी लिए जिसकी साधना करनेमें कोई उपाय नहीं चलता, जो न तो चलता ही है और न हिलता ही है और जो न तो कभी समाप्त ही होता है और न कभी दूषित ही होता है, उसे जो लोग-स्वयं अपनी सामर्थ्यसे प्राप्त कर लेते हैं, जो वैराग्यकी प्रखर अग्निमें विषय-समूहको जला देते हैं और इन्द्रियोकी तपी हुई स्थितिमें बड़े धैर्यसे नियन्त्रित रखते हैं और फिर इन्द्रिय-संयमके बल पर जो लोग अपनी इन्द्रियोको मोड़कर अपने हृदयकी गुफामें बन्द कर रखते हैं, अपना द्वार अच्छी तरह बन्द करके और अच्छी तरह आसन-मुद्राका साधन करके मूलबन्धका बुर्ज बाँध लेते हैं, जो आशासे सब प्रकारका सम्बन्ध तोड़ लेते हैं, सब प्रकारके भयका नाश कर डालते हैं और अज्ञान-निद्राकी कालिमा अच्छी तरह दूर करके उसका नाश कर डालते हैं, जो वज्रायनकी अर्थात् मूलबन्धकी अग्निकी ज्वालाओंमें शरीरमें रहनेवाली सातों धातुएँ जलाकर रोगोंके मस्तक पर पटचक्रकी तोपें चगाते और स्फुरित होनेवाली कुडलिनीकी तेजस्वी दीअट आधार-चक्र पर रखकर उनकी प्रभामें मस्तक तक अपने सारा शरीर देदीप्यमान कर लेते हैं और तब

स्वरूप आप समेट लें। कौतुकसे इस स्थावर जंगम विश्वका अवलोकन करनेके उपरान्त जिस प्रकार यह जी चाहता है कि चुपचाप चलकर घर पर पड़े रहें, उसी प्रकार आपका जो सौम्य चतुर्भुज स्वरूप है, वह मुझे विश्राम-स्थल जान पड़ता है। यदि मैंने योग मार्गका अभ्यास किया तो भी अन्तमें मुझे यही अनुभव करना पड़ेगा। और यदि मैं शास्त्रोका अध्ययन करूँगा तो भी अन्त में यही सिद्धांत मेरे पल्ले पड़ेगा। यदि मैं यज्ञ-याग करूँ तो उनका भी अन्तमें यही फल होगा। तीर्थ-यात्रा भी इसीके लिए की जाती है। इसके सिवा और भी जो जो दान-पुण्य मैं करूँगा, उन सबका फल यही आपका चतुर्भुज रूप है। इस प्रकार उस रूपके दर्शनकी मेरे मनमें बहुत बड़ी कामना है और मैं उसके दर्शन करनेके लिए बहुत अधीर हो रहा हूँ। वस मेरी यह चिन्ता आप बहुत शीघ्र दूर कर दे। हे समस्त जीवोके मनकी बात जाननेवाले, हे सारे विश्वमें व्याप्त रहनेवाले, हे देवताओंके भी पूज्य, हे देवाधिदेव, अब आप प्रसन्न हो।

किरोटिनं गदिनं चक्रहस्तमिच्छामि त्वां द्रष्टुमहं तथैव ।

तेनैव रूपेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो भव विश्वमूर्ते ॥४६॥

“जिसके अंगोकी कान्ति नीले कमलके लिए भी आदर्श है, जो आकाशके रंगकी भी शोभा बढ़ाती है और नीलमणिमें भी तेजस्विता लाती हैं, जिसकी कमरकी शोभासे मदनकी शोभा भी उसी प्रकार बढ़ती है, जिस प्रकार मरकत मणिमें मानो सुगंध उत्पन्न हुई हो अथवा आनन्दमें अंकुर निकले हो, जिसके सम्बन्धमें इस प्रकारकी भ्रान्ति होती है कि मस्तककी शोभा मुकुट बढ़ा रहा है अथवा मुकुटकी ही शोभा मस्तकसे बढ़ रही है—क्योंकि उस अंगकी शोभा ही शृङ्गारके लिए भूषण हो रही है—जिस प्रकार आकाशमें इन्द्रधनुष पर मेघ दिखलाई पड़ते हैं, उसी प्रकार जिस शाङ्गपाणिने वैजयन्ती माल धारण कर रखी है और दैत्यो तथा दानवोको भी मोक्ष दान देनेमें जो गदा इतनी उदार है और हे गोविन्द, जिसका चक्र अप्रतिम सौम्य तेजसे चमक रहा है, वह सुन्दर रूप देखनेके लिए मैं अधीर हो रहा हूँ। इसलिए हे देव, अब आप अपना वही रूप धारण करें। इस विश्व-रूपके दर्शन करके मेरे नेत्र अत्यन्त तृप्त हो चुके हैं और अब वे आपकी सौम्य कृष्ण मूर्ति देखनेके लिए बहुत उतावले हो रहे हैं। अब इन नेत्रोको उस सुन्दर कृष्णमूर्तिके दर्शन करनेके सिवा और कुछ भी अच्छा नहीं लगता। उस मूर्तिके सामने इन्हे इस विश्व-रूपका कुछ भी महत्व नहीं जान पड़ता। हम लोगोको उस कृष्णमूर्तिके सिवा और कहीं भोग अथवा मोक्ष नहीं मिल सकता। इसलिए, हे देव, अब आप अपना यह विश्व-रूप समेटकर वही पहलेवाला सगुण रूप धारण करें।

श्रीभगवानुवाच—

मया प्रसन्नेन त्वार्जुनेदं रूपं परं दर्शितमात्मयोगात् ।

तेजोमयं विश्वमनन्तमाद्यं यन्मे त्वदन्येन न दृष्टपूर्वम् ॥४७॥

अर्जुनकी ये सब बातें सुनकर उन विश्वरूपी भगवानको बहुत अधिक आश्चर्य हुआ और उन्होने कहा—“मैंने तुम्हारे समान अविचारी कहीं नहीं देखा। तुम्हें कैसी अलौकिक वस्तु प्राप्त हुई है! परन्तु इस लाभसे भी तुम्हें सुख नहीं होता। न जाने

इन्द्रियोके नौ द्वारो पर निग्रहकी कील लगाकर केवल सुषुम्ना नाडीकी खिडकी खुली रखते हैं, प्राण वायुकी शक्ति रूपी चामुंडाके लिए संकल्प रूपी मेढे काटकर मन रूपी महिषासुरके मुडका वलिदान करते हैं, जो चन्द्रमा और सूर्य अर्थात् इडा और पिंगला नाडियोंका एकीकरण करके नाद घोषकी सहायतासे सत्रहवी पूर्णामृत कलाका जल शीघ्रतापूर्वक अपने अधिकारमे कर लेते है और तब मध्यमा अर्थात् सुषुम्ना नाडीके विवर रूपी मार्गसे चलकर अन्तिम ब्रह्मरन्ध्र तक जा पहुँचते हैं, केवल इतना ही नहीं, बल्कि जो मकार अर्थात् सुषुम्नाके विवरकी सीढियाँ चढकर और महदाकाशको वगलमे दबाकर ब्रह्ममे विलीन हो जाते है और इस प्रकार समबुद्धि होकर जो लोग तत्काल ब्रह्म-साक्षात्कार प्राप्त करनेके लिए योग का वीहड मार्ग अपने अधिकारमे कर लेते है और जो अपने मनोभावके बदलेमे निर्गुण निराकारशून्य स्वरूप ब्रह्मको चटपट प्राप्त कर लेते हैं, हे अर्जुन, वही लोग आकर मुझमे मिलते है। यह बात नहीं है कि उन लोगोको योग-बलसे इसकेसिवा कुछ और अधिक प्राप्त होता हो। हाँ, यदि कुछ अधिक मिलता है तो वह केवल कण्ट ही मिलता है।

क्लेशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम् ।

अव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहवद्विरवाप्यते ॥ ५ ॥

“जो लोग बिना भक्तिके ही उस निराधार तथा अव्यक्त तत्वकी साधना करना चाहते है, जो समस्त भूतोका कल्याण करनेवाला है, उनके मार्गमें महेन्द्र आदि पदोकी वासनाएँ बाधक होती है और ऋद्धि-सिद्धि भी उनके काममे बिघ्न उपस्थित करती है। उनके मार्गमे काम-क्रोधके उपद्रव बहुत होते है और इन सब बातोके साथ साथ उन्हें शून्य ब्रह्मके बल पर लडना पडता है। उन्हे प्याससे ही प्यास बुझानी पडती है और भूखसे ही भूखको मारना पडता है दिन-रात हाथोसे हवा करनी पडती है। उन्हे दिनमे जागनेकी अवस्थामे ही सोना पडता है, इन्द्रिय-निग्रहका सुख भोगना पडता है और वृक्षोके साथ सख्य भाव रखना पडता है। उन्हे शीत और उष्णताको ही अपने वस्त्र और ओढना-बिछौना बनाना पडता है और वर्षाकी झडियोमे ही अपना निवास-स्थान रखना पडता है। हे अर्जुन, तात्पर्य यह कि यह योग वैसा ही है, जैसा किसी स्त्रीका उस अवस्थामे सती बनकर चिता पर बैठना, जिस अवस्थामे उसका कोई पति हो ही नहीं। इस योग-मार्गमे न तो किसी स्वामीका कोई कार्य करना पडता है और न किसी प्रकारके कुलाचारका ही पालन करना पडता है। परन्तु हाँ, मृत्युके साथ निरन्तर युद्ध करना पडता है। इस प्रकार यह मरणसे भी तीव्र विप किस प्रकार पीया जाय ? यदि कोई पर्वतको निगलनेके लिए अपना मुँह फ़ैलावे तो क्या उसका मुँह फट जायगा ? इसी लिए जो लोग इस योगके मार्ग पर चलते हैं, उनके भाग्यमे दुःखका बहुत अधिक अंश रखा रहता है। हे अर्जुन, देखो, जिसके दाँत झड गये हो और मुँह पोपला हो गया हो, यदि उसे लोहेके चने चवाने पड़े, तो तुम्ही बतलाओ कि उसका पेट भरेगा या प्राण जायँगे ? क्या केवल बाँहोके बलसे तैरकर कभी समुद्र पार किया जा सकता है ? आकाशमे कभी कोई पैरोके बल चल सकता है ? रण-क्षेत्रमे क्रुद पडनेके उपरान्त क्या कभी सम्भव है कि शरीर पर लकडीका

तुम अपनी कायरतासे ये सब बातें कह रहे हो या अपनी हेकड़ीके कारण । जब मैं सहज रूपसे प्रसन्न होता हूँ, तब केवल इस जड़ मर्यादा तक ही सब कुछ प्रदान करता हूँ; और जब तक सच्चा भक्त न मिले, तब तक यह गूढ़ रहस्य भला और किस पर प्रकट किया जा सकता है ? आज केवल तुम्हारे लिए मुझे अपना यह आन्तरिक रहस्य खोलकर यह विशाल विश्वरूप धारण करना पड़ा है । मेरी समझमें नहीं आता कि मैं तुम्हारे फेरमें क्यों इतना पड़ गया हूँ । परन्तु यह बात बिलकुल ठीक है कि मैं तुम पर प्रसन्न होकर बिलकुल पागल-सा हो गया हूँ । और मैंने अपने भीतरी गूढ़ रहस्यकी मूर्ति संसारके सामने प्रत्यक्ष रूपसे खड़ी कर दी है । मेरा यह स्वरूप अपारसे भी अपार है । कृष्ण आदि अवतार इसी स्वरूपसे उत्पन्न हुए हैं । यह स्वरूप ज्ञान-तेजका सार-सर्वस्व है । यह विश्वरूप शुद्ध, अन्तहीन, निश्चल और सबका मूल बीज है । हे अर्जुन, तुम्हारे सिवा इससे पहले और किसीने यह विश्वरूप नहीं देखा था और न कभी सुना था, क्योंकि यह स्वरूप किसी साधनसे प्राप्त नहीं किया जा सकता ।

**न वेदयज्ञाध्ययनैर्न दानैर्न च क्रियाभिर्न तपोभिरुग्रैः ।**

**एवंरूपः शक्य अहं नृलोके द्रष्टुं त्वदन्येन कुरुप्रवीर ॥४८॥**

“इस स्वरूपके मार्ग तक पहुँचते ही वेद मौन हो गये और यज्ञकर्त्ता लोग स्वर्गसे लौट आये । जब साधकोको यह पता चला कि योग-साधनसे भी यह रूप प्राप्त नहीं होता, बल्कि कष्ट ही होता है, तब उन्होंने योगाभ्यास ही छोड़ दिया । इसी प्रकार केवल अध्ययनसे भी यहाँ कोई काम नहीं चलता । बिलकुल प्रथम कोटिके जो पुण्य-कर्म हैं, वे भी बड़े आवेशसे चलकर जैसे-तैसे और मार-पीटकर केवल सत्य-लोक तक ही पहुँच सके हैं । तपने इस स्वरूपका केवल ऐश्वर्य ही देखा है और इतनेसे ही उसकी सारी उग्रता खड़े खड़े न जाने कहाँ चली गई । इस प्रकार जो विश्व-रूप तपके क्षेत्रके बाहर और उससे बहुत दूर है, वह विश्व-रूप आज तुमको बिना परिश्रमके ही देखनेको मिला है, और नहीं तो मनुष्य-लोकमें कभी किसीको इस रूपके दर्शन नहीं होते । इस संसार में केवल तुम्ही इस रूप-सम्पत्तिके पात्र हुए हो । इस प्रकारका परम भाग्य स्वयं ब्रह्माको भी प्राप्त नहीं हुआ है ।

**मा ते व्यथा मा विमूढभावो दृष्ट्वा रूपं घोरमीदृङ्ममेदम् ।**

**व्यपेतभीः प्रीतमनाः पुनस्त्वं तदेव मे रूपमिदं प्रपश्य ॥४९॥**

“इसलिए इस विश्व-रूपके दर्शन करके तुम आनन्दित हो और इससे तिल मात्र भी मत डरो । अपने मनमें इस बातका तनिक भी विचार मत करो कि इससे बढ़कर और कोई दूसरा पदार्थ हो सकता है । यदि अमृतसे भरा हुआ समुद्र अकस्मात् अपने ऊपर आ पड़े तो क्या कभी कोई इस भयसे उससे दूर भागेगा कि मैं इसमें डूब जाऊँगा ? अथवा यदि किसीको सोनेका पर्वत दिखाई पड़े तो क्या वह कभी यह समझकर उसकी अवज्ञा करेगा कि यह इतना बड़ा पहाड़ यहाँसे हटाकर कैसे ले जाऊँगा ? यदि सौभाग्यसे चिन्तामणि प्राप्त हो जाय तो उसे अंग पर धारण करना चाहिए या यह सोचकर उसे दूर कर देना चाहिए कि यह एक बोझ है ? क्या कभी कोई केवल इसी

एक भी वार सहे बिना कोई सूर्य-लोककी सीढी पर चढ़ सके ? इसलिए हे अर्जुन, जिस प्रकार किसी पंगुलके लिए वायुके साथ प्रतिस्पर्धा करना उचित नहीं है, उसी प्रकार निर्गुणकी उपासनाके लिए शरीरधारियोंका प्रयत्न करना उचित नहीं है। लेकिन फिर भी जो लोग इतनी धृष्टता और दुस्साहस करके शून्यको प्राप्त करनेके लिए उद्यत होते हैं, उन्हें बहुत अधिक क्लेश सहन करने पड़ते हैं। परन्तु हे अर्जुन, जो योगी भक्ति-मार्गका अवलम्बन करते हैं, उन्हें इन सब दुःखोंका कभी अनुभव नहीं करना पड़ता।

ये तु सर्वाणि कर्माणि मयि संन्यस्य मत्पराः ।

अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ ६ ॥

“अपने वर्ण-भेदके अनुसार जो कर्म अपने हिस्सेमें आते हैं, वे सब कर्म जो लोग अपनी कर्मेन्द्रियोंके द्वारा सुखपूर्वक करते हैं, सब शास्त्रोक्त कर्म करते रहते हैं और निषिद्ध कर्म छोड़ देते हैं और सब प्रकारके कर्म मुझे अर्पण करके उनके बन्धक गुणोंका नाश कर डालते हैं और इस प्रकार, हे अर्जुन, समस्त कर्मोंकी मुझमें समाप्ति करके उनका नाश कर देते हैं और शरीर, वाचा तथा मनकी जो और प्रवृत्तियाँ हैं, उन्हें भी जो मेरे सिवा और कहीं जाने नहीं देते और इस प्रकार जो मेरी अखंड उपासना करते हैं, जो ध्यान के निमित्त मेरे निरन्तर निवास-स्थान बन गये हैं, जो अपने प्रेम-पूर्ण गुणसे केवल मेरे साथ व्यवहार रखते हैं और विषय-भोग तथा मोक्षपद दोनोंके ही दुर्वल तथा दरिद्र कुल छोड़ देते हैं, और इस प्रकार एकनिष्ठ भक्तियोगसे जो अपने समस्त मनोभाव, अन्तःकरण और शरीर केवल मेरे अधीन कर देते हैं उनका मैं कहीं तक वर्णन करूँ ! उनको समस्त कामनाएँ मुझे पूरी करनी पड़ती हैं।

तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात् ।

भवामि नचिरात्पार्थ मय्यावेशितचेतसाम् ॥ ७ ॥

“हे अर्जुन, तुम संक्षेपमें यही समझ लो कि जो माताके पेटमें आता है, वह माताको कितना अधिक प्रिय होता है ! इसी प्रकार वे भक्त भी चाहे जैसे हों, मुझे प्रिय होते हैं। कलि-कालकी सब विघ्न-बाधाओंको उनसे दूर रखकर उनकी रक्षा करनेका मानों मैंने पट्टा ही लिखा लिया है। और यदि ऐसा न हो, तो भी एक ओर तो मेरी भक्ति और दूसरी ओर संसार की चिन्ता। यह कैसी विलक्षण और असम्बद्ध कल्पना है ! क्या किसी सम्पन्न व्यक्तिकी प्रिय स्त्री भी कभी रूखे-सूखे अन्नके लिए किसीसे भिक्षा माँग सकती है ? इसी प्रकार मेरा भक्त भी मेरा प्रेमपात्र होता है। फिर भला क्या उसकी लज्जा मुझे न होगी ? जन्म और मृत्युकी लहरे सारी सृष्टि पर पड़ती हैं। यह देखकर मेरे मनमें यह बात आई कि कौन ऐसा है जो इस संसार-सागरकी लहरोसे दुःखी न होता हो ? ऐसी अवस्थामें सम्भव है कि मेरे भक्त भी डर जाते हों। इसी लिए, हे अर्जुन, राम और कृष्ण आदिके हजारों नामोंको तुम हजारों नौकाएँ ही समझो। इन नौकाओंको इस संसार-सागरमें सजाकर मैं अपने उन भक्तोंका तारक बन गया हूँ। फिर मेरे जो भक्त संगहीन और सबसे अलग रहनेवाले थे, उनके लिए मैंने अपने ध्यानका आधार प्रस्तुत किया और जो संसारी या गृहस्थ थे,

लिएं कामधेनुको घरसे बाहर निकाल देता है कि हमें इसका पालन पोषण करना पड़ेगा और वह हमसे नहीं हो सकेगा ? यदि चन्द्रमा घरमे आवे तो क्या कभी कोई उससे यह कह सकता है कि तुम यहाँसे निकल जाओ, तुमसे हमारा शरीर जल गया ? अथवा यदि घरमे सूर्य आवे तो क्या उससे कोई यह कहेगा कि दूर हटो, तुम्हारी परछाँही पड़ती है ? और यदि कोई ऐसा कहे तो क्या उसका ऐसा कथन बुद्धिमत्ता-पूर्ण समझा जायगा ? इसी प्रकार मेरे विश्वरूपका परम तेजस्वी ऐश्वर्य आज सहजमे तुम्हे प्राप्त हुआ है । तुम इस प्रकार इससे घबरा क्यों रहे हो ? परन्तु तुम मूर्ख हो और यह बात तुम्हारी समझमे नहीं आ रही है । हे अर्जुन, अब मैं तुम पर क्या क्रोध करूँ ? परन्तु तुम धास्तविक शरीरको छोड़कर केवल छायाको ही आलिंगन करना चाहते हो । तुम यह बात अच्छी तरह समझते हो कि यही मेरा वास्तविक स्वरूप है और वह वास्तविक स्वरूप नहीं है । और तुम मेरे इस वास्तविक स्वरूपसे डरकर बस चतुर्भुज स्वरूपके साथ प्रेम करते हो जो ऊपरी और नकली है । तो भी, हे अर्जुन, अब अब तुम यह हठ छोड़ दो और इस फेरमे मत पड़ो । यद्यपि यह विश्वरूप देखनेमें भयंकर जान पड़ता है और यद्यपि इसका विस्तार प्रचंड है, तो भी केवल यही स्वरूप वास्तविक और सच्चा है, यह बात तुम अपने मनमे खूब अच्छी तरह समझ लो— इसे गाँठ बाँध लो । जिस प्रकार किसी भारी मक्खीचूस पुरुषका मन सदा द्रव्यमे ही लगा रहता है और वह केवल शरीरसे ही व्यवहार करता है अथवा जिस प्रकार पक्षिणी अपना जीवन घोंसलेमें पड़े हुए उन बच्चोके पास, जिनके पंख अभी नहीं फूटे हैं, छोड़कर आकाशमें उड़नेके लिए जाती है अथवा गौ अपने बच्चेके पास अपना वात्सल्यपूर्ण मन छोड़कर जंगलमें चरनेके लिए जाती है, उसी प्रकार तुम भी अपना प्रेम इसी स्वरूप पर सदाके लिए स्थिर रखो । हाँ, बाहरी मनसे, केवल स्नेह-सुखके लाभके लिए, उस चतुर्भुज कृष्ण-मूर्तिका ध्यान करो; परन्तु फिर भी मैं बार वार तुमसे यही कहता हूँ कि तुम मेरा एक उपदेश कभी मत भूलो । और वह उपदेश यह है कि तुम मेरे इस विश्व रूप परसे कभी अपनी श्रद्धा मत हटने दो । तुम्हे इस स्वरूपसे केवल इसलिए भय हो रहा है कि इसे तुमने पहले कभी नहीं देखा था । परन्तु तुम वह भय छोड़कर इसी स्वरूप पर अपना सारा प्रेम स्थिर करो ।” इसके उपरान्त श्रीकृष्णने कहा —“अब तुम जैसा कहते हो, मैं वैसा ही करता हूँ । वह मेरा पहलेवाला रूप अब तुम खुशीसे मन भरकर देखो ।”

इत्यर्जुनं वासुदेवस्तथोक्त्वा स्वकं रूपं दर्शयामास भूयः ।

आश्वासयामास च भीतमेनं भूत्वा पुनः सौम्यवपुर्महात्मा ॥ ५० ॥

भगवानने इन शब्दोका उच्चारण करते ही फिर वह मानवी रूप धारण कर लिया । इसमें तो आश्चर्यकी कुछ भी बात नहीं है, परन्तु अर्जुनके प्रति उनके मनमे जो प्रेम था वह अवश्य ही आश्चर्यजनक है । श्रीकृष्ण मानों नगद कैवल्य धाम थे और उनका जो सारसर्वस्व विश्व-रूप था, वह उन्होने अर्जुनको स्पष्ट रूपसे दिखला दिया था । परन्तु उनका वह रूप अर्जुनको कुछ अच्छा नहीं लगा था । जिस प्रकार लोग पहले तो किसीसे कोई वस्तु माँगते हैं और तब उसे उपेक्षापूर्वक अलग रख देते हैं

उन्हे मैंने इन नौकाओ पर बैठाया । कुछ भक्तोंके पेटके नीचे प्रेमकी पेटी बाँधी । और इस प्रकार अपने समस्त भक्तोंको मैंने आत्मैक्यके तट पर ला लगाया । केवल इतना ही नहीं, जिन जिन लोगोंने मेरी भक्ति की, उन सबको, फिर चाहे वे चतुष्पद और पशु ही क्यों न रहे हो, मैंने अपना भक्त मानकर उन्हे वैकुण्ठके साम्राज्यका स्वामी बनाया । इसी लिए मेरे भक्तोंको किसी प्रकारकी चिन्ता कष्ट नहीं पहुँचती और मैं उन्हें तारनेके लिए सदा उद्यत रहता हूँ । ज्योही भक्त लोग अपनी चित्त-वृत्ति मुझे अर्पित करते हैं त्योही वे मानो अपने प्रपञ्च रूपी खेलोमे मुझे भी अपना साथी बनाकर सम्मिलित कर लेते हैं । इसी लिए हे, अर्जुन, तुम निरन्तर इस मन्त्र-का पाठ किया करो कि जिस समय जीव इस अनन्य भक्तिका मार्ग ग्रहण करता है, उसी समय वह श्रेष्ठ भक्त हो जाता है ।

मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धि निवेशय ।

निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्व न संशयः ॥ ८ ॥

“बुद्धिसे निश्चय करके मनकी समस्त वृत्तियाँ मेरे स्वरूपमे स्थिर करो । हे अर्जुन, यदि बुद्धि और मन दोनो प्रेमपूर्वक पूर्ण रूपसे मुझमे रमण करने लगे, तब तुम आकर मुझमे मिल जाओगे । क्योंकि यदि मन और बुद्धि दोनो मेरे स्वरूपमे स्थिर होकर विहार करने लगे तो फिर भला “मैं” और “तुम” का भेद ही कहाँ बाकी रह जायगा ? जिस प्रकार आँचलसे हवा करने पर दीपक बुझ जाता है और उसका तेज नष्ट हो जाता है । अथवा सूर्य-बिम्बके अस्त हो जाने पर उसका प्रकाश नहीं रह जाता अथवा जब जीव ऊपरकी ओर चलने लगता है, तब उसकी इन्द्रियाँ भी शरीरको छोड़ देती हैं, उसी प्रकार मन और बुद्धिके साथ अहंकार भी आपसे आप मेरी ही ओर आने लगता है । इसीलिए तुम अपने मन और बुद्धिको मेरे स्वरूपमे प्रविष्ट करके उन्हे वही स्थिर करो और तब इस कृत्यकी सहायतासे तुम मेरा सर्वव्यापक स्वरूप प्राप्त करोगे । मैं स्वयं अपनी शपथ खाकर तुमसे कहता हूँ कि इस सिद्धान्तमे कोई अपवाद नहीं है ।

अथ चित्तं समाधतुं न शक्नोषि मयि स्थिरम् ।

अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छाप्तुं धनंजय ॥ ९ ॥

“यदि मन और बुद्धि समेत तुम अपना चित्त पूर्ण रूपसे मेरे अधीन न कर सकते हो तो तुम ऐसा करो कि दिन और रातके आठ पहरोंमेसे कमसे कम एक अल्प क्षण भरके लिए ही मन और बुद्धिके सहित अपना चित्त मुझे अर्पण करते चलो । फिर जिन क्षणोंमे मेरा सुख भोगनेको मिल सके, कमसे कम उन क्षणोंमे तुम्हारे मनमें विषयोकी ओरसे विराग उत्पन्न होगा । और तब जिस प्रकार शरत्-काल आने पर नदी धीरे धीरे उतरने लगती है, उसी प्रकार तुम्हारा चित्त भी धीरे धीरे प्रपञ्चके वेगसे बाहर निकलने लगेगा । फिर ऐसा होने पर जिस प्रकार पूर्णिमासे चन्द्रमाका बिम्ब दिन पर दिन घटता घटता अन्तमे अमावस्याके दिन आकर बिलकुल नष्ट हो जाता है, उसी प्रकार विषय-भोगोंसे बाहर निकलते निकलते और मेरे स्वरूपमे प्रवेश करते करते, हे अर्जुन, तुम्हारा चित्त धीरे धीरे मेरे ही स्वरूपके समान हो जायगा ।

अथवा कोई रत्न देखकर उसमें कुछ दोष निकालते हैं अथवा विवाहके लिए कन्याको देखने जाते हैं, तो उसे देखकर नाक-भौ सिकोड़ते हैं, ठीक उसी तरह का आचरण उस समय अर्जुनने किया था। श्रीकृष्णने तो अर्जुनके प्रति अपना इतना अधिक प्रेम दिखलाया था कि अपने उपदेशका सारांश विश्व-रूप तक उसे दिखला दिया था। भला इससे अधिक वे अर्जुनके लिए और क्या कर सकते थे ! सोनेका टुकड़ा गलाकर उससे अपनी इच्छाके अनुसार गहना बनाया जाता है; और यदि वह गहना पसन्द न आवे तो फिरसे गला डालनेके सिवा और उपाय ही क्या है ? बस अपने शिष्य अर्जुनके लिए भगवानको भी उस समय ऐसा ही करना पड़ा था। पहले उनका चतुर्भुज कृष्ण रूप था और उससे उन्होंने अपना विश्व-रूप बनाया था। परन्तु वह रूप शिष्यको पसन्द नहीं आया, इसलिए उन्हें अब फिरसे वही कृष्ण रूप धारण करना पड़ा था। अपने शिष्यका हठ इस सीमा तक माननेवाले गुरु भला और किस देशमें मिलेगे ? संजयने धृतराष्ट्रसे कहा—“परन्तु यह पता नहीं चलता कि अर्जुनके प्रति श्रीकृष्णके मनमें जो इतना अधिक प्रेम था, वह किस लिए था ?” इसके उपरान्त जो दिव्य तेज सारी सृष्टिको व्याप्त करके उसके चारो ओर फैला हुआ था, वह सब अब उस कृष्ण रूपमें समाविष्ट हो गया। जिस प्रकार आत्म-विचार करते समय “त्वम्” ( या तू ) पद का तत् ( या उस ) पदमें समावेश हो जाता है अथवा समस्त वृक्ष-स्वरूपका सूक्ष्म बीजमें अन्तर्भाव होता है अथवा स्वप्नकी सब बातें जीवके जागने पर लुप्त हो जाती हैं, उसी प्रकार श्रीकृष्णने अपने सगुण स्वरूपमें इस विश्व-रूपका योग एकत्र करके रख लिया। यह बात भी उसी प्रकार हुई थी, जिस प्रकार सूर्यकी कान्ति सूर्यमें अथवा मेघ-समूह आकाशमें अथवा समुद्रकी वाढ़ समुद्रमें लीन हो जाती है। कृष्ण मूर्तिके आकारमें विश्व-रूप-वस्त्रकी तह लगी हुई रखी थी; उसे श्रीकृष्णने अर्जुनके प्रेमसे प्रेरित होकर खोलकर अर्जुनको दिखला दिया। पर जब उन्होंने देखा कि उस वस्त्रकी लम्बाई चौड़ाई और रंग आदि अच्छी तरह देख लेने पर ग्राहकको वह वस्त्र पसन्द नहीं आया, तब उन्होंने उस वस्त्रकी फिर पहलेकी सी तरह तह लगा ली। इस प्रकार जिस स्वरूपने अपने असीम-विस्तारके कारण सब कुछ व्याप्त कर रखा था, वह स्वरूप अब शान्त, मनोहर ओर विलकुल सौम्य हो गया। तात्पर्य यह कि उन अनन्त भगवानने फिर वही पुराना छोटा रूप धारण कर लिया और भयभीत अर्जुनका फिरसे समाधान किया। जिस प्रकार स्वप्नकी अवस्थामें कोई मनुष्य एक वार स्वर्गमें जाकर सुखी होता है, परन्तु अकस्मात् जाग उठने पर वह विस्मित होता है, ठीक उसी प्रकारकी अवस्था इस समय अर्जुनकी हुई थी। अथवा जिस प्रकार सद्गुरुकी कृपा होने पर सब सांसारिक प्रपंचोका ज्ञान नष्ट हो जाता है और वास्तविक तत्वका ज्ञान होता है, ठीक उसी प्रकारकी अवस्था श्रीकृष्णकी मूर्तिके दर्शनोंसे उस समय अर्जुनकी हुई थी। उस समय पार्थको ऐसा जान पड़ा कि मेरी आँखोंके सामने विश्व-रूपका जो परदा आ पड़ा था, वह अब हट गया, यह बहुत अच्छा ही हुआ। उस विश्व-रूपके उपरान्त जब अर्जुनने फिरसे श्रीकृष्णका वही पुराना रूप देखा, तब तुरन्त ही उसे इस प्रकारका अपरम्पार आनन्द हुआ कि मानो वह कालसे बाजी जीतकर आय हो अथवा मेघ और



जिसे अभ्यास-योग कहते हैं, वह यही है। और इस संसारमें कोई बात ऐसी नहीं है जो इस अभ्यास-योगसे न सध सकती हो। इस अभ्यासके कारण ही कुछ लोग हवामे ञ्चलने लगते हैं, कुछ लोग वाधो और साँपोको अपने वशमे कर लेते हैं, कुछ लोग विष पचा जाते हैं और कुछ लोग समुद्र पर पैरोसे चलने लगते हैं। इसी अभ्यासके दलसे कुछ लोग वेद-विद्यामे पारंगत हो गये हैं। इसलिए ऐसी कोई बात नहीं है जो अभ्यासके साधनके लिए दुर्लभ हो। इसलिए तुम अभ्यास-योगसे ही मेरी प्राप्ति कर लो।

अभ्यासेऽप्यसमर्थोऽसि मत्कर्मपरमो भव ।

मदर्थमपि कर्माणि कुर्वन्सिद्धिमवाप्स्यसि ॥१०॥

“अथवा यदि इस प्रकारका अभ्यास करनेकी सामर्थ्य भी तुममे न हो तो फिर तुम जिस स्थल पर और जिस प्रकार हो, उसी स्थल पर और उसी प्रकार रहो। इन्द्रियोको मत रोको, भोगोंको मत छोड़ो अपनी जातिका अभिमान भी मत छोड़ो। कुलाचारका पालन करते चलो और विधि-निषेधका ध्यान रखो। इस प्रकार का आचरण करनेकी तुम्हे खुली आज्ञा दे दी जाती है। परन्तु मनसे, वाचासे, और कायासे जो जो कर्म हो, उनके सम्बन्धमें तुम कभी यह मत कहो कि ये कर्म मैंने किये हैं। करना और न करना तो एक मात्र विश्व-चालक परमात्मा ही जानता है। तुम अपने मनमे कभी इस बातका विचार मत करो कि यह कर्म न्यून है और यह कर्म पूर्ण है और अपने मनोभाव स्वयं अपनी आत्माके साथ एक-रूप करके अपने जीवनके सब काम करो। माली जिस तरफ पानी ले जाता है, वह चुपचाप उसी तरफ चला जाता है। उसी प्रकार तुम भी अपने कर्तृत्वका अभिमान छोड़कर शान्त रहो। तात्पर्य यह कि प्रवृत्ति और निवृत्तिके बोझ अपने चित्त पर मत लादो। अपनी चित्त-वृत्ति निरन्तर मुझमें ही स्थिर रखो। हे अर्जुन, जरा तुम्ही इस बातको सोचो कि क्या रथ कभी इस बातका विचार करता है कि यह मार्ग सीधा-सादा है और वह मार्ग टेढ़ा तिरछा है? इस प्रकार अपने आपको अलग रखते हुए जो जो कर्म होते चले, उनके सम्बन्धमें न तो कभी यह कहो कि ये न्यून है और न यह कहो कि ये अधिक है और शान्तिपूर्वक वे सब कर्म मुझे अर्पित करते चलो। हे अर्जुन, यदि तुम्हारी भावना इस प्रकारकी हो जायगी तो शरीर-पात होने पर तुम मोक्ष प्राप्त कर लोगे।

अथैतदप्यशक्तोऽसि कर्तुं मद्योगमाश्रितः ।

सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् ॥११॥

“और हे अर्जुन, यदि यह कर्म-समर्पण भी तुम्हारे किये न हो सके तो तुम मेरी भक्ति करो। यदि कर्मके आरम्भ और अन्तमे अपनी सारी बुद्धिसे मुझे स्मरण करना तुम्हे कठिन जान पडता हो, तो तुम उसे भी रहने दो। यदि मेरा ध्यान एक ओर रख दिया जाय तो भी काम चल सकता है, परन्तु इन्द्रिय-निग्रहके सम्बन्धमें तुम्हारी बुद्धि अवश्य जाग्रत रहनी चाहिए। और तब जिस समय तुम्हारे द्वारा जो कर्म हों, उसी समय तुम उन सब कर्मोंके फलोंका त्याग करते चलो। जिस प्रकार वृक्ष अथवा बेलें अपने फलोंको अन्तमे नीचे गिरा देती हैं, उसी प्रकार जो जो कर्म सिद्ध होते

वायुको भी प्रतिद्वन्द्वितामें पीछे छोड़ आया हो अथवा हाथसे पानी चीरता हुआ सातो समुद्र पार कर आया हो । जिस प्रकार सूर्यके अस्त होने पर आकाशमें तारे दिखाई पड़ने लगते हैं, उसी प्रकार उसे पृथ्वी और उसमेके सब लोग दिखाई पड़ने लगे । जब उसने अपने चारो ओर देखा, अब उसे पहलेवाला कुरुक्षेत्र दिखाई पडा । उसने अपने दोनो ओर अपने सब भाई बन्दोको भी देखा । उस रणक्षेत्रमे सब शूर-वीर एक दूसरे पर शस्त्रो और अस्त्रोकी वर्षा कर रहे थे । उन वीरोके बाणोके मंडपके नीचे उसने अपना रथ भी पहलेकी तरह खड़ा हुआ देखा । उसने यह भी देखा कि श्रीकृष्ण तो रथके जूए पर बैठे है और मैं नीचे जमीन पर खड़ा हूँ ।

अर्जुन उवाच—

दृष्ट्वेदं मानुषं रूपं तव सौम्यं जनार्दन ।

इदानीमस्मि संवृत्तः सचेताः प्रकृतिं गतः ॥५१॥

वीर्यशाली अर्जुनने श्रीकृष्णसे जिस बातकी प्रार्थनाकी, उसके उसे इस प्रकार दर्शन हुए । उसने कहा—“अब मेरी जानमे जान आई । नही तो अब तक बुद्धिका ज्ञान नष्ट हो गया था और चारो ओर भयका जंगल दिखाई पडता था । और अह-भावके सहित मन दूर भाग गया था । इन्द्रियाँ बिलकुल स्तब्ध और निश्चल हो गयी थी । वाचा भी निष्प्राण होकर गुँगी बन गई थी । मेरे शरीरकी इस प्रकारकी दुर्दशा हो गई थी । परन्तु अब वह सारी जीवनावस्था अपनी ठीक स्थितिमें आ गई है और मानो फिरसे मुझे जीवन प्राप्त हो गया है । इस कृष्ण मूर्तिके दर्शनसे फिर मुझमें प्राण आ गये है ।” इस प्रकार अपने मनके समाधानके उद्गार निकालकर उसने श्रीकृष्णसे कहा—“हे देव, मैंने आपका यह मानवी रूप देखा । हे देवराज, आपने अपना यह रूप मुझे दिखलाकर मुझ पर उसी प्रकार उपकार किया है, जिस प्रकार माता अपने अपराधी बालकको हृदयसे लगाकर उसे स्तन-पान कराती है । उस विश्व-रूपके दर्शनके समुद्रमें दोनो हाथोसे लहरोके साथ लड रहा था, पर अब आपकी इस सगुण मूर्ति रूपी तट पर आ पहुँचा हूँ । हे द्वारकानाथ श्रीकृष्ण, आपने मुझे यह दर्शन नही दिये है, बल्कि सूखे हुए वृक्ष पर मेषवृष्टि की है । मैं स्वाभाविक तृषासे छटपटा रहा था । ऐसे समयमें आपका यह सगुण आकार मुझे अमृतके समान ही मिला है । अब मुझे इस बातका भरोसा हो रहा है कि मैं जीवित हूँ । मेरे अन्तःकरणकी भूमि पर आनन्दकी बेल लहरा रही है और मुझे अत्यन्त सुख प्राप्त हो रहा है ।”

श्रीभगवानुवाच—

सुदुर्दर्शमिदं रूपं दृष्टवानसि यन्मम ।

देवा अप्यस्य रूपस्य नित्यं दर्शनकांक्षिणः ॥५२॥

अर्जुनकी ये बातें सुनकर श्रीकृष्णने कहा—“हे अर्जुन, तुम यह कैसी वाते कर रहे हो ? तुम्हे इस विश्व-रूपके प्रति प्रेम-भाव रखना चाहिए; और तब मेरी इस सगुण मूर्तिकी नि शंक होकर सेवा करनी चाहिए । मैंने अभी जो बातें तुमको वत-लाई हैं, क्या वे सब वाते तुम भूल गये ? हे अन्धे अर्जुन, तुम्हारे हाथमें तो मेरु पर्वत

चलें, उन सबका तुम त्याग करते चलो—उन्हे अपनेसे दूर और अलग करते चलो । केवल इतना ही नहीं, वे कर्म करते समय मेरा स्मरण करनेकी भी कोई आवश्यकता नहीं है और उन्हे मेरे प्रीत्यर्थ अर्पित करनेकी भी कोई आवश्यकता नहीं है । तुम आनन्द-से उन कर्मोंको उनके फलो सहित शून्यमे विलीन हो जाने दो । जिस प्रकार पत्थर पर बरसा हुआ जल अथवा अग्निमे बोये हुए बीज निष्फल होते है, उसी प्रकार तुम अपने समस्त कर्मोंको भी स्वप्नवत् निष्फल समझो । जिस प्रकार कोई अपनी कन्याके सम्बन्धमे अपने मनमे विषय-वासना नहीं रखता, ठीक उसी प्रकार तुम्हे भी अपने समस्त कर्मोंके सम्बन्धमे सदा निष्काम रहना चाहिए । जिस प्रकार अग्निकी ज्वाला आकाशमे पहुँचकर नष्ट हो जाती है, उसी प्रकार तुम भी अपने समस्त कर्मोंको शून्य-मे विलीन हो जाने दो । हे अर्जुन, यद्यपि कर्म-फलोका यह त्याग देखनेमें सुगम जान पडता है, तो भी यह समस्त योगोमे सबसे अधिक श्रेष्ठ योग है । इस फल-त्याग-से जिन कर्मोंका नाश होता है, वे कर्म कभी बढते नहीं—उनसे कभी दूसरे कर्म उत्पन्न नहीं होते । जब वाँसमे एक वार बीज आ जाने हैं, तब वे वाँस बन्ध्या हो जाते हैं और वहीसे उनका अन्त हो जाता है । ठीक इसी प्रकार फल-त्यागके द्वारा जब वर्तमान शरीरका नाश होता है, तब मनुष्यको फिर कभी शरीर नहीं धारण करना पडता । केवल यही नहीं, जन्म और मरणका चक्र ही सदाके लिए बन्द हो जाता है । हे अर्जुन, अभ्यासकी सीढियाँ चढकर ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है और ज्ञानकी साधना हो जाने पर ध्यानकी प्राप्तिकी जा सकती है । फिर जब ध्यानमें सारी वृत्तियाँ रँग जाती है, तब समस्त कर्म-समूह मनुष्यसे अलग हो जाते है । इस प्रकार कर्मोंके दूर हो जाने पर आपसे आप फल-त्याग हो जाता और इस फल-त्याग-से मनुष्यको अखंड शान्ति प्राप्त होती है । हे अर्जुन, शान्ति प्राप्त करनेका यह ऐसा मार्ग है जिसमे मनुष्य क्रम क्रमसे चलकर और सीढियाँ पार करता हुआ आगे बढ सकता है, इसलिए अभ्यासका अंगीकार करना ही उचित है ।

श्रेयो हि ज्ञानमभ्यासाज्ज्ञानाद्विद्यानं विशिष्यते ।

ध्यानात्कर्मफलत्यागस्त्यागाच्छान्तिरनन्तरम् ॥ १२ ॥

“हे अर्जुन, अभ्यासकी अपेक्षा ज्ञान श्रेष्ठ है, ज्ञानकी अपेक्षा ध्यान श्रेष्ठ है, ध्यानकी अपेक्षा कर्म-फलका त्याग श्रेष्ठ है और कर्म-फल-त्यागकी अपेक्षा शान्ति-सुखकी प्राप्ति श्रेष्ठ है । यही इस मार्गकी बराबर आगे बढनेवाली परम्परा है । हे पार्थ, इस प्रकार एक एक कदम आगे बढते हुए शान्ति अथवा ब्रह्मानन्दकी प्राप्ति की जा सकती है ।

अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।

निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमो ॥ १३ ॥

संतुष्टः सततं योगी यतात्मा दृढनिश्चयः ।

मर्द्यर्पितमनोबुद्धिर्यो मदभक्तः स मे प्रियः ॥ १४ ॥

“जो मनुष्य भूत मात्रसे कभी किसी प्रकारका द्वेष नहीं करता, जिसे चैतन्यकी भाँति यह भेद-भाव कभी स्पर्श ही नहीं करता कि यह अपना है और वह पराया है;

आ गया था, परन्तु तुमने उसे भूलसे बहुत छोटा या तुच्छ समझ लिया। परन्तु मैंने अभी तुम्हें जिस विश्व-रूपके दर्शन कराये हैं, वह रूप शंकरको भी अपनी सारी तपस्याके बलसे प्राप्त नहीं हो सकता। योगके आठो अंगोंके साधनका कष्ट करनेवाले योगियोंको भी जिस विश्व-रूपके दर्शन नहीं हो सकते, उसके सम्बन्धमें देवताओका समय भी इस बातकी चिन्ता करते करते बीत जाता है कि किसी प्रकार उस विश्व-रूपका हमें भी थोड़ा सा दर्शन प्राप्त हो जाय। जिस प्रकार आशाके हाथ अपने हृदय रूपी मस्तक पर जोड़कर (अर्थात् बहुत अधिक प्रार्थनापूर्वक और आशा रखकर) चातक मेघकी प्रतीक्षामें आकाशकी ओर टक लगाकर देखता है, उसी प्रकार सभी बड़े बड़े देवता जिस विश्व-रूपके दर्शनोके लिए आठो पहर चिन्ता करते रहते हैं परन्तु फिर भी जिसके उन्हे स्वप्नमें भी दर्शन नहीं होते, वही विश्व-रूप आज तुमने बहुत सहजमें प्रत्यक्ष देख लिया है।

नाहं वेदैर्न तपसां न दानेन न चेज्यया ।

शक्य एवविधो द्रष्टुं दृष्टवानसि मां यथा ॥५३॥

“हे अर्जुन, ऐसा कोई साधन नहीं है जिससे इस विश्व-रूपके समीप तक पहुँचनेका मार्ग प्राप्त हो सकता हो। वेद भी और छोहो शास्त्र भी इस विषयमें हार गये हैं। हे अर्जुन, बड़े बड़े तपोके द्वारा भी कोई मेरे विश्व-रूपके मार्ग पर नहीं पहुँच सकता और दान आदि पुण्य-कर्मोंके द्वारा भी इस मार्ग तक पहुँचना बहुत ही कठिन है। तुम्हें मेरा इस समय जो ज्ञान हुआ है, वह यज्ञ-विधानोंसे भी किसीको सहजमें नहीं हो सकता। जिस प्रकार आज मैं तुमको प्राप्त हुआ हूँ, उस प्रकार प्राप्त होनेका एक ही मार्ग है। अब तुम यह सुनो कि वह मार्ग कौन सा है। जब अन्तःकरण प्रेमपूर्ण भक्तिके अधीन होता है, तभी मैं इस प्रकार साध्य होता हूँ।

भक्त्या त्वनन्यया शक्य अहमेवविधोऽर्जुन ।

ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परंतप ॥५४॥

“परन्तु यह भी सुन रखो कि वह भक्ति कैसी होनी चाहिए। जिस प्रकार वर्षाकी छूटी हुई धार पृथ्वीके सिवा और कही जा ही नहीं सकती अथवा जिस प्रकार सारा पानी अपने साथ लेकर नदी समुद्रको ही ढूँढ़ती हुई आगे बढ़ती जाती है और रास्तेमें बिना कही रुके सीधे समुद्रमें ही जाकर मिलती है, उसी प्रकार भक्तको उचित है कि वह अपनी समस्त भावनाओको एकत्र करके प्रेमसे परिपूर्ण होकर मेरी ओर बढ़े, और मुझमें मिलकर मेरे साथ सम-रस हो जाय—मेरे साथ मिलकर एक हो जाय। और भक्तको जिस “मैं” वाले स्वरूपमें मिलकर एक हो जाना चाहिए, वह “मैं” उसी प्रकारका हूँ जिस प्रकार क्षीर-सागरके तट पर भी क्षीर ही होता है और मध्यमें भी क्षीर ही होता है। सच्ची भक्ति वही है जिसमें मनुष्य छोटी सी च्यूंटी को भी “मैं” ही समझे और समस्त स्थावर जंगमको भी मुझसे भिन्न न माने। वस इसके सिवा और किसी प्रकारकी भक्ति सच्ची भक्ति नहीं है। जिस समय इस प्रकारकी ऐक्यवाली अवस्था प्राप्त होगी, उसी समय मेरे स्वरूपका ठीक ठीक ज्ञान हो जायगा। और ज्योंही किसीको स्वरूप-ज्ञान होगा, त्योंही उसे स्वाभाविक रूपसे मेरे दर्शन भी

जिसके मनमें पृथ्वी माताकी भाँति यह विचार कभी नहीं आता कि उत्तमको तो आश्रय देना चाहिए और नीचको यों ही छोड़ देना चाहिए । जो प्राण-वायु की तरह अपने मनमें इस बातका कभी कोई भेद-भाव नहीं रखता कि मैं राजाके शरीरमें तो रहूँगी, परन्तु दरिद्रके शरीरको स्पर्श नहीं करूँगी, जो सदा सब पर कृपा रखता है, जिस प्रकार पानी कभी यह नहीं कहता कि मैं गौकी प्यास तो बुझाऊँगा । परन्तु वाघके लिए मैं विष बनकर उसे मार डालूँगा, उसी प्रकार जो प्राणी मात्रको एकरूप समझकर उनके साथ मैत्री रखता है और सम भावसे उन पर कृपा रखता है और जो यह बात कभी जानता ही नहीं कि यह मैं हूँ और यह मेरा है, जिसे सुख-दुःखका विचार कभी कष्ट नहीं देता जिसमें उतनी ही क्षमा होती है, जितनी सब कुछ सहने-वाली पृथ्वीमे होती है, जो सन्तोषको सदा अपनी गोदमे खेलाता रहता है, जो स्वयं ही सन्तोषसे उसी प्रकार ओत-प्रोत भरा रहता है, जिस प्रकार बिना बरसाती वर्षाके भी समुद्र लवालव भरा रहता है, जो अपने अन्तःकरणको प्रतिज्ञा-पूर्वक अपने अधीन रखता है, जिसका निश्चय सदा अखंड रहता है, जिसमे जीव और शिव दोनो पूर्ण रूपसे एक होकर एकत्र ही निवास करते हैं, और जो इस प्रकार योग युक्त होकर अपना मन और बुद्धि पूर्ण रूपसे मुझे अर्पित कर देता है, अन्दर और बाहर योगके उत्तम रीतिसे दृढ़ हो जानेके कारण जो मेरी प्रेमपूर्ण भक्तिमे रँग जाता है, हे अर्जुन, उसीको भक्त, उसीको योगी और उसीको मुक्त समझना चाहिए । जिस प्रकार पतिको पत्नी प्राणोसे भी बढ़कर प्रिय होती है, उसी प्रकार वह भक्त भी मुझको प्राणोसे बढ़कर प्रिय होता है । केवल यही नहीं, उसके प्रति मेरा जो प्रेम होता है, उसका स्वरूप पूर्ण रूपसे इस उपमासे भी स्पष्ट नहीं होता कि वह मुझे प्राणोके समान प्रिय होता है । परन्तु यह प्रेमकी कथा मानो भ्रममे डालनेवाला जादूका खेल है । यह प्रेम-कथा वास्तवमें शब्दोमे कही ही नहीं जा सकती । परन्तु यह थोड़ा-सा वर्णन केवल श्रद्धाके बलसे किया गया है । और इसी लिए यह पति-पत्नीके प्रेमकी उपमा मुँहसे निकल गई है । परन्तु इस निस्सीम प्रेमका वास्तविक वर्णन करना किसी प्रकार सम्भव नहीं है । परन्तु हे अर्जुन, इस प्रकारकी बातें बहुत हो चुकी, क्योंकि जब प्रिय भक्तका प्रसंग चल पड़ा है, तब भक्तके प्रति मेरे मनका प्रेम दूने जोरसे बढ़कर उछलने लगा है । तिस पर यदि श्रोता भी उसी प्रकारका प्रेमपूर्ण मिल जाय तो फिर ऐसा काँटा कहाँ मिलेगा, जिस पर इस विषयका माधुर्य तौला जा सके ? इसी लिए, हे अर्जुन मैं तुमसे यह कहता हूँ कि वह प्रिय भक्त और प्रेमपूर्ण श्रोता तुम्ही हो । तिस पर प्रिय भक्तके वर्णनका प्रसंग भी सहजमे प्राप्त हो गया था, इसी लिए बातें करते करते मैं स्वभावतः इस वर्णनके आनन्द में लीन हो गया ।” इतना कहकर देव तुरन्त ही प्रेमानन्दसे झूमने लगे । फिर उन्होंने कहा—‘ हे अर्जुन, इस प्रकारके जिस भक्तके लिए मैं अपने अन्तःकरणमे आसन बिछा देता हूँ, अब उस भक्तके लक्षण सुनो ।

यस्मान्नोद्विजते लोको लोकान्नोद्विजते च यः ।

हर्षामर्षभयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः ॥१५॥

अनपेक्षः शुचिर्दक्ष उदासीनो गतव्यथः ।

सर्वारम्भपरित्यागी यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥१६॥

“जिस प्रकार समुद्रके गर्जनसे जल-चरोको भय नहीं जान पड़ता और जिस प्रकार जलचर कभी समुद्रसे घबराते या उकताते नहीं, वैसे ही जिसे इस जगतकी उन्मत्ततासे कभी खेद नहीं होता और जिससे जगतको भी कभी कोई कष्ट नहीं पहुँचता और, हे अर्जुन जिस प्रकार शरीर कभी अपने अवयवोंसे नहीं घबराता, उसी प्रकार आत्मैक्य भावसे जो कभी जीव मात्रसे दुःखी नहीं होता, जिसके मनमें यह भावना रहती है कि यह सारा संसार अपना ही है, जिसके मनमें प्रिय और अप्रियका भेद नहीं रह जाता और दुजायगीका भाव न रह जानेके कारण जिसमें हर्ष और शोकका नाम भी नहीं रह जाता, इस प्रकार द्वन्द्व बुद्धिके जंजाल से छुटकारा पाकर जो भय और उद्वेग आदि विकारोंसे अलिप्त हो जाता है और साथ ही जो मेरा भक्त भी है, उस पुरुष के प्रति मेरे मनमें मोह या प्रेम उत्पन्न होता है। वह मोहक प्रेमका भला मैं क्या वर्णन करूँ ! वह तो मेरे जीवका भी जीव होता है। जो आत्मानन्दसे तृप्त हो गया है, जो केवल स्वाभाविक परिणामसे जन्मको प्राप्त हुआ है, परन्तु जो पूर्णत्वको प्राप्त होकर मेरा प्रिय बन गया है, हे अर्जुन, जिसके अन्तःकरणमें वासनाका कभी प्रवेश भी नहीं होता है, जिसके अस्तित्वसे ही सुखकी वृद्धि होती है, वही मेरा प्रिय भक्त होता है। काशी क्षेत्र उदारतापूर्वक मोक्ष प्राप्त करा देता है, परन्तु किसको ? उसीको जिसका उस क्षेत्रमें शरीर-पात होता है। हिमालय भी पापोंका नाश करता है, परन्तु इस पापोंके प्रक्षालनमें प्राणोंकी हानि होती है। परन्तु सज्जनोंमें जो पवित्रता होती है, वह इस प्रकारकी नहीं होती। गंगाजल अपने पावन गुणसे पवित्र है और वह पापोंके तापोंका नाश करता है। परन्तु फिर भी इसके लिए उस गंगा-जलमें स्नान करना पड़ता है, जिसमें डूब जानेका भय होता है। परन्तु इस भक्ति-रूपी नदीकी गहराईकी थाह यद्यपि आज तक कभी किसीको नहीं मिली है, तो भी यह ऐसी है कि इसमें भक्त कभी-डूबकर अपने प्राण नहीं गँवाता। वह मरता नहीं, बल्कि जीवित अवस्थामें ही उसे नगद मोक्षकी प्राप्ति होती है। जिन सन्तोंके संसर्गसे गंगामें शुचिता और पावनता आती है, उन सन्तोंकी शुचिता कितनी श्रेष्ठ कोटिकी होनी चाहिए ? तात्पर्य यह कि इस प्रकार जो अपनी शुचिताके कारण तीर्थोंका भी आश्रय बनता है, जो अपने मनकी मैल सब दिशाओंके उस पार भगा देता है, जो अन्दर और बाहर सूर्यके समान स्वच्छ तथा निर्मल है, जो तत्त्वार्थका रहस्य उसी प्रकार जानता है, जैसे पैरोमें दृष्टिकी शक्ति रखनेवालेको भूमिके अन्दरके द्रव्योंका खजाना साफ दिखाई पड़ता है, वह मेरा भक्त है। आकाश सबको व्याप्त कर लेता है, परन्तु फिर भी वह सबसे अलिप्त रहता है। ठीक इसी प्रकार जिसका मन सदा सर्वत्र व्यापक रहने पर भी सबसे उदासीन रहता है, जो संसारके तापोंसे उसी प्रकार छूट जाता है, जिस प्रकार कोई पक्षी किसी व्याघ्रसे छूट जाता है और इस प्रकार जो वैराग्यमें पूर्ण पारंगत हो जाता है, सदा आत्म-सुखमें रँगे रहनेके कारण जिसे किसी प्रकारका कष्ट दुःखी नहीं करता, जिसे लज्जा उसी प्रकार स्पर्श नहीं करती,

पाँचो इन्द्रियाँ एकत्र होती हैं, तब इन्हीके द्वारा बुद्धि सुख-दुःखका विचार करती है। इनके सिवा, वाणी, हाथ, पैर, गुदद्वार और शिश्न ये पाँच पदार्थ और हैं। इन्हे कर्मेन्द्रिय कहते हैं। हे अर्जुन, प्राणोकी प्रिय सखी और शरीरमे रहनेवाली जो क्रिया शक्ति है, वह इन्ही पाँचो द्वारोसे होकर आया-जाया करती है। इस प्रकार पाँचो ज्ञानेन्द्रियाँ और पाँचो कर्मेन्द्रियाँ तुमको बतला दी। अब हे अर्जुन, मैं तुमको स्पष्ट करके यह बतलाता हूँ कि मन क्या है। सुनो ! इन्द्रियो और बुद्धिके बीचकी सन्धि पर रजोगुणके कन्धे पर चढकर जो बराबर खेलता रहता है और आकाशके नीले रंग अथवा सूर्यकी किरणोमेके मृगजलकी भाँति जो केवल भावमान होनेवाली वायुकी चमक है, वही मन है। पुरुषके शुक्र और स्त्रीके शोणितके एक स्थान पर मिलनेसे पंचमहाभूतोकी जो रचना होती है, उसमे वायु तत्व के दस प्रकार होते हैं। फिर उन दश-विध वायुओका शरीरके दस भागोमे अवस्थान होता है और वे अपने विशिष्ट धर्मोसे युक्त होकर अलग-अलग रहती हैं। परन्तु उन सबमे एक प्रकारकी चंचलता रहती है जिससे उन्हे रजोगुणका बल प्राप्त होता है। यह चंचलता बुद्धिके बाहर, परन्तु अहकारकी सीमा पर अर्थात् बीचवाले प्रदेशमें प्रबल होती है। इसीका नाम मन रख दिया गया है परन्तु यदि वास्तवमे देखा जाय तो वह, केवल कल्पनाकी ही मूर्ति है। जिसकी सगतिके कारण ब्रह्मको जीववाली दशा प्राप्त होती है, जो मायाका मूल है, जिससे काम-वासनाको बल प्राप्त होता है, जो सदा अहकारको उत्तेजित करता रहता है, जो इच्छाओको तो पूर्ण करता है, परन्तु आशाओको बढ़ाता है और भयको पुष्ट करता है, जो द्वैत भावका उत्थान करता है, अविद्याको बढ़ाता है और इन्द्रियोको विषम भोगमे फँसाता है, जो केवल कल्पनासे ही सृष्टिकी रचना करता है और रची हुई सृष्टिको पुन नष्ट कर देता है, जो मनोरथोके घडे बनाता और फिर उन्हे तोड डालता है, जो भ्रमका आगार तथा वायुका सार है। जो बुद्धिका द्वार बन्द कर देता है, हे अर्जुन उसीको मन समझना चाहिए। इसमे संगयके लिए कुछ भी स्थान नहीं है। अब विषयो की बाते सुनो। स्पर्श, शब्द, रूप, रस और गन्ध ये पाँच प्रकारके विषय ज्ञानेन्द्रियोके हैं। जिस प्रकार हरा चारा देखकर कोई पशु उत्कठासे विह्वल होकर उसकी ओर दौड पड़ता है, उसी प्रकार इन पाँचो द्वारोसे ज्ञान भी बाहरकी तरफ दौडता रहता है। अब स्वर, व्यंजन और विसर्गका उच्चारण करना, किसी पदार्थको पकड़ना या छोडना चलना और मलका उत्सर्ग करना, ये पाँचो कर्मेन्द्रियोके विषय हैं। इन्हीकी मचान या भरतीके आधार पर क्रियाओकी प्रवृत्ति होती है। इस प्रकार इस शरीरमे दस विषय हैं। अब मैं इच्छाका वर्णन करता हूँ। कोई बीती हुई बात स्मरण होने पर अथवा उसके सम्बन्धकी कोई बात सुनाई पड़ने पर जो भावना क्षुब्ध होती है, इन्द्रियो और विषयोका सयोग होते ही जो तुरन्त कामका हाथ पकडकर उठ खडी होती है, जिसके उठते ही मन इधर-उधर दौडने लगता है और जिस स्थान पर कभी पैर नहीं रखना चाहिए उस स्थान पर इन्द्रियाँ मुँह डालने लगती हैं, जिस भावनाके फेरमे पडकर बुद्धि पागलोके समान हो जाती है और जिसे विषयोकी बहुत अधिक लालसा या चसका रहता है, हे अर्जुन, वही भावना इच्छा है। और जब इन्द्रियोको उनकी

जिस प्रकार किसी मृतकको स्पर्श नहीं करती, कोई कर्म आरम्भ करनेके विषयमें जिसे अहंकारकी कुछ भी बाधा नहीं होती, ईधन न मिलनेके कारण अग्निमें जिस प्रकारकी शान्ति आपसे आप आ जाती है, मोक्ष-प्राप्तिके लिए आवश्यक वही सहज शान्ति जिसके हिस्सेमें आ पड़ी है, हे अर्जुन जो इस उच्चता तक पहुँचनेके योग्य ब्रह्मैक्य भावसे ओत-प्रोत भरा हुआ है और द्वैतके उस पारके तट तक पहुँच चुका है, अथवा मुक्ति-सुखका अनुभव प्राप्त करनेके लिए जो स्वयं ही दो भागोमें विभक्त हो जाता है और एक भागमें तो स्वयं अपनी सेवकता रखता है और दूसरे भागको "मैं" अर्थात् "देव" का नाम देता है और जो योगी भक्तिहीनोको भक्ति पर विश्वास करा देता है, उस योगी भक्तसे मुझे बहुत अधिक प्रेम होता है। मैं स्वयं ही ऐसे भक्तोका ध्यान करता रहता हूँ। ऐसे भक्तके प्राप्त होते ही मुझे बहुत समाधान होता है। ऐसे ही भक्तोके लिए मैं सगुण रूप धारण करता हूँ, उनके लिए मैं इस संसारमें विचरण करता हूँ और वे मुझे इतने अधिक प्रिय होते हैं कि मैं उन पर जी जान निछावर कर देता हूँ।

यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न काङ्क्षति ।

शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥१७॥

“जो यह मानता है कि आत्म-स्वरूपकी प्राप्तिके समान उत्तम बात और कोई नहीं है और इसी लिए जिसे किसी प्रकारके विषय-भोगसे आनन्द नहीं होता, जिसे इस बातका ज्ञान हो जाता है कि मैं ही सारा विश्व हूँ और इस ज्ञानके कारण सहजमें ही जिसका भेदभाव नष्ट हो जाता है, जिसमें द्वेष नामको भी नहीं रह जाता, जिसे इस बातका पूर्ण विश्वास हो जाता है कि हमारे जो वास्तविक तत्व हैं, कल्पान्तमें भी नष्ट नहीं होंगे और इस विश्वासके कारण जो नित्य होती रहनेवाली बातोका शोक नहीं करता, जिस आत्म-स्वरूपसे बढकर और कोई वस्तु नहीं है, उस आत्म-स्वरूपको प्राप्त कर चुकनेके कारण जो और किसी पदार्थकी इच्छा नहीं करता, जिसे अच्छे और बुरेका भेद उसी प्रकार कभी नहीं जान पड़ता, जिस प्रकार सूर्यके लिए रात्रि और दिन कभी नहीं होता और इस प्रकार जो ज्ञानकी प्रत्यक्ष मूर्ति ही बन जाता है और उसमें भी जो मेरा प्रेमपूर्ण भक्त होता है, उस भक्तके समान मुझे और कुछ भी प्रिय नहीं होता। मैं तुम्हारी शपथ खाकर ये सब बातें बिलकुल सच सच कह रहा हूँ।

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु समः सङ्गविवर्जितः ॥१८॥

तुल्यनिन्दास्तुतिर्मानी संतुष्टो येन केनचित् ।

अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥१९॥

“हे अर्जुन, जिसमें विषम भाव नामको भी नहीं होता, जो शत्रुओ और मित्रोकी समान समझता है, जो दोषककी तरह ही रहकर कभी यह विचार अपने मनमें नहीं लाता कि मैं अपने घरके लोगो के लिए तो प्रकाश करूँगा और बाहरवालोके लिए अँधेरा ही रखूँगा, वह मेरा परम प्रिय भक्त होता है। कोई तो कुल्हाड़ी लेकर वृक्षको काटने लग जाता है और कोई बीज बोकर वृक्ष लगाया है। परन्तु वृक्ष उन दोनोंको



इच्छाके अनुसार विषयोका उपभोग प्राप्त नहीं होता, तब इस प्रकारका जो हठपूर्ण विकार उत्पन्न होता है कि वह विषय हमें अवश्य प्राप्त होना चाहिए। उसी विकारको द्वेष कहना चाहिए। अब यह सुनो कि सुख किसे कहते हैं। जिसके कारण जीव और सब बातोंको भूल जाता है, जो मन, वाचा और देहको शपथ देकर बाँध देता है, जो देहकी स्मृतिको निराधार कर देता है, जो जन्म लेते ही प्राणोंको पंगु बना देता है, परन्तु जो सात्विक भावोंका दोहरा लाभ कराता है, इसके सिवा जो समस्त इन्द्रियोंकी वृत्तियोंकी थपकी देकर शान्त भावसे सुला देता है और जिस अवस्थामें जिसको आत्म-स्वरूपका मार्ग प्राप्त होता है, उस अवस्थामें जो भासमान होता है, उसीका नाम सुख है। और हे अर्जुन, जिस अवस्थामें यह योग नहीं होता, उसीको तुम पूर्ण रूपसे दुःखकी अवस्था समझो। जब तक संकल्प-विकल्प रहते हैं, तब तक सुख कभी हो ही नहीं सकता। परन्तु ज्योंही संकल्प-विकल्पोंका नाश होता है, त्योंही सुख स्वयं-सिद्ध रूपसे प्राप्त होता है। अतएव संकल्प-विकल्पोंके होने और न होनेके कारणोंसे ही क्रमशः दुःख और सुख होता है। हे अर्जुन, इस शरीरमें जो संग-हीन तथा उदासीन चैतन्यकी शक्ति रहती है, उसीका नाम चेतना है। जो नखसे लेकर शिख तक सारे शरीरमें समान रूपसे जाग्रत रहती है, जो जाग्रति आदि तीनों अवस्थाओंमें अखंड रहती है, जो मन और बुद्धि आदि में जीवता लाती है और उनको हरा-भरा रखती है, जो प्रकृति रूपी वनकी स्वयं वसन्त-लक्ष्मी ही है, जो मजीव और निर्जीव पदार्थोंमें भी अश-भेदसे (अर्थात् कहीं कम और कहीं अधिक) सदा संचार करती रहती है, वही चेतना है। हे अर्जुन, इसमें तिल मात्र भी असत्यता नहीं है। हे अर्जुन, राजाको अपने सैनिकोंका व्यक्तिश या अलग अलग ज्ञान नहीं होता परन्तु फिर भी उसकी आज्ञा परकीय अथवा शत्रुके चक्रका पराभव करती है। अथवा जब चन्द्रमा अपनी समस्त कलाओंसे पूर्ण होता है, तब समुद्रमें आपसे आप ज्वार आती है। अथवा जब चुम्बक पत्थर पास रहता है, तब लोहा आपसे आप हिलने लगता है। अथवा जिस समय सूर्य प्रकट होता है, उस समय लोग आपसे आप जाग उठते हैं। अथवा जिस प्रकार कछुएकी मादा अपने बच्चोंके मुखके साथ मुख नहीं लगाती और केवल उसकी दृष्टिसे ही उन बच्चोंका पोषण होता है, उसी प्रकार चेतना भी आत्माकी संगतिसे इस शरीर में रहकर जड़को सजीव करती है। यह चेतनाका वृत्तान्त हुआ। अब हे अर्जुन, वृत्तिका वर्णन सुनो। इस पाँच महाभूत नामक तत्वोंमें स्वभावतः सदा वैर रहता है। यह कभी नहीं होता कि पानीसे पृथ्वीका नाश न हो। पानीको तेज सुखा देता है, तेजका वायुके साथ झगडा होता रहता है और गगन बहुत सहजमें वायुको निगल जाता है। इसी प्रकार आकाश किसी दूसरे तत्वके साथ नहीं मिलता, परन्तु फिर भी वह सबमें घुसा रहता है और हर जगह अपना स्वतन्त्र अस्तित्व रखता है। इस प्रकार इन पाँचों भूतोंकी एक दूसरेके साथ नहीं पटती, परन्तु फिर भी ये पाँचों भूत इस देह-क्षेत्रमें एकत्र होकर मिलते हैं। वे अपना स्वाभाविक वैर छोड़कर देहमें एक ही जगह रहते हैं और सब अपने-अपने गुणोंसे एक दूसरेका पोषण करते हैं। जिस धैर्यके कारण उनमें सहसा न होनेवाला इस प्रकारका मेल होता और बना रहता है उसी धैर्य का नाम धृति है।

ही समान रूपसे अपनी शीतल छाया देता है। जो खेतिहर खेत में पानी डालकर ईख सींचता है, उसे भी ईख अपनी मिठास ही देती है और जो उसे कोल्हूमे डालकर पेरता है, उसे भी वह मिठास ही देती है। यह बात नहीं होती कि वह जल सींचने-वालेको तो मिठास दे और पेरनेवालेको कड़ुई लगे। वह दोनों के लिए समान रूपसे मीठी रहती है। इसी प्रकार जो अपने शत्रुओके साथ भी और मित्रोके साथ भी एक ही प्रकारके और सम भावसे व्यवहार करता है, जो मान और अपमान दोनोंको समान समझता है, जो शीत और उष्णता आदि द्वन्द्वोमे उसी प्रकार समान और एक-रूप रहता है, जिस प्रकार आकाश तीनों ऋतुओमे समान और एक-रूप रहता है, जो सहज भावमे प्राप्त होनेवाले सुखो और दुःखोके मध्यमे उसी प्रकार अचल और विकार-हीन रहता है, जिस प्रकार दक्षिणी वायु और उत्तरी वायु दोनोंके बीचमें मेरु पर्वत और अचल और विकार-हीन रहता है, जो भूत मात्रके साथ उसी प्रकार समान भावसे आचरण करता है, जिस प्रकार चन्द्रमाकी चन्द्रिका राजा और दरिद्र सबके साथ समान रूपसे व्यवहार करके उन्हे प्रिय तथा मधुर लगती है, जिसको त्रिभुवन उसी प्रकार चाहते हैं, जिस प्रकार सारा संसार पानीको चाहता है, जो अन्दर और बाहर विषयोकी अभिलाषाका संग छोडकर और स्वयं अपने आपमे ही रमण करता हुआ एकान्तवास करता है, जो निन्दा पर कुछ भी ध्यान नहीं देता और स्तुतिसे भी आनन्दित नहीं होता, जो इन सब बातोसे उसी प्रकार निर्लिप्त रहता है, जिस प्रकार आकाश मेघ आदिसे निर्लिप्त रहता है और निन्दा तथा स्तुतिको एक ही कोटिमे स्थान देता है, जो वस्तीमे भी और निर्जन वनमे भी समान रूपसे और अ-चंचल वृत्तिसे विचरण करता है, जो न तो कभी मिथ्या ही बोलता है और न कभी सत्य ही बोलता है, बल्कि सदा मौन रहता है और उन्मनी नामक ब्रह्म-स्थितिका अनुभव करता रहता है ओर कभी उससे विमुख नहीं होता, जो सदा समुद्रकी तरह उसी प्रकार भरा-पूरा रहता है, जिस प्रकार वह वर्षा न होने पर भी पूरा रहता है, जो लाभ होने पर भी आनन्दसे फूल नहीं जाता और हानि होने पर भी दुःखसे दुःखी नहीं होता, और जो उसी प्रकार सारे विश्वको अपनी विश्रान्तिका स्थान बनाये रहता है, जिस प्रकार वायु निरन्तर सारे आकाशमें विचरण करती रहती है, जो इस प्रकारका ज्ञान प्राप्त करके अपना मन सदा स्थिर रखता है कि यह सारा विश्व ही मेरा घर है, बल्कि जो यह जानता और समझता है कि ससारमे जितने चराचर है, सब मैं ही हूँ और हे पार्थ, ऐसी अवस्था मे पहुँच जाने पर भी जिसे मेरी भक्तिका शौक और श्रद्धा रहती है, उसे मैं स्वयं अपने मस्तक पर मुकुटके समान धारण करता हूँ। यदि किसी उत्तम और श्रेष्ठ व्यक्तिके सामने सिर झुकाया जाय तो इसमे आश्चर्य ही किस बातका है? परन्तु त्रिभुवन भी उसके चरण-रूपी तीर्थ बड़े आदरसे अपने मस्तक पर रखता है। वह मैं अपने श्रद्धालु भक्तका कितना अधिक आदर करता हूँ, यह ठीक तरहसे समझनेके लिए स्वयं सदाशिव-जैसा ही सद्गुरु होना चाहिए। परन्तु इस सम्बन्धमे इतना ही कथन यथेष्ट है। क्योंकि यदि मैं श्री शंकरके महत्त्वका वर्णन करूँ तो मानो स्वयं अपनी ही

और हे अर्जुन जीवके साथ इन छत्तीसो तत्वो का जो मेल होता है, उसीको इस प्रकारमें संघात कहते है । इस प्रकार मैंने तुमको छत्तीसो तत्वोके लक्षण स्पष्ट करके बतला दिये हैं । इन्ही सबके योगको क्षेत्र कहते है । जिस प्रकार रथके भिन्न भिन्न भागोंकी सजावट या योगको ही रथ कहते हैं, उपर और नीचेके समस्त अवयवोके समूहको जिस प्रकार “देह” कहते है, अथवा हाथी घोडो आदिके सघटनको जिस प्रकार “सेना” कहते है अथवा अक्षरोके समूहको जिस प्रकार “वाक्य” कहते हैं अथवा मेघोके समुदायको जिस प्रकार “अभ्र” तथा समस्त लोक-समुदायको “जगत” कहते हैं अथवा तेल-वत्ती और अग्नि तीनोका संयोग होने पर जिस प्रकार “दीपक” होता है, उसी प्रकार जिसके कारण ये छत्तीसो तत्व एक-रूप होते है, उसी एक-रूपको सामुदायिक दृष्टिसे “क्षेत्र” कहते हैं । और इन्ही महाभूतोके एक-रूप होकर कार्य करनेसे इसमें पाप और पुण्य की फसल होती है और इसी लिए हम भी आलंकारिक दृष्टिसे इसे “क्षेत्र” ही कहते है । कुछ लोग इसीको “देह” भी कहते है । परन्तु इन बातोका विस्तार करनेकी आवश्यकता नही । यदि सच पूछो तो इसके अनन्त नाम हैं । परन्तु परब्रह्मके इस पार और स्थावर या जड जगतकी सीमा तक जो जो पदार्थ उत्पन्न तथा नष्ट होते हैं, वे सब क्षेत्र ही है । परन्तु उनमे देव, मानव और नाग आदि जो योनि-भेद या भिन्न भिन्न वस्तुओके वर्ग होते हैं, वे सब सत्व, रज और तम गुणो और कर्मोकी सगतिसे उत्पन्न होते है । हे अर्जुन, इन गुणोकी व्यवस्था मैं तुमको आगे चलकर बतलाऊँगा । अभी मैं तुमको ज्ञानका स्वरूप स्पष्ट करके बतलाता हूँ । क्षेत्र और उसके विकारोका सम्पूर्ण स्वरूप तुमको बतला चुका हूँ और अब यह बतलाता हूँ कि निर्मल तथा श्रेष्ठ ज्ञान क्या है ? जिस ज्ञानकी प्राप्तिके लिए योगी लोग स्वर्गका टेढ़ा-तिरछा मार्ग पार करके आकाशको भी निगल जाते है, ऋद्धि-सिद्धिके मोहमे न पडकर योग-साधना सरीखी दुर्घट वात भी सहन करते है, तपोके कठिन पर्वत पार करते हैं, करोडो यज्ञ-यागोका निछावर कर देते है और सारा कर्म-काड उलट-पुलट डालते हैं अथवा आवेशसे भजन मार्गमे क्रुद पडते है और कोई कोई सुषुम्नाकी सुरंग तकमे प्रवेश कर जाते है और इस प्रकार जिस ज्ञानकी प्राप्तिके लिए मुनियो की आशापूर्ण इच्छा वेद-रूपी वृक्षके पत्ते-पत्ते पर चक्कर लगाया करती है और, हे अर्जुन जिस ज्ञानके लिए इस आशासे सैकडो जन्म गुरुकी सेवामे विताये जाते है कि कभी तो वे कृपा करेगे, जिस ज्ञानके प्राप्त होने पर मोह पूर्ण रूपसे नष्ट हो जाता है, जो ज्ञान जीवको शिवके साथ एक कर दिखलाता है, जो ज्ञान इन्द्रियोका द्वार बन्द करता है, प्रवृत्तिकी टाँग तोड़ डालता है और मनका दुःख दूर कर देता है, जिसके कारण द्वैतका अकाल पड़ जाता है और सम-भावना या ऐक्यका सुकाल होता है, जो ज्ञान-मदका आधार ही नष्ट कर डालता है, प्रबल मोहको निगल जाता है और द्वैतका यह भाव कही रहने नही देता कि यह मैं हूँ और वह दूसरा या पराया है, जो संसारको समूल उखाडकर फेक देता है, संकल्पका कीचड धोकर साफ कर देता है और ज्ञेय वस्तु अर्थात् परमात्म तत्वसे उसकी भेट करा देता है, जिसका साधारणतः आकलन करना भी बहुत ही कठिन होता है, जिसका उदय होते ही जगत- को संचालित करनेवाले

स्तुति करनेके समान होगा और इस प्रकार मानों अभिमान करना होगा।” इसलिए रमापति कृष्णने कहा—“मैं इस बातका अधिक वर्णन नहीं करता। परन्तु हे अर्जुन, इतना अवश्य कह देता हूँ कि ऐसे भक्तको मैं मस्तक पर धारण करता हूँ। चौथा पुरुषार्थ जो मोक्ष है, उसे तो वह स्वयं अपने हाथोंमें ही लेकर भक्तिके मार्गमें प्रवेश करता है और तब सारे जगतको वह मोक्ष देने लगता है। कैवल्यको तो वह अपने हाथमें ले लेता है और मोक्ष-रूपी द्रव्यको वह जिस प्रकार चाहता है, उसी प्रकार खोलता और बाँधता है और जिस तरह चाहता है, उसी तरह रखता निकालता है। परन्तु फिर भी वह जलके प्रवाहकी तरह अपने लिए तलका स्थान ही स्वीकार करता है और सदा नम्रता धारण करता है। इसीलिए मैं भी ऐसे भक्तको नमन करता हूँ, उसे मुकुटके समान अपने मस्तक पर धारण करता हूँ और उसकी लातकी मार भी अपने वक्ष-स्यल पर सहन करता हूँ। उसके गुणोंका वर्णन करके मैं अपनी वाणीको भूषित करता हूँ और उसके गुण-श्रवणके कुंडल अपने कानोंमें धारण करता हूँ। ऐसे भक्तोंके दर्शनकी बहुत अधिक इच्छा होनेके कारण ही मैं चक्षु न होने पर भी चक्षुओंसे युक्त हुआ हूँ। इस हाथका भूषण होनेवाले कमलसे मैं उसकी पूजा करता हूँ। मैं जो अपनी दो भुजाओंके ऊपर और दो भुजाएँ धारण करके आया हूँ, इसका कारण यही है कि मैं ऐसे भक्तको दोनों भुजाओंसे खूब अच्छी तरह आलिंगन करना चाहता हूँ। ऐसे भक्तकी संगतिका सुख प्राप्त करनेके लिए ही मैं देह-हीन होने पर भी देह धारण करता हूँ। किसी प्रकारकी उपमाके द्वारा मैं यह बात नहीं बतला सकता कि ऐसा भक्त मुझे कितना अधिक प्रिय होता है। यदि ऐसे भक्तके साथ मेरी निर्मल मैत्री हो तो इसमें आश्चर्य ही किस बातका है? जो लोग ऐसे भक्तोंके चरित्र सुनते अथवा उनका गान करते हैं, इसमें सन्देह नहीं कि वे भी मुझे प्राणीसे भी कहीं अधिक प्रिय होते हैं। हे अर्जुन, आज मैं तुमको भक्ति-योग नामक जो यह सर्वश्रेष्ठ योग पूरी तरह बतलाया है, यह वही योग है जिसके कारण मैं अपने भक्तों को प्रिय समझता हूँ, अथवा उनका ध्यान करता हूँ अथवा उन्हें अपने मस्तक पर धारण करता हूँ।

ये तु धर्म्यामृतमिदं यथोक्तं पर्युपासते ।

श्रद्धधाना मत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे प्रियाः ॥२०॥

“जिस योगमें इतना अधिक महत्व है, उस योगकी मनोहर, पवित्र और अमृतकी धाराके समान मधुर बात जो लोग सुनकर उसका अनुभव करते हैं, जो लोग अत्यन्त श्रद्धापूर्वक ऐसी बातोंका विस्तार करते हैं और जो इस बातको निरन्तर अपने हृदयमें रखकर उसके अनुसार आचरण करते हैं, ऊपर बतलाई हुई पूरी पूरी मन की स्थिति होने पर उपजाऊ भूमिमें बोये हुए बीजोंमें उत्पन्न होनेवाले उत्तम फल मिलने पर भी जो मुझे अत्यन्त श्रेष्ठ समझते हैं और मेरी भक्तिके प्रति अपना प्रेम रखकर उसीको अपना सर्वस्व मानते हैं, हे अर्जुन, इस संसारमें वही सच्चे भक्त और सच्चे योगी हैं। मुझे निरन्तर उन्हींकी उत्कंठा लगी रहती है। जिन पुरुषोंको भक्ति-सम्बन्धी कथाओंका प्रेमपूर्ण अनुराग होता है, वही तीर्थ और वही क्षेत्र हैं और वही इस

प्राण पंगुल ( नितान्त निर्बल ) हो जाते हैं जिस ज्ञान के प्रकाशसे बुद्धिकी आँखें खुल जाती हैं और जीव आनन्दकी राशि पर लोटने लगता है, जो ज्ञान अत्यन्त पवित्र है; जिसके कारण दोषोंसे भरा हुआ मन निर्मल हो जाता है, जिसके योगसे आत्माको लगा हुआ जीव भाववान्ना क्षय रोग विलकुल अच्छा हो जाता है, यद्यपि उस ज्ञानका निरूपण करना सम्भव नहीं है, परन्तु फिर भी मैं उसका निरूपण करता हूँ । ज्ञानका यह निरूपण मुनकर बुद्धिमें ही उसे समझना चाहिए, क्योंकि बिना बुद्धिके और केवल आँखोंसे वह कभी दिखलाई ही नहीं पड सकता । परन्तु जब एक बार बुद्धिके द्वारा जान वह लिया जाता है और इस शरीर पर वह अपनी सत्ता चलाने लगता है, तब वह इन्द्रियोकी क्रियाओके रूपमें नेत्रोंको भी दिखाई देने लगता है । जिस प्रकार वृक्षोंके हरे-भरे और तेजयुक्त होनेसे वसन्तके आगमनका पता चलता है, उसी प्रकार इन्द्रियोकी अवस्था देखकर ज्ञानका भी अनुमान किया जा सकता है । वृक्षोंकी जड़को पृथ्वीके गर्भमें भी पानी मिल जाता है और तब वह पानी डालियोंके पत्तोंमें भी अपनी झलक दिखलाता है । अथवा पृथ्वीमें रहनेवाली मृदुता सुन्दर अंकुरोंको भी देखनेसे जानी जाती है । अथवा कुलीन पुरुषोंका महत्व उनके आचरणसे ही समझमें आ जाता है । जब मनुष्य किसीका आदर-सत्कार करनेमें बहुत अधिक व्यस्त होता है, तब उसकी उसी व्यस्ततासे उसका स्नेह प्रकट होता है अथवा शान्त और भव्य आकृतिसे मनुष्यके पुण्यशील होने का पता चलता है अथवा जब कपूरकदलीमें कपूर भर जाता है, तब चारों ओर फैलनेवाली सुगन्धसे ही इस बातका पता चल जाता है कि उसमें कपूर भर गया है । अथवा काँचकी कन्दीलमें रखे हुए दीपकका प्रकाश चारों ओर बाहर फैल जाता है । इसी प्रकार जब मनुष्यके हृदयमें ज्ञान आकर उपस्थित होता है, तब बाहर भी उसके बहुत से चिन्ह प्रकट होने लगते हैं । अब मैं वही लक्षण तुमको बतलाता हूँ । ध्यान देकर सुनो ।

अमानित्वमदम्भित्वमहिंसा क्षान्तिरार्जवम् ।

आचार्योपासनं शौचं स्थैर्यमात्मविनिग्रहः ॥ ७ ॥

“जिसे किसी लौकिक विषयमें पूरी तरहसे रेंगा जाना अच्छा नहीं लगता, लोगोमें अपने वड़प्पनके साथ मिलना जिसे संकट के समान जान पड़ता है, जो अपने गुणोंकी स्तुति या प्रशंसा होने पर, अपने सम्मान आयोजन होने पर अथवा विशेष योग्यताको अपने साथ सम्बद्ध होने देखकर उसी प्रकार घबराता है, जिस प्रकार किसी व्याधके हाथमें पड़ने पर हिरन घबराता और व्याकुल होता है अथवा कोई तैरनेवाला किसी अँधरेमें पड़ने पर व्याकुल होता है, हे अर्जुन, जिसे लोगोके द्वारा किया जानेवाला अपना सम्मान संकट के समान कष्टदायक जान पड़ता है, जो लौकिक महत्व को अपने साथ स्पर्श भी नहीं होने देता जो अपना सम्मान अपनी आँखोंसे नहीं देख सकता, जो अपनी लौकिक कीर्ति नहीं सुन सकता, जिसे यह भी सहन नहीं होता कि लोगोकी मेरा स्मरण हो और वे मेरी चर्चा करे, फिर आदर-सत्कारकी तो भला बात ही क्या है, जिसे उस समय अपनी मृत्यु ही सामने दिखाई पडती है, जिस समय लोग उसे

संसारमें वास्तवमे पवित्र हैं। मैं उन्हीका ध्यान करता हूँ, वही मेरे देवार्चन हैं और उनसे बढकर अच्छा मुझे और कोई दिखाई नहीं पडता। मुझे उन्हीका व्यसन रहता है और वही मेरे द्रव्य के कोष है। वहाँ तक कि ऐसे भक्तोके प्राप्त हुए बिना मेरे मनको समाधान ही नहीं होता। हे अर्जुन, जो लोग ऐसे प्रेमी भक्तोकी कथाओका गान करते हैं, उनका मैं श्रेष्ठ देवताओके समान आदर करता हूँ।” भक्तोको आनन्द देनेवाले और समस्त जगतके मूल कारण भगवान् श्रीकृष्णने अर्जुनसे ये सब बातें कही। ये सब वाते कहकर संजयने धृतराष्ट्रसे कहा—“हे राजा धृतराष्ट्र, जो भगवान् श्रीकृष्ण शुद्ध, दोषहीन, दयालु, शरणागतका प्रतिपालन करने वाले और रक्षक है, जो देवताओकी सदा सहायता करते हैं, लोकोंका लालन-पालन करते है, जगतका पालन करना ही जिनका सदाका खेल है, जिनका पवित्र यश अत्यन्त निर्मल है, जो सरल और अपरम्पार उदार है, जिनका बल असीम है और जो बलिष्ठोको बिना अपनी आज्ञामे लाये नहीं छोडते, जो भक्तोके साथ प्रेम करनेवाले, अपने प्रेमियोके साथ स्नेह करनेवाले, सत्यका पक्ष लेनेवाले और समस्त कला-कौशलके आगर है, वे भक्तोके सम्राट् वैकुण्ठाधिपति श्रीकृष्ण स्वयं ही इस प्रकारकी बातें कह रहे थे और वह भाग्यशाली अर्जुन ये सब वाते सुन रहा था। अब मैं इसके आगेकी कथाका निरूपण करता हूँ। आप सुने।” इस प्रकार संजयने धृतराष्ट्रसे ये सब बातें कही। संजयकी कही हुई वही रसपूर्ण कथा अब देशी भाषामे कही जायगी। श्रोता लोग इस कथाकी ओर ध्यान दे। श्रीनिवृत्तिनाथका शिष्य ज्ञानदेव श्रोताओसे प्रार्थना करता है कि हे महाराज, स्वामी निवृत्तिदेवने मुझे यही शिक्षा दी है कि आप सन्तजनोकी सेवामें आकर मैं आप लोगोकी सेवा करूँ।

नमस्कार करते हैं, जो बृहस्पतिके समान ज्ञानवान् होने पर भी अपने महत्वके भयसे पागलोके समान हो जाता है, जो लौकिक प्रसिद्धि से घबराता है, जो शास्त्रोके सम्बन्धमे वकवाद करना छोड़कर चुपचाप एकान्तमे पड़ा रहना पसन्द करता है, जो हृदयसे यह चाहता है कि संसार मेरा अपमान और उपेक्षा करे और मेरे सगे-सम्बन्धी मेरी ओर आँख उठाकर देखे भी नहीं, जो अपना आचरण प्रायः ऐसा ही रखता है कि उसमे हीनता और तुच्छता ही शोभा दे और अंगो पर हीनता के ही भूषण चढे, जो सदा इस बातकी इच्छा करता है कि मेरे सम्बन्धमे लोगोकी यही भावना रहे कि यह जीवित नहीं है, यह बिलकुल है ही नहीं, इसका कोई अस्तित्व ही नहीं है, जिसकी चाल-ढाल ऐसी होती है कि लोगो को देखकर यह भ्रम होता है कि यह चलता है या हवाके साथ लुढ़कता-पुढकता चला जा रहा है, जो सदा यही चाहता है कि मेरा अस्तित्व ही न रह जाय, मेरा नाम और रूप भी नष्ट हो जाय, मुझे देखकर भूत मात्र भयभीत होकर दूर भाग जायँ, जो सदा एकान्तमे ही रहता है और निर्जन प्रदेशकी कल्पनासे ही जिसकी जानमे जान आती है, जिसकी केवल वायुके साथ ही पटती है, जिसे आकाशके साथ बातें करना ही अच्छा लगता है और वृक्ष ही जिसे सत्रसे ज्यादा अच्छे लगते हैं, हे अर्जुन, जिस पुरुषमे तुम्हे ये सब लक्षण दिखाई पडे, उसके सम्बन्धमे यह समझ लो कि वह ज्ञानमे तल्लीन हो गया है। इन्ही लक्षणोसे यह जानना चाहिये कि किसी पुरुषमे अमानित्व है या नहीं। अब मैं तुम्हे यह बतलाता हूँ कि "अदभित्व" की पहचान किस प्रकार की जानी चाहिए। अदभित्व भी ऊपर बतलाये हुए प्रकारका ही होता है। हे अर्जुन, जिस प्रकार लोभी मनुष्य प्राण जाने पर भी यह नहीं बतलाता कि मैंने अपने द्रव्यका संग्रह कहाँ छिपाकर रखा है, उसी प्रकार जिसमे अदभित्व होता है, जिसमे दम्भका अभाव होता है, वह प्राणो पर संकट खाने पर भी कभी यह नहीं बतलाता कि मैंने कौन कौनसे पुण्य कर्म किये हैं। हे अर्जुन जिस प्रकार दुष्ट गौ स्तनमे आया हुआ दूध भी चुरा लेती है अथवा वेश्या अपनी उतरी हुई उमर छिपाती है, जंगलमे रास्ता भूल जानेवाला सम्पन्न व्यक्ति जिस प्रकार किसी पर अपनी सम्पन्नता नहीं प्रकट होने देता, कुलीन स्त्री जिस प्रकार अपने सब अंग खूब अच्छी तरह छिपाये रहती है अथवा खेतिहर जिस प्रकार जमीनमे बोये हुए अपने बीज मिट्टीके नीचे अच्छी तरह छिपा देता है, उसी प्रकार जो अपने दान आदि पुण्य कर्म सदा गुप्त रखता है, जो शरीरके दिखावटी चोचले नहीं करता, जो लोगोको प्रसन्न करनेके झगडेमे नहीं पडता और अपने धार्मिक कृत्योकी चर्चा नहीं छेडता, जो अपने किये हुए उपकारो का कभी मुँहसे उच्चारण भी नहीं करता, जो अपनी सीखी हुई विद्या लोगोको दिखाता नहीं फिरता और अपना सम्पादित किया हुआ ज्ञान लौकिक-कीर्तिके लिए नहीं बेचता, जो शारीरिक विषयोंका उपभोग करनेके लिए कानी कौड़ी भी खर्च नहीं करता, परन्तु धार्मिक कृत्योके लिए अपना सारा धन व्यय करनेमे भी जो आगा-पीछा नहीं करता, जिसके घरमें तो प्रत्येक बातमे दरिद्रता दिखाई दे और शरीर बिलकुल दुर्बल तथा दीन-हीन दिखाई पडे, परन्तु जो दान देनेमे स्वयं कल्पतरुके साथ भी प्रतिज्ञापूर्वक स्पर्धा

## तेरहवाँ अध्याय

जिनका स्मरण करते ही शिष्यमे समस्त विद्याएँ आ जाती है, उन श्री गुरु-चरणोंकी मैं वन्दना करता हूँ । जिनका स्मरण करते ही काव्य-शक्ति आ जाती है, सब प्रकार की रसाल वक्तृताएँ जिह्वाके अग्र भाग पर आकर उपस्थित होती हैं, जिनके स्मरणसे वक्तृत्वकी मधुरताके आगे अमृत भी फीका पड़ जाता है, प्रत्येक अक्षरके सामने सब रस सेवकोकी भाँति हाथ जोड़कर खड़े रहते हैं, उद्दिष्ट अर्थ खुल जाता है, रहस्यका ज्ञान हो जाता है और सम्पूर्ण आत्म-बोध हस्तगत हो जाता है, वे श्री गुरु-चरण ज्योही आकर अन्तःकरणमे स्थिर होते हैं, त्योही ज्ञानका प्रकाश अपने वैभवको प्राप्त होता है । इसी लिये उन गुरु-चरणोको नमस्कार करके अब मैं यह वतलाता हूँ कि जगत के पितामह अर्थात् ब्रह्माके भी जनक रमा-वल्लभ श्रीकृष्णने क्या कहा ।

श्रीभगवानुवाच—

इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते ।

एतद्यो वेत्ति तं प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विदः ॥ १ ॥

श्रीकृष्णने कहा—“हे अर्जुन, सुनो । देहको “क्षेत्र” कहते हैं और जिसे इस क्षेत्रका ज्ञान होता है, उसे क्षेत्रज्ञ समझना चाहिए ।

क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोर्ज्ञानं यत्तज्ज्ञानं मतं मम ॥ २ ॥

“परन्तु इस प्रसंगमे निस्सन्देह रूपसे तुम यह समझ रखो कि “क्षेत्रज्ञ” मैं ही हूँ, क्योंकि मैं ही समस्त क्षेत्रो अर्थात् शरीरोका पोषण करता हूँ । क्षेत्र और क्षेत्रज्ञका जो सच्चा ज्ञान है, वही मेरे मतसे सबसे उत्तम ज्ञान है ।

तत्क्षेत्रं यच्च यादृक्च यद्विकारि यतश्च यत् ।

स च यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन मे शृणु ॥ ३ ॥

“अब मैं यह बात वतलाता हूँ कि इस शरीरको “क्षेत्र” कहनेका उद्देश्य क्या है । सुनो । इसे क्षेत्र क्यों कहते हैं, यह कैसे और कहाँ उत्पन्न होता है और किन किन विकारोसे इसका विस्तार होता है ? यह क्षेत्र यही साढे तीन हाथ का छोटा सा ही है ? या बड़ा है तो कितना बड़ा है और किस आकारका है ? यह अनुर्वर है अथवा उर्वर है ? इसका कौन है ? आदि आदि इस विषयके जितने प्रश्न हैं, अब मैं उन सबका सांगोपांग स्पष्टीकरण करता हूँ, इसलिए तुम इन सब बातोंकी ओर ध्यान दो । हे अर्जुन, इन्ही प्रश्नोंकी मीमांसा करनेके लिए वेद बड़बडाते रहते हैं और तर्कका शाब्दिक चरखा सदा चलता रहता है । इन्ही प्रश्नोंका निराकरण करते करते



करता हो, तात्पर्य यह कि जो अपने धार्मिक कृत्योंमें बहुत चतुर हो, दानके समय अत्यन्त उदार हो और अध्यात्म-चर्चामें प्रवीण हो, परन्तु और सब विषयोमें पागल-सा दिखाई दे, उसीको दम्भ-हीन समझना चाहिए। केलेका तना हलका और अन्दरसे पोला जान पड़ता है, परन्तु रससे भरे हुए बड़े-बड़े फल उसीमें लगते हैं। बादल इतने पतले और हलके होते हैं कि जरा सी हवाके झोकेसे उड़ जाते हैं, परन्तु आश्चर्यकी बात यह है कि उन्हीं बादलोमेंसे जलकी बड़ी बड़ी धाराएँ बरसती हैं। इसी प्रकार वह परम साधनाका मार्ग तो पूरी तरहसे जानता है, परन्तु लौकिक बातोंमें बिलकुल दीन-हीन दिखाई पड़ता है। हे अर्जुन, जिसमें ये सब लक्षण अच्छी तरह दिखाई पड़े, उसके सम्बन्धमें समझना चाहिए कि ज्ञान इसकी मुट्ठीमें आ गया है। यह अदभित्वका वर्णन हुआ। अब यह सुनो कि अहिंसा किसे कहते हैं। पहले यह बात समझ रखो कि अहिंसाकी व्याख्या अनेक प्रकारसे की जाती है। सब लोग अपने अपने मतके अनुसार उसका वर्णन करते हैं। परन्तु उन वर्णनोंमें इतनी विक्षिप्तता है कि मानो किसी वृक्षकी शाखाएँ काटकर उसके तनेके चारों ओर बाँध दी गईं हो अथवा हाथ तोड़कर उनका मांस पकाया गया हो और फिर उसीसे अपनी भूख शान्त की गई हो अथवा देव मन्दिर तोड़कर देवताओंके बैठनेके लिए मिट्टीका चबूतरा बनाया गया हो। इसी प्रकार पूर्व मीमांसामें कुछ इस तरहका विलक्षण निर्णय किया गया है कि हिंसा करके अहिंसाका साधन करना चाहिए। उनका मत है कि जिस समय अवर्षाका संकट सामने हो, और वह संकट सारे सप्ताहमें फैलता हुआ दिखाई पड़े, तो वर्षा करानेके लिए अनेक प्रकारके यज्ञ करने चाहिए। परन्तु उन यज्ञोंमें स्पष्ट रूपसे पशुओंकी हिंसा होती है। फिर वहाँ अहिंसाका प्रवेश कैसे हो सकता है? शुद्ध हिंसाके बीज बोकर अहिंसाकी फसल कैसे काटी जा सकती है? परन्तु इन याज्ञिकोंका साहस भी कुछ विलक्षण ही है। और हे अर्जुन, जिसे आयुर्वेद कहते हैं, वह भी इसी मार्गसे चलता है। उसका सिद्धान्त ही यह है कि एक जीवके प्राण बचानेके लिए एक दूसरे जीवका घात करना चाहिए। अनेक प्रकारके दुःखोंसे पीड़ित और रोगोंमें पड़कर लोटनेवाले जीवोंको देखकर उनकी हिंसाका निवारण करनेके लिए रोगकी चिकित्सा करना तो ठीक ही है, परन्तु वह चिकित्सा करनेके लिए पहले तो किसी वनस्पतिका कन्द खोदा जाय और दूसरी किसी वनस्पतिके पत्ते जड़ समेत उखाड़े जायँ, किसी वनस्पतिकी बीजसे ही तोड़ लिया जाय और किसी वृक्षकी छाल छील ली जाय और कुछ वनस्पतिके क्रोमल अंकुरोंको वर्तनमें उवाला जाय, तब कही जाकर लोगोंकी चिकित्सा होती है। जो वृक्ष जन्मसे ही कभी किसीके साथ वैर नहीं करते, उनका रस निकालनेके लिए उनके सर्वांगमें चीरे लगाये जाते हैं और, हे अर्जुन, इस प्रकार वृक्षोंके प्राण लेकर रोगियोंको रोगोंसे मुक्त किया जाता है। और जंगमों अथात् सजीव प्राणियोंको भी धीरकर उनके शरीरमेंसे पित्त आदि पदार्थ निकालकर और उन्हींसे औषध प्रस्तुत करके कुछ रोगियोंके जाते हुए प्राण बचाये जाते हैं। रहनेके लिए बने हुए पथके मकान तोड़कर उनके मसालेसे मन्दिर बनाना, रोजगारमें गरीबोंको लूटकर

षट् दर्शनोंका अन्त हो गया, तो भी आज तक वे एक मत नहीं हो सके हैं। इन्हीं बातोंके सम्बन्धमें शास्त्रोंमें आपसमें झगड़े होते हैं और सारे जगतमें इन्हीं बातोंके सम्बन्धमें अखंड वाद-विवाद होते रहते हैं। इन विषयोंमें किसीकी बात दूसरेकी बातोंसे नहीं मिलती, कोई किसीका मुँह नहीं देखता, मतोमें आपसमें नहीं पटती, ऊहापोहकी दुर्दशा हो गई है और चारों ओर केवल गड़बड़ी फैली हुई है। अभी तक इस बात का किसीको पता नहीं चला कि इस क्षेत्रका स्वामी कौन है। परन्तु अहम्मन्यता का लोभ इतना प्रबल होता है कि घर घर इसी विषयके झगड़े होते रहते हैं। नास्तिकोंका मुकाबला करनेके लिए वेदोंमें बड़े बड़े आडम्बर रचकर ढङ्गे किये हैं और पाखंडियोंने वेदोंके विरुद्ध उल्टी सीधी वाचालता आरम्भ कर दी है। पाखंडी कहते हैं—‘इन वेदोंका कोई आधार ही नहीं है, ये झूठमूठके शाब्दिक जाल फैलाते हैं। यदि तुम हमारी बातको झूठ समझते हो तो इसे सिद्ध करनेके लिए हमने यह प्रतिज्ञाका बीडा रखा है। यदि साहस हो तो इसे उठा लो। हम भी देख लें।’ बहुतसे लोगोंने पाखंडमें प्रवेश करके वस्त्रों का परित्याग करके लुटिया डुबोई है, परन्तु उनके वितंडावाद आपसे आप स्वयं उन्हींको परास्त कर देते हैं। मृत्युकी परम प्रबल सामर्थ्य देखकर योगी इस भयसे कुछ और आगे बढ़े कि मृत्यु आने पर यह देह-क्षेत्र व्यर्थ हो जायगा। मृत्युसे घबरानेवाले वे योगी मनुष्योंकी वस्तीसे दूर और एकान्त स्थानोंमें रहने लगे और उन्होंने यम-नियमोंके झगड़े अपने साथ लगा लिये। इसी देहक्षेत्रकी विवंचना करनेके लिए श्रीशंकरने शिव-लोकका परित्याग किया और चारों ओर उपाधियाँ देखकर केवल श्मशान भूमिमें आश्रय लिया। शंकरकी प्रतिज्ञा इतनी प्रबल थी कि केवल दिग्म्बर होकर काम मा मदनको इसलिए भस्म कर डाला कि वह लोगोंको प्रलोभनोंमें फँसानेवाला है। सामर्थ्य बढ़ानेके लिए ब्रह्माको एकके बदले चार मुख प्राप्त हुए, परन्तु फिर भी इस विषयका उन्हे ज्ञान नहीं हुआ।

ऋषिभिर्बहुधा गीतं छन्दोभिर्विधैः पृथक ।

ब्रह्मसूत्रपदैश्चैव

हेतुमद्भिर्विनिश्चितैः ॥४॥

‘कुछ लोग कहते हैं कि यह देह-क्षेत्र वास्तवमें पूर्ण रूपसे जीवका ही खेत है और प्राण उसमें खेती-बारी करनेवाला खेतिहर या असामी है। इस प्राणके घरमें अपान, व्यान, समान और उदान ये चार भाई काम-धन्धा करनेवाले हैं और मन, उन सब पर मुख्य हल चलानेवाला और बीज आदि बोनेवाला है। इस मनके पास खेत जोतनेके लिए इन्द्रिय रूपी बैल है। यह मन न तो दिनको दिन और न रातको रात समझता है और हर दम विषयोंके खेतमें परिश्रम करता रहता है। वह इस प्रकारकी जोताई करके जो मिट्टी ऊपर-नीचे करता है, उसके कारण उससे कर्त्तव्य कर्मके आचरणका तत्व निकल जाता है और तब वह खेतिहर इस तत्वका नाश करके अन्यायके बीज बोता है और कुकुरोंकी खाद डालता है। तब उन्हीं बीजों और खादके उपयुक्त पापोंकी फसल पैदा होती है जिससे जीवको करोड़ों जन्मोंतक दुःख भोगना पडता है। परन्तु ऐसा न करके यदि कर्त्तव्य-कर्मोंके तत्वको स्थिर रहने दिया जाय और सत्कर्मोंके बीज बोये जायँ, तो वही जीव सैकड़ों जन्मों तक सुख भोगता

अन्नसत्र चलाना, सिर ढककर घुटने नंगे करना, घर तोड़कर मंडप बनाना, कपड़े जलाकर उनकी आग सेंकना अथवा हाथीको नहलाना अथवा बैल बेचकर मकान बनाना अथवा तोतेको उड़ाकर पिंजरा बनाना आदि आदि काम हैं या दिल्गी ? इन सब बातोंको देखकर कोई कहां तक न हँसे ? कुछ लोग पानी छानकर पीते हैं और इसे पुण्य कर्मका मार्ग कहते हैं। परन्तु पानीको छाननेके फेरमे ही बहुतसे जीवोंकी हत्या हो जाती है। कुछ लोग हिंसाके भयसे अन्नका एक कण भी नहीं खाते। परन्तु भूखो रहनेके कारण उनके प्राण छटपटाते रहते हैं। यह भी हिंसा ही है। इसलिए, भाई अर्जुन, कर्म-कांडका जो यह सिद्धान्त है कि हिंसा ही अहिंसा है, सो वह सिद्धान्त इसी प्रकारका है। पहले जब हमने इस अहिंसाका नाम लिया था, तभी यह सहज स्फूर्ति हुई थी कि इस मतका स्वरूप स्पष्ट कर दे। उस समय ऐसा जान पडा कि यह मत भी सहजमे ध्यानमे आ गया है। फिर उसका स्पष्टीकरण क्यों छोड़ दिया जाय। यही समझकर हमने ये सब बातें कही हैं। और हमारा अभिप्राय यह है कि तुम भी उसी दृष्टिसे यह बात समझ लो। इसके सिवा, हे अर्जुन, ऊपर कही हुई बातोंका अहिंसाके विषयके साथ मुख्य रूपसे सम्बन्ध है। यदि यह बात न होती तो हम इस टेढ़े-तिरछे रास्ते पर चलकर इस विषयका व्यर्थ इतना विस्तार क्यों करते ? और हे अर्जुन, एक बात यह भी है कि अपने मतको अच्छी तरह स्पष्ट करने के लिए सामने आए हुए दूसरे मतोंका उचित रूपसे विवेचन करना भी आवश्यक ही होता है। इसलिए अब तक जो निरूपण किया है, वह इसी कारणसे किया है। अब इसके उपरान्त मैं स्वयं अपने मतका प्रतिपादन करूँगा। जिस अहिंसाका वाना धारण करने पर अन्तरका ज्ञान व्यक्त होता है, उस अहिंसाका स्वरूप अब स्पष्ट किया जायगा। परन्तु इस बातका पता आचरणसे ही चलता है कि किसी मे अहिंसाका भाव पूर्ण रूपसे आया है या नहीं। जिस प्रकार कसौटी पर सोने का कस आता है, उसी प्रकार जब ज्ञानका मनके साथ मेल होता है, तब तुरन्त ही मनमे अहिंसाका उदय होता है। अब यह सुनो कि अहिंसाका यह उदय किस प्रकार होता है। तरंगोंको बिना तोड़े, पानीको बिना हिलाये-डुलाये वेग-सहित परन्तु फिर भी बिलकुल हलके पैरोसे केवल आमिष ( अर्थात् मछली ) की ओर ध्यान रखकर जिस प्रकार बगला बहुत ही सावधानीसे पानी मे पैर रखता है, अथवा भ्रमर इस डरसे कमल पर बहुत ही धीरेसे पैर रखता है कि कहीं उसके अन्दरका पराग टूट न जाय, उसी प्रकार अपने मनमे यह समझना कि प्रत्येक परमाणुके साथ बहुत ही छोटे-छोटे जीव लगे रहते हैं और लिए इसी बहुत ही धीरे-धीरे पैर रखना अहिंसाका लक्षण है। ऐसा मनुष्य जिस मार्गसे चलता है, वह मार्ग कृपासे पूर्ण हो जाता है और वह जिस दिशामे देखता है, उस दिशाको दया तथा प्रेमसे भर देता है। दूसरे जीवोंकी रक्षा करनेके लिए वह सदा अपना जीवन अर्पित करनेके लिए प्रस्तुत रहता है। हे अर्जुन, ऐसे पुरुषके ध्यानपूर्वक चलनेका किसी प्रकारके शब्दोंसे वर्णन नहीं हो सकता और उसके लिए कोई नाप पूरी नहीं हो सकता। प्रेमसे भरकर बिल्ली जब अपने बच्चोंको अपने मुँहसे पकड़ती है, उस समयवह

है। इस पर कुछ और लोग यह कहते हैं कि यह बात बिल्कुल नहीं है। यह नहीं कहा जा सकता कि यह देह-क्षेत्र केवल जीवका ही है। इस क्षेत्रके सम्बन्धमें सब बातें हमें जाननी चाहिए। यह जीव तो केवल एक प्रवासी है। यह घूमता फिरता आता है और रास्तेमें कुछ समयके लिए इस क्षेत्रमें भी निवास कर लेता है। प्राण इस क्षेत्रका अधिकारी है और वह सदा जागकर इसका पहरा देता रहता है। सांख्य शास्त्रमें जिसे अनादि प्रकृति कहते हैं, वास्तव में उसीको इस क्षेत्रकी वृत्ति प्राप्त है। इस घरके जितने झगड़े-वखेड़े या प्रपंच हैं, वे सब उसीके हैं। इसलिए इस क्षेत्रकी जोताई-बोआई आदि उसीके कर्मचारी करते हैं। इस संसारमें इस खेती-चारीका काम करनेवाले जो मुख्य तीन गुण हैं, वे इसी प्रकृतिके पेटसे जनमे हुए हैं। रजोगुण जोताई करता है, सत्वगुण पैदावारकी रखवाली करता है और तमोगुण वह फसल काटकर और उसे बरसाकर इकट्ठा करता है। फिर महत्त्वका खलिहान तैयार किया जाता है और केवल काल स्वरूप बैलोके द्वारा उस फसलकी दँवाई होती है। प्रायः इसी समय अव्यक्तका सायंकाल हो जाता है।” इस पर कुछ दूसरे समझदार आपत्ति करते हुए कहते हैं—“ये सब बातें तो बहुत हालकी है। वास्तवमें परतत्व ब्रह्म ही है। फिर उस ब्रह्मके सामने प्रकृतिको कौन पूछता है! तुम्हारा यह क्षेत्र-सम्बन्धी विचार सुनना मानो व्यर्थकी बकवाद सुनना है। शून्य ब्रह्मके शयनागार में सत्यवाली अवस्थाके पलंग पर जो आदि संकल्प सोया हुआ था, वह एकाएक जाग उठा। वह बहुत चंचल और उद्यमी था, इसलिए उसने अपने मनकी मौजके अनुसार यह विश्वका ढाँचा तैयार किया। निर्गुण परब्रह्मका मैदान त्रिभुवनके बराबर बड़ा था। उसे इस आदि संकल्पकी करनीसे रंग रूप प्राप्त हुआ। फिर महाभूतोका जो बहुत बड़ा बंजर पड़ा हुआ था। उसके चार रेखांकित भाग हुए। ये भाग जारज, स्वदेज, अंडज और उद्भिज नामक चार भूत-ग्राम थे। फिर पंचमहाभूतोका जो एक पिंड था, उसे तोड़कर और उसके अलग अलग विभाग करके पाच भौतिक सृष्टिकी रचना की गई। फिर कर्म और अकर्म रूपी पत्थरोको एकत्र करके दोनो ओरसे बाँध बाँधे गये और उन्हीमे ऊसर जमीनें और जंगल बने। इस प्रदेशमें आने जानेका क्रम सदा चलता रखनेके लिए जन्म और मृत्युकी दो सुरंगें खोदी गई। उस आदि संकल्प ने इन सुरंगोंकी रचना इस प्रकार की थी कि ये नृष्टिसे चलकर निरालम्ब ब्रह्म तक पहुँच जायें। फिर इस आदि संकल्पने अहंकारके साथ मेल पिलाकर बुद्धिकी मध्यस्थतासे ऐसी योजना की कि इस क्षेत्रका क्रम सदा चलता रहे। इस प्रकार आरम्भमें उस निर्गुण निरालम्ब ब्रह्ममें ही आदि संकल्पका अंकुर निकला था, इसलिए यह निश्चित होता है कि इस प्रपंचका मूल वही आदि संकल्प है।” जब इस प्रकार संकल्पवादियोने अपने मत रूपी मुक्ताफल प्रस्तुत किये, तब तुरन्त ही एक दूसरे मतवाले आगे बढ़कर कहने लगे—“महाराज आप तो बहुत अच्छे चिकित्सक दिखाई देते हैं! यदि परब्रह्मके यहाँ आदि संकल्पके शयनागारकी ही कल्पना करनी हो तो फिर सांख्य मतकी उस परब्रह्मवाली प्रकृतिको ही वास्तविक और ठीक मान लेनेमें क्या हर्ज है? परन्तु इन सब बातोंको जाने देना चाहिए, क्योंकि यह निश्चित है कि ये बातें ठीक नहीं हैं। भाइयो, तुम लोग इन सब बातोंके फेरमें

अपने दाँतोंकी नोकोंको जितना हलका रखती होगी, अथवा प्रेमपूर्ण माता जब अपने बच्चोंकी प्रतीक्षा करती है, उस उसकी दृष्टि में जितनी अधिक कोमलता आ जाती है अथवा कमलके पत्ते हिलनेसे उसकी हवा आँखोंको जितनी कोमल लगती है, उतनी ही कोमलतासे उसके पैर भी जमीन पर पड़ते हैं। वे पैर जहाँ पड़ते हैं, वहाँ रहनेवाले जीवोंको भी सुख ही होता है। हे अर्जुन, इस प्रकार धीरे-धीरे पैर रखनेके समय यदि उसे रास्तेमें कहीं कोई कीड़ा-मकोड़ा दिखाई पड़ता है तो तो वह धीरेसे पीछे हट जाता है। वह पैर मानों यह कहता है कि यदि मैं जोरसे चलूँगा तो स्वामीकी आत्म-समाधि टूट जायगी और उनकी स्थिर प्रकृतिको आघात लगेगा। इसी चिन्तासे वह पैर पीछे हट जाता है, परन्तु वह किसी जीवको दबा नहीं देता। जहाँ इतना अधिक ध्यान हो कि मनुष्य तृणको भी जीव समझे और इसी लिए उसे अपने पैरोंसे न दबने दे, वहाँ लापरवाहीसे पैर रखनेका कोई जिक्र ही नहीं हो सकता। च्यूंटी से जिस प्रकार मेरु पर्वत लाँघा नहीं जा सकता अथवा मच्छड से जैसे तैरकर समुद्र पार नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार मार्गमें पडनेवाला जीव उसके पैरोंसे दब नहीं सकता। जिसके चलनेमें इतनी अधिक कृपा भरी रहती है, उसकी वाणीमें तो तुम्हें मूर्तिमती और जीती-जागती दया ही दिखाई देगी। उसके श्वास भी बहुत ही मन्द तथा कोमल होते हैं। उसकी मुद्रा मानो प्रेमका मायका ( जन्म-स्थान ) होती है। उसके दाँत माधुर्यके अंकुर ही होते हैं। जब ऐसे मनुष्यके मुखसे अक्षर निकलते हैं, तब मानो उन अक्षरोंके आगे आगे स्नेह पसीजता चलता है। उसका ऐसा ढंग रहता है कि कृपा आगे आगे चलती है और उसके मुखसे निकले हुए शब्द पीछे पीछे रहते हैं। साधारणतः तो वह कुछ बोलता ही नहीं, परन्तु यदि वह कभी अपने मनमें बोलनेका कुछ विचार करता है, तो उसके शब्द इतने कोमल होते हैं कि उनसे कभी किसी को कुछ भी कष्ट नहीं पहुँचता। जब वह बोलने लगता है, तब कभी कभी बहुत अधिक भी बोल जाता है, परन्तु उसकी बातोंसे कभी किसीके मनको कुछ भी कष्ट नहीं होता और किसी को उससे डर नहीं लगता। उसे सदा इस बातका ध्यान रहता है कि कहीं मेरे बोलनेसे किसीकी कोई बनी-बनाई बात न बिगड़ जाय, कहीं कोई मुझसे डर न जाय या चौंक न पड़े अथवा कहीं कोई मेरे शब्दोंका तिरस्कार या अपमान न करे, इसलिए मुझसे कोई ऐसी बात नहीं होनी चाहिए जिससे किसीको क्रोध हो। मुझसे किसीका बाल भी वाँका न होने पावे। और इन्हीं सब बातोंका ध्यान रखकर वह प्रायः कुछ बोलता ही नहीं। यदि किसी के बहुत अधिक कहने-सुनने पर वह कभी कुछ बोलता भी है, तो श्रोताओंको ऐसा जान पड़ता है कि हमारे माता-पिता बोल रहे हैं। उसके शब्द इतने शुद्ध और कोमल होते हैं कि उन्हें सुनते ही ऐसा जान पड़ता है कि मानो स्वयं नाद-ब्रह्मका अवतार हुआ है अथवा गंगा-जल ही उछल रहा है अथवा पतिव्रताको वृद्धावस्था प्राप्त हुई है। उसके ये नपे-तुले और मधुर शब्द अमृत की तरंगोंके समान जान पड़ते हैं। उलटा तक या बातोंका क्रम, हठ-वाद, जीवको सन्ताप देनेवाली कठोरता, परिहास, छल-वाद, मर्म-स्पर्शी बातें, दूसरोंका विरोध करना या किसीकी बातोंमें बाधक

मत पड़ो। इस प्रश्नकी समस्त हम वास्तविक उत्पत्ति अब बतलाते हैं। उसे सुनो। आकाशमे मेघोके समूह कौन भरता है? आकाश मे तारो के समूहको कौन सजाकर स्थापित करता है? आकाशकी छत किसने और कब बनाई? यह आज्ञा किसने दी की वायुको सदा बहने ही रहना चाहिए? केशो या रोमो की उत्पत्ति किसने की? समुद्रको किसने भरा? वर्षा की धाराएँ कौन चलाता है? जिस प्रकार ये सब बातें अपने स्वाभाविक धर्मसे हुआ करती है, उसी प्रकार यह देह क्षेत्र भी स्वभाव-सिद्ध है। यह किसीकी कोई खास जागीर नहीं है। इसमें जो परिश्रम करता है, उसीको उसका फल प्राप्त होता है, दूसरे को वह फल प्राप्त नहीं होता।” जब स्वभाववादी इस सिद्धांत का प्रतिपादन कर रहे थे, तब कुछ और लोग बड़े ताव से आगे बढ़कर बोले—“यदि यह बात मान ली जाय तो फिर इस देह क्षेत्र पर एक मात्र काल की ही निरन्तर सत्ता क्यों रहती है? आप यह बात तो अच्छी तरह जानते हैं कि इस कालकी सत्ता अनिवार्य है। परन्तु फिर भी आप अपने मतका झूठा अभिमान करते हैं। यह तो मानो क्रुद्ध मृत्यु या सिंहकी गुफा है। परन्तु किया क्या जाय? आप सरीखे बकवादियोको यह बात भला कैसे ठीक जान पड़े? यह काल-सिंह महाकल्पके उस पार पहुँचकर ब्रह्म-लोक-रूपी हाथी पर भी आक्रमण कर बैठता है। यह काल-सिंह स्वर्गके वनमे भी घुस जाता है और वहाँ पहुँचकर नये नये लोकपालो और दिग्गजोके समूहका भी संहार कर डालता है। और दूसरे जो जीव रूपी हिरन आदि होते हैं, वे इस काल सिंहके शरीरकी केवल हवा लगने से ही निर्जीव होकर जन्म और मृत्यु रूपी गड्ढोमे घूमते-फिरते हैं। देखो, इस काल-सिंहका जबडा कितना फैला हुआ है! इस जबडेमे विश्वके आकारका हाथी भी समा जाता है और उसका कही पता नहीं लगता। इस लिए हम कालवादियो का यह सिद्धांत है कि इस क्षेत्र पर एक मात्र काल की ही सत्ता है।” हे अर्जुन, इस देह क्षेत्रके सम्बन्धमे इस तरहके अनेक पक्ष प्रस्तुत हो चुके हैं। नैमिषारण्यमे ऋषियोने इस विषयमे बहुत कुछ भवति न भवति की है और पुराण ग्रन्थोमे भी इस विषयकी ऊहापोह प्रत्यक्ष दिखाई पडती है। अनुष्टुप आदि छन्दोमे इस विषयकी जो विविध प्रकार की चर्चाएँ की गई हैं, अब भी बड़े आवेशसे उनका आधार ग्रहण किया जाता है। वेदों मे ज्ञानकी दृष्टिसे वृहत्सामसूत्र बहुत अधिक पवित्र है, परन्तु उसे भी इस क्षेत्र का पूरा पूरा पता नहीं लगा। इसके सिवा और भी बहुतसे दूरदर्शी महाकवियो ने इस क्षेत्र का विचार करनेमे अपनी बुद्धि रूपी सम्पत्ति व्यय की है। परन्तु आज तक किसीकी समझमे यह बात ठीक तरहसे नहीं आयी कि यह क्षेत्र इस प्रकार है अथवा इसका इतना विस्तार है और वह वास्तवमे केवल अमुकका है। अब मैं इस क्षेत्र का आदिसे अन्त तक सारा स्वरूप तुमको बतलाता हूँ।

महाभूतान्यहंकारो बुद्धिरव्यक्तमेव च।

इन्द्रियाणि दशैकं च पञ्च चेन्द्रियगोचराः ॥५॥

इच्छा द्वेषः सुखं दुःखं संघातश्चेतना धृतिः।

एतत्क्षेत्रं समासेन सविकारमुदाहृतम् ॥६॥

“पाँचों महाभूत, अहंकार, बुद्धि, अव्यक्त प्रकृति और दसो इंद्रियाँ और इनके

होना, चिढ़ना, कटुता, आशा दिखलाना, कुशकाएँ निकालना और बहुत बढ बढकर बोलना आदि दुर्गुण उसकी बातोंमें बिलकुल नहीं होते। और हे अर्जुन, उसका दृष्टिपात भी ऐसा होता है कि उसकी भीहे बिलकुल ढीली छुटी हुई दिखाई देती है और उनमें बल नहीं पडे होते। इसका कारण यही है कि वह यह समझता है कि भूत मात्रमे परब्रह्मका निवास है; और इसीलिए वह किसी वस्तुकी ओर इस भयसे दृष्टि गडाकर नहीं देखता कि कहीं मेरी वह दृष्टि किसीको चुभ न जाय। उसकी सदाकी यही वृत्ति रहती है, इसलिए यदि वह अपने हृदयसे उछलनेवाली कृपाके बलसे प्रसन्न होनेवाली आँखे खोलकर किसीकी ओर एकाघ बार देखता है, तब जिसकी ओर वह देखता है, उसका उसी प्रकार समाधान होता है, जिस प्रकार चन्द्र-बिम्बसे निकलने-वाली अमृत-धारा देखते ही चकोरका पेट तुरन्त भर जाता है और उसका समाधान हो जाता है। उसकी कृपा-दृष्टि पडते ही सब जीवोंकी यही दशा होती है। यह प्रसिद्ध है कि कछुईकी दृष्टि बहुत ही प्रेमपूर्ण होती है। परन्तु जो बात ऐसे सत्पुरुषकी दृष्टिमें होती है, वह कछुईकी दृष्टिमें भी नहीं दिखाई देती। भूत मात्रके सम्बन्धमे जिसकी दृष्टि इस प्रकारकी होती है, उसके हाथ भी ठीक इसी प्रकारके होते हैं। कृतार्थ हो जानेके कारण जिस प्रकार सिद्ध पुरुषोंके समस्त मनोरथ जहाँके तहाँ शान्त हो जाते हैं, उसी प्रकार जिसके हाथ निश्चल और निष्क्रिय होते हैं, जिसके हाथ ऐसे होते हैं कि एक तो पहलेसे ही कार्य करनेमे असमर्थ हो और तिस पर उन्होने संन्यास या कार्य न करनेकी प्रतिज्ञा ग्रहण कर ली हो अथवा जो हाथ उस ईंधनके समान होते हैं कि पहले तो जलनेका नाम ही नहीं जानता और तिस पर जिसमे आग बुझी हुई रहती है, अथवा उसकी अवस्था ऐसे मनुष्यके समान होती है जो एक तो पहलेसे ही गुंगा हो और ऊपरसे उसने मौन व्रत धारण कर लिया हो, इसी प्रकार जिसके हाथोंको कुछ भी करना बाकी नहीं रह जाता—क्योंकि वे हाथ एक नितान्त व्यापार-शून्य और निष्क्रिय पुरुषके शरीरमे लगे हुए होते हैं—जो अपने हाथोंको इस भयसे हिलने भी नहीं देता कि इससे वायुको धक्का लगेगा अथवा आकाशमे नख गड जायगा, फिर यह कहनेकी तो आवश्यकता ही नहीं है कि वह अपने शरीर पर बैठने-वाली मक्खीको उडावेगा अथवा आँखोंमे घुसनेवाले पतंगोंको झाडकर दूर करेगा अथवा पशु-पक्षियोंको डराकर भगावेगा। हे अर्जुन, जो कभी अपने हाथमे डंडा या छडी भी न रखता हो, उसके सम्बन्धमे यह कहनेकी कोई आवश्यकता ही नहीं है कि वह शस्त्रोंको कभी छूता भी नहीं। वह कमल या पुष्पमालाको उछालनेके खेल भी नहीं खेलता, क्योंकि उसे डर रहता है कि कहीं मेरे हाथका कमल या पुष्पमाला किसीके ऊपर न जा गिरे और उसे चोट न लग जाय। वह अपने अंग पर इसन्निह हाथ नहीं फेरता कि इससे रोम दबेंगे और नखोंको कष्टसे बचानेके लिए उन्हे कटवाता भी नहीं और उन्हे इस प्रकार बढाता चलता है कि उँगलियों पर उनके कुंडल बन जाते हैं। इस प्रकार ऐसे पुरुषके सम्बन्धमे कार्योंका केवल अभाव ही रहता है। लेकिन इतना होने पर भी यदि उसके लिए किसी कार्यके उपक्रमका प्रसंग आता है तो वह अपने हाथोंको ऊपर बतलाये हुए प्रकारसे ही कार्य करनेका अभ्यस्त होता है। उसके हाथ किसीको

सिवा एक मन, दसो विषय और सुख-दुःख, द्वेष, संघात, इच्छा, चेतना और धृति इन सबका व्यक्त स्वरूप ही यह क्षेत्र है। मैंने क्षेत्रके तत्वोकी यह नामावली तुमको बतला दी है। अब मैं तुमको अलग अलग यह बतलाता हूँ कि महाभूत कौन हैं, विषय कौन हैं और इन्द्रियोंका क्या स्वरूप होता है। पृथ्वी, अप, तेज, वायु और आकाश इन पाँचो को महाभूत समझना चाहिए। और जाग्रतिकी अवस्था में जिस प्रकार स्वप्नकी अवस्थाका अभाव होता है, अथवा जिस प्रकार दिन के समय चन्द्रमा अदृश्य रहता है अथवा प्रौढावस्थाके पास पहुँचे हुए लड़कोंमें जिस प्रकार तारुण्य दबा हुआ रहता है अथवा बन्द कलीमें जिस प्रकार सुगन्ध बन्द रहती है अथवा लकड़ी में अग्नि जिस प्रकार गुप्त रूपसे निवास करती है; उसी प्रकार जो प्रकृति या मायाके पेटमें छिपा रहता है और फिर शरीरको रुधिर आदि धातुओमें छिपा हुआ ताप कुपथ्यके निमित्तकी प्रतीक्षा किया करता है और कुपथ्यका वह निमित्त प्राप्त होते ही तत्काल रोगीका अन्दर और बाहर सब कुछ व्याप्त कर लेता है, उसी प्रकार जब पाँचो महाभूत एकत्र होते हैं और इस देहका आकार बनता है, तब जो इस देहको चारो ओर नचाने लगता है, हे अर्जुन, उसीको अहंकार समझो। इस अहंकारकी वाते बहुत ही विलक्षण हैं। यह अज्ञानी लोगोके पीछे तो बहुत ज्यादा नहीं लगता, परन्तु ज्ञानी लोगोको खूब जोरसे आलिंगन करता है और उन्हें अनेक प्रकारके कष्टोमें डालकर नचाता रहता है। अब जिसे बुद्धि कहते हैं, उसे आगे बतलाये हुए लक्षणोसे पहचानना चाहिए। हे अर्जुन, मैं तुमको वह लक्षण बतलाता हूँ। सुनो! जब काम-वासना बलवती होती है, तब इन्द्रियोकी वृत्तियोका भेद करके विषय-समूह अन्दर घुसते हैं। इसके उपरान्त जीवको सुखो और दुःखो का भी अनुभव करना पड़ता है, उस व्यवहारमे सुखो और दुःखों की जो ठीक ठीक नाप-जोख करती है, जो इस बातका निर्णय करती है कि यह सुख है और यह दुःख है, यह पुण्य है और यह पाप है, यह भला और यह बुरा है जिसकी सहायतासे अच्छे-बुरे, बड़े-छोटे आदिका ज्ञान होता है और जिसकी दृष्टिके द्वारा जीवको विषयोकी परख होती है, जो ज्ञान-तेजका मूल कारक और सत्व गुणकी चढती-बढती अवस्था है, जो जीव और शिवका सम्बन्ध स्थापित करती है, हे अर्जुन, उसीको बुद्धि समझना चाहिए। अब अव्यक्त प्रकृतिके लक्षण सुनो। सांख्य शास्त्र और योग शास्त्रके मतोके अनुसार प्रकृतिके जो दो प्रकार हैं, वे पहले (सातवें अध्यायमें) तुमको बतलाये जा चुके हैं। उनमें दूसरी पर-प्रकृति जो जीव दशा (ज्ञान देवी) है, उसीका यहाँ दूसरा नाम "अव्यक्त" है। जिस प्रकार रात्रिका अन्त होते ही सब नक्षत्र आकाशमे ही लुप्त हो जाते हैं; अथवा दिवसका अन्त होने पर जिस प्रकार प्राणी मात्रका चलना-फिरना बन्द हो जाता है अथवा, हे अर्जुन, जिस प्रकार देहके नष्ट होने पर किये हुए कर्मोंमें देह आदि समस्त विकार गुप्त रहते हैं अथवा जिस प्रकार बीजके स्वरूपमे सारा वृक्ष गूढ स्थिति मे समाया रहता है अथवा जिस प्रकार तन्तु वस्त्रके रूपमे रहते हैं, उसी प्रकार समस्त स्थूल धर्म छोड़कर महाभूत और भूत नृष्टि लयको प्राप्त होकर सूक्ष्म रूपसे जिसमे निवास करती है, हे अर्जुन उसीका नाम अव्यक्त है। अब इन्द्रियोका भेद सुनो। कान, आँसू, त्वचा, नाक और जीभ इन पाँचो को ज्ञानेन्द्रिय समझना चाहिए। जब ये



अभय देनेके लिए ही ऊपर उठते है, किसीको आश्रय देनेके लिए ही आगे बढ़ते हैं और किसी दुःखीको कोमलतापूर्वक स्पर्श करनेके लिए ही हिलते है। और ये सब काम भी उसके द्वारा सिर्फ लाचारीकी हालतमें ही होते है। परन्तु दुःखितोका भय दूर करनेमे उसकी जो शीतलता दिखाई देती है, वह शीतलता चन्द्रमाकी किरणोंमें भी देखनेमे नहीं आती। वे हाथ पशु पर इतने प्रेमसे फेरे जाते है कि उनका स्पर्श मानो सुगन्धित और शीतल मलय वायुके स्पर्शके ही समान होता है। वे हाथ सदा निर्लेप और स्वतन्त्र रहते है और यद्यपि चन्दनकी शीतल शाखाओकी भाँति उनमे कभी फल तो नहीं आते, परन्तु फिर भी वे हाथ कभी निष्फल नहीं होते; क्योंकि उनकी शीतलता या प्रेमार्द्रता बहुमूल्य अक्षय तथा सर्वव्यापी होती है। परन्तु यह शब्द-विस्तार बहुत हो चुका। हे अर्जुन, तुम यही समझ लो कि उसकी हथेलियाँ साधु-सन्तोके शुद्ध और शीतल शीलके समान होती है। अब ऐसे पुरुषके मनका भी कुछ वर्णन होना चाहिए। परन्तु अब तक मैंने ऐसे पुरुषके जिस आचारका वर्णन किया है, वह आचार क्या उसके मनका नहीं है? शाखाएँ क्या वृक्षकी ही नहीं होती है? बिना पानीके समुद्र कैसे हो सकता है? क्या तेज और तेजस्वी पदार्थ दोनो कभी एक दूसरेसे भिन्न होते है? अवयव और शरीर अथवा रस और पानी कभी अलग अलग रह सकते है? इसी लिए अब तक मैंने ऐसे पुरुषके बाह्य आचारके सम्बन्धमे जो बातें बतलाई है, उन्हें तुम इन अवयवोसे युक्त उस मनकी ही बातें समझो। जमीनमें बीज बोया जाता है, वही वृक्षके रूपमे बाहर प्रकट होता है। इसी प्रकार तुम यह भी समझ लो कि अन्दरका मन ही इन इन्द्रियोके द्वारा बाहर प्रकट होता है। क्योंकि यदि मनमे ही अहिंसाकी कमी हो तो फिर वह मनके बाहर निकलकर कैसे प्रकट हो सकती है? हे अर्जुन, तुम यह बात ध्यानमे रखो कि अहिंसाकी भावना सबसे पहले मनमे ही उत्पन्न होती है और तब वह वाणी, दृष्टि तथा हाथमे प्रकट होती है। और नहीं तो जो बात मनमें ही न हो, वह भला वाणीमे किस प्रकार प्रकट हो सकती है? क्या बिना बीजके भी कभी जमीनमे अंकुर निकलते है। इसी लिए जब मनका मनत्व नष्ट होता है, उससे पहले ही इन्द्रियाँ बिलकुल दुर्बल हो जाती है, क्योंकि सूत्रधारके बिना कठपुतलियाँ व्यर्थ हो जाती है। यदि किसी झरनेका उद्गम ही सूख जाय तो फिर उसके प्रवाहमे पानी कहाँसे आ सकता है? जब जीव ही चला गया तब फिर देहके व्यापार कहाँसे वाकी रह सकते है? इसी प्रकार, हे अर्जुन, इन्द्रियोके समस्त व्यापारोका मूल मन ही है। इन्द्रियोके द्वारा मन ही सब व्यापार करना है। अन्त स्थ मन जिस समय जिस स्थितिमे होता है, उस समय उसी स्थितिमे वह क्रियाओके रूपमें इन्द्रियोके द्वारा प्रकट होता है। जिस प्रकार पके हुए फलकी सुगन्ध वेगपूर्वक बाहर निकलती है, उसी प्रकार मनकी वास्तविक अहिंसा भी दबने पर आवेशपूर्वक बाहर निकलती है। और तब उसी अहिंसाकी पूँजी लेकर इन्द्रियाँ अहिंसाके लेन-देनका व्यापार आरम्भ करती हैं। जिस समय समुद्रमें ज्वार आती है, उस समय उसका जल खाडियोको भर देता है। ठीक इसी प्रकार मन भी अपनी सम्पत्तिसे इन्द्रियोको सम्पन्न कर देता है। परन्तु अब इस विषयका अधिक

विस्तार करनेकी आवश्यकता नहीं। जिस प्रकार गुरुजी लडके हाथ पकडकर स्वयं ही अक्षर लिखते हैं, उसी प्रकार मन भी हाथ-पैर आदि इन्द्रियोमे प्रवेश करके उनके द्वारा दयापूर्ण कृत्य कराता है और उनसे अहिंसाका आचरण कराता है। इसलिए, हे अर्जुन, अभी मैंने इन्द्रियोकी क्रियाओका जो वर्णन किया है, वह वास्तवमे मनके व्यवहारोका ही वर्णन है। इसलिए जिस पुरुषमें मनसे, शरीरसे और वाचासे किया हुआ हिंसाका पूर्ण त्याग तुम्हे दिखाई पड़े, वास्तवमे उसी पुरुषको ज्ञान-विलासी अथवा ज्ञानका निवासस्थान ही समझना चाहिए। केवल यही नहीं, बल्कि यह समझना चाहिए कि वह सूर्तिमान् ज्ञान ही है। जिस अहिंसाकी महिमा हम कानोसे सुनते हैं और ग्रन्थोमे जिसका वर्णन होता है, उस अहिंसाको यदि प्रत्यक्ष देखनेकी तुम्हारी इच्छा हो तो तुम्हें उस पुरुषको देखना चाहिए। बस इसीसे तुम्हारा काम हो जायगा।” इस प्रकार श्रीकृष्णदेवने अर्जुनसे ये सब वाते कही। वास्तवमे इन सब वातोका मुझे बहुत ही थोडे शब्दोमे वर्णन करना चाहिए था, परन्तु विवेचनके आवेशमे बहुत अधिक विस्तार हो गया। इसके लिए आप लोग मुझे क्षमा करे। हे श्रोतागण, कदाचित् आप लोग कहेंगे—“हरा चारा देखकर जिस प्रकार पशु अपना पिछला मार्ग भूल जाता है अथवा वायुके झोकेके साथ उडनेवाले पक्षी जिस प्रकार बराबर आकाशमे आगेकी ओर बढ़ते चलते हैं, उसी प्रकार जब एक बार इसके प्रेमका स्फुरण होता है और यह रसाल भावनाओके प्रवाहमे पड जाता है, तब इसका चित्त इसके वशमे नहीं रहता।” परन्तु हे श्रोतागण, वास्तवमे मेरे सम्बन्धमे यह बात ठीक नहीं है। इस विस्तारका कुछ और ही कारण है। यदि वास्तवमे देखा जाय तो “अहिंसा” शब्द तीन ही अक्षरोका है। अतः ऊपरसे देखनेमे ऐसा जान पड़ेगा कि इसका अर्थ बहुत ही थोडेमे समझाया जा सकता है। परन्तु अहिंसाका पूर्ण, स्पष्ट तथा निःशक अर्थ बतलानेके लिए अनेक भिन्न-भिन्न मतोंका खडन करनेकी आवश्यकता होती है। और नहीं तो भिन्न-भिन्न मत सामने दिखाई देते हैं। अब यदि मैं अपने अभिमानके कारण उन सब मतोंको एक ओर रख दूँ और केवल अपना ही विवेचन कर चूँ तो वह विवेचन आप लोगोंको ठीक नहीं जान पड़ेगा। यदि कोई जौहरियोके निवास-स्थानमे जाय तो उसे उचित है कि वह वहाँ रत्नोंको परखनेकी गंडकी शिला ( अर्थात् शालिग्राम ) निकालकर सब लोगोंके सामने रखे। वहाँ स्फटिक मणिकी प्रगंसा करनेसे क्या लाभ हो सकता है? इसके विपरीत जहाँ आटेकी भी विक्री न होती हो, वहाँ कपूरकी सुगन्धिवाली चीजका क्या आदर हो सकता है? इसी लिए यदि आप सरीखे जानकर सन्तोकी सभामे वक्तृता पर कुछ अधिक रंग चढ़ गया तो महाराज, उसमे दोषके लिए कुछ विशेष स्थान नहीं रह जाता। यदि सामान्य श्रोताओ और विशेष अधिकारी श्रोताओका संस्कृति-भेद ध्यानमे न रखा जाय और यदि मैं सरसरी तौर पर उन सबको एक ही मालामे पिरोकर निरूपण कर चूँ, तो फिर आप लोग उस विवेचनको अपने कानोंका स्पर्श भी न होने देंगे। यदि शुद्ध सिद्धान्तके निरूपणमे शंकाओका समाधान न हो और विषय जटिलका जटिल ही रह जाय अथवा उसकी जटिलता और बढ़ जाय, तो श्रोताओका

नामसे उल्लेख किया गया है, हे अर्जुन, वह गुण इसी प्रकारकी मानसिक अवस्था है। जिस पुरुषके शरीर और मनको इस प्रकार की अटल स्थिरता प्राप्त हो जाती है, उसे तुम ज्ञानरूपी धनका खुला हुआ भांडार ही समझो। जिस प्रकार पिशाच अपने रहनेके वृक्षको, द्वन्द्व युद्ध करनेवाला अपने हथियार को अथवा लोभी अपने धनको अपनी आँखोकी ओट नहीं होने देता अथवा जिस प्रकार माता अपने एक मात्र पुत्रको सदा अपने कलेजेसे लगाये रहती है अथवा जिस प्रकार मधु-मक्खीको सदा मधुका अनिवार्य लोभ रहता है; उसी प्रकार, हे अर्जुन, जो अपने अन्त करणका निरन्तर और खूब जी लगाकर यत्न करता है और उसको इन्द्रियोके द्वार पर पैर भी नहीं रखने देता, ( अर्थात् इन्द्रियोके वशमे बिलकुल नहीं होने देता ), जो इस कल्पनासे सदा डरता रहता है कि यदि मेरे इस बालकका नाम भी काम-रूपी हौवेके कानमे पड जायगा या आशा-रूपी डाकिनीकी नजर इसे लग जायगी, तो इसकी जान ही निकल जायगी, अथवा जिस प्रकार अपनी दुश्चरित्रा स्त्रीको उद्दण्ड और प्रबल पति सदा अपने बन्धनमे रखता है, उसी प्रकार जो अपनी प्रवृत्तियोकी भली भाँति अपने बन्धन मे रखता है, जो उस समय भी अपनी इन्द्रियोकी भली भाँति निग्रहमे रखता है, जिस समय सजीव देह बहुत कृश हो जाता है और प्राण जानेकी नौबत आ जाती है, जो अपने मनके मुख्य द्वार पर अथवा वृत्तिके पहरे पर अपने शरीर रूपी दुर्गमे शम-दमको सदा पहरेदारोकी भाँति नियुक्त और जाग्रत रखता हैं जो मूलाधार, मणिपूर या नामि-स्थान और विशुद्ध या कंठ-स्थानके तीन चक्रोमे वज्र, उड्डीयान और जालन्धर नामक तीनो बन्धोकी गश्त वैठाकर अपने चित्तको इडा और पिंगला दोनो नाडियोकी सन्धिमे प्रविष्ट करता है, समाधिकी शम्या पर अपने ध्यानको अच्छी तरह मुलाये रखता है और जिसका चित्त चैतन्यके साथ एक रूप होकर सदा उसी मे रमता रहता है- उसके सम्बन्धमे तुम यह समझ लो कि उसने अपने अन्त करणका पूर्ण रूपसे निग्रह कर लिया है। अन्त-करणका इस प्रकारका निग्रह मानो ज्ञानकी विजय ही हैं। जिस पुरुषकी आज्ञा उसका अन्त करण विलकुल चुपचाप और सम्मानपूर्वक पालन करता है, उस पुरुषको मूर्तिमान् ज्ञान ही समझना चाहिए।

**इन्द्रियार्थेषु वैराग्यमनहंकार एव च ।**

**जन्ममृत्युजराव्याधिदुःखदोषानुदर्शनम् ॥ ८ ॥**

जिसके मनमे विषयोके प्रति पूर्ण रूपसे विरक्ति जाग्रत रहती है, वही ज्ञानी होता है। जिस प्रकार वमन किये हुए पदार्थको देखकर किसीकी जीभसे लार नहीं टपकती अथवा जिस प्रकार किसी मृत पुरुषको आलिंगन करनेके लिए कोई आगे नहीं बढ़ता अथवा विषको कोई नहीं निगलता अथवा जलते हुए घरमें कोई प्रवेश नहीं करता अथवा बाघकी गुफामे कोई अपना निवास नहीं बनाता अथवा गले हुए लोहेके खीलते हुए रसमे कोई नहीं कूदता अथवा अजगरको तकिया बनाकर कोई उस पर नहीं सोता, उसी प्रकार विषयकी वाते जिसे अच्छी नहीं लगती और जो इन्द्रियोके द्वारा किसी विषयका ग्रहण नहीं करता, जिसका मन विषयोकी ओरसे सदा उदासीन रहता है,

विषयकी ओर जाने वाला लक्ष्य पिछले पैरों वहाँसे भाग जाता है। जिस जलमें सेवार भरी हुई रहती है, उसकी ओर हंस कभी उलटकर भी नहीं देखता। अथवा यदि चन्द्रमा मेघोकी आडमें हो जाता है, तो चकोर पक्षी अपा चंचुपुट उत्सुकतासे ऊपरकी ओर उठाकर नहीं देखता। इसी प्रकार यदि मैं निर्विवाद और निःशंक रूपसे अपना निरूपण न करूँ तो आप लोग भी श्रवणके विषयमें अपना आदर न दिखलावेगे—इस ग्रन्थको हाथ न लगावेंगे। केवल इतना ही नहीं, बल्कि उलटे आप लोग और भी क्रुद्ध हो जायेंगे। जिस विवेचनमें दूसरे मतोंका निराकरण न होगा और जिसमें आक्षेपोंका मुँह वन्द न किया जायगा, वह विवेचन आप लोगोंको कभी ग्राह्य न होगा। और मैं जो इस ग्रन्थका गुम्फण कर रहा हूँ, इसमें मेरा उद्देश्य यह है कि आप सन्तजन मुझे सदा प्रेम और कृपाकी दृष्टिसे देखे। यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो आप ही लोग इस गीतार्थके निकट सम्बन्धी हैं; और यही जानकर मैंने इस गीताको अपने हृदयसे लगाया है। और इसीलिए मैं यह भी समझता हूँ कि आप लोग अपना ज्ञान-सर्वस्व देकर इसे मेरे पाससे छुड़ा ले जायेंगे। यह गीता कोई ग्रन्थ नहीं है, बल्कि यह मेरे पास धरोहरके रूपमें रखी हुई आप लोगोंकी वस्तु है। और यदि आप लोग अपने लोभीपनके कारण अपना ज्ञान-सर्वस्व मुझसे चुराकर रखेंगे और इस गीताको मेरे पास इसी प्रकार रेहन पडी रहने देंगे तो इस गीताका और मेरा एक ही परिणाम होगा। सारांश यह है कि मैं आप लोगोंकी कृपा सम्पादित करना चाहता हूँ। और इसी उद्देश्यसे मैंने ग्रन्थ-रचना का यह केवल बहाना किया है। इसी लिए मुझे ऐसा शुद्ध और निर्दोष निरूपण करना पडता है जो आप लोगोंको अच्छा लगे। और इसीलिए मैं भिन्न-भिन्न मतोंका ऊहापोह करनेके फेरमें पड गया था। परन्तु ऐसा करनेमें बहुत अधिक विस्तार हो गया और मूल श्लोकका अर्थ कहाँका कहाँ चला गया। तो भी आप लोगोंको उचित है कि आप इस बालकको क्षमा करें। अन्नके ग्रासमेंकी कंकड़ी निकालनेमें यदि समय लगे तो इसमें कुछ दोष नहीं है, क्योंकि कंकड़ी निकालना तो आवश्यक ही है। यदि बालकको रास्तेमें ठग मिल जायँ और उन ठगोंसे अपना छुटकारा कराके घर आनेमें उस बालकको कुछ देर हो जाय, तो माताको उस बालक पर क्रोध करना चाहिए अथवा उस परसे राई-नोन उतारकर उसे गले लगाना चाहिए? परन्तु अब इस विषयका और अधिक विस्तार करनेकी आवश्यकता नहीं। आपने मुझे क्षमा कर दिया, वस इसीमें मुझे सब कुछ मिल गया। अब आप लोग यह सुने कि श्रीकृष्णदेवने क्या कहा।

भगवान् ने कहा—“भाई अर्जुन, जानांजनके कारण तुम्हारी दृष्टि खुल तो गई है, परन्तु अब तुम सावधान हो जाओ। अब मैं तुमको वास्तविक ज्ञानका परिचय कराता हूँ। जिसमें इस प्रकारकी क्षमा विराजती हो, जिसमें खेदका कहीं नाम भी न हो, तुम समझ लो कि उसीको सच्चा और वास्तविक ज्ञान प्राप्त है। जिन प्रकार गहरे सरोवरोंमें कमल अथवा भाग्यवान् पुरुषोंके घरोंमें सम्पत्ति होती है, उसी प्रकार, हे अर्जुन, सच्चे ज्ञानी रूपमें क्षमा भरी हुई रहती है। इस क्षमाको पहचाननेके लक्षण अब मैं तुमको पुष्ट रूपसे बतलाता हूँ, सुनो। जिस प्रकार कोई बहुत अच्छा लगनेवाला आभूषण

जिसका शरीर अत्यन्त कृश रहता है और शम दमके सम्बन्धमें जिसके मनमें बहुत उत्साह रहता है, हे अर्जुन, जिसमें समस्त तापोव्रत एकत्र रहते हैं और गाँव या नगरकी भरी हुई बस्तीमें रहना जिसे कल्पान्तके समान दुःखद जान पड़ता है, जिसे योगाभ्यासकी बहुत अधिक लालसा रहती है, जो निर्जन और एकान्त स्थानकी ओर दौड़ता हुआ जाता है और मनुष्योंके समाजका जिसे नाम भी अच्छा नहीं लगता, जो ऐहिक विषयोंके भोग-विलासको उतना ही बुरा और त्याज्य समझता है, जितना वाणिकी शय्या पर सोना अथवा पीवके कीचड़में लोटना, जो स्वर्गके सुखोंका वर्णन सुनकर उन सुखोंको कुत्तोंके सड़े हुए मासके समान समझता है उसका यह वैराग्य ही उसके लिए आत्मलाभका वैभव होता है। इसी प्रकारके वैराग्यके द्वारा जीव ब्रह्मानन्दका सुख भोगनेका पात्र बनता है। इस प्रकार जिसमें ऐहिक और पारलौकिक सुखोंके उपभोगके सम्बन्धमें पूरी-पूरी विरक्ति दिखलाई पड़े, उसके सम्बन्धमें तुम यह यह समझ लो कि उसीमें विपुल ज्ञान निवास करता है। जो किसी स-काम मनुष्यकी भाँति ही कूएँ और घाट आदि बनवाने के सभी लोकोपयोगी काम करता है, परन्तु उनके कर्तृत्वका अभिमान अपने शरीरको छूने भी नहीं देता, जो वर्णाश्रम धर्मके पालनके लिए आवश्यक नित्य और नैमित्तिक कर्म किये बिना नहीं रहता, परन्तु फिर भी जिसमें इस प्रकार की भावना तिल मात्र भी नहीं रहती कि मैंने अमुक कार्य सिद्ध किया है, वही सच्चा ज्ञानी है। जिस प्रकार वायु अपने स्वाभाविक गुणके कारण सभी स्थानोंमें संचार करती है अथवा सूर्य अहंकाररहित बुद्धिसे उदय होता है अथवा वेद सृज रूपसे ज्ञानका कथन करते हैं अथवा गंगा बिना किसी हेतुके ही सदा बहती रहती है, उसी प्रकार जो अभिमान-रहित होकर सब प्रकार के आचरण और व्यवहार करता है, जो ठीक उसी प्रकार अहंभावसे रहित होकर नित्य कर्मोंका आचरण करता है, जिस प्रकार उपयुक्त ऋतु आने पर वृक्ष फल तो देते हैं, परन्तु इस प्रकारका अहंकारपूर्ण ज्ञान उन्हें नहीं होता कि हम दूसरोंको फल दे रहे हैं और इस प्रकार जिसके मन कर्म और वचनमें अहंकारका पूर्ण रूप से नाश हो जाता है, वही सच्चा ज्ञानी है। जिस प्रकार किसी हारको पिरोनेवाली डोरी निकल जाती है अथवा आकाशमें मेघोंके इधर-उधर चलते रहने पर भी आकाश पर उन मेघोंका दाग नहीं लगता, उसी प्रकार जिसके शरीर से कर्म तो हो जाते हैं, परन्तु फिर भी जो उन कर्मोंसे निर्लिप्त रहता है, जिस प्रकार मद्यपान करनेवालेको अपने शरीर परके बख्खोकी अथवा चित्रको अपने हाथमें रखे हुए गल्लकी अथवा बैलको अपनी पीठ पर लदे हुए शास्त्रीय ग्रन्थोंकी कुछ भी सुध नहीं होती, उसी प्रकार जिसका अहं-भाव विलकुल व्यर्थ हो जाता है और उस अहं-भावका जिसे स्मरण भी नहीं रह जाता, उस पुरुषकी इस स्थितिको निरहंकारता कहते हैं। जिस मनुष्यमें इस प्रकार की निरहंकारता पूर्ण रूपसे दिखाई देती है, उसीमें ज्ञानका निवास होता है, इसमें तिल मात्र भी सन्देह नहीं। जो जन्म और मृत्यु आदि दुःखोंको और रोग तथा वृद्धावस्था आदि संकटोंको अपने शरीरमें लगने नहीं देता और निर्लिप्त होकर उन सबकी ओर देखता रहता है और वह भी किस प्रकार देखता है जिस प्रकार कोई साधक पुरुष पिशाचको, योगी पुरुष उपाधिको अथवा चाट्टलकी सहायतासे मिस्तरी दीवारकी सीधको बिना स्वयं अपने स्थानसे हटे हुए

हम बड़े चावसे अपने शरीर पर धारण करते हैं, उसी प्रकार चावसे वह पुरुष सब बातें सहन करता है। यदि तीनों प्रकारके तापोका पर्वत भी उस पर आ गिरे, तो भी वह तनिक विचलित नहीं होता। इष्ट वस्तुकी ही भाँति अनिष्ट वस्तु भी वह बहुत ही आदरपूर्वक स्वीकृत करता है। वह मान और अपमान सब सहन करता है, सुख और दुःख सबको समान समझता है और निन्दा अथवा स्तुतिसे चल-विचल नहीं होता। वह न तो गरमी से तप्त होता है और न सर्दीसे काँपता है, और चाहे कैसा ही विकट प्रसंग क्यों न आवे, परन्तु न तो वह भागता ही है और न डरता ही है। जिस प्रकार मेरु पर्वतको अपने शिखरका भार कुछ भी मालुम नहीं होता अथवा जिस प्रकार नारायणके तीसरे अवतार यज्ञ-वराह पृथ्वी के भारको कुछ भी नहीं समझते अथवा असंख्य भूतोके मारसे जिस प्रकार पृथ्वी नहीं दबती, उसी प्रकार सुख-दुःख आदि द्वन्द्वोके शरीर पर आ पडनेसे वह बिलकुल नहीं घबराता। जिस प्रकार बहुत-सी नदियों और नदों के समुदाय के साथ आनेवाले अपरम्पार जल समूह-केलिए समुद्र अपना पेट बड़ा कर लेता है और उन सबको अपने पेटमें स्थान देता है, उसी प्रकार उसके सम्बन्धमें कभी कोई ऐसी बात नहीं होती जो वह सहन न करे। और इतना होने पर भी उसे इस बातका कभी भान भी नहीं होता कि मैं अमुक अमुक बातें सहन करता हूँ। जो कुछ प्राप्त होता है, वह सब आत्म-स्वरूप मानकर सहन करता है और उसके लिए उस सहनशीलताका अभिमान करनेका कोई कारण नहीं होता। हे सखे अर्जुन, इस प्रकारकी भेद-भाव रहित क्षमा जिस पुरुषमें विराजती हो, समझ लो कि उस पुरुषके कारण स्वयं ज्ञानका ही महत्व बढ़ता है। हे पार्थ ऐसा पुरुष ज्ञानका आधार ही होता है। अच्छा अब मैं आर्जवका निरूपण करता हूँ, सुनो प्राणी मात्रके सम्बन्धमें जिस प्रकार प्राण तत्व एक ही प्रकारका सौजन्य दिखलाता है, उसी प्रकार आर्जव भी सबके साथ भेद-भाव-रहित व्यवहार करता है। जिस प्रकार सूर्य कभी किसीका मुँह देखकर (अर्थात् किसीको प्रिय समझकर) उसपर अपने प्रकाश का विस्तार नहीं करता अथवा आकाश तत्व जिस प्रकार समस्त आकाशको सम-भावसे व्याप्त रखता है, उसी प्रकार जिसमें आर्जव होता है, उसका मन अलग अलग मनुष्योंके साथ अलग-अलग प्रकारका व्यवहार नहीं करता, बल्कि सबके साथ बिलकुल एक-सा व्यवहार करता है। बात यह है ऐसा पुरुष जगतकी स्थिति बहुत अच्छी तरह जान चुका होता है और उसे इस बातका पूरा पूरा ज्ञान हो चुका रहता है कि जगत के साथ मेरा आत्ममैक्यका बहुत ही पुराना और बहुत निकटका सम्बन्ध है। और इसी लिए अपने और परायेका उसे कभी भान नहीं हो सकता। वह पानीकी तरह हर एक आदमीके साथ मिल जाता है, वह अपने मन में किसीके विषयमें भी बुरा नहीं मानता, उसके विचार सदा वायुके प्रवाहके समान बिलकुल सरल रूपसे चलते हैं और उसे किसीकी प्रकारकी शका या और कोई भाव स्पर्श ही नहीं करता। जिस प्रकार माता के सामने जानेमें बालकको किसी तरहकी शका नहीं होती, उसी प्रकार लोगोके सामने अपनी मनोवृत्ति प्रकट करनेमें भी उसे किसी तरह की शका नहीं जान पडती है। हे अर्जुन, जब कमल एक वार खिल जाता है, तब फिर उसका

देवता रहता है, उसी प्रकार जो मृत्यु और रोग आदिको निर्विकार होकर देखता रहता है, जो आने पिछले जन्मके दोषोंका उसी प्रकार स्मरण करता रहता है, जिस प्रकार साँ आने मनमे पिछले जन्मका भी वर बनाये रहता है और उसे किसी प्रकार दूर नहीं होने देना, जिसे पूर्व जन्मके दुःख आदि उसी प्रकार खटकते रहते हैं, जिस प्रकार आखीमे बालूका कण खटकता रहता है, अथवा घावमे बाणकी गाँसी खटकती रहती है, जो निरन्तर यही कहता रहता है कि मैं पीवके गड्ढेमे पडा था, मूत्र-द्वारसे मैं बाहर निकला हूँ और हाय हाय मैंने स्तनपरका पसीना बडे स्वादसे चाटा है और उन्ही सग बातोंका विचार करके जिसे जीवनमे सदा घृणा वनी रहती है और जो अपने मनमे इन बातोंका निश्चय कर लेता है कि अब मैं ऐसा काम कभी नहीं करूँगा जिससे मुझे फिरसे जन्म धारण करना पडे, जिस प्रकार गँवाया हुआ धन फिरमे प्राप्त करनेके लिए जुआरी फिर दाँव लगानेके लिए तैयार हो जाता है अथवा अपने पित्तके वैरका बदला चुकानेके लिए पुत्र सदा अवसर ढूँढता रहता है अथवा मारनेसे चिडकर जिस प्रकार कोई क्रोधपूर्वक मारनेवालेका पीछा करता रहता है और उसने उस मारका बदला चुकाना चाहता है, उसी प्रकार जो हाय धोकर और आवेशपूर्वक जन्मका वन्धन तोडनेके पीछे पडा रहता है अथवा जन्म धारण करनेकी लज्जा जिमके मनमे सदा उसी प्रकार खटकती रहती है, जिस प्रकार किसी प्रतिष्ठित पुरुषके मनमे अपनी मान-हानि खटकती रहती है अथवा, हे अर्जुन, जब किसी तैरनेवालेसे यह कह दिया जाता है कि आगे बहुत गहरा गड्ढा है, उस समय वह तैरनेवाला जिन प्रकार किनारे पर ही खूब अच्छी तरह अपनी लाँग कस लेना है और जलमें उतरनेका विचार छोड देता है अथवा जिस प्रकार बुद्धिमान् पुरुष रणमे जाकर खडे होनेसे पहले ही अपने होश-हवास ठिकाने कर लेना है अथवा घाव लगनेसे पहले ही जिस प्रकार ढाल आगे करनी पडती है अथवा जिम प्रकार यह पता लगने पर कि प्रवासमे कठ हम जहाँ चरकर ठहरेगे, वहाँ कोई भारी आपत्ति आनेकी सम्भावना है, मनुष्य एक दिन पहलेसे ही सावधान हो जाना है अथवा प्राण निकलनेसे पहले ही जिस प्रकार औषधके लिए दौड-धूप करनी पडती है, इसी प्रकार जो यह समझकर तत्काल ही सावधान हो जाता है कि मृत्यु चाहे आज हो और चाहे कल्पान्तमे हो, परन्तु वह होगी अवश्य, और यदि इस प्रकार मनुष्य पहलेसे ही सावधान न हो तो उसकी अवस्था उसी मनुष्यके समान हो जाती है, जो जलने हुए घरमे पडा रह जाता है और जिसे फिर उस समय कूआँ खोदनेका अवसर ही नहीं मिलता और वह डरकर उसी तरह जहाँका तहाँ रह जाता है, जिस प्रकार गहरे जलमे फेका हुआ पत्थर चुनवाप पडा रह जाता है और किसीको उसकी पुकार भी नहीं सुनाई पडती और इसी लिए जो उसी प्रकार आठो पहर सावधान रहता है, जिस प्रकार किसी बडे वह पुरुष सावधान रहता है, जिसका बलवानके साथ बहुत प्रबल वैर हो जाता है अथवा जिस प्रकार विवाहके योग्य कन्या पहलेसेही अपने मायकेके त्रियोगके लिए तैयार हो जाती है अथवा सन्धास लेनेवाले पुरुष पहलेसे ही संनारका त्याग करनेके लिए तैयार रहता है, उसी प्रकार जो पुरुष मरनेसे पहले ही मृत्यु पर ध्यान रखकर अपने सब व्यवहार और आचरण करता है और इस प्रकार

कोई भाग बन्द नहीं रह जाता । ठीक इसी प्रकार उसका मन भी बिलकुल खुला रहता है और उसमें कहीं कोई बन्द या छिपा हुआ अंश नहीं रह जाता । जिस प्रकार कोई रत्न एक तो पहलेसे ही स्वच्छ हो और ऊपरसे उसपर तेजस्वी किरण पड़े, उसी प्रकार उसका मन एक तो पहले ही बिलकुल निर्मल होता है और फिर उस मनके साथ होनेवाली क्रियाएँ भी उतनी ही निर्मल होती है । उसे कभी किसी वातके सम्बन्धमें इस प्रकारका आगा-पीछा नहीं होता कि मैं यह बात कहूँ या न कहूँ, और वह अपना वास्तविक अनुभव बिलकुल ठीक-ठीक प्रकट कर देता है । अपने मनकी आधी वात छिपाना और आधी प्रकट करना वह बिलकुल जानता ही नहीं । उसकी दृष्टिमें कपट नामको भी नहीं रहता और उसकी बातोंमें न तो कोई दुराव ही होता है और न अस्पष्टता ही होती है । वह किसीके साथ तुच्छताका व्यवहार नहीं करता । उसकी दसो इन्द्रियाँ बिलकुल निष्कपट, सरल और शुद्ध होती हैं और दिन-रात उसके प्राणोंके पाँचों द्वारा बिलकुल खुले रहते हैं । उसका अन्तरंग अमृतकी धाराके समान सरल होता है । तात्पर्य यह कि जिस पुरुषमें ये सब लक्षण खूब अच्छी तरह दिखाई देते हों, हे वीर श्रेष्ठ अर्जुन, उसके सम्बन्धमें तुम यह बात अच्छी तरह समझ लो कि वह आर्जव गुणका पुतला है और उसमें ज्ञान अपना घर बनाकर रहता है । हे चतुर-श्रेष्ठ अर्जुन, अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि गुरुकी भक्ति किस प्रकार की जानी चाहिए । ध्यान देकर सुनो । यह गुरुसेवा मानो भाग्यकी जननी है, क्योंकि जिस जीवकी स्थिति परम गोचनीय हो, उसे भी यह ब्रह्म-स्वरूपकी प्राप्ति करा देती है । इसी गुरुभक्तिके सम्बन्धकी सब बातें मैं तुमको स्पष्ट रूपसे बतलाना चाहता हूँ; इसलिए तुम अपना अवधान बिलकुल एकाग्र करो । जिस प्रकार समस्त जलकी सम्पत्ति अपने साथ लेकर नदी समुद्रकी ओर जाती हैं अथवा समस्त महासिद्धान्तोंके साथ वेद-विद्या ब्रह्म-पदमें स्थिर होती है अथवा जिस प्रकार सनी स्त्री अपने पाँचों प्राण एकत्र करके अपने समस्त गुणों और अवगुणोंके सहित अपने प्रिय पतिको अर्पण करती है, उसी प्रकार जो अपना सर्वस्व गुरु-कुलमें अर्पित कर देता है और जो स्वयं गुरु-भक्ति मायका ( जन्म स्थान ) बन जाता है; जो गुरु-गृहके स्थानका उसी प्रकार चिन्तन करता है, जिस प्रकार विरहिणी स्त्री अपने पतिका चिन्तन करती रहती है, गुरु-गृहके स्थानकी ओरसे हवाको आते हुए देखकर जो उसका सम्मान करनेके लिए दौड़कर उसके आगे जा खड़ा होता है और उसके सामने जमीन पर लोटकर उससे प्रार्थना करता है कि—“मेरे घरमें आओ ।” सच्चे प्रेमके कारण जिसे गुरु-गृहकी दिशाके साथ ही वाते करना अच्छा लगता है और जो अपने जीवको गुरु-गृहका हकदार बना रखता है, जिसका शरीर गुरुकी आज्ञाके साथ वैशा होनेके कारण गुरुसे दूर और अपने घर रहने पर भी उसी प्रकार बन्धनमें पड़ा रहता है, जिस प्रकार बछड़ा रस्सीसे बँधा हुआ गौशालामें पड़ा रहता है, परन्तु फिरभी उसी बछड़ेकी तरह जो निरन्तर अपने मनमें यही कहता रहता है कि यह रस्सीका बन्धन किस प्रकार टूटेगा और किस प्रकार कब मुझे गुरुदेवके दर्शन मिलेंगे, जिसे अपने गुरुके विरहका प्रत्येक क्षण युगसे भी बढ़कर जान पड़ता है और



जो पुरुष अपने इसी जन्मसे अपने समस्त भावी जन्मोका और इसी जन्ममे होनेवाली मृत्युसे भावी जन्मोकी मृत्युका अन्त कर डालता है और स्वयं केवल आत्म-स्वरूपसे बचा रहता है, उसके घरमें ज्ञानकी कभी कोई कमी नहीं रहती। जिसके लिए जन्म और मृत्युका कोई खटका नहीं रह जाता, जिसके शरीरको वृद्धावस्था कभी स्पर्श नहीं करती और इसी लिए जो सदा अपने आपको यौवनावस्थाकी उमंगोमे ही रखता है, वही ज्ञानी है। वह अपने आपसे कहता है कि आज मेरे जिस शरीरमे पुष्टि दिखाई देती है, वह शीघ्र ही सूखी हुई कचरीके समान हो जायगा, अभागो पुरुषके व्यवहारकी तरह कभी न कभी ये हाथ-पैर थककर व्यर्थ हो जायेंगे और इस बलकी अवस्था ऐसे राजाके समान हो जायगी, जिसे परामर्श देनेवाला कोई मंत्री नहीं होता। जिस मस्तकको आज-कल फूलोका इतना शौक है, वही यह मस्तक शीघ्र ही ऊँटके घुटनेके समान हो जायगा। आपाठ मासकी हवा लगनेके कारण पशुओके खुरोकी रोगी होनेसे जैसी दुर्दशा हो जाती है, वैसी ही दुर्दशा मेरे इस मस्तककी भी होगी। आज तो मेरे ये नेत्र कमलकी पंखडियोंके साथ स्पर्धा कर रहे हैं, परन्तु शीघ्र ही ये पके हुए चिचड़े के समान निस्तेज हो जायेंगे। ये भौहोके परदे पुरानी छालके समान लटकने लगेंगे और यह वक्षस्थल नेत्रोके जलसे भीगकर सड़ने लगेगा। जिस प्रकार बबूलके पेड़ पर आने-जानेवाले गिरगिट गोदसे लिपटे रहते हैं, उसी प्रकार मेरा यह मुख भी थूकसे लिथडा रहेगा। जिस-प्रकार रसोई-घरके सामनेके गड्ढे गन्दे और राखके पानीसे भरे रहते हैं, उसी प्रकार यह नाक कफसे भरी रहेगी। जिस मुखके होठोको मैं रँगता हूँ, हँसते समय जिसमेके दाँत दिखलाता हूँ और जिससे मैं सुन्दर-सुन्दर बातें कहता हूँ, उसी मुखसे कलको लारका प्रवाह बहने लगेगा और सब दाँतोके साथ साथ दाढ़े भी गिर जायेंगे। जिस प्रकार ऋणके भारसे दबे हुए खेतिहर अथवा बरसातकी झडीके कारण पशु चुपचाप दबे हुए पड़े रहते हैं और किसी प्रकार उठना जानते ही नहीं, उसी प्रकार लाख प्रयत्न करनेपर भी यह जीभ किसी तरह हिल या उठ न सकेगी। जिस प्रकार सूखी हुई घामके पूले हवाके झोकोसे जमीन पर इधर-उधर उड़ते रहते हैं, उसी प्रकारकी दुर्दशा मुँहके अन्दरकी दाढोकी होगी। जिस प्रकार आकाशकी वर्षाके कारण पहाडियोंके गिखरो परसे पानीके झरने बहते रहते हैं, उसी प्रकार मेरे मुँहकी खिडकीमेसे लारकी नदियाँ बहने लगेगी। वाचा कुछ बोल न सकेगी, कान बहरे हो जायेंगे और सारा शरीर एक बहुत बड़े बन्दरके समान दिखाई देने लगेगा। जिस प्रकार घास-फूसका घनाया हुआ और खेतमे खड़ा किया हुआ पुतला हवाके झोकोसे बराबर आगे और पीछेकी तरफ हिलता या झूलता रहता है, उसी प्रकार मेरा यह सारा शरीर भी धर-धर काँपने लगेगा। चलनेमे पैर टेढ़े-तिरछे पड़ेगे, हाथ टेढ़े और बेकाम हो जायेंगे और तब मानो सौन्दर्यका एक बढ़िया स्वाँग खडा होकर नाचने लगेगा। मल और मूत्रके द्वारोमे निरोधकी शक्ति नहीं रह जायगी और सब लोग यही मानने लगेंगे कि मैं किसी तरह मर जाऊँ जिससे उनका पीछा छूटे। सारा मसारा मेरी ओर देखकर धुकने लगेगा, मृत्युमे बार बार कहना पड़ेगा कि तू किसी तरह जल्दी से आकर मुझे उठा ले जा और मेरे मगे-सम्बन्धी भी मृत्तसे उब जायेंगे। लिर्यां मुझे भूत कहेगी और लटके-

ऐसी अवस्थामे यदि उसके गुरुके निवासस्थानसे कोई व्यक्ति आता है अथवा उसका गुरु किसीको उसके पास भेजता है, तो उसे वैसा ही आनन्द प्राप्त होता है, जैसा किसी मरणोन्मुख व्यक्तिको आयुष्य प्राप्त होने पर होता है अथवा सूखे हुए अंकुरको जिस प्रकार अमृतकी वर्षा होनेके कारण प्राप्त होता है अथवा किसी छोटेसे गड्ढेमें रहनेवाली मछलीको समुद्रमे पहुँच जाने पर होता है अथवा किसी परम दरिद्रको कहीं कोई गड़ा हुआ खजाना दिखाई पड़ने पर होता है अथवा अन्धेको दृष्टि प्राप्त होने पर होता है अथवा किसी दरिद्रको इन्द्र पद प्राप्त होने पर होता है। इसी प्रकार वह गुरुकुलका नाम सुनने ही सुखके रससे ओत प्रोत होकर इतना फूल जाता है कि वह आकाशको भी सहजमें आलिंगन कर लेता है। गुरु-कुलके प्रति इस प्रकारका प्रेम जिस व्यक्तिमे तुमको दिखाई पड़े, हे अर्जुन, उसके सम्बन्धमें तुम यह बात अच्छी तरह समझ लो कि उसको सेवाका ज्ञान निरन्तर सिद्ध रहता है। वह अपने प्रेम-गुणकी सामर्थ्यसे अपने अन्तःकरणमे अपनी गुरुदेवकी मूर्ति स्थापित करके ध्यानके द्वारा उसीकी उपासना करता है। वह अपने हृदयकी निर्मलताके कोटमें अपने आराध्य गुरुदेवको दृढतापूर्वक स्थापित करके स्वयं बहुत ही भक्ति भावसे उनका सारा परिवार बन जाता है। ज्ञानके चबूतरे पर आत्मानन्दके मन्दिरमे अपने गुरुदेवकी मूर्ति स्थापित करके वह ध्यान रूपी अमृतकी धार पर चढाता है। ब्रह्म-बोधका सूर्योदय होते ही अपनी बुद्धि-रूपी टोकरी सात्विक भावसे भरकर अपने गुरुदेव रूपी शंकर पर उन्ही भावकी लखीरी चढाता है, दिवसके तीनों कालो अर्थात् प्रातःकाल, मध्याह्न और सायंकालके शास्त्रोक्त समयोमे जीव भावका धूप जलाकर ज्ञानके दीपकसे वह सदा गुरुदेवकी आरती करता है। फिर उन्हे समस्त ब्रह्मैक्यका नैवेद्य अर्पित करता है। इस प्रकार वह स्वयं तो पुजारी बनता है और अपने गुरुको आराध्य देवता बनाना है। कभी-कभी उसकी बुद्धि जीवकी शय्या पर गुरुराजकी पतिके रूपमे कल्पना करके उनकी सगतिका सुख-भोगती है और प्रेमके आनन्दका अनुभव करती है। कभी कभी उसके अन्तरंगमे प्रेमकी ऐसी लहर उठती है कि वह उसका नाम क्षीर-समुद्र रख देता है। उसके इस प्रेम-समुद्रमे ध्यान-सुखके निर्मल शेष-मन्त्र पर उसके गुरु-रूपी नारायण जल-संचयमें निद्रा लेते रहते हैं। फिर इन गुरु-रूपी नारायणके पैर पर चबानेवाली लक्ष्मी वह स्वयं ही बनता है और हाथ जोडकर पास खड़ा रहनेवाला गरुड़ भी वह आप ही बनता है। उन गुरु-रूपी नारायणके नाभि-कमलसे जन्म लेने वाले ब्रह्माकी भी वह अपने आपमे ही कल्पना करता है। इस प्रकार वह गुरु-मूर्तिके प्रेममे मानसिक ध्यान सुखका अनुभव करता है। कभी कभी वह यह भी कल्पना करता है कि श्री गुरुदेव मेरी माता हैं; और तब वह उनकी गोदमे लोटता है और उनके स्तन-पानका भी कल्पित सुख भोगता है। अथवा हे अर्जुन, कभी कभी वह यह भी कल्पना करता है कि ज्ञान रूपी वृक्षकी शीतल छायामे श्री गुरुदेव धेनु माताके समान हैं और मैं उनका बछड़ा हूँ। अथवा कभी कभी वह यह समझता है कि गुरुदेवकी कृपा तो जल है और मैं उसमेकी मछली हूँ। अथवा गुरुकी कृपा तो जलकी वर्षा है और मैं उस वर्षासे बढनेवाला

बच्चे मुझे देखकर घबरा और डर जायेंगे और इस प्रकार मैं सबको घृणाका पात्र बन जाऊँगा। कफकी प्रबलता होने पर जब मैं खो-खो खरके खाँसूँगा, तब अड़ोसी-पड़ोसियोकी नीद टूट जायगी और वह कहने लगेंगे कि यह बुद्धा अभी न जाने और कितने लोगोको सतावेगा। इस प्रकार जो व्यक्ति युवावस्थामें ही अपनी भावी वृद्धावस्थाके लक्षणोका ध्यान रखता है और तब अपने मनमें उन सब लक्षणोसे घृणा करने लगता है, वही ज्ञानी है। वह अपने मनमें कहता है कि अन्तमें शरीरकी इसी प्रकारकी दुर्दशापूर्ण अवस्था होगी और शारीरिक भोगोको भोग चुकनेके उपरान्त इस शरीरका अन्त हो जायगा, तब अपने कल्याणका साधन करनेके लिए मेरे पास वच ही क्या जायगा ? इसी लिए जब तक बहरापन न आवे, उससे पहले ही सब कुछ सुन लेना चाहिए और जब तक शरीरमें पंगुता न आवे, तबतक सब जगहकी यात्रा आदि कर लेनी चाहिए। जब तक नेत्रोमें दृष्टि है, जब तक जो कुछ देखते वने, वह देख लेना चाहिए और जब तक वाचा मूक न हो, तब तक मधुर भाषण कर लेना चाहिए। हमें यह बात अभीसे अच्छी तरह मालूम हो गई है कि आगे चलकर हमारे ये हाथ लूले हो जायेंगे। लेकिन उन हाथोके लूले होनेसे पहले ही दान आदि समस्त पुण्य कर्म इन हाथोसे करा लेने चाहिए। आगे चलकर जब इस प्रकारकी हीन अवस्था आवेगी, तब चित्त विलकुल पागलोके समान हो जायगा। इसलिए ऐसी अवस्था आनेसे पहले ही शुद्ध ज्ञानका संग्रह कर लेना आवश्यक है। यदि आज हमें यह पता लग जायगा कि कल चोर आकर हमारी सारी सम्पत्ति लूट ले जायेंगे, तो अच्छा यही है कि आज ही हम उसकी रक्षाकी व्यवस्था कर लें। दीपकके बुझनेसे पहले ही उसे हवासे बचानेके लिए ढक देना चाहिए। जब वृद्धावस्था आवेगी, तब यह सारा शरीर व्यर्थ हो जाएगा। इसलिए आजसे ही इस शरीरसे विलकुल निर्लिप्त होकर रहना आरम्भ कर देना ही उचित है। जो यह जानता है कि आगे नाकेबन्दी या रक्षाका प्रबन्ध नहीं है अथवा यह देखता है कि आकाशमें मेघ धिर रहे हैं, लेकिन फिर भी जो इन सब बातोकी ओर ध्यान न देकर घरसे बाहर निकल पड़ता है, उसका अवश्य ही घात होगा। इसी प्रकार जब वृद्धावस्था आवेगी, तब यह शरीर धारण करना विलकुल व्यर्थ हो जायगा। ऐसी अवस्थामें यदि मनुष्यकी आयु सौ वर्षोकी भी हो तो भी यह समझमें नहीं आता कि उसके इतने दीर्घजीवी होनेमें क्या लाभ है। जिन तिलोके डठलोमेंसे एक बार झाड़े जानेके कारण तिल निकल जाते हैं, वे डठल यदि फिर झाड़े जायें तो उनमेंसे तिल नहीं निकलते। अग्नि भले ही हो, परन्तु वह राखको नहीं जला सकती। इसलिए जब एक बार वृद्धावस्था आ जाती है, तब उस मनुष्यके हाथसे भी कुछ भी नहीं हो सकता जिसकी आयु सौ वर्षोकी होती है। इसलिए जो मनुष्य सदा यह स्मरण रखता है कि वृद्धावस्था आनेवाली है और यौवन कालमें ही इस बातका प्रयत्न करता है कि मैं उस वृद्धावस्थाके हाथोमें न पडने पाऊँ, उसी पुरुषके सम्बन्धमें यह समझना चाहिए कि इसमें सच्चा ज्ञान है। इसी लिए जब तक नाना प्रकारके रोग आकर सामने खड़े नहीं हो जाते, तब तक वह अपने इस नीरोग शरीरका पूरा-पूरा उपयोग कर लेता है। जिस प्रकार साँकेप

सेवा-वृत्ति-रूपी पौधा हूँ । तात्पर्य यह कि अनुरागके इन प्रकारोका कही अन्त ही नहीं है । वह कभी कभी ऐसी कल्पना भी करता है कि मैं पक्षीका एक ऐसा बच्चा हूँ, जिसकी चोच और पंख अभी अच्छी तरह खुले नहीं हैं और गुरु मेरी माता पश्चिणी है और उनकी चोचमेंसे मैं चारा लेता हूँ । कभी वह यह कल्पना करता है कि गुरुदेव नौका हैं और मैं उन्हीके आश्रयमें पडा हुआ हूँ । तात्पर्य यह कि जिस प्रकार ज्वार आने पर समुद्रमें बराबर लहरे उठती हैं, उसी प्रकार उसके प्रेमकी लहरें भी ध्यानकी परम्परा बराबर चलाती चलती हैं । सारांश यह कि इस प्रकार वह अपने मनमें निरन्तर गुरुकी मूर्ति का उपभोग करता रहता है । अब यह सुनो कि वह अपने गुरुदेवकी दृश्य या प्रत्यक्ष सेवा किस प्रकार करता है । उनके मनमें सदा यही भाव बना रहता है कि मैं अपने गुरुदेवको ऐसी सेवा करूँ कि वे प्रसन्न होकर कहे—“वाह वा रे शिष्य, तुझे जो वर चाहता हो, वह वर माँग ।” वह सोचता है कि जब गुरुदेव सचमुच इस प्रकार प्रसन्न हो जायँ, तब मैं उनसे विनय-पूर्वक कहूँ—“हे महाराज, मेरी यह इच्छा है कि आपका जो कुछ परिवार हो, वह सारा परिवार एक मैं ही होऊँ । और आपके उपयोग में आने वाले जो जो उपकरण हैं, उन सबके रूत भी मैं ही धारण करूँ ।” और जब मैं स्वामीसे इस प्रकारका वर माँगूँ, तब वे प्रसन्न होकर “तथास्तु” कहे और एक मात्र मैं ही उनका सारा परिवार बन जाऊँ । वह सोचता है कि जब गुरुदेवकी सेवाके समस्त उपकरण मैं ही बन जाऊँगा, तभी मुझे गुरुकी सेवाका वास्तविक कौतुक देखनेको मिलेगा । यो तो गुरुदेव सभीकी माता है, परन्तु मैं उन पर ऐसा दवाव डालूँगा कि वे केवल मेरी ही माता होकर रहे । उनके प्रेमको भी मैं इस प्रकार वेधूँगा कि मेरे साथ एक पत्नी व्रतवाला आचरण करें और उनसे क्षेत्रसन्यासके व्रतका इस प्रकार आचरण कराऊँगा कि उनका प्रेम निरन्तर मेरी ही सीमामें रहे । जिस प्रकार नित्य बहनेवाली वायु चारो दिशाओकी सीमाके बाहर नहीं जाती, उसी प्रकार मैं भी पिंजरा बनकर गुरुदेवकी समस्त कृपाको केवल अपनेमें ही आवद्ध रखूँगा । गुरु-सेवा रूपी स्वामिनीको मैं अपने समस्त सद्गुणोंके नगोसे सजाऊँगा । केवल यही नहीं, बल्कि मैं ही गुरु-भक्तिका सारा आच्छादन बन जाऊँगा और दूसरे किसीको वह आच्छादन नहीं बनने दूँगा । जब गुरुके प्रसादकी वर्षा होने लगेगी, तब केवल मैं ही पृथ्वी बनकर उसके नीचे रहूँगा । वह अपने मनमें सदा इसी प्रकारके अनेक मनोरथोंकी रचना करना है । वह कहता है कि मैं गुरुदेवका घर बनूँगा और उस घरमें आप ही दासके समान रहकर उनके सब काम करूँगा । उदार और दाता गुरुदेव आने जानेमें जो डेवडिर्या लावेंगे, वह डेवडिर्या भी मैं ही बनूँगा और द्वारपाल बनकर मैं ही द्वार पर पहरा भी दूँगा । मैं ही उनकी पादुका बनूँगा और मैं ही उन्हें वह पादुका पहनाऊँगा । मैं ही उनके ऊपर छाया करनेके लिए छाता भी बनूँगा और छत्र लगाने-वालेकी नेवा भी मैं ही करूँगा । मैं ही रास्तेकी ऊँची-नीची भूमि बतलानेवाला चोबदार बनूँगा । मैं ही हाथ पकड़नेवाला बनूँगा और मैं ही उनके आगे मशाल लेकर चढ़नेवाला मशालची बनूँगा । मैं ही उनकी झारी बनूँगा और मैं ही उन्हें कुल्ला भी कराऊँगा; और वे जो कुछ कुल्ला करके मुँहसे फेंकेंगे, उसे धारण करनेवाला

मुँहसे उगली हुई अन्नकी गोली बुद्धिमान् मनुष्य दूर फेक देता है, उसी प्रकार ज्ञानी पुष्प भी वह सारा ऐहिक ममत्व दूर कर देता है, जिसके वियोगसे दुःख, संकट और शोक आदिका पोषण होता है और वह आत्म-सुखसे पूर्ण होकर तथा निस्पृह होकर रहता है। कर्मोंके जिन द्वारोंसे होकर दोष इस शरीरमें प्रवेश करते हैं, उन सब द्वारोंको वह यम-नियमोंको सहायतासे बिलकुल बन्द कर देता है। इस प्रकार जो बहुत युक्तिसे और सावधान होकर सब काम करता है, केवल उसीको ज्ञान-रूपी सम्पत्तिका स्वामी समझना चाहिए। हे अर्जुन, अब मैं तुमको एक और लक्षण बतलाता हूँ, सुनो।

असत्तिरनभिष्वङ्गः

पुत्रदारगृहादिषु ।

नित्यं च सच्चित्तत्वमिष्टानिष्टोपपत्तिषु ॥ ९ ॥

“जो अपने इस शरीरकी ओरसे उसी प्रकार उदासीन रहता है, जिस प्रकार यात्री उस धर्मशालासे उदासीन रहता है जिसमें वह जाकर एक-दो दिनके लिए निवास करता है और मार्गमें चलते समय वृक्षकी छायाके साथ मनुष्यका जितना ममत्व होता है, उतना ममत्व भी जिसे इस घर अथवा शरीरके सम्बन्धमें नहीं होता, जिसे स्त्रीका उसी प्रकार बिलकुल लोभ नहीं होता, जिस प्रकार किसीको सदा अपने साथ रहनेवाली छायाका लोभ नहीं होता और कभी उसका स्मरण भी नहीं होता, जो अपने आगे बालवच्चोंके रहते हुए भी उनके सम्बन्धमें सदा यही समझता है कि ये मार्ग चलनेवाले यात्रियोंकी तरह कुछ समयके लिए मेरे पास आ ठहरे हैं अथवा जो उन बाल-वच्चोंको वृक्षकी छायामें आकर खड़े होनेवाले पशुओंके झुडके समान समझता है, हे अर्जुन, सम्पत्तिकी राशि पर लौटते रहने पर भी जो केवल मार्ग चलनेवाले पराये आदमीकी तरह उसका साक्षी मात्र रहता है, जो पिंजरेमें बन्द रहनेवाले तोते की तरह वेदोंकी आज्ञा और मर्यादाका पालन करता हुआ नीतिपूर्वक आचरण और व्यवहार करता है, परन्तु फिर भी जो स्त्री और बाल वच्चोंकी माना और ममताके जालमें नहीं फँसता, उसीके सम्बन्धमें समझना चाहिए कि वह ज्ञानका पालन करनेवाला है। समुद्र जिस प्रकार ग्रीष्म ऋतुमें भी और वर्षा कालमें भी समान रूपसे भरा रहता है, उसी प्रकार जो अनिष्ट और इष्ट सब कुछ होने पर भी सदा अविच्छिन्न रहता है, वही ज्ञानमें सम्पन्न है। लोग दिनके तीन भाग करने हैं, परन्तु सूर्य उन तीनों भागोंमें कभी तीन तरहका नहीं होता। इसी प्रकार गुण और दुःखके कारण जिसमें भिन्नत्व उत्पन्न नहीं होता, जिसमें गगनके समान ही सदा पूरा-पूरा गगन-नाद दिखाई देना है, हे अर्जुन उसीके सम्बन्धमें तुम समझ लो कि उगका ज्ञान पूरा है और सदा ठीक रहता है।

सयि चानन्ययोगे भक्तिरव्यभिचारिणी ।

त्रिविक्तदेशकेवित्त्वमरतिर्जनसंसदि

॥१०॥

‘मेरे सम्बन्धमें जिन मनुष्यने जपनें मनमें यह दृढ निश्चय कर लिया है कि मुझ (अर्थात् श्रीकृष्ण) से बढ़कर मसारमें और कोई नहीं है, जिसका शरीर, वाणी और मन हम दृढ निश्चयका सत्त्व पान कर चुके होते हैं वे और जो मेरे सिवा किसी दूसरेकी ओर नहीं देखता, अन्तःकरण निरन्तर मेरे समीप रहनेके कारण जो मेरे साथ एक ही

पीकदान भी मैं ही बनूँगा। मैं ही उनका पानदान बनूँगा और पान खाकर जब वह थूकेगे, वह भी मैं ही लूँगा। उनके स्नानकी तैयारी भी मैं ही करूँगा। मैं ही उनका आसन, अलंकार, वस्त्र और चन्दन आदि उपचार भी बनूँगा। मैं ही उनका रसोइया बनकर उनके आगे अन्नका महानैवेद्य लगाऊँगा और मैं ही अपनी आत्मासे उनकी आरती उतारूँगा। जिस समय श्री गुरुदेव भोजन करने बैठे, उस समय उनकी पंक्तिमें मैं ही बैठूँगा और भोजनके उपरान्त मैं ही आगे बढ़कर उन्हें पानोके वीडे दूँगा। उनकी जूठी थाली और बरतन आदि भी मैं ही उठाऊँगा, मैं ही उनका बिस्तर बिछाऊँगा और मैं ही उनके पैर दवाऊँगा। मैं ही उनके बैठनेके लिए मंच या सिंहासन बनूँगा और जब उस मंच पर गुरु महाराज बैठे, तब अपनी गुरु-सेवाकी पराकाष्ठा समझूँगा। जिन चमत्कारपूर्ण वातो और मनोविनोद आदिमें गुरुदेवका मन रमेगा, वे सब वाते भी मैं ही बनूँगा। जिस समय उनका ग्रन्थ-श्रवण होगा, उस समय शब्दोका समूह भी मैं ही बनूँगा; और जिस समय वे अपना कोई अंग खुजलावेंगे उस समय उनके स्पर्श-ज्ञानका रूप भी मैं ही धारण करूँगा। जिन जिन रूपोको गुरुदेव स्नेहपूर्ण दृष्टिसे देखेंगे, वे सब रूप भी मैं ही बनूँगा। उनकी जिह्वाको जो जो रस अच्छे लगेगे और उनकी नाकको जो जो सुगन्धियाँ अच्छी लगेगी वे रस और सुगन्धियाँ भी मैं ही बनूँगा। इस प्रकार शिष्य अपनी दृश्य सेवाके सम्बन्धमें अपने मनमें बराबर यही कहता रहता है कि अपने गुरुके उपयोगकी समस्त वस्तुएँ मैं ही बनूँगा और समस्त गुरु-सेवाको मैं अकेला ही व्याप्त कर लूँगा। जब तक शरीर रहता है, तब तक तो इस प्रकार सेवा की जाती है, और जब देह-पात हो जाता है, तब गुरु-सेवाका कुछ और ही प्रकार उसकी बुद्धिको सूझता है। वह कहता है कि देह-पात होने पर मैं अपने इस शरीरकी मिट्टी उसी भूमिमें मिलाऊँगा जिस पर गुरु अपने चरण रखकर खड़े होंगे। मेरे गुरुदेव जिस पानीको सहजमें स्पर्श करेंगे, उसी पानीमें मैं अपने शरीरका जलीय अंश मिला दूँगा। जिस दीपकसे गुरुदेव आरती करेंगे अथवा जो दीपक उनके घरमें जलेगा, उस दीपकके तेजमें मैं अपने शरीरका तेजवाला अंश मिला दूँगा। गुरुदेवके चँवर या पखेमें मैं अपनी प्राण-वायु रखूँगा जिससे मुझे गुरुदेवकी सेवा और स्पर्श दोनोंका ही साँभार्य प्राप्त होगा। जिन जिन स्थलोमें गुरुमूर्ति रहेगी, उन उन स्थलोके आकाश तत्त्वमें मैं अपने शरीरका आकाशवाला अंश लीन करूँगा। चाहे मैं जीता रहूँ और चाहे मर जाऊँ, परन्तु गुरु-सेवाका यह व्रत मैं कभी न छोड़ूँगा। मैं इस प्रकारकी सेवा कल्पान्त कोटि तक करता रहूँगा और क्षण भरके लिए भी वह सेवा किसी दूसरेको करने न दूँगा। जिस गिज्यमें इस प्रकारका धैर्य होता है और जिसकी गुरु-सेवाके लिए स्थल या कालकी कोई सीमा अथवा मर्यादा नहीं होती, जो सेवा करनेमें रात और दिनका कुछ भी ध्यान नहीं करता और उसके सम्बन्धमें कभी यह नहीं कहता कि यह सेवा थोड़ी हुई या बहुत, उलटे गुरुदेवके बतलाये हुए कार्यकी कठिनतासे और भी ताजा और हृष्ट-पुष्ट होता है, गुरुका बतलाया हुआ काम चाहे आकाशसे भी बड़ा हो, परन्तु फिर भी जो अकेला ही वह काम पूरा कर डालता है, किसी कार्यके सम्बन्धमें

शय्या पर सोता है, जो मेरे पास उसी प्रकार खुले मनसे आता है, जिस प्रकार कोई धर्म-पत्नी अपने पतिके पास खुले मनसे और वेधडक होकर जाती है, जो मेरे स्वरूप-के साथ ठीक उसी प्रकार सम-रस हो जाता है, जिस प्रकार गगाजल जाकर समुद्रमे मिल जाता और उसके जलके साथ सम-रस हो जाता है, जो पूर्ण रूपसे मेरी ही भक्ति करता है, सूर्यके साथ ही साथ उदित होने और उसके साथ ही साथ अस्त होनेके कारण सूर्यकी प्रभाको सूर्यके साथ जिस प्रकार की एकता शोभा देनी है, और जिस प्रकार पानीके पृष्ठभाग परका अंश यदि महज रूपसे हिलता है, तो उसीको लोग 'लहर' कहते हैं, परन्तु वास्तवमे वह पानी ही होता है, ठीक उसी प्रकार जो एकनिष्ठ भक्त मेरे साथ एक रूप होकर मेरी सेवा करता है, वह केवल ज्ञानका पुतला ही होता है। जिस पुरुषको तीर्थों, पवित्र नदियोंके किनारों, शुद्ध तपोवनों, जंगलोकी गुफाओं और इसी प्रकारके दूसरे एकान्त स्थानोंमे रहनेका शौक होता है, जो पर्वत मालाओंकी गुफाओं या सरोवरोके पासके प्रदेशोंका बहुत आदरपूर्वक सेवन करता है और जो नगरोंमे कभी नहीं आता, जिसे एकान्त-वास बहुत अच्छा लगता है और मनुष्योंकी बस्तीसे जो सदा दूर रहना चाहता है, उस पुरुषको मनुष्य-देह-धारी ज्ञान ही समझना चाहिए। हे अर्जुन, तुम्हे ज्ञानका अच्छी तरह स्पष्टीकरण करानेके लिए मैं एक और लक्षण बतलाता हूँ।

अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम् ।

एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं यदतोऽन्यथा ॥ ११ ॥

“जिस ज्ञानकी महायतासे परमात्मा अर्थात् वह एकमेवाद्वितीय वस्तु दिखाई देती है, केवल वही ज्ञान सच्चा है। इसके सिवा संसार और स्वर्ग आदिके सम्बन्धके जो ज्ञान हैं, उन सबको जो अपने मनमे निश्चयपूर्वक वास्तवमे अज्ञान समझ लेता है, जो स्वर्ग सम्बन्धी ज्ञानको तिलाजलि दे देता है, जो सासारिक विषयों की बातोंको कभी अपने कानों तक पहुँचने ही नहीं देता और केवल निर्मल भावनासे अध्यात्म-ज्ञानमे निमग्न रहता है, जो और सब जानोंको एक ओर रखकर अपनी बुद्धिको ठीक उसी प्रकार अध्यात्म ज्ञानके मार्गमे आगेकी ओर बढ़ाता है, जिस प्रकार कोई यात्री मार्ग भूल जाने पर टेढ़ी-तिरछी गलियाँ छोड़कर राज मार्ग पर चलना आरम्भ करता है, जो अपने मनमे कहता है—“यही एकमात्र सत्य है और दूसरे समस्त विषयोंका ज्ञान कोरा भ्रम है।” और यही समझकर जो दृढ़ निश्चयपूर्वक अपने मनमे मेरे पर्वतके समान स्थिर रहता है, इस प्रकार आकाशके ध्रुव नक्षत्रके समान जिसका निश्चय अध्यात्म-ज्ञानके द्वार पर अचल रूपसे स्थिर रहता है, उसीमे ज्ञानका निवास होता है। इस वचनमे कभी कोई वाधा नहीं आ सकती, क्योंकि जब किसीका मन ज्ञानमे स्थिर हो जाय, तभी यह समझना चाहिए कि वह ज्ञान-स्वरूप हो गया है। भोजन पर बैठनेके कुछ देर बाद जो कुछ होता है ( अर्थात् भोजनका जो स्वाद और आनन्द आता है ) उसका पता भोजन पर बैठनेके समय तुरन्त ही नहीं लग जाता। परन्तु फिर भी पुरुषकी मति ज्ञानमे स्थित होतेही उसकी जो स्थिति होती है, वह प्रायः पूर्ण ज्ञानवान् स्थितिके समान ही होती है। इसके सिवा शुद्ध तत्व-ज्ञानका जो एक मात्र फल ज्ञेय वस्तु है, वह उसे सहजमे दिखाई देने लगती लगती है। और नहीं तो

गुरुदेवकी आज्ञा होते ही मनसे पहले जिसका शरीर आगे दौड़ पडता है, उसे पूरा करनेके लिए मनके साथ प्रतियोगिता करके जो चटपट काम पूरा कर डालता है, गुरुके मुँहसे केवल परिहासमे ही निकली हुई बात पूरी करनेके लिए भी जो अपना सारा जीवन निछावर कर देता है, जो गुरुकी सेवामें ही अपना शरीर कृश कर डालता है और फिर गुरुके प्रेमसे ही पुष्ट होता है, जो गुरुकी आज्ञाके लिए अकेला ही आधार बनता है, जो गुरु-कुलके द्वारा ही अपने आपको कुलीन समझता है, जो अपने गुरुभाइयोंके साथ सौजन्यपूर्ण व्यवहार करनेमें ही सुजनता मानता है, जिसे केवल गुरुकी सेवाका ही व्यसन होता है, गुरु-सम्प्रदायका नियम ही जिसके लिए वर्णाश्रम धर्म होता है, गुरु-भक्ति ही जिसका नित्य कर्म है, जो गुरुको ही क्षेत्र-देवता और माता-पिता आदि सब कुछ मानता है और जो आत्म-कल्याणके लिए गुरु-सेवाके सिवा और कोई मार्ग जानता ही नहीं, गुरुका द्वार ही जिसके लिए सार और सर्वस्व है—वास्तविक सत्य तत्व है—जो अपने गुरुके सेवकोके साथ सगे भाइयोका-सा प्रेमपूर्ण व्यवहार करता है, जिसके मुख पर सदा गुरुके नामका मन्त्र रहता है और गुरुके वाक्योको छोड़कर जो और किसी शास्त्र पर ध्यान नहीं देता, जो गुरुके चरणोके जलको ही त्रिभुवनके समस्त तीर्थोंसे श्रेष्ठ समझता है, जो किसी अवसर पर गुरुका जूठा अन्न मिल जाने पर उसके सामने आत्म-समाधिका भी कोई महत्व नहीं समझता. हे अर्जुन, गुरुदेवके चलनेके समय उनके पैरोसे धूलके जो कण पीछेकी ओर उडते रहते हैं, उनमेका एक कण भी जो मोक्ष सुखके बदलेमे ग्रहण करनेके लिए उत्सुक रहता है, यही वास्तवमे गुरुका सच्चा सेवक और शिष्य होता है। परन्तु इन सब बातोका कहाँ तक विस्तार किया जाय ! वास्तवमे गुरुकी भक्तिकी कोई सीमा ही नहीं है। गुरु-भक्तिका प्रसंग आ जानेके कारण इतना अधिक विस्तार करना पडा है। परन्तु बहुत विस्तार हो चुका। हे अर्जुन, जिसके मनमें इन भक्तिके लिए अनुराग होता है, जिसके मनमें इसके लिए उत्कठा होती है, जिसे गुरु-सेवाके सिवा और कुछ भी अच्छा नहीं लगता, वही पुरुष तत्व-ज्ञानका आधार है और उसीके कारण ज्ञानका अस्तित्व होता है। केवल यही नहीं, वह ज्ञानी भक्त प्रत्यक्ष देवता ही होता है। वास्तवमे ऐसे भक्तके पास ज्ञान अपने सब द्वार मुक्त करके रहता है और उसका ज्ञान इतना अधिक रहता है कि वह सारे ससारको भरनेके उपरान्त भी बाकी रहता है।” हे श्रोतागण, इस प्रकारकी गुरु-सेवाके प्रति मेरे अन्त करणमे उत्कट उत्कंठा है और इसीलिए मैंने इस विषयका इतना अधिक विस्तार किया है। और नहीं तो मैं हाथ होने पर भी लूला हूँ, भजनके विषयमे अन्धा हूँ और गुरु-सेवाके काममें पंगुलोसे भी बढ़कर पंगुल हूँ। गुरुकी महिमाके वर्णनके काममें मैं गूंगा हूँ और मुफ्तका माल खाकर पडा रहनेवाला पक्का आलसी हूँ। परन्तु फिर भी इतना है कि मेरे मनमे सच्चा गुरु-प्रेम है और उसी प्रेमके कारण मुझे इन प्रसंगका इतना अधिक विस्तार करना पडा है। मैं ज्ञानदेव आप लोगोसे यही बात कहता हूँ। हे श्रोतागण, मैंने अब तक जो कुछ कहा है, उसे, आप लोग कृपा कर सहन करें और मुझे ऐसा अवसर दें कि मैं आप लोगोकी और भी



ज्ञानका बोध हो जाने पर भी यदि मनको ज्ञेय वस्तु न दिखाई दे तो यह नहीं माना जा सकता कि ज्ञानका लाभ हुआ। यदि अन्धा अपने हाथमें दीपक ले ले तो उसके लिए उमका क्या उपयोग हो सकता है? इसी प्रकार यदि ज्ञेय वस्तु न दिखाई पड़े तो फिर यही समझना चाहिए कि सारा ज्ञान निश्चय व्यर्थ ही गया। यदि ज्ञानके प्रागसे परमात्म तत्व न दिखाई पड़े तो वह ज्ञान स्फूर्ति ही विलकुल अन्धी ठहरती है। इसलिए बुद्धिमें इतनी निर्मलता आनी चाहिए कि ज्ञान जो जो वस्तुएँ दिखलावे, वे सब परमात्म वस्तुके स्वरूपमें ही दिखलाई पड़े। इसी लिए जिसे इस प्रकार की निर्मल स्फूर्ति हो जाती है, उसे निर्दोष ज्ञानका दिखलाया हुआ पर-तत्व दिखाई देने लगता है। जिसे इतना विशद ज्ञान प्राप्त हो जाता है कि वह उसकी सहायतासे परमात्म तत्वको देख सके, उसकी बुद्धि भी उतनी ही विशद होती है। और ऐसे व्यक्तिके सम्बन्धमें फिर स्पष्ट शब्दोंमें यह कहनेकी विशेष आवश्यकता नहीं रह जाती कि वह पुरुष ज्ञान-स्वरूप हो जाता है। वास्तवमें ज्ञान तेजके साथ जिसकी बुद्धि ज्ञेय वस्तु तक जा पहुँचती है, वह मानों आत्म तत्वको प्रत्यक्ष हाथमें ही स्पर्श कर लेता है। ऐसी अवस्थामें, हे अर्जुन, यदि ऐसे पुरुषको प्रत्यक्ष ज्ञान ही कहा जाय तो इसमें आश्चर्य ही क्या है! सूर्य तो सूर्य ही ठहरा। भला उसके स्पष्टीकरणकी भी कभी कोई आवश्यकता होती है।”

इतनी बातें सुनकर श्रोताओंने कहा—“अब इस विषयका बहुत अधिक विस्तार न करो। ग्रन्थके निरूपणमें ये इधर-उधरकी और फालतू बातें क्यों लाते हो? तुमने ज्ञानके विषयमें इतने विस्तारके साथ जो कुछ कहा, उससे हम लोगोका वाग्विलाससे यथेष्ट आतिथ्य हो चुका। कवियोका यह मन्त्र तुमने सीख लिया है कि निरूपणमें रसालताकी खूब अधिकता होनी चाहिए। परन्तु हम लोगोको निमन्त्रित करके ठीक और उपयुक्त प्रसंग आने पर इधर-उधरकी बातें बढाकर हमें अपना शत्रु बनानेका विचार तुम क्यों करते हो? जब बैठकर भोजन करनेका समय हो, तब जो व्यक्ति आगे परोसा हुआ अन्न लेकर भाग जाता हो, उसका और प्रकारसे किया हुआ आदर-सत्कार भला किस काम आ सकता है? जिस गौमें और सब बातें तो ठीक हो, परन्तु सन्ध्याको दूध दूहनेके समय जो दूहनेवालेको अपने थनके पास बैठने भी न देती हो, उस केवल लात चलानेवाली गौको भला कौन पालेगा? इसी प्रकार ज्ञानमें बुद्धिका प्रवेश न होनेके कारण दूसरे निरूपणकर्त्ता तरह तरहकी बातें कह जाते हैं और यह भी नहीं समझते कि हम क्या कह गये। परन्तु इन सब बातोंको जाने दो। तुम्हारा निरूपण अवश्य अच्छा हुआ है। जिस ज्ञानका एक कण प्राप्त करनेके लिए भी लोग योग-साधन आदि अनेक प्रकारके कष्ट सहेते हैं, वास्तव में वही ज्ञान समाधानकारक होता है। और तिसमें भी तुम्हारे समान रसपूर्ण निरूपण हो तो फिर भग्न कहना ही क्या है! यदि अमृत वर्षाकी झड़ी लग जाय तो उसमें बुराई ही क्या है? यदि सुखके करोड़ों दिन प्राप्त हो तो क्या कभी कोई इस विचारमें ये दिन गिनने बैठता है कि ये दिन कब समाप्त होंगे? यदि पूर्णिमाकी रात पूरे युग भर बनी रहे तो भी क्या चकोर पक्षी उसकी ओर टक लगाकर निरन्तर देखता नहीं रहेगा? इसी प्रकार ज्ञानका विषय, और फिर

अधिक सेवा करूँ। अब आगे मैं ग्रन्थका अर्थ ही अच्छी तरह और विशाद रूपसे बतलाऊँगा। श्रोता-गण सुनिये, सारी सृष्टिका भार सहन करनेमें समर्थ नारायणके पूर्ण अंश श्रीकृष्ण कहते हैं और अर्जुन सुनते हैं। श्रीकृष्ण कहते हैं—“हे अर्जुन, सुनो। जिसमें इतनी अधिक शुचिता है कि मानो उसके सब अंग और मन कपूरके ही बने हुए है अथवा जिसका अन्दर और बाहर रत्नके पिंडके समान स्वच्छ होता है अथवा जो सूर्यके समान अन्दर और बाहर समान रूपसे तेजस्वी होता है, जो बाहर तो अपने कर्मोंके आचरणके कारण और अन्दर ज्ञानके कारण उज्वल होता है और इसलिए जो दोनों तरफ समान रूपसे निर्मल होता है, वेद-मन्त्रोंका उच्चारण करनेसे तथा मिट्टी और पानीके योगसे जिस प्रकार बाह्य शुद्धि होती है, जिस प्रकार प्रत्येक काममें वृद्धि ही बलवती होती है, जिस प्रकार बालू दर्पणको स्वच्छ करता है अथवा धोबीके मसालेसे जिस प्रकार कपड़े पर का दाग धुलकर साफ हो जाता है, ठीक उसी प्रकार जो बाहरसे निर्मल होता है और अन्तरंगमें भी ज्ञानका दीपक प्रज्वलित होनेके कारण जो शुद्ध हो चुका रहता है वही ज्ञानी है। और नहीं तो—हे अर्जुन, यदि अन्तरंग शुद्ध न हो तो बाहरी कर्मोंका आडम्बर केवल दूसरोको धोखा देनेके लिए ही होगा। यह सब वैसा ही होगा, जैसे मृतकका श्रृंगार करना, गधेको तीर्थमें स्नान कराना, बड्डे तूँबेके ऊपर गुडका लेप करना, उजड़े हुए और टूटे-फूटे घरको तोरण और बन्दनवारसे सजाना, भूखो मरते हुए मनुष्यके अग पर अन्नका लेप करना, विधवाको कुकुम लगाना, पोंले कलशके ऊपर मुलम्मा चढाना या मिट्टीके वन हुए फलको रँगना। वस दिखावटी कर्मकांड ऐसा ही होता है। जिसमें रस नहीं होता, उसका अधिक मूल्य नहीं लगता। शराबका घडा गगा-जलसे धोने पर भी शुद्ध नहीं हो सकता। इसीलिए हृदयमें ज्ञान होना चाहिए। यदि हृदयमें ज्ञान हो तो बाह्य शुद्धिकी प्राप्ति आपसे आप हो जाती है। परन्तु क्या यह भी कभी देखनेमें आया है कि शुद्धिकी ऊपरी और दिखावटी क्रियाओसे ज्ञान प्राप्त हुआ हो? इसीलिए अच्छे कर्मोंके द्वारा जिसका बाह्य भाग अच्छी तरह शुद्ध और स्वच्छ हो जाता है, और साथ ही ज्ञानसे जिसका अन्तरंग भी निष्कलक हो जाता है, उसमें अन्दर और बाहरका कोई भेद ही नहीं रह जाता और सब जगह समान निर्मलता दिलाई देती है। तात्पर्य यह कि उसमें शुचिता आवश्यकतासे कहीं अधिक होती है और इसीलिए जिस प्रकार काँचके आवरणके अन्दर रखे हुए दीपकका तेज बाहर भी खूब फैल जाता है, उसी प्रकार उसके अन्तरंगका शुद्ध भाव भी इन्द्रियोके द्वारा बाहर प्रकट होता रहता है। जिन विषयोंके कारण संशय उत्पन्न होता है, व्यर्थके विचारोंका संचार होता है और कुकर्मों के बीज अकुरित होते हैं, यदि ऐसे विषयोंको वह देखे या सुने अथवा वे विषय आकर उससे संलग्न भी हो जायँ, तो भी जिस प्रकार मेघोंके रगके कारण आकाश कभी मैला नहीं होता, उसी प्रकार उसके मनपर विषयोंका कुछ भी सस्कार उत्पन्न नहीं होता। यों तो वह इन्द्रियोके समूहके सहित विषयोंमें लिप्त ही दिखलाई देता है, परन्तु विकारोंका लेप उसमें तिल मात्र भी नहीं होता। यदि रास्तेमें कोई सुन्दर परन्तु छोटी जातिकी स्त्री जाती हुई दिखाई पड़े तो जिस प्रकार उसके

उसका ऐसा रस पूर्ण निरूपण यदि सुननेको मिले तो क्या कभी कोई यह कहेगा कि महाराज, अब बस करो। रहने दो।” जब ऐसा उत्तम योग हो कि भाग्यवान् अतिथि आवे और अच्छी सुधड़ परोसनेवाली हो फिर भोजन कितनी ही देर तक क्यों न होता रहे, तो भी वह समय थोड़ा ही जान पड़ता है। बस ठीक वही प्रसंग आज भी उपस्थित हुआ है, क्योंकि एक तो पहलेसे ही हम लोगोको ज्ञानकी लालसा थी और तिस पर आपको भी निरूपण करनेका उत्साह है। इसलिए इस कथाके प्रति हम लोगोका अवधान चौगुना हो गया है। और इसी लिए हम लोगोसे यह कहे बिना नहीं रहा जाता कि तुम ज्ञान-द्रष्टा हो। इसलिए अब तुम अपनी बुद्धिमे प्रवेश करके उसके प्रभावसे इसके आगेवाले “अज्ञानं यदतोऽन्यथा” पद का उपयुक्त निरूपण करो।”

सन्त जनोकी ये बातें सुनकर निवृत्तिनाथके दास ज्ञानदेवने कहा—“महाराज, मेरे मनमे भी यही बात है। तिस पर आप सब समर्थ सन्तोने भी यही आज्ञा दी है। तो अब मैं व्यर्थ वक्तृताका विस्तार नहीं करता चाहता।” इस प्रकार श्रीकृष्णने अर्जुनको ज्ञानके अठारह लक्षण बतलाये थे। श्रीकृष्णने कहा—“मेरा मत है कि इन्हीं लक्षणोसे ज्ञानकी पहचान करनी चाहिए। और समस्त ज्ञानियोका भी यही मत है। जिस प्रकार हथेली पर रखा हुआ आँवला स्पष्ट रूपसे दिखाई देता है, उसी प्रकार मैंने तुम्हे यह बतला दिया है कि ज्ञानको किस प्रकार स्पष्ट रूपसे देखना और पहचानना चाहिए। अब, हे अर्जुन, जिसे लोग “अज्ञान” कहते हैं, उसका स्वरूप भी मैं तुमको लक्षणोके सहित बतलाता हूँ। यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो जब मनुष्यकी समझमे ज्ञानका स्वरूप अच्छी तरह आ जाता है, तब सहजमें ही यह बात भी उसकी समझमे आ जाती है कि अज्ञान किसे कहते हैं, क्योंकि हे अर्जुन जो “ज्ञान” नहीं है, वह पापसे आप “अज्ञान” सिद्ध हो जाता है। जब दिन समाप्त हो जाता है, तब फिर रातकी ही वारी आती है, उस समय और किसी तीसरी बातका होना सम्भव ही नहीं होता। इस प्रकार जहाँ ज्ञान न हो, वहाँ समझ लेना चाहिए कि अज्ञान ही वर्तमान है। तो भी मैं तुम्हे अज्ञानके पहचाननेके कुछ फुटकर लक्षण बतला देता हूँ। जो केवल महत्व या प्रतिष्ठा प्राप्त करनेके लिए ही जीता है, जो केवल मानकी ही प्रतीक्षा करता रहता है और आदर-सत्कार होनेसे ही जिसका सन्तोप होता है, जो पर्वतके शिखरकी भाँति सदा ऊपर ही रहना चाहता है और अपने उच्च पदसे कभी नीचे नहीं उतरना चाहता, उसके सम्बन्धमे समझ लेना चाहिए कि उसमे अज्ञानकी ही समृद्धि है। जिस प्रकार लोग रस्सीमे पीपलके पत्ते बाँधकर तोरण बनाते हैं, उसी प्रकार जो अपने दान आदि पुण्य-कर्मोका तोरण बड़े-बड़े शब्दोसे प्रस्तुत करके टाँगता है ( आडम्बरपूर्ण शब्दोमे अपने पुण्य-कर्मोकी घोषणा करता रहता है ) जो जान-बूझकर मन्दिरकी चँवरीकी तरह सदा सिर उठाये खड़ा ही रहता है, जो अपनी विद्याका विस्तृत वर्णन करता रहता है, अपने पुण्य-कर्मोका ढिंढोरा पीटता रहता है और प्रत्येक कार्य केवल लौकिक कीर्ति प्राप्त करनेके उद्देश्यसे ही करता है, जो अपने शरीरका ऊपरी ठाठवाट बहुत बढ़िया रखता है, परन्तु उन लोगोको सदा धोखेमे रहता है जो उसके फेरमे पड़ते या उसके-

लिए कोई अपने मनमें अभिलाषा नहीं करता, उसी प्रकार वह भी विषयोके प्रति अपना व्यवहार विलकुल निस्पृह रखता है। एक ही स्त्री पतिको भी आलिंगन करती है और भी पुत्रको भी; परन्तु उसके पुत्र-प्रेममे जिस प्रकार कामके विकारका कभी प्रवेग नहीं हो सकता, उसी प्रकार हृदय शुद्ध होने पर उसमे संकल्प-विकल्पकी दाल नहीं गलती, परन्तु फिर भी वह अच्छी तरह यह बात जानता है कि कौन सा काम करने योग्य है और कौन सा करनेके योग्य नहीं है। जिस प्रकार पानीसे हीरा नहीं भीगता अथवा अदहनमे जिस प्रकार कंकड़ नहीं सीझते, उसी प्रकार उसके मनके भाव भी विकल्पोसे दूषित नहीं होते। हे अर्जुन, इसी प्रकारकी स्थितिको शुचित्व कहते हैं; और जहाँ यह शुचित्व होता है, वहाँ तुम समझ रखो कि ज्ञान भी अवश्य ही होता है। और जिस पुरुषमे स्थिरता अपना घर बनाकर मजेमे रहती है, उस पुरुषके सम्बन्धमे तुम समझ लो कि वह ज्ञानको जीवित रखता है। शरीर अपनी ओरसे बाह्य आचरण करता रहता है, परन्तु उस आचरणके कारण उसका मन तनिक भी विचलित नहीं होता। जिस प्रकार गौ का वात्सल्य भाव अपने बछड़ेको छोड़कर जंगलोमे भटकनेके लिए नहीं जाता और पतिव्रताका विलास जिस प्रकार वैपयिक प्रेमसे युक्त नहीं होता, अथवा जिस प्रकार किसी लोभीके दूर चले जाने पर भी उसका सारा ध्यान अपने गाड़े हुए धनकी ओर ही लगा रहता है, उसी प्रकार शारीरिक कार्योंसे स्थिर पुरुषके मनकी विचलता कभी नष्ट नहीं होती। जिस प्रकार तेजीमे दौड़नेवाले मेघोके साथ आकाश नहीं दौड़ता, अथवा तारागणके घूमनेके कारण ध्रुव तारा कभी घूमने नहीं लगता अथवा रास्ता चलनेवालोके कारण रास्ता स्वयं कभी चलने नहीं लगता, अथवा हे अर्जुन, उस रास्तेके आस-पासके वृक्ष आदि कभी चलने नहीं लगते, उसी प्रकार इस पंचभूतात्मक शरीरके सब व्यापारोके कारण किसी भूतके बलसे भी उसका अन्तरंग कभी विचलित नहीं होता। जिस प्रकार आँधीके वेगके कारण पृथ्वी नहीं हिलती, उसी प्रकार सुख-दुःख आदि उपाधियोके भीषण उपद्रवसे भी वह स्थिर पुरुष कभी विचलित नहीं होता। वह कभी दीनताके दुःखोसे सन्तप्त नहीं होता, भय या शोकसे कभी नहीं काँपता और यहाँ तक कि यदि उसके शरीरके लिए कभी मृत्यु भी आ जाय, तो भी वह कभी नहीं घबराता। वासना और इच्छाके आवेगसे अथवा विविध रोगोके उपद्रवसे उसका सरल चित्त कभी उलटा या टेढा नहीं होता। निन्दा, अपमान अथवा दंड होने पर अथवा काम-क्रोधके उपद्रवोमे भी उसके स्थिर मनका कभी बाल भी वाँका नहीं होता। चाहे आकाश दूट पड़े और चाहे पृथ्वी फट जाय, परन्तु उसकी चित्तवृत्ति कभी पीछे नहीं मुडती। जिस प्रकार फूलोसे मारने पर हाथी कभी इधर-उधर नहीं हटता, उसी प्रकार दुष्ट वक्त्रोके वाणोसे भी वह कभी विचलित नहीं होता। जिस प्रकार समुद्र-मन्थनके नमय क्षीर सागरकी लहरोके आगे मन्दर पर्वतने अपना सिर नहीं झुकाया था अथवा जिस प्रकार वनमें लगनेवाली आगसे कभी आकाश नहीं जलता, उसी प्रकार गुन्ध-दुःख आदिकी चाहे कितनी ही लहरे क्यो न उठे, तो भी उसका मन कभी विचलित नहीं होता और चाहे स्वयं कल्पान्त ही क्यो न आ जाय, तो भी उसका भ्रय अपनी सामर्थ्यके कारण ज्योका त्यो बना रहता है। जिस गुणका स्थाय्यके

अनुगामी बनते हैं, उसे अज्ञानकी खान ही समझना चाहिए । जिस समय वनमें दवाग्नि फैलने लगती है, उस समय जिस प्रकार उस वनमें हहनेवाले समस्त प्राणियों और वनस्पतियोंको समान रूपसे उसका दाह सहन करना पड़ता है, उसी प्रकार जिसके आचरणसे सारे संसारको दुःख भोगना पड़ता है, जिसका सहज भाषण भी सब लोगो पर कुल्हाडीकी तरह आघात करता है और जो अपने छिपे हुए उद्देश्यकी मिद्धि करनेके लिए विषसे भी बढ़कर घातक होता है, उसके सम्बन्धमें समझ लेना चाहिए कि उसमें बहुत अधिक अज्ञान भरा हुआ है; बल्कि उसे अज्ञानका भंडार ही समझना चाहिए, क्योंकि उसका जीवन केवल हिंसामय होता है । जिस प्रकार वायुके अन्दर भर जाने पर भाथी फूल जाती है और दबानेसे वह फिर पचक जाती है, उसी प्रकार जो संयोग और वियोगके कारण बराबर उठता और गिरता या बढ़ता और घटता रहता है, जो अपनी स्तुति होने पर उसी तरह आनन्दसे आकाश पर चढ़ जाता है, जिस प्रकार हवाके झोकेके कारण धूल आकाशमें पहुँच जाती है, परन्तु अपनी जरा सी भी निन्दा सुनाई पड़ने पर जो सिर पर हाथ रखकर बैठ जाता है, मान और अपमानके कारण जिसकी अवस्था उसी कीचड़के समान हो जाती है जो पानी की दो चार बूँदे पड़ने पर तो भीग जाता है और जरा सी हवा लगनेसे फिर सूख जाता है, तात्पर्य यह कि जो किसी प्रकारका मनोविकार बिल्कुल सहन नहीं कर सकता, उसके सम्बन्धमें समझ लेना चाहिए कि उसमें पूरा-पूरा अज्ञान भरा हुआ है । जिसके मनमें गाँठ रहती है, जो ऊपरसे तो खूब खुलकर वाते करता और देखता है, परन्तु एकको आर्लिंगन करता है और अन्तःकरणसे दूसरेकी सहायता करता है, जो उसी प्रकार दिखावटी सरलता और अनुराग दिखलाकर दूसरोके अन्तःकरण अपने वशमें कर लेता है, जिस प्रकार मृग आदि पशुओकी हत्या करनेके विचारसे व्याधा उन्हें लुभानेके लिए उनके आगे चारा डालकर उन्हें अपने अधिकारमें कर लेता है, जिसकी दिखावटी वृत्ति उसी प्रकार भली और सीधी-सादी होती है जिस प्रकार सेवामें डका हुआ पत्थर होता है अथवा पककर पीली हो जानेवाली नीमकौडी होती है, उसमें लेश मात्र भी सन्देह नहीं कि उसमें अज्ञान पूरी तरह भरा रहता है । अपने गुरुकुलका ध्यान करनेसे जिसे लज्जा होती है, जिसे गुरु-भक्ति अच्छी नहीं जान पड़ती जो गुरुसे विद्या प्राप्त करके उलटे उन्हीसे अपनी विद्याका अभिमान करना है मुँहसे उमका नाम लेना मानो गूद्रका अन्न खाने के समान होता है, परन्तु ये लक्षण बतलानेके लिए फिर भी उसका नाम विवश होकर लेना ही पड़ता है । अब मैं गुरु-भक्तोका नाम लेकर इस दूषित जिह्वाका प्रायश्चित्त करता हूँ, क्योंकि गुरु-भक्तोका नाम सूर्यकी तरह चारो ओर प्रकाश का विस्तार करता है । गुरु-द्रोही मनुष्योके नामका उच्चारण करनेसे पापका जो भार आ पडा है, उस भारसे वाणीको मुक्त करनेके लिए इतना प्रायश्चित्त करना आवश्यक है । आज तक गुरुद्रोहियोंके नामका उच्चारण करनेसे जितना पाप हुआ होगा, वह सब गुरुभक्तोके नामोका उच्चारण करनेसे साफ धुल जायगा । अच्छा अब अज्ञानके दूसरे लक्षण सुनो । आचरणमें जो सदा विचलित और अस्थिर रहता है, जो सदा संशयसे भरा रहता

है, जो मनुष्य अन्दर और बाहर जंगलके उस कूँकी तरह घृणित और त्याज्य रहता है, जिसके ऊपर तो झाड़-झंखाड और काँटे होते हैं और जिसके अन्दर केवल हड्डियाँ ही भरी रहती हैं, जो द्रव्य प्राप्त करनेके लोभमे पडकर अपने और परायेका उसी तरह कोई विचार नहीं करता, जिस तरह उदरकी ज्वालासे व्याकुल कुत्ता खुले और ढके हुए अन्नका कोई विचार नहीं करता और जहाँ जो कुछ मिलता है, वह सब खा जाता है, जो कुत्तेकी ही तरह नीति और अनीतिका कुछ भी विचार नहीं करता और अविचारपूर्वक जहाँ चाहता है, वही रमण करने लग जाता है, जो कर्त्तव्य कर्मका समय चूक जाने पर अथवा नित्य और नैमित्तिक कर्मके छूट जाने पर भी मनमे तनिक भी दुःखी नहीं होता, जिसे पापका आचरण करनेमे कुछ भी लज्जा नहीं जान पडती, पुण्यके लिए जिसमे कुछ भी उत्साह नहीं रहता और जिसके चित्तमे सदा संशय बना रहता है, उसे स्पष्ट रूपसे अज्ञानका पुतला ही समझना चाहिए। जिसकी दृष्टि सदा धनकी ही प्राप्ति पर रहती है, जो जरा-से स्वार्थके लिए उसी प्रकार धैर्यसे विचलित हो जाता है, जिस प्रकार च्यूँटीके जरा-से धक्के से घासका बीज हिल जाता है, जो भयका नाम सुनते ही उसी प्रकार विचलित हो जाता है, जिस प्रकार पैर रखते ही गड्ढेका पानी गदला हो जाता है, जो अपने मनोरथकी लहरोके साथ अपने मनको उसी तरह बहाये चलता है, जिस तरह वाडमे पड़ी हुई तूँबी बहती है, जो दुःखकी बात सुनते ही उसी प्रकार अपने निश्चित स्थानसे बहुत दूर पहुँच जाता या विचलित हो जाता है, जिस प्रकार हवाका झोका लगनेमे धूल बहुत दूर चली जाती है, जो कभी एक स्थान पर स्थिर नहीं रहता और बादलोकी तरह इधर-उधर हटता-बढता रहता है, जिसके मनमें कभी किमी क्षेत्र, तीर्थ या नगरमे रहनेका विचार नहीं आता या जो कभी एक जगह नहीं ठहरता, जो सदा उसी प्रकार व्यर्थ इधर-उधर घूमता रहता है, जिस प्रकार पागल गिरगिट कभी वृक्षकी फुनगी पर चढ जाता है और कभी वहाँसे उतरकर नीचे जड़के पास आ जाता है, जिसकी अवस्था उस मिट्टीकी नाँदकी तरह होती है जो केवल उसी अवस्थामे स्थिर रहती है, जब कि वह जमीनमे गाड दी जाती है और नहीं तो बराबर इधर-उधर लुडकती रहती है और इसी कारण जो केवल उसी अवस्थामे एक स्थान पर स्थिर रहता है, जब कि वह लेटा रहता है और नहीं तो बराबर इधर-उधर घूमता रहता है, उसीमे अज्ञान खूब अच्छी तरह भरा रहता है। वह बन्दरके समान चंचल होता है। और हे धनुर्धर, जिसके अन्त करणमे निग्रहका बल नहीं होता, जो निषेधको सामने पाकर उससे उसी प्रकार भयभीत नहीं होता, जिस प्रकार नालेमे आई हुई पानीकी बाढ बालूके बाँधसे कुछ भी भयभीत नहीं होती और उसे बहा ले जाती है, जो अपने आचारसे व्रतका खडन करता है, अपने धर्मको पैरोसे कुचलता है और यम-नियमोको निराश करता है, जो पापसे बिलकुल नहीं डरता और पुण्यके प्रति जिसका अनुराग नहीं होता, जो लज्जाकी बेलको जडसे ही उखाड फेंकता है, जो अपनी कुल-परम्पराकी कुछ भी परवाह नहीं करता, जो वेदोकी आज्ञाको अपनेसे सदा दूर ही रखता है और इस बातका निर्णय

सब बातें तुमसे नहीं कर रहे हैं। तो भी इतना कह देना आवश्यक है कि इस श्रवणसुखके द्वारा आज हम लोगोंको ज्ञान-रूपी नौका प्राप्त हुई है। अब तुम जल्दी हमें यह बतलाओ कि इसके उपरान्त श्री हरिने क्या कहा।” सन्तोके ये वचन सुनते ही श्रीनिवृत्तिनाथके दास ज्ञानदेवने कहा—“हे श्रोतागण, सुनिये।” श्रीकृष्णदेवने कहा—“हे अर्जुन, तुम्हे अन्तमे जो लक्षण मैंने बतलाये है, वे सब अज्ञानके ही हैं। तुम इसी अज्ञानकी ओरसे मुँह मोड़कर ज्ञानके विषयमें दृढ निश्चय करो।” जब इस प्रकार ज्ञानका स्पष्टीकरण हो गया, तब अर्जुनकी यह जाननेकी इच्छा हुई कि मनको उस ज्ञेयकी प्राप्ति कैसे होती है। उस समय सर्वान्तरसाक्षी श्रीकृष्णने उसका यह संकेत या अभिप्राय समझकर उससे कहा—“अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि ज्ञेय क्या है। सुनो।”

ज्ञेयं यत्तत्प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वाभृतमश्नुते ।

अनादिमत्परं ब्रह्म न सत्तन्नासद्बुच्यते ॥१२॥

सर्वतः पाणिपादं तत्सर्वतोऽक्षिशिरोमुखम् ।

सर्वतःश्रुतिमल्लोके सर्वभावृत्य तिष्ठति ॥१३॥

“ब्रह्म वस्तुको लोग जो ज्ञेय कहते हैं, उसका कारण केवल यही है कि ज्ञानके सिवा और किसी उपायसे उसकी प्राप्ति नहीं हो सकती। और जिसका ज्ञान हो जाने पर फिर और कोई कार्य बाकी नहीं रह जाता, जिसका ज्ञान हो जाने पर उसीके साथ तद्रूपता उत्पन्न हो जाती है, जिसका ज्ञान हो जाने पर संसारको तीर पर रखकर जानी लोग नित्यानन्दके सागरमे गोता लगाकर उसीमे मिल जाते हैं, वह ज्ञेय ऐसा है कि उसका कोई आदि नहीं है (अर्थात् वह सनातन है)। परन्तु उसका कोई नाम भी होना चाहिए, इसलिए लोग उसे परब्रह्म कहते हैं। यदि कोई कहे कि वह ही नहीं, तो हम कहते हैं कि वह विश्वके रूपमे प्रत्यक्ष दिखाई देता है। और यदि उसे विश्व कहे तो यह विश्व केवल मायिक और अशाश्वत है। जिसमे आकार, रंग आदि भेद, और दृश्यत्व यथा द्रष्टव्य आदि भाव ही न हो, उसके सम्बन्धमे भला कोई यह कैसे कह सकता है कि उसका अस्तित्व है? और यदि वह वास्तवमे न हो, तब यह प्रश्न होता है कि उसके बिना महत्तत्त्वका स्फुरण कहाँमे और किससे होता है? इसी लिए कहते हैं कि जिसका ज्ञान हो जाने पर “है” अथवा “नहीं है” का कोई झगडा या प्रश्न ही नहीं रह जाता और विचारशक्ति उसके पास तक पहुँच ही नहीं सकती, जो सभी पदार्थों और सभी आकारोमे ठीक उसी प्रकार निवास करता है, जिस प्रकार हटडी, मटके और घडे आदिमे पृथ्वी तत्व स्वयं उन्ही पदार्थोके आकारमें रहता है, स्थल और कालसे बिना भिन्न हुए समस्त स्थलो और समस्त कालोमे जो क्रिया स्थूल और सूक्ष्म सभी भूतोके द्वारा होती है, वह क्रिया जिस ब्रह्म-वस्तुके हाथमे है, उसी वस्तुको विश्व वाहु कहते हैं। और इसका कारण यही है कि वह ब्रह्म वस्तु ही सर्वाकार होकर सदा सब क्रियाएँ करती रहती है। और हे अर्जुन, वह वस्तु सभी स्थानोमे और सदा एक साथ ही प्राप्त होती है और इसी लिए उसे विश्वाधिनि भी कह सकते हैं। जिस प्रकार सूर्यके

करना कभी जानता ही नहीं कि कौन-सा काम करने योग्य है और कौन-सा करनेके योग्य नहीं है, जो उसी प्रकार मनमाने नाच नाचता है, जिस प्रकार साँड-बिना किसी बन्धनके चारो तरफ नाचता फिरता है अथवा वायु विस्तारपूर्वक बहती रहती है अथवा निर्जन स्थानमे नदी-नाले मनमाने ढंगसे बहते रहते हैं, जिसका चित्त विषयोमे उसी तरह सब प्रकारके बन्धनोको तोडकर भरमता रहता है, जिस प्रकार अन्धा हाथी चारो तरफ घूमता रहता है अथवा पर्वत पर दावाग्नि चारो तरफ जलती रहती है, वही पूरा पूरा अज्ञानी होता है। भला कूड़ेखानेमे कौन-सी चीज नहीं फेकी जाती? जंगली पशुओको कौन पकडता है? गाँवकी सीमा कौन नहीं लाँघता? अन्नसत्रका अन्न जो चाहे, वह जाकर खा सकता है, और जब वेश्यामे तारुण्यका तेज आता है, तब उसका आनन्द जो चाहे, वह भोग सकता है, और बनियेकी खुली हुई दूकानमें जो चाहे, वही जा सकता है। इसी प्रकार जिसका अन्तःकरण हो, उसमे सभी प्रकारके अज्ञानकी समृद्धि होती है। यह बात तुम ध्यानमे रखो। जो चाहे जीता रहे और चाहे मर जाय, परन्तु फिर भी विषय-वासना किसी अवस्थामे नहीं छोड़ता, जो यह सोचकर इसी लोकमे सब विषयोका सुख भोग लेता है कि आगे चलकर स्वर्गमे तो विषयोका भोग करना ही पडेगा, जो सदा विषय-भोगोका ही जप करता है, जिसका अनुराग सदा सकाम कर्मोके आचरण करनेकी ओर ही रहता है और जो विरागी मनुष्योके दर्शन होते ही इतना बुरा मानता है कि अपने सब कपडे धोकर स्नान कर डालता है, जो उस दशामे भी विषयोका भोग करता रहता है, जब कि स्वयं विषय ही उससे विरक्त हो जाते हैं और विषयोका उसी प्रकार सेवन करता रहता है, जिस प्रकार कोई महारोगी अपने हाथ सड जाने पर भी उस सडे हुए हाथसे बराबर अन्न खाता रहता है और जो कभी अपने कल्याणके विषयमे सावधान नहीं होता, जो उसी तरह विषयोके पीछे लगा रहता है, जिस तरह गधा अन्धा होकर गधीके पीछे लगा रहता है और गधीके बार-बार लात मारने पर भी पीछे नहीं हटता, जो विषयोका भोग करनेके लिए जलती हुई आगमे भी क्रुद पड़ता है और अनेक प्रकारके व्यसनोको अलंकारोकी भाँति धारण करता है, विषयोकी प्राप्तिके लिए जिसकी अवस्था उस मृगके समान होती है जो पानीके लालचसे तब तक दौडता रहता है, जब तक उसकी छाती फट नहीं जाती, परन्तु फिर भी जिसके मनमे कभी इस बातका विश्वास नहीं होता कि यह जल नहीं है, बल्कि मृग-जलकी माया है, जो जन्मसे लेकर मृत्यु तक विषयोसे अनेक प्रकारसे पीडित होने पर भी कभी उनसे उकताता नहीं, बल्कि उल्टे उन्हें और भी अधिक प्रेमपूर्वक प्राप्त करनेका प्रयत्न करता रहता है, वही अज्ञानी है। पहले तो बाल्यावस्थामे उसके सिर पर माता-पिताका पागलपन सवार रहता है, और जब वह पागलपन हट जाता है, तब वह स्त्रीके देहके फेरमे पड जाता है; और जब स्त्रीकी सगतिमे बहुत-सा समय बिना चुकनेके उपरान्त वृद्धावस्था आने लगती है, तब उसके सिर पर बाल दच्चोका प्रेम और पागलपन सवार होता है। विल्ली या कुतियाके बच्चे जब जन्म लेते हैं, तब वे उस समय तक चुपचाप मुँह-सिर छिपाये और लुण्ड-मुण्ड बने पड़े रहते हैं, जब तक उनकी आँख नहीं खुलती। इसी तरह लो सदा



विश्वमें नेत्रके रूपमें कोई अलग अंग नहीं होता, बल्कि सारा बिम्ब ही प्रकाशक स्वरूप होता है, उसी प्रकार जो वस्तु अपने सारे स्वरूपसे विश्वकी द्रष्टा-होती है (अर्थात् विश्वको प्रकाशमान् करके देखती है), उसी अ-चक्षु (अर्थात् नेत्र हीन) ब्रह्म-वस्तुको वेदोंने अत्यन्त आदरपूर्वक "विश्वतश्चक्षु" के नामसे सम्बोधन किया है। विश्वके मस्तक पर जो सदा-सर्वदा आत्म-सत्तासे विराजमान रहता है, उसीको विश्वमूर्धा कहते हैं। जिस प्रकार अग्निकी सारी मूर्ति ही उसका मुख होती है, उसी प्रकार जो अपने सर्वस्वसे शेष भूत मात्रका उपभोग करता है, उसीको, हे अर्जुन, विश्वतोमुख कहना उचित होता है। और जिस प्रकार वस्तुओसे आकाश व्याप्त रहता है, उसी प्रकार जो वस्तु शब्द मात्रमें व्याप्त रहती है, उसी ब्रह्मवस्तुको हम "सब कुछ सुननेवाला" कहते हैं। इसी प्रकार जो वस्तु समस्त विश्वमें व्याप्त रहती है और सबको देखती रहती है, वही "विश्वतश्चक्षु" है। हे बुद्धिमान् अर्जुन, यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो वेदो आदिने उसको "विश्वतश्चक्षु" कहकर उसका जो वर्णन किया है, वह केवल ब्रह्म-वस्तुकी व्यापकता दिखलानेके लिए और केवल रूपकके तौर पर किया है (अर्थात् अमूर्तका मूर्तत्वके रूपमें आलंकारिक वर्णन किया है)। वात यह है कि उस ब्रह्म-वस्तुमें वास्तवमे हाथ-पैर, आँख, आदि अंग विलकुल नहीं है, इसलिए इन सबसे सम्बन्ध रखनेवाली वाते उसके लिए प्रयुक्त ही नहीं हो सकती। केवल यही नहीं, यदि शून्यत्व या अभावके रूपमें उसका वर्णन किया जाय तो वह वर्णन भी उसके लिए ठीक ठीक उपयुक्त नहीं होता। उदाहरणके लिए यदि हम यह वात किसी तरह समझ लें कि जलकी एक तरंगने दूसरी तरंगको निगल लिया, तो भी क्या उस निगलनेवाली और दूसरी निगली जानेवाली तरंगमें स्वरूपतः कोई भेद होता है? इसी प्रकार जब कि वह एक ब्रह्मवस्तु ही सत्य है, तो फिर उसमे व्याप्त करनेवाले और व्याप्त होनेवालेका भेद भला कहाँसे आ सकता है? परन्तु फिर भी केवल इसी लिए इस प्रकार का भेद करना पड़ता है कि कहने या समझानेमे सुभीता हो। देखो, यदि किसीको शून्य दिखलाना होता है तो इसके लिए एक विन्दी बनानी या लिखनी पड़ती है। इसी प्रकार यदि शब्दोंके द्वारा ऋद्धतका निरूपण करना हो तो द्वैतकी भाषाका प्रयोग करना आवश्यक हो जाता है। हे अर्जुन, यदि ऐसा न किया जाय जाय तो गुरु और शिष्यके सम्प्रदायका ही शोष हो जायगा और सब प्रकारके कथनोका ही अन्त हो जायगा। इसी लिए वेदोंने ऋद्धतका वर्णन करने के लिए द्वैतवाली आलंकारिक भाषाका प्रयोग करनेकी परिश्रम चलाई है। इसलिए अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि इन्द्रियोंके द्वारा ग्रहण होनेवाले जितने आकार हैं, उन सबमें वह ब्रह्मवस्तु किस प्रकार व्याप्त है। सुनो।

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।

असक्तं सर्वभृच्चैव निर्गुणं गुणभोक्तृ च ॥१४॥

"हे अर्जुन, इस प्रकार अवकाशको आकाश व्याप्त कर लेता है अथवा पदके रूपमें आश्रयमान होकर त्रिज प्रकार तन्नु उन पदको व्याप्त किये रहते हैं, उसी प्रकार

अपनी स्त्री और बच्चोके फेरमे ही पड़ा रहता है और फिर भी जब तक मर नहीं जाता तब तक विषयोसे बिलकुल नहीं उकताता, हे अर्जुन, यह समझ रखो कि उस मनुष्यके अज्ञानकी सीमा ही नहीं है। अब मैं अज्ञानके कुछ और भी लक्षण बतलाता हूँ। जो अपने मनमे यह भाव रखकर कर्मका आरम्भ करता है कि देह ही आत्मा है, जो अपने आचरण किये हुए अच्छे और बुरे सभी तरहके कर्मोका ध्यान करके हर्षसे प्रफुल्लित हो जाता है, जो अपनी विद्या और यौवनावस्थाके कारण उसी प्रकार तनकर चलने लगता है, जिस प्रकार कोई भक्त उस समय गर्वसे तनकर चलने लगता है, जिस समय उसके सिर पर देवताकी प्रतिमा रख दी जाती है, जो बराबर यही कहता है—“मेरी बराबरीका और कोई नहीं है। यदि सम्पत्तिशाली हूँ तो केवल मैं ही हूँ। भला मुझमे बढकर उत्तम आचरण करनेवाला और कौन है? मेरे समान बडा और कोई नहीं है। मैं सर्वज्ञ हूँ और जो कुछ मैं कहता हूँ, वही सब जगह माना जाता है।” और इस प्रकार जो गर्वसे अपने विषयके समाधानसे फूला नहीं समाता, जो उसी प्रकार किसी दूसरेकी भलाई नहीं देख सकता, जिस प्रकार व्याधि ग्रस्त मनुष्यको किसी प्रकारका भोग सहन नहीं होता, जो गुण अर्थात् अच्छी भावनाओको उसी प्रकार नष्ट करता है, जिस प्रकार दीपक गुण ( अर्थात् सूतकी बत्ती ) को नष्ट करता है, जो स्नेह ( अर्थात् प्रेम ) को उसी प्रकार जलाता है; जिस प्रकार दीपक स्नेह ( अर्थात् तेल ) को जलाता है और जो उसी प्रकार चारो तरफ दु खकी कालिमा फैलाता है, जिस प्रकार दीपक किसी स्थान पर रखे जाने पर चारो ओर अपनी कालिमा फैलाता है, जिसकी अवस्था उस दीपकके समान होती है जो पानीके छीटे पडने पर चट चट करता है, जरा सी हवा लगनेसे बुझ जाता है और सहजमे यदि किसी चीजके साथ लग जाय तो सारे घरको जलाकर राख कर देता है और एक तिनका भी बाकी नहीं छोडता, जो लाख समझाने पर किसी तरह नहीं मानता, उलटे लडाई-झगडा करने लगता है और अवसर मिलते ही दूसरोका घात करनेसे नहीं चूकता, जो अपनी केवल थोडी सी विद्याके लिए असह्य हो जाता है जिस प्रकार थोडा सा प्रकाश करनेवाला दीपक भी केवल उतने ही प्रकाशसे भारी ताप उत्पन्न करता है, गुणी होने पर भी मत्सरके कारण जिमकी अवस्था उस दूधके समान होती है जो औषध रूपमे पीए जाने पर भी नए ज्वर को कुपित कर देता है अथवा जो उस दूधके समान विषाक्त होता है जो सर्पके आगे रखा जाता है तात्पर्य यह है कि जो इस प्रकार सद्गुणी होने पर भी सबके साथ मत्सर करता है, ज्ञानी होने पर भी अहंकार करता है और जिसे अपनी तपस्या तथा ज्ञानका अपरम्पार गर्व होता है, जो गर्वसे उसी प्रकार फूला रहता है, जिस प्रकार अन्त्यज राजगद्दी पर बैठनेसे फूल जाता है अथवा अजगर खम्भा निगलकर फूल जाता है, जो बेलनके समान कभी किसीके आगे नहीं झुकता और पत्थरकी तरह कभी नहीं पसीजता और जो उसी प्रकार किसी गुणी मनुष्यके दबावमे नहीं रहता, जिस प्रकार फुफकारनेवाला साँप किसी मान्त्रिक या झाड फूँक करनेवालेके वशमे नहीं रहता, हे अर्जुन, तात्पर्य यह कि मैं तुम्हे निश्चित रूपसे यह बतलाता हूँ जिस पुरुषमे ये सब बातें होती है, ऐसा अज्ञान भरा रहता है

यह ब्रह्म-वस्तु भी सारे विश्वको व्याप्त किये रहती है। उदकके रूपमे रस तत्व जिस प्रकार उदकमें रहता है, दीपकके रूपमे प्रकाश तत्व जिस प्रकार दीपकमे रहता है, कपूरके रूपमे गन्ध तत्व जिस प्रकार कपूरमें रहता है, शरीरके रूपमें कर्म तत्व जिस प्रकार शरीरमे रहता है, साराश यह कि, हे अर्जुन, सोनेके कणमे जिस प्रकार सोना ही रहता है, उसी प्रकार वह ब्रह्म-वस्तु भी सर्व-स्वरूप होकर सबमे अन्दर और बाहर व्याप्त रहती है। परन्तु सोना जब तक रवेके रूपमे रहता है, तब तक हम उसे सोनेका रवा ही कहते हैं, परन्तु जब उसका वह रवेवाला रूप नष्ट हो जाता है, तब वह रवा ही सोना हो जाता है। अथवा प्रवाह का रूप भले ही टेढा-तिरछा हो, परन्तु पानी फिर भी सदा सरल ही रहता है। अथवा जब अग्निसे तपाये जाने पर लोहा लाल हो जाता है, तब अग्नि कभी लोहा नहीं बन जाती। मटकेके गोल आकारके कारण उसमेका आकाश भी गोल दिखाई देता है और झोपडीकी चौकोर बनावटके कारण वह चौकोर दिखाई देता है। परन्तु वह गोल अथवा चौकोर आकार वास्तवमें आकाशका नहीं होता। इसी प्रकार यदि ब्रह्मवस्तुमे किसी तरहका विकार दिखाई दे तो भी वास्तवमे वह कभी विकार-युक्त नहीं होता। हे अर्जुन, ऊपरसे देखनेमे ऐसा जान पडता है कि वह ब्रह्मवस्तु मन आदि इन्द्रियो और सत्व आदि तीनों गुणोके कारण भिन्न भिन्न आकारोके रूपमे दिखाई देती है। परन्तु जिस प्रकार गुड़की मिठास उसके भेलीवाले आकारमे नहीं होती, उसी प्रकार गुण तथा इन्द्रियाँ वास्तवमे असली ब्रह्म तत्व नहीं है। जब तक दूधका वास्तविक स्वरूप बना रहता है, तब तक घी भी उसी दूधके आकारमे रहता है, परन्तु फिर भी कोई यह नहीं कह सकता कि घी भी वही है जो दूध है। इसी प्रकार, हे अर्जुन, यह बात तुम अच्छी तरह अपने ध्यानमे रखो कि गुण और इन्द्रियोके कारण ब्रह्म-वस्तुमे जो विकार दिखाई देते हैं, उनके कारण वास्तवमे ब्रह्म-वस्तुमे कभी कोई विकार नहीं होता। सोनेको अनेक प्रकारके आकार देकर हम उन आकारोको फूल-पत्ते आदि या अलग-अलग गहने आदि कहते हैं। परन्तु जो वास्तविक सोना होता है, वह चाहे जिस आकारमे रहे, सदा सोना ही रहता है। तात्पर्य यह कि, हे अर्जुन, यदि हम सीधी-सादी और सबके समझने योग्य भाषामे कहे तो ब्रह्म-वस्तु वास्तवमे गुणो और इन्द्रियोसे विलकुल भिन्न और स्वतन्त्र ही है। नाम और रूप आदि सम्बन्ध और जाति तथा क्रिया आदिके भेद आकारोमे ही होते हैं और उन आकारोके सम्बन्धमें जो बातें कही जाती हैं, वे ब्रह्मवस्तु पर ठीक नहीं घटती। वह ब्रह्म गुण नहीं है। उसमें तो गुणकी गन्ध भी नहीं होती। बात केवल इतनी ही है कि वे गुण ब्रह्ममे केवल भासमान् होते हैं। परन्तु, हे अर्जुन, इसी भासमान् होनेके कारण मोहमे फँसे हुए लोग यह मानते हैं कि वे सब विकार ब्रह्ममे ही होते हैं। परन्तु ब्रह्ममे ये सब विकार उसी तरह होते हैं, जिस प्रकार आकाशमे बादल आते हैं अथवा दर्पणमें प्रतिबिम्ब आता है अथवा पानी जिस प्रकार सूर्यका प्रतिबिम्ब धारण करता है अथवा किरणें मृग-जलका रूप धारण करती हैं। वह निर्गुण ब्रह्म भी सब प्रकारके विकारोको बिना उसके साथ किसी प्रकारका सम्बन्ध रखे धारण करता है। परन्तु ब्रह्ममें होनेवाले वे सब विकार निष्फल ही होते हैं और वे केवल दृष्टिको दिखाई देते हैं,

जो सदा बढता ही जाता है। और हे अर्जुन, जो इस शरीर-रूपी घरका ही सदा लालन-पालन करता रहता है और अपने पिछले अथवा भावी जन्मोका कभी कोई विचार ही नहीं करता वही अज्ञानी है। कृतघ्न मनुष्य के साथ किया हुआ उपकार, चोरके हाथमे दिया हुआ धन अथवा निर्लज्ज पुरुषको दी हुई चैतावनी जिस प्रकार व्यर्थ जाती है, जिस प्रकार घरमे घुस आनेवाले कुत्तेको यदि उसके कान और दुम काटकर घरसे भगा दिया जाय तो भी वह कुत्ता कान और दुमका रक्त सूखनेसे पहले फिर उसी प्रकार निर्लज्जतापूर्वक घरमे घुस आता है अथवा जिस प्रकार साँपके मुखमे जाते समय भी मक्खियोको पकडनेके लिए मेढक अपनी जीभ बाहर निकाले रहता है, उसी प्रकार जिस पुरुषको उस अवस्थामे भी खेद नहीं होता, जब कि उसके शरीरकी नौ इन्द्रियोके द्वार बराबर बहते रहते हैं, शरीरमे नाशक घुन लगा रहता है, जो माताके पेट रूपी गुफामे मल-मूत्रमे नौ महीने तक पडा रहने पर भी गर्भावस्थाके दुःखो अथवा जन्म धारण करनेके समय होनेवाले कष्टोका भी स्मरण नहीं करता, जो बच्चोको मल-मूत्रके कीचडमे लोटते हुए देखकर भी घृणा नहीं करता और इस तरह की बातसे नहीं घबराता या उकताता, जो कभी इस बातका विचार नहीं करता कि अभी कल ही पिछला जन्म समाप्त हुआ है और फिर कल ही नया जन्म आनेवाला है, जिसे अपने जीवनके अच्छे दिनोमे मृत्युका स्मरण नहीं होता, जो अपन मनमे सदा यही विश्वास रखता है कि मैं इस समय जैसी अच्छी अवस्थामे हूँ, वैसी ही अच्छी अवस्थामे सदा बना रहूँगा और इसी विश्वासके कारण जिसकी समझमे ही यह नहीं आता कि मृत्यु भी कोई चीज है, जिसकी अवस्था किसी छोटे-से गड्ढेमे रहने-वाली उस मछलीके समान होती है जो यह समझती है कि यह गड्ढा कभी सूखेगा ही नहीं और यही सोचकर जो किसी गहरे दहमे नहीं जाती अथवा जिसकी अवस्था उस हिरणके समान होती है, जो शिकारीके गीतमे ही इतना मग्न हो जाता है कि उस शिकारीको देखना भी भूल जाता है अथवा उस मछलीके समान होती है जो बंसीमेंका काँटा नहीं देखती ओर उसपरका आमिस खानेका प्रयत्न करती है अथवा जिसकी अवस्था उस पतंगके समान होती है जो दीपककी लौ देखते ही इतना भूल जाता है कि उसे इस बातका ध्यान ही नहीं रह जाता कि यह दीपक मुझे जला डालेगा, वही अज्ञानी है। जिस प्रकार घरके जलनेके समय भी मूर्ख मनुष्य सोता ही रहता है अथवा अनजानमे विष मिला हुआ अन्न खा जाता है, उसी प्रकार अज्ञानी पुरुष भी राजस सुखमे मग्न होकर यह नहीं जानता कि इस जीवनके रूपमे मुझ पर यह मृत्युका ही वार हुआ है। वह दिन-रात अपने शरीरका ही पालन-पोषण करता रहता है और विषय सुखके वैभवको ही सच्चा मानता है। परन्तु उस बेचारे मूढकी समझमें यह बात नहीं आती कि वैश्याको अपना सर्वस्व अर्पण करना ही मानो अपना नाश करना है अथवा ठगके साथ मित्रता करना ही अपने प्राण गँवाना है अथवा दोवार पर रंगसे बनाये हुए चित्रको स्वच्छ करनेके लिए धोना ही मानो उस चित्रको मिटाना है और पांडु रोगके कारण अँगो-का फूटना ही मानो उनका नष्ट होना है। वस ठीक इसी प्रकार वह बाहार-निद्रामे

परन्तु वास्तवमें वे असत्य होते हैं। और निर्गुण जो गुणोका भोग करता है, वह उसी प्रकार करता है, जिस प्रकार कोई दरिद्र व्यक्ति स्वप्नमें किसी राज्य पर शासन करता है। इसी लिए निर्गुणके सम्बन्धमें कभी यह नहीं कहना चाहिये कि गुणोके साथ उसका किसी प्रकारका सम्बन्ध है अथवा वह गुणोका उपभोग करता है।

**बहिरन्तश्च भूतानामचरं चरमेव च ।**

**सूक्ष्मत्वात्तद्विज्ञेयं दूरस्थं चान्तिके च तत् ॥१५॥**

“हे अर्जुन, जो स्थावर और जंगम आदि सभी भूतोंमें रहता है और जो सभी पदार्थों तथा जीवोंमें उसी प्रकार शाश्वत रूपसे और सूक्ष्म अवस्थामें व्याप्त रहता है, जिस प्रकार अग्नियाँ चाहे भिन्न भिन्न हो, परन्तु उन सबमें उष्णता समान रूपसे वर्तमान रहती है, उसको इस प्रकरणमें “ज्ञेय” समझना चाहिए। जो केवल एक होने पर भी अन्दर और बाहर, पास और दूर सब जगह रहता है और जिसके स्वरूपमें कभी कोई अन्तर नहीं होता, वही “ज्ञेय” है।

**अविभक्तं च भूतेषु विभक्तमिव च स्थितम् ।**

**भूतभर्तृ च तज्ज्ञेयं ग्रसिष्णु प्रभविष्णु च ॥१६॥**

“यह बात नहीं है कि क्षीर सागरका माधुर्य उसके गहरे और मध्य भागमें तो अधिक होता हो और किनारेके पास कम होता हो। इसी प्रकार जो सर्वत्र समान रूपसे व्याप्त रहता है, जो जारज, अंडज, स्वेदज और उद्भिज्ज इन चारों प्रकारके जीवोंमें सदा पूर्ण रूपसे व्याप्त रहता है और फिर भी इस व्यापकताके कारण जिसकी स्थितिमें कभी कोई भाग या खंड नहीं होता, इसके सिवा, हे श्रोतृ-शिरोमणि अर्जुन, हजारों मटकोंके पानियोंमें चन्द्रमाके प्रकाशके प्रतिबिम्बित होने पर भी जिस प्रकार उस प्रकाशमें कभी किसी तरहका कोई भेद-भाव नहीं उत्पन्न होता अथवा नमकीनी सभी राशियोंमें से प्रत्येक राशिमें व्याप्त रहनेवाला खारापन या नमकीनी एक ही प्रकारकी रहती है अथवा ऊखके गट्टोंमेंके प्रत्येक ऊखमें एक ही प्रकारकी मधुरता रहती है, उसी प्रकार जो भिन्न भिन्न सभी भूतोंमें एक रूपसे वर्तमान रहता है, और हे, मुञ्ज अर्जुन, जो इस त्रिव्व-रूपी कार्यका मूल कारण है और ये नाम-रूपात्मक भूत मात्र जिससे उसी प्रकार उत्पन्न हुए हैं, जिस प्रकार सागरसे तरंगे उत्पन्न होती हैं, उन सबका वह ब्रह्म उसी प्रकार आधार है, जिस प्रकार उन तरंगोंका आधार सागर होता है। जिस प्रकार बाल, तारुण्य और वृद्धत्व इन तीनों ही अवस्थाओंमें शरीर एक ही रहता है, उसी प्रकार भूत मात्रके आदि, मध्य और अन्तान इन तीनों ही अवस्थाओंमें वह अभिन्न रूपसे रहता है। जिस प्रकार सन्ध्या-काल, प्रातःकाल और मध्याह्न आदि दिन-मानके क्रमशः चलते रहने पर भी आकाशमें कभी किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं होता, उसी प्रकार ब्रह्ममें भी कभी किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं होता। हे मखे अर्जुन, विश्वकी उत्पत्तिके समय जिसका नाम ब्रह्मा पड़ा था, विश्वकी स्थितिके समय जिसे विष्णु कहते हैं और अन्तमें इस नाम रूपात्मक विश्वका लोप होनेके समय जिसे रुद्र कहते हैं और इन तीनों गुणोंके लुप्त हो जाने पर जो शून्यके रूपमें बाकी रह जाता है और जो गगनका शून्यत्व नष्ट करके और

भूलकर बुद्धिहीन हो जाता है। जिस प्रकार सामने खड़े की हुई सूलीकी ओर दौड़ने-वालेके लिए प्रत्येक पग पर मृत्यु पास आती जाती है, उसी प्रकार ज्यो ज्यो उसका शरीर बढ़ता है, ज्यो ज्यो दिन बीते जाते हैं और ज्यो ज्यो विषय-भोगका सुभीता होता जाता है, त्यों त्यों आयुष्य पर मृत्युकी छाया बराबर बढ़ती जाती है। जिस प्रकार पानीसे नमक गल जाता है, उसी प्रकार यह जीवन भी गलता चला जा रहा है और मृत्यु समीप आती जाती है। परन्तु फिर भी यह प्रत्यक्ष बात उसकी समझमें नहीं आती। हे अर्जुन, सारांश यह कि जिससे विषयोंके फेरमें सदा शरीरके साथ लगी रहनेवाली मृत्यु नहीं दिखाई देती, उसके विषयमें इसके सिवा और कोई मत हो ही नहीं सकता कि वह पुरुष अज्ञानके राज्यका अधिपति है। जिस प्रकार ऐसे मनुष्यको जीवनके सुखोंके फेरमें मृत्युका स्मरण ही नहीं होता, उसी प्रकार अपने यौवनके मदमें वह वृद्धावस्थाको कोई चीज ही नहीं समझता। जिस प्रकार पर्वतकी चोटी परसे उलटी हुई गाड़ी अथवा पहाड़ीके ऊपरसे गिरा हुआ पत्थर यह नहीं देखता कि सामने क्या है, उसी प्रकार वह भी सामनेसे आनेवाली वृद्धावस्थाको नहीं देखता। अथवा जब जंगलके नालेमें पानी बहुत बढ़ने लगता है और बाढ़ आने लगती है अथवा जब भैंसे मस्त हो जाते हैं, तब उन्हें अपने सामनेकी कोई चीज नहीं दिखाई देती और वे मनमाने तौर पर चारों तरफ दौड़ने लगते हैं। इसी प्रकार वह भी यौवनके मदमें अन्धा हो जाता है। यद्यपि उसके अंग निर्बल होते जाते हैं, तेज कम होता जाता है, मस्तक झूलने लगता है, दाढ़ी पक जाती है और गरदन हिलने लगती है, परन्तु फिर भी वह अपनी माया या धन सम्पत्तिका विस्तार करता ही जाता है। जैसे अन्धे आदमीको सामनेसे आनेवाला मनुष्य तब तक दिखलाई नहीं देता, जब तक वह उसकी छाती पर नहीं आ जाता अथवा आलसी मनुष्य उस समय भी आनन्दमें पडा रहता है, जिस समय घरमें लगी हुई आगकी चिनगारियाँ आकर उसके मुँह पर गिरने लगती हैं, उसी प्रकार जिस पुरुषको आजकी युवावस्थाका भोग करते समय कल आनेवाली वृद्धावस्था दिखलाई नहीं देती, हे अर्जुन, वह पुरुष भूतिमान अज्ञान ही होता है। जो किसी अशक्त अथवा कुबड़ेको देखकर अभिमानपूर्वक उसे चिढ़ाने और उसकी नकल उतारने लगता है, परन्तु जो यह नहीं समझता कि आगे चलकर मेरी भी यही अवस्था होनेवाली है और मृत्युकी सूचना देनेवाले वृद्धावस्थाके लक्षण शरीरमें दिखाई पड़ने पर भी जिसका यौवन-कालका भ्रम दूर नहीं होता, उस पुरुषको अज्ञानका जन्म-स्थान ही समझना चाहिए। हे अर्जुन, अज्ञानके कुछ और भी लक्षण सुनो। जिस प्रकार कोई पशु किसी ऐसे जंगलमें जाकर चर आता है जिसमें वाघ रहता है और जो भाग्यवश किसी प्रकार वाघसे बचकर लौट आता है और इसी भरोसे पर वह फिर उसी जंगलमें चरनेके लिए जाता है अथवा जिस प्रकार कोई मनुष्य एक बार साँपके बिलमें रखा हुआ धन साँपके दशके किसी प्रकार बचकर उठा लाता है और तब यह कहने लगता है कि उस बिलमें साँप है ही नहीं अथवा यदि वह है तो भी काटता ही नहीं, उसी प्रकार जो एक दो बार कुपथ्य करके भी यह देखता है कि मेरा शरीर स्वस्थ है और इसी

सत्व आदि तीनों गुणोंका लोप करके शून्य रूपसे अवशिष्ट रह जाता है, वही वेदों द्वारा प्रतिपादित महाशून्य है ।

**ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते ।**

**ज्ञानं श्रेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्य विष्ठितम् ॥१७॥**

“जो अग्निका प्रकाश और चन्द्रमाका प्रभा-रहस्य है, जिसके द्वारा सूर्यमें देखने की शक्ति आती है, जिसके तेजसे तारा-गण चमकते हैं और जिसके आधार पर महातेज सुखपूर्वक सारे संसारमें प्रकाशित होता है, जो आदिका भी आदि, वृद्धिकी भी वृद्धि करनेवाला, बुद्धिकी भी बुद्धि, जीवका भी जीव, मनका भी मन, नेत्रोंका भी नेत्र, कानोंका भी कान, वाचाकी भी वाचा, प्राणोंका भी प्राण, गतिके भी पैर, क्रियाकी भी क्रिया-शक्ति आकारोंका भी आकार, विस्तारोंका भी विस्तार, संहारोंका भी संहार पृथ्वीका भी पृथ्वी, जलका भी जल, तेजका भी तेज, वायुका भी श्वासोच्छ्वास और गगनका भी गगन है, अर्थात् हे अर्जुन, जो इन सबका चैतन्य बीज है और जिसके कारण इन सबका स्फुरण होता है, हे अर्जुन, जो एक मात्र होकर भी सबमें सर्व-स्वरूप हैं और जिसमें द्वैतकी गन्धका भी होना सम्भव नहीं है, जिसके दर्शन होते ही दृश्य और द्रष्टा आपसमें मिलकर एक-रस हो जाते हैं, वही ज्ञान होता है । फिर वही ज्ञान और ज्ञेय दोनों हो जाता है और ज्ञानके द्वारा लोग जिस स्थलको प्राप्त करना चाहते हैं, वह स्थल भी वही हो जाता है । जब कोई हिसाब ठीक तरहसे लग जाता है, तब उन भिन्न-भिन्न अकोंमें कोई भिन्नता या भेद नहीं रह जाता, जिन अकोंके द्वारा वह हिसाब लगाया जाता है । ठीक इसी प्रकार जब उस ब्रह्मकी प्राप्ति हो जाती है, तब साध्य और साधन आदि सभी मिलकर एक हो जाते हैं । हे अर्जुन, जिसके विषयमें द्वैतका कोई उल्लेख नहीं किया जा सकता और जो सबके हृदयमें निवास करता है, वही ब्रह्म है ।

**इति क्षेत्रं तथा ज्ञानं ज्ञेयं चोक्तं समासतः ।**

**मद्भक्त एतद्विज्ञाय मद्भावायोपपद्यते ॥१८॥**

“हे सुज्ञ अर्जुन, इस प्रकार मैंने तुमको पहले यह बात स्पष्ट करके बतला दी है कि क्षेत्र किसे कहते हैं । साथ ही क्षेत्रके प्रकरणमें ज्ञानके लक्षण भी बतला दिये हैं । फिर अज्ञानके स्वरूपका भी मैंने इतने विस्तारके साथ वर्णन किया है कि जिसे सुनते सुनते तुम चकित हो गये । और अब मैंने खूब अच्छी तरह और स्पष्ट करके तुम्हें ज्ञेयका स्वरूप भी बतला दिया है । हे अर्जुन, जब ये सब बातें बहुत अच्छी तरह समझमें आ जाती हैं, तब मेरे भक्तोंके मनमें मुझे प्राप्त करनेकी उत्कठा उत्पन्न होती है । जो लोग शरीर आदि समस्त विषयोंका सन्यास या परित्याग करके अपने प्राण-मेरी सेवामें अर्पित कर देते हैं, हे अर्जुन, वह मेरा ब्रह्म-स्वरूप पहचानकर अन्तमें अपना व्यक्तित्व भी भूल जाते हैं और मेरे रूपमें मिलकर मद्रूप हो जाते हैं । तुम यह बात अच्छी तरह अपने ध्यानमें रखो कि मैं तुम्हें मद्रूप होनेका बहुत सीधा उपाय बतला दिया है । जिस प्रकार शिखर आदि पर चढ़नेके लिए सीढ़ियाँ बनानी पड़ती हैं अथवा ऊँचे होनेके लिए मंच बनाना पड़ता है अथवा बाढ आने पर डूबनेसे-

लिए जो रोगका अस्तित्व ही नहीं मानता अथवा जो अपने वैरीको सोया हुआ देखकर स्वस्थ और निश्चिन्त हो जाता है और सोचता है कि अब तो उसके साथ मेरा वैर भी और उससे होनेवाला संकट भी दूर हो गया है और अन्तमें अपने बाल-बच्चोके प्राणोके साथ अपने भी प्राण गँवा बैठता है, अथवा जो आदमी तब तक रोगकी ओरसे निश्चिन्त रहता है, जब तक उसका आहार और निद्रा नियमित रूपसे चलती रहती है और रोग उसके शरीरमें पूरी तरहसे घर नहीं कर लेता, वही अज्ञानी होता है। वह अपनी स्त्री, पुत्र, परिवार आदिके साथ ज्यो ज्यो अपनी सम्पत्तिके द्वारा अधिकाधिक विषय सम्पादित करता जाता है, त्यो त्यो उसकी धूलसे वह और भी अधिक अन्धा होता जाता है। जिसे यह भावी दुःख दिखाई नहीं देता कि अचानक इन विषयोके साथ मेरा वियोग होगा और एक क्षणमें मुझ पर भारी आपत्ति आ पड़ेगी, हे अर्जुन, वह पुरुष केवल अज्ञान ही है। और वह पुरुष भी अज्ञानी ही है जो इन्द्रियोका उदर विषय रूपी अन्नसे खूब मनमाने ढंगसे भरता रहता है। जो यौवनावस्थाके आवेश और सम्पत्तिकी संगतिसे सेव्य और असेव्यका कुछ भी विचार नहीं करता और सबका अन्धाधुन्ध सेवन करता चलता है, जिसका मन वही काम करता है जो करना नहीं चाहिए, जो असम्भव बातोंकी आशा करता है और जो ऐसी बातोंका चिन्तन करता है, जिनका कभी विचार भी नहीं करना चाहिए, जहाँ शरीर और मनको प्रवेश नहीं करना चाहिए, वहाँ उन्हें प्रविष्ट करता है, जो नहीं लेना चाहिए, वह माँगता है, जिसे भूलकर भी नहीं छूना चाहिए, उसीका निरन्तर स्पर्श करता रहता है, जो वही जाता है जहाँ नहीं जाना चाहिए, जो नहीं देखना चाहिए, उसीको देखता है, जो नहीं खाना चाहिए, उसीको खाकर आनन्दित होता है, जिसका संग नहीं करना चाहिए, उसीका संग करता है, जिसके साथ संलग्न नहीं होना चाहिए, उसीके साथ संलग्न होता है, जिस मार्ग पर नहीं जाना चाहिए, उसी मार्ग पर जाता है, जो न सुनने योग्य बातें सुनता और न कहने योग्य बातें कहता है और यह नहीं जानता कि इस प्रकारके आचरणमें कितना दोष होता है, हे अर्जुन, जो किसी बातके केवल मनको रुचनेके कारण ही इस बातका कभी तिल मात्र भी विचार नहीं करता कि अमुक काम करनेके योग्य है अथवा नहीं करनेके योग्य है, जो ऐसे-वैसे काम अपना कर्त्तव्य मानकर करता है, परन्तु जो इन ज्ञानका कुछ भी विचार नहीं करता कि अमुक कार्य करनेसे मुझे पाप होगा और आगे चरकर नरककी यातना भोगनी पड़ेगी, उस पुरुषकी संगतिसे इस संसारमें अज्ञान इतना अधिक बलवान हो जाता है कि वह जानी लोगोके साथ भी दो-चार हाथ लड सकता है। परन्तु अब इस विषयको छोड देना चाहिए। अब मैं कुछ और ऐसे लक्षण बतलाता हूँ जिनसे अज्ञानकी त्रिकुल ठीक ठीक पहचान हो सके। तुम वह लक्षण सुनो। घर-गृहस्थीमें जिसकी प्रीति उसी प्रकार लगी हो, जिस प्रकार नये निकले हुए नुगन्धन परागमें भृंगीकी रहती है, जिसका इच्छा उसी प्रकार स्त्रीकी आंगोके अनुसार या मरजीके मुताबिक काम करनेकी होती है, जिस प्रकार चीनी पर बैठी हुई मक्खीकी सदा चीनी पर ही बैठे रहनेकी होती है और उस



बचनेके लिए नावकी आवश्यकता होती है, उसी प्रकार मद्रूप होनेके लिए भी ये सब काम करने पड़ते हैं। नहीं तो हे वीर-श्रेष्ठ अर्जुन, यदि केवल यह कह दिया जाय कि सब कुछ आत्मा ही है, तो इस प्रकारके कथनसे तुम्हारे मनको कभी सन्तोष न होगा। इसी लिए मैंने तुम्हारी बुद्धिकी मन्दताका ध्यान रखकर एक ही परब्रह्मके चार विभाग करके उन सबका अलग अलग वर्णन किया है। जिस प्रकार बच्चोंको धरमानेके लिए एक ही ग्रासके दस बीस अलग अलग छोटे छोटे ग्रास बनाने पड़ते हैं, उसी प्रकार मैंने एक ब्रह्मके चार विभाग करके उन सबका अलग अलग वर्णन किया है। तुम्हारी ग्रहण-शक्तिका अनुमान करके मैंने ब्रह्मके क्षेत्र, ज्ञान, ज्ञेय और अज्ञान ये चार विभाग किये हैं। और हे अर्जुन, यदि इतना करने पर भी यह व्यवस्था ठीक तरहसे तुम्हारी समझमें न आई हो तो मैं फिर एक बात तुमको बतलाता हूँ। परन्तु अब मैं ब्रह्मके वे चार विभाग नहीं करता और उन चारोकी एकताका भी प्रतिपादन नहीं करता, बल्कि आत्मा और अनात्माका एक साथ ही विचार करता हूँ। परन्तु मैं जो कुछ माँगता हूँ, वह देनेके लिए तुम्हें तैयार रहना चाहिए। मेरी माँग केवल यही है कि तुम खूब अच्छी तरह मन लगाकर और कान देकर मेरी बात सुनो।' श्रीकृष्णकी ये बातें सुनकर अर्जुनको मारे आनन्दके रोमांच हो आया। उस समय देवने कहा—“तुम शान्त हो और इस प्रकार प्रेमसे विह्वल मत हो जाओ।” इस प्रकार अर्जुनका हृदय भर आया, तब श्रीकृष्णने कहा—“अब मैं तुमको प्रकृति और पुरुषके सम्बन्धकी कुछ बातें बतलाता हूँ। तत्त्वज्ञानके जिस सम्प्रदाय या प्रणालीको योगी लोग सांख्य योग कहते हैं और जिसका महत्व प्रसिद्ध करनेके लिए मैंने कपिलका अवतार धारण किया था, अब तुम प्रकृति और पुरुषका वही निर्दोष प्रसंग सुनो।

**प्रकृतिं पुरुषं चैव विद्वयनादी उभावपि।**

**विकारांश्च गुणांश्चैव विद्धि प्रकृतिसंभवान् ॥१९॥**

“तुम यह बात समझ रखो कि दिन और रातकी जोड़ी की तरह पुरुष और प्रकृति ये दोनों भी अनादि हैं। हे अर्जुन, रूप मिथ्या नहीं है, परन्तु सच्चे रूपके साथ ही साथ उसकी छाया भी आती ही है। अथवा फसलके दानोमें अनाजके कणोंके साथ साथ उसका ऊपरी छिलका भी बराबर बढ़ता ही रहता है। इसी प्रकार पुनप और प्रकृति दोनों एक दूसरेके साथ बहुत ही घनिष्ठ रूपसे सम्बद्ध हैं और उनका यह सम्बन्ध अनादि-सिद्ध है। एसी प्रकार “क्षेत्र” शब्दसे जो कुछ प्रदर्शित किया गया है, वह सत्र भी प्रकृति है। और इसलिए अब तुम्हें अलगसे यह बतलानेकी कोई आवश्यकता नहीं रह जाती कि जो कुछ क्षेत्रज्ञ हैं, वह पुरुष ही हैं। यद्यपि उनके ये अलग-अलग नाम हैं, तो भी इनमें निरूपणका जो तत्व है, वह एक ही है। यह बान भूल नहीं जानी चाहिए; और इसी लिए मैं बार बार तुमको बतलाता हूँ। हे अर्जुन, इसमें जो मत्ता अर्थात् मत्स्यका अंश है, उसीको पुरुष समझना चाहिए और उसके आधार पर होनेवाली क्रियाको प्रकृति समझना चाहिए। बुद्धि, इन्द्रियाँ, अन्नकरण आदि विकार उत्पन्न करनेवाली शक्ति और सत्व आदि जो तीन गुण

परसे उसका किसी तरह उठनेको जी नहीं चाहता, जिसका जीव, मन और प्राण घर गृहस्थीके झमेलोसे उसी प्रकार बाहर नहीं निकल सकते, जिस प्रकार पानीके गड्ढेसे मेंढक नहीं निकलना चाहता अथवा मच्छड़ जिस प्रकार नाकसे निकले हुए कफको नहीं छोड़ना चाहता अथवा ढोर जिस प्रकार सदा कीचडमे ही पडा रहना चाहते हैं, जो घर-गृहस्थीको उसी प्रकार पकडकर बैठा रहता है, जिस प्रकार साँप किसी बंजर या खाली जमीन पर जमकर पडा रहता है और वहाँसे किसी तरह हटना नहीं चाहता, जो अपनी घर-गृहस्थीको उसी प्रकार खूब जोरोसे पकडकर बैठा रहता है, जिस प्रकार कोई स्त्री अपने प्राणनाथको अपनी सारी शक्तिसे आँलगन करके बैठी रहती है, जो घर गृहस्थीकी रक्षाके लिए निरन्तर इसी प्रकार परिश्रम करता रहता है, जिस प्रकार मधु प्राप्त करनेके उद्देश्यसे भृग सदा परिश्रम करता रहता है, जिसका घर-गृहस्थी पर उतना ही अधिक अनुराग होता है, जितना उन माता-पिताका अपने उस एकलौते पुत्ररत्न पर होता है जो उन्हें दैवयोगसे वृद्धावस्थामे प्राप्त होता है और जो अपनी स्त्रीके सिवा और किसीको कुछ जानता या समझता ही नहीं, जो केवल स्त्रीके ही शरीरका भजन और उपासना करता है और इस बातका जिसे नामको भी ज्ञान नहीं होता कि मैं कौन हूँ और मुझे क्या करना चाहिए, जो अपनी समस्त इन्द्रियोसे उसी प्रकार स्त्रीमे एकाग्र भावसे अपना अनुराग रखता है, जिस प्रकार महाज्ञानी पुरुषका चित्त केवल ब्रह्ममे ही रमण करता है और उस ब्रह्मके सामने उसके दूसरे समस्त व्यवहारोका लोप हो जाता है, जो स्त्री सम्बन्धी अनुरागके सामने लज्जा अथवा हानिको कोई चीज ही नहीं समझता और न लोकापवाद ही सुनता है, जो सदा स्त्रीकी इच्छाकी आराधना करता है ( अर्थात् स्त्रीकी ही इच्छाके अनुसार चलता है) और उसके फेरमे पडकर उसी प्रकार नाचता है जिस प्रकार मदारीका बन्दर नाचता है, जो दान-पुण्यमे उसी प्रकार कजूसी करता है जिस प्रकार कोई बडा भारी लोभी स्वयं कष्ट उठाकर अपने इष्ट मित्रोको भी दुःखी करके कौडी कौडी जमा करता है, जो अपने रिश्ते-नातेके लोगोको तो धोखा देता है और उनके आदर सत्कारमे त्रुटि करता है, परन्तु अपनी स्त्रीकी सभी इच्छाएँ पूरी करता है और उसमे रत्ती भर भी कमी नहीं होने देता, जो बहुत ही थोडे से व्ययमे आराध्य देवताओको सन्तुष्ट करना चाहता है, गुरुजनोको यो ही चकमा देता है और अपने माता-पिताके सामने भी व्यय करनेमे अपनी असमर्थता ही प्रकट करता है, परन्तु अपनी स्त्रीके उपभोगके लिए वह जो उत्कृष्ट वस्तु देखता है, उसे बहुत अधिक व्यय करके भी प्राप्त करता है, जो अपनी स्त्रीकी उसी प्रकार उपासना करता है, जिस प्रकार कोई प्रेमपूर्ण भक्त अपने कुल-देवताकी उपासना और भजन करता है, जो असल और बढिया चीजें तो अपनी स्त्रीके लिए रख छोडता है और दूसरो को सामान्य निर्वाहके योग्य भी कोई वस्तु नहीं देता, जो यह समझता है कि यदि कोई मेरी स्त्रीकी ओर आँख उठाकर देखेगा या उसका विरोध करेगा तो मानो प्रलयके समान अनर्थ हो जायगा, जो अपनी स्त्रीकी बहुत छोटी सी बात भी उसी प्रकार आग्रहपूर्वक पूरी करता है, जिस प्रकार दाद या चकत्ते होनेके डरसे लोग देवीको चाँदीके

हैं, उन सबका समूह प्रकृतिसे ही हुआ है और वही सब प्रकार की क्रियाओका मूल है ।

**कार्यकरणकर्तृत्वे हेतुः प्रकृतिरुच्यते ।**

**पुरुषः सुखदुःखानां भोक्तृत्व हेतुरुच्यते ॥२०॥**

“इस व्ययस्थामे प्रकृति सबसे पहले अहकारके साथ साथ इच्छा और बुद्धि उत्पन्न करती है और तब उन्हे कारणकी धुनमे लगा देती है । फिर इस आरम्भ किये हुए कर्मको सिद्ध करनेके लिए जो भिन्न-भिन्न युक्तियोंके धागे और डोरे तानने पडते हैं, उन्हीका नाम कार्य है । फिर इच्छाके उन्मादके द्वारा वह प्रकृति मनको संचालित करती है और तब वह चलायमान मन इन्द्रियोंको संचालित करता है । इसीको प्रकृतिका कर्तृत्व कहते हैं ।” इसी लिए सिद्ध जनोमे श्रेष्ठ श्रीकृष्ण कहते हैं कि कार्य, कर्तृत्व और कारण इन तीनोंका मूल केवल प्रकृति ही है । इस प्रकार इस त्रिपुटीके द्वारा प्रकृति कर्मका रूप धारण करती हैं, परन्तु सत्व आदि तीनों गुणोमेसे जिस गुणका विशेष उत्कर्ष हुआ रहता है, उसी गुणसे वह रंगी रहती है । जो कर्म सत्व गुणसे होते हैं- वे सत्कर्म कहलाते हैं, रजोगुणसे जो कर्म होते हैं- वे मध्यम कर्म कहलाते हैं, और जो कर्म केवल तमोगुण होते हैं, वे अधम कर्म होते हैं और उन सबको निषिद्ध समझना चाहिए । इस प्रकार भले और बुरे सभी प्रकारके कर्म प्रकृतिसे ही उत्पन्न होते हैं और उन्ही कर्मोंसे सुख तथा दुःख उत्पन्न होते हैं । दुष्ट या बुरे कर्मोंसे दुःख उत्पन्न होते हैं और सत्कर्मोंसे सुख उत्पन्न होते हैं, और पुरुष उन दोनोंका ही उपभोग करता है । जब तक ये सुख और दुःख सत्य-से जान पडते हैं, तब तक प्रकृति उन सुखो और दुःखोकी उत्पत्तिका काम बराबर करती रहती है और पुरुष भी बराबर उन सबका उपभोग करता रहता है । यदि इन पुरुष और प्रकृति के धरकी व्यवस्था बतलाई जाय तो वह बहुत ही विचित्र है । इसमे स्त्री जो कुज उपार्जन करती है, वह पति चुपचाप बैठा खाता है । ये पत्नी और पति कभी एक साथ मिलकर नहीं रहते और इनकी कभी ठीक तरहसे सगति नहीं होती । परन्तु फिर भी यह कितने बडे आश्चर्यकी बात है कि उसी स्त्रीके पेटसे सारा संसार उत्पन्न होता है !

**पुरुषः प्रकृतिस्थो हि भुङ्क्ते प्रकृतिजान्गुणान् ।**

**कारणं युणसङ्गोऽस्य सदसद्योनिजन्मसु ॥२१॥**

“यह जो वर या पुरुष है, वह निराकार, निष्क्रिय, केवल, निर्गुण और पुराना, पुराना या बल्कि पुरानेसे भी पुराना है । उसको यो ही नाम मात्रके लिए पुरुष कहते हैं । परन्तु यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो वह स्त्री भी नहीं है और नपुंसक भी नहीं है । बल्कि सच तो यह है कि वह भी निश्चय नहीं है कि वह क्या है । उसे आँख, कान, हाथ, पैर, वर्ण, नाम आदि कुछ भी नहीं है । हे अर्जुन, इस प्रकार जिसके सम्बन्धमे यह कहा ही नहीं जा सकता कि उसे कुछ है, वही प्रकृतिका पति या पुरुष है और उस प्रकृतिके कारण उसके पति या पुरुषको भी सुख-दुःख आदि भोगने पडते हैं । स्वयं पति या पुरुष तो कुछ भी नहीं करता. क्योंकि वह बिल्कुल उदासीन रहता है और उसे भोगकी कुछ भी वासना नहीं होती, परन्तु यह पतिव्रता प्रकृति ही बलपूर्वक उससे भोग भोगवाती है । वह अपने रूप और

नाग चढानेकी मन्नत आग्रहपूर्वक पूरी करते है, हे अर्जुन, तात्पर्य यह कि जो अपनी स्त्रीको ही सब कुछ समझता है और जिसका प्रेम केवल उन्ही बाल बच्चोके हिस्सेमें पड़ता है जो उस स्त्रीके गर्भसे उत्पन्न होते है और जिसे अपना स्त्रीका सारा वैभव अपने प्राणोंसे भी बढकर प्रिय होता है, वह पुरुष अज्ञानका मूल होता है, उसके कारण अज्ञानका तेज बढता है और वह प्रत्यक्ष अज्ञान ही होता है। जिस प्रकार विक्षुब्ध समुद्रमे बिलकुल खुली और छूटी हुई नाव लहरोंके साथ ऊपर नीचे होती रहती है, उसी प्रकार प्रिय वस्तुके प्राप्त होने पर तो जिसकी ऐसी अवस्था हो जाती है कि वह सारे आकाशमें भी नहीं समा सकता, परन्तु कोई अप्रिय बात होने पर जो दुःखी होकर मानो रसातलमे पहुँच जाता है और इस प्रकार जिसका अन्तःकरण भेद भावनाके बन्धनमे पडा रहता है, फिर वह चाहे कितना ही बुद्धिमान् क्यों न हो उसे अज्ञानका स्वरूप ही समझना चाहिए। जो अपने मनमे किसी प्रकारके फलकी आशा रखकर मेरी भक्ति उसी प्रकार करता है, जिस प्रकार कोई द्रव्य सम्पादित करनेके उद्देश्यसे वैराग्यका वेप धारण करता है अथवा जिस प्रकार कोई व्यभिचारिणी स्त्री अपने यारके पास जानेका सुभीता पानेके लिए अपने पतिका सन्तोष करके और उसका मन भरकर उसे झूठा विश्वास दिलानेके लिए ऊपरसे अपना शुद्ध व्यवहार और आचरण दिखलाती है, इसी प्रकार, हे अर्जुन जो ऊपरसे दिखलानेके लिए तो मेरी भक्ति करता है, परन्तु वास्तवमें जिसकी सारी दृष्टि विषय सुखोको सम्पादित करनेकी ओर रहती है और जब इस प्रकारकी भक्ति करने पर इच्छित विषय प्राप्त नहीं होता तब जो यह कहकर तत्काल ही मेरी भक्ति छोड देता है कि यह सारी भक्ति निरर्थक है, जो उसी प्रकार नित्य नये-नये देवताओकी आराधना करता है, जिस प्रकार कोई कृपक नित्य नई नई जमीने लेकर जोतता है और अपने प्रत्येक नये देवताकी अपने पुराने देवताकी ही तरह सेवा करता है, जो किसी नये गुरु-सम्प्रदायका विशेष ठाट वाट देखकर उसीके फेरमे पड जाता है और उसीका मन्त्र लेता है और दूसरोको क्षुद्र समझकर उनका स्वीकार नहीं करता, जो सजीव प्राणियोंके साथ निर्दयतापूर्ण व्यवहार करता है, परन्तु वृक्ष और पापाण आदि स्थावर पदार्थोंको देवता समझ कर उनकी पूजा करता है और इस प्रकार जिसकी एकनिष्ठ श्रद्धा किसी पर नहीं होती, जो मेरी मूर्ति तो प्रस्तुत करता है, परन्तु उस मूर्तिको अपने मकानके किसी कोनेमे स्थापित करके स्वयं दूसरे देवताओके दर्शन और यात्राके लिए निकल जाता है, जो सदा मेरा पूजन करता है, परन्तु मंगल कार्योंमे कुल-देवताओका अर्चन करता है और कुछ विशेष पर्वोंके समय दूसरे देवताओकी आराधना करता है, जो घरमे तो मेरी मूर्ति स्थापित करता है, परन्तु मन्त्रते दूसरे देवताओकी मानता है और फिर श्राद्धके समय अपने पितरोका भक्त हो जाता है, जो एकादशीके दिन मेरा जितना नान करता है, उतना ही श्रावण शुक्ला पक्षमीके दिन नागोदा भी मान करता है, जो भाद्रपदकी शुक्ल चतुर्थीके दिन गणपतिका भक्त हो जाता और चतुर्दशी बाने पर दुर्गाकी भक्ति करने लग जाता है, जो नवमीका आयोजन करके नवचण्डीका अनुष्ठान करने दैठ जाता है और रविवारको कालभैरवका

गुणोंके कारण थोड़ी ही चुलबुलाहट दिखलाती है और जिस प्रकारके नाच चाहती है, उस प्रकारके नाच उसे नचाती है। उस प्रकृतिका नाम ही गुणमयी है; बल्कि कहा जा सकता है कि वह गुणोंकी प्रत्यक्ष मूर्ति ही है। वह क्षण क्षण पर अपने रूप और गुणोंके नये नये ढंग दिखलाती है और उसीके कारण जड़ पदार्थ भी मत्त हो जाते हैं। वह नामोंको प्रसिद्ध करती है, वही प्रेमको प्रेमपूर्ण बनाती है और वही इन्द्रियोंको जगाती है। इस मनको हम नपुसक कैसे कहे? क्योंकि यह प्रकृति इस मनको तीनों लोकोंके भोग भोगवाती है। इस स्त्रीका चरित्र कुछ ऐसा ही विलक्षण है। यह भ्रमका असीम प्रदेश है, अमर्यादाकी मूर्ति है और सभी प्रकारके विकार उत्पन्न करती है। यह वासना रूपी वल्लीकी वह छतरी या मंडप है जिस पर वह वेल चढती और फलती-फूलती है, यह भ्रान्तिके वनकी वसन्त-लक्ष्मी है और इसी लिए इसका सुप्रसिद्ध नाम दैवी माया रखा गया है। शब्द-सृष्टिका विस्तार यही करती है, नाम रूपात्मक जगत् की सृष्टि भी यही करती है और सब प्रकारके प्रपंचोंकी रचना भी बराबर यही करती रहती है। कला, विद्या, इच्छा, ज्ञान और क्रिया आदि सबकी उत्पत्ति इसीसे होती है। नाद रूपी सिक्के ढालनेवाली टकसाल यही है, चमत्कारका मन्दिर भी यही है, यहाँ तक कि सारे विश्वके नाटककी रचना भी इसीने की है। विश्वकी उत्पत्ति और लय मानो इस प्रकृतिकी प्रातः संध्या और सायं संध्या है। तात्पर्य यह कि यह प्रकृति एक अद्भुत मोहिनी है। यह अद्वैतकी जोड़ीदार है और संग-रहितोंकी रिश्तेदार है, क्योंकि यह शून्यमें घर बनाकर उसीमें आनन्दपूर्वक निवास करती है। इसकी सामर्थ्यका विस्तार इतना अधिक है कि जिस पुरुषका सहसा आकलन भी नहीं किया जा सकता, उसी पुरुषको यह अपने वशमें करके रखती है। यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो उस पुरुषमें कुछ भी नहीं है और वह पूर्ण रूपसे उदासीन रहता है। परन्तु यह प्रकृति स्वयं ही उसका सब कुछ बन जाती है। उस स्वयंभू की उत्पत्ति, उस निराकारकी मूर्ति और स्थिति यह प्रकृति ही होती है। यह प्रकृति ही उस वासना-रहितकी वासना, स्वयंपूर्णका सन्तोष, अजातकी जाति और गोत्र, अनामीका नाम, अजन्माका जन्म, निष्कर्मीका कर्म, निर्गुणका गुण, चरणहीनके चरण, अकर्णके कान, नयनहीनके नेत्र, अभावका भाव, अवयव रहितके अवयव, यहाँ तक कि उस पुरुषका सब कुछ यह प्रकृति आप ही बन जाती है। इस प्रकार इस प्रकृतिके व्यापक विस्तारके कारण वह विकार-हीन पुरुष भी विकारोंसे लिप्त हो जाता है। इस पुरुषमें जो पुरुषत्व रहता है, वह केवल इस प्रकृतिके अस्तित्वके ही कारण होता है। जिस प्रकार अभावस्याके हाथसे पड़ने पर चन्द्रमा भी काला हो जाता है अथवा वृद्ध ही खरे सोनेमें भी रत्ती भर राँगा या जस्ता आदि मिलाने पर उस सारे सोनेका कस हल्का होकर पन्द्रहसे पाँच पर आ पहुँचता है अथवा जिस प्रकार पिशाचका नचार होने पर सज्जन पुरुष भी निन्दनीय तथा घृणित आचार व्यवहार करने लगता है अथवा मधोकी संगतिके कारण सुदिन भी दुदिन हो जाता है अथवा जिम प्रकार पशुके पेटके अन्दर दूध छिपा रहता है अथवा लकड़ीके अन्दर अग्नि दबी रहती है अथवा रत्नदीप वस्त्रमें ढका रहता है अथवा राजा जैसे दूसरे आदमियोंके

खिचडा बाँटने लगता है, और फिर सोमवार आने पर बेल-पत्र लेकर शिव-लिंगकी ओर दौड़ पड़ता है, तात्पर्य यह कि इस प्रकार जो पुरुष नाना प्रकारके और सभी देवताओकी आराधना और उपासना करता है और इस प्रकारकी धाँधलीसे जो निरन्तर भक्ति करता है और क्षण भर भी शान्त नहीं रहता और बराबर सभी देवताओकी ओर दौड़ता हुआ दिखाई देता है, उसके सम्बन्धमे तुम निश्चित रूपसे यह समझ लो कि वह भक्त मूर्तिमान् अज्ञान ही है। निर्जन और स्वच्छ तपोवन, तीर्थ और नदीतटको देखकर जिसके मनमे घृणा या अरुचि उत्पन्न होती है, वह भी मूर्तिमान् अज्ञान ही है। जिसे मनुष्योकी भीड-भाडमे ही रहना अच्छा लगता है, जो सांसारिक झगडोमे ही भूला रहता है और जो लौकिक विषयोके सम्बन्धमे अनुराग-पूर्वक बातें करता है, वह भी मूर्तिमान् अज्ञान ही है। जिस विद्याके द्वारा आत्म-दर्शनकी प्राप्ति होती है, उस विद्याकी चर्चा होने पर जिस विद्वानमें उसका उपहास करनेकी बुद्धि होती है, जो उपनिषदोकी ओर कभी भूलकर भी नहीं देखता, योग-शास्त्र जिसे अच्छा नहीं लगता और अध्यात्म-ज्ञानकी ओर जिसके मनकी प्रवृत्ति नहीं होती, जिसमे आत्म चर्चा सम्बन्धी श्रद्धाका नितान्त अभाव होता है और जो यह समझता है कि यह विषय विचार करनेके योग्य ही नहीं है और जिसका मन रस्सा तुडाकर भागनेवाले पशुकी तरह मुक्त और स्वेच्छाचारी रहता है, जो कर्म-कांडमें निपुण होता है, जिसे सब पुराण कंठस्थ होते हैं और जो ज्योतिषमे भी पारंगत होता है, जो शिल्प-कर्मोमे चतुर होता है, पाक विद्यामे निष्णात होता है और अथर्वण वेदके अघोरी मन्त्र तन्त्रोमे कुशल होता है, जिसके लिए कामशास्त्रकी और कोई बात सीखनेके लिए बाकी नहीं होती, जिसे महाभारतकी सब बातें ज्ञात होती हैं और मूर्तिमान् वेद ही जिसके हाथमे आ जाते हैं, जिसे नीति-शास्त्रका ज्ञान होता है, वैद्यकका ज्ञान होता है और काव्यो तथा नाटकोके ज्ञानमे जिसके मुकाबलेका और कोई नहीं होता, जो स्मृतियोकी चर्चा करता है, गारुडी विद्याका मर्म जानता है और शब्द-कोषको जिसने अपनी बुद्धिका मानो दास ही बना रखा है, व्याकरण-शास्त्रमे जिसका ज्ञान अगाध है, तात्पर्य यह कि जो सभी विषयोका बहुत अच्छा ज्ञाता है, परन्तु फिर भी एक मात्र अध्यात्म-विद्यामे सचमुच जन्मान्ध है, जो अध्यात्म-शास्त्रको छोडकर बाकी सभी शास्त्रोके सिद्धान्तोका प्रतिपादन कर सकता है, उसके इस प्रकारके ज्ञानमे आग लग जाय। ऐसे ज्ञानके किसीको उसी लडकेके समान दर्शन तक न होने चाहिए जो माता-पिताका घात करनेवाले मूल नक्षत्रमें जन्म लेता है। मोरके सारे शरीरमें पंख होते हैं और उन सभी पखो पर नेत्र भी होते हैं। परन्तु जिस प्रकार उन सभी नेत्रोमे दृष्टिका अभाव होता है, उसी प्रकार इस ज्ञानमे भी वास्तविक दृष्टिका अभाव होता है। यदि संजीवनी बेलकी जरा-सी जड भी हाथ लग जाय तो फिर दूसरी औषधियो तथा वनस्पतियोकी गाडियाँ लादनेकी क्या आवश्यकता है? यदि सौन्दर्यके बत्तीसी लक्षण हो, परन्तु एक मात्र आयुष्य न हो अथवा यदि बहुत-से आभूषण आदि तो हो, परन्तु मस्तक ही न हो अथवा बहुत-से बाजे बजानेवाले और वधाइयाँ देनेवाले तो हों परन्तु वर और वधू

फेरमे पड जाता है अथवा सिंह किसी रोगसे जर्जर हो जाता है, उसी प्रकार इस प्रकृतिकी संगतिमे पडकर पुरुष भी अपना सारा तेज गँवा बैठता है। जिस प्रकार जागा हुआ मनुष्य एक दमसे निद्राके वशमे होकर स्वप्नकी वासनाओके चक्करमे पड़ जाता है, उसी प्रकार इस प्रकृतिके संसर्गके कारण पुरुषको भी गुणोका भोग भोगना पडता है। जिस प्रकार विरक्त पुरुष भी स्त्रीके योगसे सासारिक बन्धनोसे जकड़ा जाता है, उसी प्रकार यह जन्म-रहित, शाश्वत पुरुष भी प्रकृतिके योगसे अनेक प्रकारके बन्धनोमे बँध जाता है और गुणोके संगके कारण उस पर भी जन्म और मृत्युके वार होते रहते हैं। परन्तु हे अर्जुन, यह बात कुछ उसी प्रकारकी है, जिस प्रकार तपाये हुए लोहे पर धनकी जो चोटें पडती हैं, उनके सम्बन्धमे साधारण लोग यही समझते हैं कि ये चोटें अग्नि पर पडती हैं, अथवा जिस प्रकार पानीके हिलने पर उसमे चन्द्रमाके एक प्रतिबिम्बके बदलेमे अनेक प्रतिबिम्ब दिखाई पडते हैं, और उन प्रतिबिम्बोके अनेकत्वका अविचारी लोग उस प्रतिबिम्बित होनेवाले चन्द्रमामें आरोप करते हैं। अथवा जिस प्रकार दर्पणके बहुत समीप होने पर प्रतिबिम्बके कारण उसमे एकके बदले दो मुख दिखाई पडते हैं अथवा कुंकुम लग जानेके कारण स्वच्छ स्फटिकमे भी कुछ लाली और कुछ कालिमा दिखाई देने लगती है, उसी प्रकार गुणोके संगके कारण ऐसा जान पडता है कि उस अजन्माके भी अनेक जन्म होते हैं। परन्तु जब गुणोके साथ उसका संग नहीं होता, तब यह बात नहीं होती। यो तो संन्यासी जाति-हीन होता है, परन्तु कभी कभी स्वप्नमे उसे इस प्रकारका भी भास हो सकता है कि मैं अन्त्यज आदि किसी जातिका हूँ। इसी प्रकार तुम समझ लो कि उस पुरुषके सम्बन्धमे भी ऐसा भास होता है कि वह उच्च और नीच योनियोमे आता जाता है। इसीलिए वास्तवमे वह केवल-रूपी और निस्सग पुरुष कभी किसी प्रकारका भोग नहीं भोगता। इस भोग-प्रकरणका सारा मूल बीज गुणोका संग ही है।

उपद्रष्टानुमन्ता च भर्ता भोक्ता सहेश्वरः।

परमात्मेति चाप्युक्तो देहेऽस्मिन्पुरुषः परः ॥२२॥

“जूहीकी वेलकी सँभाले रहनेवाला खम्भा जिस प्रकार विलकुल सीधा खड़ा रहता है, उसी प्रकार यह पुरुष भी प्रकृतिकी मायामे सदा विलकुल सीधा खड़ा रहता है। इसमे और प्रकृतिमे आकाश और पातालका अन्तर है। प्रकृति रूपी नदीके तट पर पुरुष मेरू पर्वतके समान रहता है। प्रकृतिका तो जन्म और नाश होता रहता है, परन्तु पुरुष शाश्वत होता है और इसीलिए वह ब्रह्मासे लेकर कीडे-मकोड़ों तक सभीका शास्ता और नियन्ता होता है। प्रकृतिको इसी पुरुषसे जीवनकी प्राप्ति होती है और इसीकी सामर्थ्यसे वह संसारकी उत्पत्ति करती है। वही प्रकृतिका भर्ता है। हे अर्जुन, कालके अखंड प्रवाहमे प्रकृति जो जो सृष्टियाँ उत्पन्न करती रहती है, वे सब कल्पान्तके समय इसी पुरुषके पेटमे लीन हो जाती है। यह महद्-ब्रह्म उस प्रकृतिका स्वामी है और इसी ब्रह्माडके सब सूत्र इसी महद्ब्रह्मके हाथमे रहते हैं। इसकी व्यापकता इतनी असीम है कि वह इन समस्त प्रपंचोका माप कर सकता है। इस शरीरमे रहनेवाली जिस वस्तुको लोग परमात्मा कहते हैं, वह यही

ही न हो तो उन सबका भला क्या उपयोग हो सकता है ? इसी प्रकार एक अध्यात्म-शास्त्रके विना दूसरे समस्त शास्त्र अपनी अपूर्णताके कारण केवल निष्फल और भ्रामक होते हैं। इसलिए, हे अर्जुन, जिसे पढ़े-लिखे मूर्खको अध्यात्म-ज्ञानका बोध न हो, उसके शरीरको अज्ञानका मन्दिर ही समझना चाहिए। उसके समस्त ज्ञान एक मात्र अज्ञान रूपी वल्लीके ही फल होते हैं। उसके प्रत्येक वचनको अज्ञानका पुष्प ही समझना चाहिए और जो पुण्य-फल उसे प्राप्त होते हैं, वे भी अज्ञान ही होते हैं। जिसके मनमें अध्यात्म-शास्त्रके सम्बन्धमें आदर नहीं होता, उसके सम्बन्धमें यह बतलानेकी आवश्यकता ही नहीं है कि उसे ज्ञान-वस्तु कभी दिखाई ही नहीं देती। जो नदीके इस पारवाले तट पर भी न आता हो और पीछेकी ओर लौटकर भाग जाता हो, भला उसे उस पारकी बातोंका कैसे ज्ञान हो सकता है ? अथवा दरवाजेकी ज्योड़ी पर ही जिसका सिर दबा दिया गया हो, भला उसे घरके अन्दरकी बातें कैसे मालूम हो सकती हैं ? इसी प्रकार, हे अर्जुन, जिसका अध्यात्म-ज्ञानके साथ कुछ भी परिचय न हो, उसके लिए सत्य ज्ञान प्राप्त होनेकी जगह ही कहाँ बाकी रह जाती है ? इसलिए, हे अर्जुन, अब बहुत ही अधिक विवेचनपूर्वक तुम्हें यह बतलानेकी आवश्यकता नहीं है कि ऐसे पुरुषको वास्तविक ज्ञानका कुछ भी तत्व ज्ञात नहीं होता। जिस प्रकार गर्भिणी स्त्रीके आगे अन्न परोसनेका फल यही होता है कि उसके पेटमें रहनेवाला पिंड या बालक बढ़ता है, उसी प्रकार ऊपर बतलाये हुए ज्ञान-पदोंमें ही अज्ञान-पदका भी विवेचन या अन्तर्भाव हो जाता है। जिस प्रकार यदि किसी अन्धेको निमन्त्रण दिया जाय तो वह अपने साथ किसी सुजात्रे आदमीको लेकर आता है, उसी प्रकार जब अज्ञानके लक्षण बतलाये जाते हैं, तब उनके साथ साथ ज्ञानके लक्षण भी आपसे आप ही समझमें आने लगते हैं। इसी लिए प्रस्तुत प्रकरणमें अमानित्व आदि ज्ञान-लक्षणोंके विपरीत ही अज्ञानके लक्षणोंका भी प्रतिपादन किया गया है। ऊपर ज्ञानके जो अठारह लक्षण बतलाये गये हैं, वे सब यदि उलट दिये जायँ तो वे आपसे आप अज्ञानके लक्षण हो जाते हैं।” पिछले श्लोकके एक ( अर्थात् चौथे ) चरणमें श्रीकृष्णने बतलाया था कि यदि ज्ञानके लक्षणोंको उलट दिया जाय तो वे आपसे आप अज्ञानके लक्षण हो जाते हैं। इसी लिए मैंने इस प्रणालीका अनुकरण करके इस विषयका स्पष्टीकरण किया है। मूलमें इस प्रणालीका अनुकरण नहीं किया गया था; परन्तु फिर भी पानी डालकर दूध बढ़ानेवाले सिद्धान्तके अनुसार अपनी ओरसे व्यर्थकी बातें बढ़ाकर मैं विषयका विस्तार न करता। मैंने तो मूल श्लोकोंके शब्दोंकी मर्यादा न छोड़कर मूलमें ध्वनित किए हुए अर्थका ही स्पष्टीकरण करनेका प्रयत्न किया है। यह सुनकर श्रोताओंने कहा—“स्पष्टीकरण बहुत हो चुका। इस प्रकारके समर्थनकी कुछ भी आवश्यकता नहीं है। हे कविपोषक, तुम्हें व्यर्थ ही भय बयो हुआ कि तुम्हारे इस विवरण विस्तारके कारण लोग उकता गये हैं ? तुम्हें तो श्रीकृष्णने आज्ञा दी है कि गीतामें मैंने जो अर्थ गर्भित कर रखे हैं; उन्हें तुम स्पष्ट करके लोगोंको बतला दो। तुम भगवान्‌का वही मनोरथ आज पूर्ण कर रहे हो। परन्तु यदि यही बात तुमसे कही जाय तो तुम्हारा चित्त प्रेमसे गद्गद हो जायगा। इसी लिए हम लोग ये



पुरुष है। हे अर्जुन, लोग जो यह कहा करते हैं कि इस प्रकृतिसे परे एक और वस्तु है, वह वस्तु वास्तवमे यही पुरुष है।

य एवं वेत्ति पुरुषं प्रकृतिं च गुणैः सह।

सर्वथा वर्तमानोऽपि न स भूयोऽभिजायते ॥२३॥

जो मनुष्य इस पुरुषका स्वरूप स्पष्ट रूपसे जानता है और साथ ही जो इस बातका भी ध्यान रखता है कि त्रिगुणात्मक सृष्टि इसी प्रकृति रूपी मायासे उत्पन्न हुई है और हे अर्जुन, जो इस प्रकारका निर्णय कर सकता है कि यह मूल वस्तु है और यह उसका प्रतिविम्ब है और यह माया-रूपी पानी या मृग-जल है और इस प्रकार जो प्रकृति और पुरुषकी व्यवस्था खूब अच्छी तरह समझ लेता है, वह मनुष्य इस देह-प्राप्तिके कारण भले ही सब प्रकारके कर्म किया करे, परन्तु फिर भी वह कर्मसे ठीक उसी प्रकार अलग और निर्लिप्त रहता है, जिस प्रकार आकाश कभी धूलसे मैला नहीं होता और सदा उससे अलग और निर्लिप्त रहता है। जब तक उसका यह गरीर रहता है, तब तक वह कभी इस शरीरके मोहमे नहीं फँसता, और जब उसका देह-पात होता है, तब फिर दोबारा उसका जन्म भी नहीं होता। इसलिए प्रकृति और पुरुषका जो विवेक इतने अधिक कल्याणका साधन करनेवाला है, वह विवेक या विचार तुम सदा करते रहो। ऐसे अनेक उपाय हैं जिनसे इस विवेकका अन्त करणमे सूर्यके प्रकाशके समान उदय हो। अब वे उपाय मैं तुमको बतलाता हूँ, सुनो।

ध्यानेनात्मनि पश्यन्ति केचिदात्मानमात्मना।

अन्ये सांख्येन योगेन कर्मयोगेन चापरे ॥२४॥

“हे वीर-श्रेष्ठ अर्जुन, कुछ लोग विचारकी आग मुलगाकर आत्मा और अनात्माके हलके सोने पर जानका अच्छा सोना चढ़ाते हैं और इस प्रकार भिन्न भिन्न छत्तीस कसोके भेद विलकुल मिटाकर उसमेसे ब्रह्म-तत्त्वमे निर्मल सोना ढूँढ निकालते हैं। और तब वे आत्म-ध्यानकी दृष्टिसे उस ब्रह्म-तत्त्वमे स्वयं अपने आपको ही देखने लगते हैं। कुछ लोग दैव वगात् सांख्य योगके अनुसार ब्रह्म-तत्त्वकी ओर ध्यान लगाते हैं और कुछ लोग कर्मका अंगीकार करके उस साध्यकी साधना करते हैं।

अन्ये त्वेवमजानन्तः श्रुत्वान्येभ्य उपासते।

तेऽपि चातितरन्त्येव मृत्युं श्रुतिपरायणाः ॥२५॥

“इस प्रकार यह बात ठीक है कि लोग भिन्न भिन्न मार्गोंसे इस भव-भ्रमके चक्करसे बाहर निकलते हैं। परन्तु कुछ लोग ऐसा भी करते हैं कि सब प्रकारका अभिमान छोड़कर श्रद्धापूर्वक किसीके उपदेशको अपना आधार और आश्रय बना लेते हैं। जिन सत्पुरुषोंको हित और अहित स्पष्ट रूपसे दिखाई देता है, जो परम दयानु होने हैं, जो दूसरोंमे पूछ-पूछकर उनके क्लेश हरण करते हैं और उन्हें मुक्त देते हैं, उन सत्पुरुषोंके मुखमे जो उपदेश निकलते हैं, वे उपदेश वे लोग बहुत ही शुद्ध आदरपूर्वक तथा श्रद्धासे सुनकर अपनी मनोवृत्ति तद्रूप करते हैं। वे श्रद्धापूर्वक यह बात मानते हैं कि इस उपदेशश्रवणमे ही सब कुछ है और उपदेशोंके अक्षरोंके अनुसार पूरा पूरा आचरण करते हैं। हे अर्जुन इस प्रकारके

श्रद्धावान् श्रवण-मार्गी भी इस जन्म मरणके सागरसे अच्छी तरह उस पार पहुँचकर सुरक्षित हो जाते हैं। इसलिए उस एक ही ब्रह्मको प्राप्त करनेके अनेक भिन्न भिन्न मार्ग हैं। परन्तु इन सब बातोंका बहुत कुछ विस्तार हो चुका। इस प्रकारके सारे मन्थनसे महासिद्धान्त का जो सारभूत नवनीत निकलता है, वही अब मैं तुम्हारे हाथ पर रख देना चाहता हूँ और उसीसे सब काम हो जायँगे। हे अर्जुन, इतनेसे ही तुम्हे बहुत सहजमे ब्रह्मका अनुभव हो जायगा और तुम्हारे लिए और किसी प्रकारका आयास करनेकी आवश्यकता न रह जायगी। इसी लिए अब मैं उसी बातका विवेचन करता हूँ और नाना प्रकारके मतोंके वाद तोड़कर सबके अन्दरका विलकुल शुद्ध और सत्य सिद्धान्त तुमको बतलाता हूँ।

यावत्संजायते किञ्चित्सत्त्वं स्थावरजङ्गमम् ।  
क्षेत्रक्षेत्रज्ञसंयोगात्तद्विद्धि भरतर्षभ ॥२६॥

मैंने क्षेत्रज्ञ नामका जो आत्म-तत्त्व तुम्हे बतलाया है और जिन सबको क्षेत्र बतलाया है, उन दोनोंके सम्मिलनसे ही भूत मात्रकी उत्पत्ति हुई है। जिस प्रकार वायुके संयोगसे पानीमे लहरें उठती हैं और सूर्यके तेज और रेतीली जमीनके संयोगसे मृगजलकी लहरोका आभास होता है अथवा मेघकी धाराके पृथ्वी पर बरसनेसे जैसे अनेक प्रकारकी वनस्पतियोंके अंकुर उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार वे सब स्थावर और जंगम, जिन्हे हम लोग जीव कहते हैं, इस क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ के योगसे उत्पन्न होते हैं। इसलिए हे अर्जुन, इनमेंसे जो प्रधान या मुख्य तत्त्व क्षेत्रज्ञ है, उससे यह नाम-रूपात्मक भूत सृष्टि अलग नहीं है।

समं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेश्वरम् ।  
विनश्यत्स्वविनश्यन्तं यः पश्यति स पश्यति ॥२७॥

“पटत्व वास्तवमे तन्तु नहीं है, परन्तु फिर भी उसका भास तन्तुओंके ही कारण होता है। इसी प्रकार इस क्षेत्र और क्षेत्रज्ञकी एकताको बहुत गम्भीर दृष्टिसे देखना चाहिए। तुम्हे इस बातका अनुभव करना चाहिए कि ये सब भूत उस एकके ही अनेक रूप हैं और वे सब वास्तवमें एक ही हैं। इन सब भूतोंके अलग अलग नाम हैं और इनकी स्थिति-गति और इनके रूप-रंग सब अलग अलग दिखाई देते हैं। परन्तु हे अर्जुन, यदि ये सब विभेद देखकर तुम अपने मनमे भेद-भावको स्थान दोगे तो फिर करोड़ो जन्म धारण करने पर भी इस संसारसे कभी बाहर न हो सकोगे। जिस प्रकार तूँबी या लौकीकी बेलमे लम्बे, टेढ़े और गोल आदि अनेक प्रकारके उपयोगमें आनेवाले फल लगते हैं अथवा जिस प्रकार बेरके फल चाहे टेढ़े-तिरछे और वेढंगे हो और चाहे सरल हो परन्तु फिर भी वे बेरके ही फल कहे जाते हैं और उनका नाम नहीं बदलता, उसी प्रकार भूत चाहे कितने ही भिन्न भिन्न आकार और प्रकारके क्यों न हो, परन्तु उन सब भूतोंका आधार और मूल कारण जो परम वस्तु है, वह विलकुल सरल और सीधी-सादी ही है। अंगारोंके कण चाहे कितने ही अधिक भिन्न-भिन्न क्यों न हो, परन्तु जिस प्रकार उष्णता उन सबमे समानही

श्रीभगवानुवाच—

परं भूयः प्रवक्ष्यामि ज्ञानानां ज्ञानमुत्तमम् ।

यज्ज्ञात्वा मुनयः सर्वे परां सिद्धिमितो गताः ॥ १ ॥

भगवान् कहते हैं—“हे अर्जुन, अपना लक्ष बिलकुल एकाग्र करके इस ज्ञानसे भिडना पड़ता है । इस ज्ञानके सम्बन्धकी बहुत-सी बातें मैंने अनेक युक्तिवादोके द्वारा तुम्हे बतलाई हैं; परन्तु अब मैं फिरसे तुमको उनकी उपपत्ति बतलाता हूँ और इसी लिए मैं उस “पर” की उत्पत्ति भी तुम्हे फिरसे बतलाता हूँ जिसे वेदोंने बार-बार सबके परे बतलाया है । यदि वास्तवमे देखा जाय तो यह ज्ञान स्वयं अपना ही है; परन्तु वह इसलिए पर अर्थात् परकीय हो गया है कि लोगोने व्यर्थ ही इहलोक और स्वर्ग-लोकका एक झगड़ा लगा रखा है । और मैं इसे पर अर्थात् सबसे उत्तम भी कहता हूँ; और इसका कारण यही है कि और सब प्रकारके ज्ञान तो तिनकोके समान हैं और यह ज्ञान उन सबको जलाकर भस्म कर देनेवाली अग्निके समान है । जो ज्ञान-मृत्यु-लोक और स्वर्ग-लोकको सत्य मानते हैं और यह कहते हैं कि केवल यज्ञ-कर्म ही अच्छे हैं, और भेद-भावके कारण जिन्हे द्वैत ही सत्यके समान जान पड़ता है, वे सब ज्ञान इस ज्ञानके हो जाने पर स्वप्नके समान मिथ्या सिद्ध होते हैं । जिस प्रकार हवाके झोके अन्तमें आकाशमे जाकर लीन हो जाते हैं अथवा जिस प्रकार सूर्यके उदय होने पर चन्द्रमा आदिका तेज फीका पड़ जाता है अथवा प्रलय कालके जलका प्रसार होने पर जिस प्रकार समस्त नद और नदियाँ उसीमे लीन हो जाती हैं और उनका कहीं पता भी नहीं रह जाता, उसी प्रकार इस ज्ञानका उदय होने पर बाकी और सब प्रकारके ज्ञान बिलकुल विलीन हो जाते हैं । इसी लिए, हे अर्जुन, इस ज्ञानको और सब ज्ञानोसे उत्तम समझना चाहिए । हे पांडव, हमारी जो स्वयं सिद्ध मुक्त स्थिति है, उसीको मोक्ष कहते हैं । जिसके योगसे यह मोक्ष हमें प्राप्त होता है, वही यह ज्ञान है और उस ज्ञानका अनुभव हो जाने पर विचार-वान् शूर पुरुष जन्म और मृत्यु रूपी संसारको सिर ऊपर नहीं उठाने देते । जो लोग मनसे ही मनका निग्रह करके स्वाभाविक विश्रान्ति प्राप्त कर लेते हैं । वे देहधारी होने पर भी देहके अधीन नहीं होते । वे देहके बन्धनसे बिलकुल छूट जाते हैं और मेरी बराबरीके हो जाते हैं ।

इदं ज्ञानमुपाश्रित्य मम साधम्यमागताः ।

सर्गेऽपि नोपजायन्ते प्रलये न व्यथन्ति च ॥ २ ॥

“हे पार्थ, ऐसे लोग मेरी नित्यतासे ही नित्य होते हैं और मेरी परिपूर्णतासे ही परिपूर्ण होते हैं । मैं जिस प्रकार शाश्वत आनन्दसे वास्तवमे पूर्ण रूपसे सिद्ध हूँ, उसी प्रकार वे भी सिद्ध हो जाते हैं । फिर मुझमें और उन लोगोमे कोई भेद बाकी नहीं रह जाता । मेरा स्वरूप जैसा और जितना होता है, उनका स्वरूप भी वैसा और उतना ही हो जाता है । जिस प्रकार घटके फूट जाने पर उसमेका आकाश भी आकाश तत्वमे ही मिल जाता है अथवा दीपककी अनेक ज्योतियोके बुझने पर वे सब ज्योतियाँ उस मूल ज्योति या तेजमे मिल जाती हैं, उसी प्रकार हे अर्जुन, द्वैतके सब झगडोके मिट जाने पर और हम तथा तुम आदिका भेद नष्ट हो जाने पर समस्त

होती है, उसी प्रकार जीव चाहे कितने ही अधिक प्रकार के क्यों न हों, परन्तु फिर भी परमात्मा एक-रूप है। पावसकी धाराएँ चाहे आकाश भरमें क्यों न फैली हुई हो, परन्तु जल उन सबमें एक-रूप ही रहता है। ठीक इसी प्रकार सब भूतोके भिन्न-भिन्न आकारोंमें वह परमात्मा भी सब जगह समान रूपसे रहता है। भूतोका यह समुदाय चाहे भिन्न-भिन्न रूप-रंगोंका क्यों न हो, परन्तु फिर भी उन सबमें वह परमात्मा उसी प्रकार समान रूपसे रहता है, जिस प्रकार घट और मठ आदि सबमें आकाश समान रूपसे रहता है। जिस प्रकार बाहु-भूषण आदि अलंकार अलग अलग वनावटके और समय समय पर बदलते रहनेवाले होते हैं, परन्तु उनमेंका सोना सदा सोना ही रहता है और कभी बदलता नहीं, उसी प्रकार यद्यपि भासमान होनेवाला भूतोका नाम-रूपोवाला यह खेल नखर है, परन्तु फिर भी उन सबमें निवास करनेवाली आत्मा शाश्वत ही है। इस प्रकार जो मनुष्य आत्म-तत्त्वको जीव-धर्मसे अलिप्त परन्तु फिर भी जीवसे अभिन्न समझता है, उसीको समस्त जानियोंमें वास्तविक नेत्रोंवाला और वास्तविक देखनेवाला समझना चाहिए। हे वीर श्रेष्ठ अर्जुन, वह पुरुष ज्ञानकी दृष्टि ही होता है और उसे समस्त देखनेवालोंमेंसे वास्तविक देखनेवाला समझना चाहिए। यह स्तुति कोई अतिशयोक्ति नहीं है। वह मनुष्य वास्तवमें बहुत बड़ा भाग्यशाली होता है।

समं पश्यन्हि सर्वत्र समावस्थितमीश्वरम् ।

न हिनस्त्यात्मनात्मानं ततो याति परां गतिम् ॥२८॥

"यह शरीर गुणों और इन्द्रियोंकी थैली है और इसमें कफ, वात और पित्त तीनों धातुओंका त्रिकूट है। इसीमें पाँचों महाभूतोका मिश्रण हुआ है और यह बहुत ही भयंकर है। स्पष्टतः यह पाँच डंकोंवाले विच्छूके समान है अथवा इसे पाँच तरफोंसे सुलगनेवाली भयंकर आग ही समझना चाहिए। अथवा इस जीव रूपी हिंसक सिंहको मानो गरीब हिरनोके रहनेकी जगह ही मिल गई है। इस प्रकारके शरीरमें रहकर भला कौन ऐसा होगा जो नित्य बुद्धिकी छुरी अनित्य भावके पेटमें भोककर निश्चिन्त न हो जायगा? परन्तु हे अर्जुन, जो मनुष्य ज्ञानी होता है, वह जब तक इस शरीरमें निवास करता है, तब तक कभी आत्माका घात नहीं करता और शरीर-पात होने पर वह उसी आत्म-तत्त्वमें मिलकर एक-रूप हो जाता है। योगी-जन अपने योग-ज्ञानकी सामर्थ्यसे करोड़ों जन्मोंको उल्लंघन करके जिस स्थानमें प्रवेश करते हैं और कहते हैं कि हम इस स्थानसे फिर निकलकर बाहर नहीं जायेंगे, जो नाम-रूपात्मक भूत मृष्टिसे परे या उस पार है, जो नादके उस पारका दूर नुरीयावस्याका जन्मस्थान है, जिसे परब्रह्म कहते हैं, जिसमें उसी प्रकार मोक्ष आदि समस्त परम गति लीन हो जाती है, जिस प्रकार सब नदियाँ समुद्रमें लीन हो जाती हैं, उस परब्रह्मकी प्राप्तिका आनन्द और मुख आपसे आप उन लोगोंके चरण धानोंके लिए आ पहुँचता है जो भूतोके भेद-भावको अपने मनमें स्थान नहीं देते और आत्म-बुद्धिके द्वारा सबके साथ सम भावसे व्यवहार करने हैं जिस प्रकार करोड़ों शीतलोंमें तेज एक-सा और सम भावसे निवास करता है, उसी प्रकार वह अनादि

नाम-रूपात्मक पदार्थ आकर एक ही पंक्तिमें बैठ जाते हैं और सब एक-से हो जाते हैं। इसीलिए जब फिरसे पहली सृष्टि उत्पन्न होती, है तब भी उन्हें उसके फेरमें नहीं फँसना पड़ता—उस नई सृष्टिमें भी उन्हें जन्म नहीं धारण करना पड़ता। फिर आदि सृष्टिके समय ही जिन्हें देह-बद्ध नहीं होना पड़ता, भला प्रलय कालमें उनके लिए मृत्यु कहाँसे आ सकती है ? हैं अर्जुन, इसी लिए जो लोग इस ज्ञानका अनुसरण करते हैं, वे जन्म और मृत्युकी परम्परासे उस पार पहुँच जाते हैं और मेरे स्वरूपमें विलीन हो जाते हैं।”

इस प्रकार श्रीकृष्णने ज्ञानका महत्व इसलिए बड़े प्रेमसे अर्जुनको बतलाया जिसमें उसके मनमें इस ज्ञानको प्राप्त करनेकी उत्सुकता और अनुराग बढे। श्रीकृष्णके मुखसे यह वर्णन सुनकर इधर अर्जुनकी कुछ विलक्षण ही अवस्था हो रही थी। ऐसा जान पड़ता था कि मानों उसके रोम रोममें कान उत्पन्न हो गये हैं और उनकी एकाग्रताके कारण वह तन्मय हो रहा था। अब भगवानके प्रेमने अर्जुनको इस प्रकार व्याप्त कर लिया था कि उसके निरूपणकी मर्यादा आकाशमें भी नहीं समाती थी। फिर देवने अर्जुनसे कहा—“हे बुद्धिमाम् अर्जुन, आज मेरा वक्तृत्व धन्य हुआ है, क्योंकि मेरी वाणीके योग्य श्रोता एक तुम्ही मुझे आज मिले हो। अच्छा अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि यह त्रिगुण रूपी पारधी मूलके एक स्वरूप अर्थात् मुझको किस प्रकार देहके पाशमें फँसाता है और मायाके सगके कारण मैं ही किस प्रकार अनेक जगतोका निर्माण करता हूँ। तुम ध्यान देकर सुनो।

मम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन्मभं दधाम्यहम् ।

संभवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत ॥ ३ ॥

“प्रकृतिका क्षेत्र कहनेका कारण यह है कि वह मेरे संग रूपी बीजसे भूत रूपी फसल उत्पन्न करती है। इसी प्रकृतिका नाम महद्ब्रह्म है; और इसका कारण यह है कि महत् आदि जितने तत्व हैं, उन सबका यह विश्रान्ति-स्थान है। हे अर्जुन, इसीके कारण विकारोको नाना प्रकारके बल प्राप्त होते हैं; और इसी लिए इसको महद्ब्रह्म कहते हैं। अव्यक्तवादी इसीको अव्यक्त कहते हैं और साख्य मतकी प्रकृति भी यही है। वेदान्ती लोग इसीको माया कहते हैं। परन्तु हे ज्ञाता अर्जुन, इस प्रकारके नाम और अभिधान व्यर्थ कहाँ तक बतलाये जायँ। तुम समझ लो कि यह प्रकृति ही अज्ञान है। हे अर्जुन, अपने आत्म-स्वरूपकी विस्मृति हो जाना ही इस अज्ञानका स्वरूप है। इसके सिवा इसमें एक दूसरी विशेषता यह है कि जिस प्रकार दीपक जलाकर देखने पर अन्धकार नहीं दिखाई देता, उसी प्रकार विचारका स्फुरण होने पर अज्ञाव भी नहीं ठहरता। यदि दूधको आग पर रखकर चलाते रहें तो उसकी मलाई नष्ट हो जाती है, परन्तु यदि दूधको स्थिर रहने दिया जाय तो उस पर मलाई जम जाती है। जिस प्रकार गाढ़ निद्राकी वह अवस्था होती है। जिसमें न तो जाग्रति ही होती है, न स्वप्न ही होता है और आत्म-स्वरूप-समाधि ही होती है अथवा वायुका संचार न होने पर जिस प्रकार आकाश तत्व विलकुल शान्त और स्थिर रहता है, उसी प्रकार इस अज्ञानकी भी अवस्था है। सामने जो कुछ दिखलाई पड़ता है, उसके सम्बन्धमें यह दृढ़ निश्चय तो होता ही नहीं कि वह खम्भा है या

परमात्मा भी सदा और सर्वत्र समान रूपसे निवास करता है। हे अर्जुन, जो पुरुष अपनी जीवन-अवस्थामे ही इस प्रकार की समताका अनुभव करता है, वह फिर कभी जन्म और मरणके बन्धनमे नहीं पडता। इसी लिए मैं भी उस भगवान् पुरुषकी बार बार स्तुति करता हूँ, क्योंकि उसकी दृष्टि सदा सम भाव पर ही लगी रहती है।

**प्रकृत्यैव च कर्माणि क्रियमाणानि सर्वशः ।**

**यः पश्यति तथात्मानमकर्तारं स पश्यति ॥२१॥**

“जो मनुष्य सचमुच और अच्छी तरह यह बात जानता है कि मन और बुद्धि आदि समस्त कर्मेन्द्रियोंके द्वारा प्रकृति ही सब कर्म करती है, जो यह जानता है कि जिस तरह घरमे रहनेवाले आदमी ही सब काम धन्धे करते है और स्वयं घर कोई काम नहीं करता अथवा जिस प्रकार आकाशमे मेघ तो खूब मनमाना संचार करते है, परन्तु स्वयं आकाश हिलता-डुलता नहीं, उसी प्रकार प्रकृति भी आत्माके तेजसे और त्रिगुणोकी सहायतासे अनेक प्रकारके खेल खेलती है, परन्तु उन खेलोमे आत्मा केवल केन्द्रीय स्तम्भकी भाँति उदासीन रहती है और वह इन सब खेलोको बिलकुल जानती ही नहीं; और इस प्रकारके निश्चित ज्ञानका प्रकाश जिसके अन्तःकरण पर पडा हो, उसीके सम्बन्धमे यह समझना चाहिए कि उसे इसे कर्तृत्वहीन आत्माका वास्तविक तत्व ज्ञात है।

**यदा भूतपृथग्भावमेकस्थमनुपश्यति ।**

**तत एव च विस्तारं ब्रह्म संपद्यते तदा ॥३०॥**

“हे अर्जुन, यदि वास्तवमे देखा जाय तो जिस समय मनुष्यकी दृष्टिमे भूत-संघकी आकृतियोंको नामत्व या भेद नहीं रह जाता और वे सब आकृतियाँ एक-रूप दिखाई देने लगती है, उसी समय ऐसा प्रतीत होता है कि वे सब ब्रह्म-स्वरूप ही हैं। जिस प्रकार पानीमे लहरे, स्थलमे पार्थिव द्रव्योके कण, रवि-मंडलमे किरणें, शरीरमें अवयव, मनमे भिन्न भिन्न भाव अथवा एक ही अग्निमे अनेक साकार चिनगारियाँ होती है, ठीक उसी प्रकार जब ज्ञान-दृष्टिको यह दिखलाई पडने लगता है कि ये सब भूताकार उस एक ही आत्माके हैं, तभी मनुष्यको ब्रह्म-सम्पत्तिका जहाज हाथ आता है। उस समय मनुष्य जिधर देखता है, उधर ही उसे केवल ब्रह्मका स्वरूप दिखाई देता है और उससे अपरम्पार सुखकी प्राप्ति होती है। हे अर्जुन, केवल इतना ही विवेचन करके मैंने तुम्हे प्रकृति और पुरुषकी व्यवस्था समझा दी है और उसकी प्रत्येक दिशाका यथा-स्थित अवस्थान दिखला दिया है। तुम यह समझ लो कि जिस प्रकार अमृतका चुल्लू प्राप्त होता है अथवा कहीं छिपाकर रखा हुआ धन दिखाई पडता है, उसी प्रकार तुम्हे यह परम योग्यताका लाभ हुआ है। परन्तु हे अर्जुन, जब तक तुम्हे इस बातका ठीक अनुभव न हो जाय, तब तक तुम्हारे मनमे इसका दृढ निश्चय नहीं हो सकता। तो भी मैं तुमको महत्वकी एक दो बातें बतला देना चाहता हूँ। परन्तु पहले तुम अपना ध्यान मेरी ओर करो और तब मेरी बातें सुनो।” जब श्रीकृष्ण ये सब बातें कहकर और आगेकी बातें कहने लगे, तब अर्जुन भी चित्तको एकाग्र करके सुनने लगा।

मनुष्य है, केवल यही भावना होती है कि कुछ दिखाई पड़ता है, पर न जाने वह क्या है। इसी प्रकार आत्म-वस्तुका यथार्थ ज्ञान तो होता नहीं, पर साथ ही इस बातका भी कोई दृढ निश्चय नहीं होता कि वह ठीक अमुक वस्तु ही है। जिस प्रकार सन्ध्याके समय न तो पूरा दिन ही रहता है और न पूरी रात ही रहती है, उसी प्रकार यह अज्ञान भी न तो आत्म-वस्तुके विरुद्ध ही होता है और न अनुकूल ही होता है। इस प्रकार सत्य ज्ञान और विरुद्ध ज्ञानके बीचकी जो सन्देहवाली अवस्था होती है, उसीको अज्ञान कहते हैं; और इस अज्ञान में फँसे हुए आत्म-तत्त्वको ही क्षेत्र कहते हैं, अज्ञानकी वृद्धि करने और आत्म स्वरूपको विस्मृत करनेको ही क्षेत्रज्ञका विशिष्ट लक्षण समझना चाहिए। हे अर्जुन, प्रकृति और पुरुष अथवा क्षेत्र और क्षेत्रज्ञका योग जिसे कहते हैं, वह यही है। यह योग आत्म-तत्त्वका स्वाभाविक धर्म ही है। अब इस अज्ञानका अनुसरण करके आत्मा आत्मस्वरूपको ही देखती है, परन्तु उसे उसके अनेक स्वरूपोका भास होता है और उसकी समझ में यह बात नहीं आती कि इनमेसे कौन-सा स्वरूप सच्चा और वास्तविक है और कौन-सा मिथ्या या अवास्तविक। जैसे कोई दरिद्र पागल होकर यह कहने लगे कि-‘जा रे जा मैं, ही राजा हूँ।’ अथवा मूर्च्छित होनेवाला मनुष्य सावधान होने पर कहने लगे कि—‘मैं तो स्वर्ग-लोकसे हो आया।’ उसी प्रकार एक वार दृष्टिके भ्रमपूर्ण होने पर जो जो पदार्थ भासमान होते हैं, उन्हीं सबका नाम सृष्टि है। यह सृष्टि मुझसे अर्थात् मूल आत्मा तत्त्वसे उत्पन्न होती है। जिस प्रकार स्वप्नमें एक ही आदमी भ्रमसे यह समझने लगता है कि हम बहुत-से आदमी हैं, उसी प्रकारकी दशा आत्म-स्वरूपका विस्मरण होने पर आत्माकी भी होती है। अब मैं यही ढंगसे स्पष्ट करता हूँ जिसमें तुम्हें कुछ भी शंका न रह जाय। तो भी तुम स्वयं इसका अनुभव करो। मेरी यह अविद्या नामकी कान्ता अनादि, सदा युवती रहनेवाली और अवर्णनीय गुणोसे युक्त है। यह कभी और किसी तरह नहीं कहा जा सकता कि इसका स्वरूप केवल अमुक प्रकारका ही है, इसके सिवा और किसी प्रकारका नहीं है। इसकी व्यापकता असीम और अपरम्पार है। यह सोये हुए लोगोके पास रहती है और जागे हुए लोगोसे दूर रहती है। जब मैं स्वयं सोया रहता हूँ, तभी यह जागती रहती है और आत्म-सत्ताके साथ सयोग होने पर ही यह गर्भ धारण करती है। फिर यह मूल माया अपने उदरमें प्रकृति-जन्य आठ विकारोके गर्भकी वृद्धि करती है। इन प्रकृति और पुरुषका संयोग होने पर पहले बुद्धि तत्त्व उत्पन्न होता है और तब उस बुद्धि-तत्त्वसे ओत-प्रोत भरा हुआ मन जन्म लेता है। जब इस मनकी यौवनावस्था आती है, तब यह अहंकार तत्त्वको उत्पन्न करता है और उस अहंकारसे महाभूतोका अस्तित्व होता है। भूतोका यह स्वभाव ही है कि वे विषयो और इन्द्रियोके साथ आपसे आप संलग्न रहते हैं और इसी लिए भूतोके साथ ही साथ इन्द्रियाँ और विषय भी उत्पन्न होते हैं। जब इस प्रकार विकारोकी वृद्धि होती है, तब तीनों गुण उनकी पीठ पर आपसे आप खड़े रहते हैं और उनके साथ ही साथ वासना भी जन्म धारण करती है। जिस प्रकार पानी मिलते ही बीजका कण वृक्ष उत्पन्न करनेका उपक्रम करने लगता है, उसी प्रकार मेरे सगकी प्राप्ति होते ही अविद्या या मूल माया आपसे आप अनेक नाम-

अनादित्वाग्निगुणत्वात्परमात्मायमव्ययः ।

शरीरस्थोऽपि कौन्तेय न करोति न लिप्यते ॥३१॥

श्रीकृष्णने कहा—‘हे अर्जुन, जिसे परमात्मा कहते हैं, वह ऐसा है, जैसा वह सूर्य जिसका प्रतिबिम्ब तो पानीमें पड़ता है, परन्तु फिर भी जिस पर उस पानीका लेप नहीं होता। और इसका कारण यह है कि सूर्य तो पानीके होनेसे पहले भी था और उसके बाद भी रहेगा; और हे अर्जुन, केवल बीचवाले समयमें वह प्रतिबिम्बके रूपमें दूसरे लोगोको पानीमें पड़ा हुआ जान पड़ता है, परन्तु वह स्वयं जैसेका तैसा रहता है। इसी प्रकार यह कहना भी ठीक नहीं है कि आत्मा शरीरमें रहती है, क्योंकि वह तो सदा जहाँकी तहाँ, स्वयं अपने आपमें और अपने स्थान पर रहती है। जिस प्रकार दर्पणमें प्रतिबिम्ब पड़ने पर लोग कहते हैं कि दर्पणमें मुख है, उसी प्रकार यह भी कहा जाता है कि शरीरमें आत्मा रहती है। यह कहना बिलकुल निरर्थक है कि आत्माके साथ शरीरका सम्बन्ध होता है। भला क्या कभी वायु और बाँदूका भी संयोग हो सकता है? भला वह ऐसा कौन-सा डोरा है जिसमें आग और कपास दोनोको एक साथ ही पिरो या बाँध सके? आकाश और पाषाणका सम्बन्ध भला कैसे वैठाया जा सकता है? इनमें एककी गति पूर्वकी ओर है और दूसरे पश्चिमकी ओर। वस शरीर और आत्माका भी उसी प्रकारका सम्बन्ध है जिस प्रकार दो विपरीत दिशाओमें जानेवाले यात्रियोका मार्गमें आमना-सामना हो जाता है। प्रकाश और अन्धकार या जीवित और मृतमें जितनी समानता है, उतनी ही समानता शरीर और आत्मामें भी है। रात और दिन या सोने और कपासमें जितना अन्तर है, उतना ही अन्तर शरीर और आत्मामें भी है। यह शरीर पाँच भूतोसे बना हुआ है, कर्मके बन्धनसे जकड़ा हुआ है और जन्म तथा मृत्युके चक्कर पर सदा घूमता रहता है। काल रूपी अग्निके मुखमें पड़ी हुई मक्खनकी छोटी-सी गोलीके ही समान शरीर है। मक्खीको पंख झाडनेमें जितनी देर लगती है, उतनी ही देरमें इसका नाश हो जाता है। यदि यह शरीर संयोगसे आगमें पड़ जायगा तब तो भस्म ही हो जायगा, पर यदि कहीं कौओ और कुत्तोके हाथमें जा पड़ा तो फिर यह विष्ठाके ही रूपमें होकर रहेगा। और यदि इन दोनोमेंसे एक भी बात न हुई तो फिर यह कीड़ोकी राशि ही जायगा। परन्तु हे अर्जुन, शरीरका इनमेंसे चाहे जो परिणाम हो, परन्तु वह होता बुरा ही है। वस यही इस शरीरकी कहानी है। परन्तु आत्मा ऐसी है कि वह अनादि होनेके कारण नाश्वत और स्वयंपूर्ण है। वह निर्गुण होनेके कारण न तो कला-सहित या पूर्ण ही है और न कला-रहित या अपूर्ण ही है। वह अक्रिय भी नहीं है और मक्रिय भी नहीं है, मृत भी नहीं है और स्थूल भी नहीं है। वह अ-रूप है, इसलिए हम उसे आनाम अथवा निरामाम, प्रकाश अथवा अप्रकाश, अल्प अथवा विस्तृत आदि कुछ भी नहीं कह सकते। वह सूक्ष्म स्वरूप है और इसी लिए वह खोखली भी नहीं है और ठोस भी नहीं है, किसीके सहित भी नहीं है और किसीसे विरहित भी नहीं है, सुनिश्चित भी नहीं है और अमूर्त भी नहीं है। वह केवल आत्म-रूप है और इसी लिए उसमें आनन्द भी नहीं है और आनन्दका अभाव भी नहीं है, एकता भी



रूपात्मक जगतके अंकुर उत्पन्न करने लगती है। अब हे सुजन-श्रेष्ठ, तुम यह सुनो कि उस गर्भको रूप किस प्रकार प्राप्त होता है। उसमें अंडज, स्वेदज, उद्भिज्ज और जारज ये चार विभाग उत्पन्न होते हैं। आकाश और वायुके योगसे मणिज या अंडज नामका विभाग उत्पन्न होता है। जब उदरमें तम और रज नामक गुणोंसे युक्त होकर तेजके साथ जल-तत्वकी प्रबलता होती है, तब स्वदेज विभाग उत्पन्न होता है। जल और पृथ्वी नामक तत्वोंकी प्रबलता होने पर जब उसमें केवल तमोगुण रहता है, तब निम्न कोटिका स्थावर वर्ग उत्पन्न होता है, ओर उसीको उद्भिज्ज नामक विभाग समझना चाहिए। जब पाँचो कर्मेन्द्रियाँ और पाचों ज्ञानेन्द्रियाँ परस्पर सहायक होने लगती हैं और मन तथा बुद्धि आदिसे युक्त हो जाती हैं, तब जारज विभाग सिद्ध होता है। इस प्रकार मूल मायाके घर एक ऐसा विलक्षण पुत्र उत्पन्न होता है जिसके ये चारो विभाग चार सरल हाथ पैर समझने चाहिएँ और मूल में, अष्टधा प्रकृतिको जिसका मस्तक मानना चाहिए, प्रवृत्ति जिसका बढ़ा हुआ पेट है, निवृत्त सीधी पीठ है, आठ देव-योनियाँ जिसके शरीरके ऊपरी भाग है, स्वर्ग जिसका विकसित होनेवाला कंठ प्रदेश है, मृत्यु-लोक जिसकी कमर है और पाताल लोक जिसकी कमरके नीचेका नितम्बवाला भाग है। तीनों लोकका विस्तार इस बालककी बढ़ती हुई बाल्यावस्था है। चौरासी लाख योनियाँ उसकी हड्डियोंकी और पसलियोंकी सन्धियाँ हैं। बस यह बालक दिन पर दिन बढ़ने लगा। यह माया उस बालक के अंगों पर नाना प्रकारके नाम-रूपोंके अलंकार पहनाकर उसे नित्य नया अज्ञान रूपी दूध पिलाने लगी। उस बालकके हाथोंमें उसने भिन्न भिन्न सृष्टि रूपी अंगूठियाँ पहनाईं। उनमेंसे प्रत्येक अंगूठीकी चमक कुछ निराली ही है। इस प्रकार अपने इस इकलौते चराचर स्वरूप और अप्रतिम सुन्दर बालकका प्रसव करके वह प्रकृति अपने आपको धन्य समझने लगी। इस बालकका प्रभात काल ब्रह्मा है, मध्याह्न काल विष्णु है और सन्ध्या काल शंकर है। जब यह खेल खेलकर थक जाता है, तब महाप्रलयके विछौने पर स्वस्थ होकर सोता है; और फिर जब नवीन कल्पका उदय होता है, तब विपरीत ज्ञानसे अर्थात् अज्ञानके मोहसे जाग्रत होता है। हे अर्जुन, इस प्रकार अज्ञानके घरमें यह बालक क्रीड़ाएँ और कौतुक करता हुआ युग-परम्पराके डग भरने लगता है। संकल्प और विकल्प इस बालकके प्रिय मित्र हैं और अहंकार खेल खेलनेमें इसका साथी है। इस बालकका अन्त केवल सत्य ज्ञानसे ही होता है। परन्तु इस विषयका बहुत अधिक विस्तार हो चुका। इस प्रकार मायाने इस विश्वकी रचना की है और इस काममें मेरी सत्ताका उसने उपयोग किया है।

सर्वयोनिषु कौन्तेय मूर्तयः संभवन्ति याः।

तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रदः पिताः ॥ ४ ॥

इसलिए, हे अर्जुन, मैं तो पिता हूँ; महद्ब्रह्म मूल माया माता है और यह भासमान जगत हम लोगोका लड़का है, परन्तु तुम संसारमें अनेक प्रकारके शरीर देखकर अपने मनमें भेद-भाव मत उत्पन्न होने दो, क्योंकि मन और बुद्धि आदि सब एक-रूप ही हैं। क्या एक ही शरीरके भिन्न भिन्न अवयव नहीं हुआ करते? इसी प्रकार

नहीं है और अनेकता भी नहीं है, वह मुक्त भी नहीं है और बद्ध भी नहीं है। वह अलक्ष्य है, इसलिए उसके सम्बन्धमें यह भी नहीं कहा जा सकता कि वह इतनी है या उतनी है, वह आपसे आप बनी हुई है या किसीकी बनाई हुई है और बोलती है अथवा गूँगी है। न तो वह सृष्टिके साथ उत्पन्न ही होती है और न उसके संहारके साथ उसका नाश ही होता है, क्योंकि वह उत्पत्ति और नाश दोनोंका लय-स्थान है। वह अव्यय है और इसलिए न तो वह नापी ही जा सकती है और न उसका वर्णन ही किया जा सकता है, वह न तो बढती ही है और न घटती ही है, न वह फीकी हो पड़ती है और न कभी समाप्त ही होती है। ऐसी अवस्थामे जब कि आत्माका स्वरूप ऐसा है, तब जो लोग यह कहते हैं कि वह शरीरमे रहती है, उनका कथन, हे सखे अर्जुन, वैसा ही है, जैसा मठके आकारके अनुसार आकाशका नामकरण करना। आत्मा भी उसी आकाशकी तरह सर्वव्यापक है। शरीरकी आकृतियाँ तो बनती-बिगडती रहती हैं, परन्तु आत्मा सदा ज्योकी त्यो रहती है। जिस प्रकार दिन और रातका सदा आना-जाना लगा रहता है, उसी प्रकार आत्माकी सत्तासे शरीर भी सदा बनते और नष्ट होते रहते हैं। इसीलिए वह आत्मा इस शरीरमें रहने पर भी न तो कुछ कराती ही है और न करती ही है, और न सामने आये हुए कर्मोंके साथ ही उसका किसी प्रकारका सम्बन्ध होता है। इसी लिए उसके स्वरूपमें न तो कभी किसी प्रकारकी त्रुटि ही होती है और न पूर्णता ही आती है, और वह शरीरमे रहने पर भी शरीरके भावोंसे कभी लिप्त नहीं होती।

यथा सर्वगतं सौक्ष्म्यादाकाशं नोपलिप्यते ।

सर्वत्रावस्थितो देहे तथात्या नोपलिप्यते ॥३२॥

“कभी ऐसा नहीं होता कि आकाश किसी स्थान पर न हो, परन्तु फिर भी किसी स्थानका मल या दोष कभी उसको मलिन या दूषित नहीं कर सकता। इसी प्रकार आत्मा भी सभी स्थानों और सभी शरीरमे ओत-प्रोत है, परन्तु फिर भी वह कभी किसी स्थान अथवा शरीर के संग-दोषके कारण मलिन नहीं होती। मैं बार बार इस लक्षणको इसलिए स्पष्ट करता हूँ कि तुम्हारी समझमे यह बात अच्छी तरह आ जाय कि क्षेत्रज्ञ वास्तवमे क्षेत्र-हीन है।

यथा प्रकाशयत्येकः कृत्स्नं लोकमिमं रविः ।

क्षेत्रं क्षेत्रो तथा कृत्स्नं प्रकाशयति भारत ॥३३॥

“चुम्बक पत्थरका संसर्ग होनेके कारण लोहा हिलता है, परन्तु लोहा कभी चुम्बक पत्थर नहीं हो जाता। ठीक यही बात क्षेत्र और क्षेत्रज्ञके सम्बन्धमे भी है। दीपकके प्रकाशमे घरके सब काम-काज होते हैं, परन्तु फिर भी दीपक और घरमें अपार अन्तर है। हे अर्जुन, लकड़ीके अन्दर अग्नि रहती है, परन्तु इसका यह अर्थ यह नहीं है कि अग्नि ही लकड़ी है। बस इसी दृष्टिसे क्षेत्रज्ञका भी विचार करना चाहिए। आकाश और मेघ या सूर्य और मृग-जलमे जो अन्तर है, अच्छी तरह विचार करने पर यह बात समझ मे आ जाती है कि क्षेत्रज्ञ और क्षेत्रमे भी वही

नाना रूपोंसे भासमान होनेवाला यह विश्व मूलतः एक ही है। जिस प्रकार एक ही बीजसे वृक्षकी बड़ी और छोटी अनेक प्रकारकी टहनियाँ उत्पन्न होती हैं अथवा जिस प्रकारके सम्बन्धके कारण मिट्टीसे घट नामक बालक उत्पन्न होता है अथवा कपासके तन्तुओंके गर्भसे पट नामक पोता उत्पन्न होता है अथवा जिस सम्बन्धके द्वारा सागरकी तरंगोंके रूपमें सन्ताने होती है, इस चराचर जगतके साथ मेरा भी उसी प्रकारका सम्बन्ध है। इसी लिए जिस प्रकार अग्नि और ज्योति दोनों केवल अग्नि ही हैं, उसी प्रकार यह सारा विश्व भी मैं ही हूँ। यह सच्चा और निर्दोष ज्ञान तुम अपने मनमें खूब अच्छी तरह बैठो लो। मैं स्वयं अपने आपको ही भिन्न भिन्न शरीरोंमें अलग अलग भासित करता हूँ, और यह बात तुम अपने ध्यानमें रखो कि इसका कारण मेरा उत्पन्न किया हुआ तीनों गुणोंका बन्धन ही है। हे अर्जुन, जिस प्रकार हम स्वप्नमें स्वयं अपना ही मरण भोगते हैं अथवा जिस प्रकार कमल रोग होने पर पीली तो स्वयं रोगीकी आँखें होती हैं, परन्तु उस संसारकी सभी वस्तुएँ पीली दिखाई देने लगती हैं अथवा सूर्यका प्रकाश प्रकट होने पर मेघ दिखाई देते हैं और जब मेघोंसे सूर्य ढँक जाता है, तब भी वे मेघ सूर्यके प्रकाशसे ही दिखाई देते हैं अथवा स्वयं हमसे जो छाया उत्पन्न होती है, उसीको देखकर हम डर जाते हैं, परन्तु वास्तवमें वह छाया हमसे भिन्न नहीं होती, उसी प्रकार मैं ही अनेक प्रकारके शरीर दिखलाकर भेद-भावको प्राप्त होता हूँ। इस कार्यमें मेरे लिए एक बन्धन होता है, वह भी सुन लो। हमारे आत्म-स्वरूपके अज्ञानके कारण ही यह प्रश्न होता है कि मैं बद्ध हूँ अथवा मुक्त हूँ। इसलिए, भइया अर्जुन अब तुम यह भी सुन लो कि किन गुणोंके कारण मैं स्वयं अपने आपको बद्धके समान दिखाई पड़ता हूँ। अब तुम यह सारा रहस्य सुनो कि गुण कितने हैं, उनके धर्म कौन कौनसे हैं, उनके लक्षण तथा नाम क्या हैं, और उनकी उत्पत्ति कहाँसे होती है।

सत्त्वं रजस्तम इति गुणाः प्रकृतिसंभवाः ।

निबध्नन्ति महाबाहो देहे देहिनमव्ययम् ॥ ५ ॥

तत्र सत्त्वं निर्मलत्वात्प्रकाशकमनामयम् ।

सुखसङ्गेन बध्नाति ज्ञानसङ्गेन चानघ ॥ ६ ॥

‘ये गुण तीन हैं और इनके नाम सत्व, रज और तम हैं। इनकी उत्पत्ति प्रकृतिसे ही होती है। इनमेंसे सत्व गुण उत्तम है, रजोगुण मध्यम है और तमोगुण अधम है। ये तीनों गुण एक ही मनोवृत्तिमें भी हो सकते हैं। जिस प्रकार एक ही शरीरमें बाल्यावस्था, युवावस्था और वृद्धावस्था तीनों ही विकार दिखाई पड़ते हैं, अथवा खरे सोनेमें ज्यो ज्यो खोट अधिक मिलाया जाता है, त्यो त्यो कसौटी पर कसनेसे उसका कस मद्धिम पड़ता जाता है और पन्द्रह कसका सोना अन्तमें पाँच ही कसका बनाया जाता है अथवा जब सावधानना आलस्यमें डूब जाती है, तब निद्रा आकर अपना अधिकार जमा लेती है, उसी प्रकार अज्ञानका आलिंगन करके जो वृत्ति विस्मृत होती है, वह सत्वगुण और रजोगुणसे अंकित होकर अन्तमें तमोगुणसे भी पूर्ण हो जाती है। हे अर्जुन, इनका नाम तो गुण है ही, परन्तु अब यह भी सुन लो कि ये गुण बन्धक किस प्रकार होते हैं। जब आत्मा क्षेत्रज्ञवाली दशामे अर्थात्

अन्तर है। परन्तु इस विषयकी यथेष्ट बातें हो चुकी। आकाश में रहनेवाला सूर्य जिस प्रकार भिन्न भिन्न समस्त भुवनोंको प्रकाशित करता है, उसी प्रकार क्षेत्रज्ञ भी भासमान होनेवाले समस्त क्षेत्रोंको प्रकाशित करता है। अब इस प्रकार और कोई प्रश्न या शंका करनेकी जगह बाकी नहीं रह जाती।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोरेवमन्तरं ज्ञानचक्षुषा ।

भूतप्रकृतिमोक्षं च ये विदुर्यान्ति ते परम् ॥३४॥

“जिस बुद्धिको क्षेत्र और क्षेत्रज्ञके अन्तरका ज्ञान हो जाता है, वही बुद्धि वास्तव में दृष्टिसे युक्त होती है और वही शब्दार्थका ठीक ठीक साराज्ञ ग्रहण करती है। क्षेत्र और क्षेत्रज्ञका भेद जाननेके लिए ही बड़े बड़े बुद्धिमान् लोग ज्ञानी जनोके द्वारकी पूजा करते और उनका आश्रय लेते हैं। इसीकी प्राप्तिके लिए सन्त लोग शान्ति रूपी धनका संचय करते हैं और शास्त्रोंका अध्ययन करते हैं। इसी ज्ञानकी आशासे कुछ लोग योगाभ्याससे आकाशमें उड़नेका साहस करते हैं। कुछ लोग शरीर आदि समस्त परिग्रहोंको तिनकेके समान समझकर सन्तोंकी चरण-सेवामें रत होते हैं। इस प्रकार लोग भिन्न-भिन्न मार्गोंसे ज्ञानकी लालसासे प्रेरित होकर आगे बढ़नेका प्रयत्न करते हैं। फिर इस प्रकारके प्रयत्नोंके द्वारा जो लोग सचमुच क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ के भेदका ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं, इनकी मैं बड़े प्रेमसे आरती करता हूँ। और महाभूत आदिके अनेक भेद-भावोंसे युक्त जो यह मायावी प्रकृति विस्तृत है, जो शुक-नलिका न्यायसे वास्तवमें बन्धक न होने पर भी अपनी अपनी भावनाओं के अनुसार उन लोगोंके लिए बन्धक होती है, जो अपने अन्तःकरणमें यह बात उसी प्रकार पूरी तरहसे समझ लेते हैं कि प्रकृति वास्तवमें पुरुषसे भिन्न और अलग है। जिस प्रकार मालाके सम्बन्धमें होनेवाला व्यर्थका सर्पाभास दूर हो जाने पर नेत्रोंको इस बातका सत्य ज्ञान हो जाता है कि यह वास्तवमें माला ही है अथवा जिस प्रकार सीपीके सम्बन्धमें चाँदीके होनेका भ्रम दूर हो जाने पर सत्य रूपसे यह दिखाई पड़ने लगता है कि यह वास्तवमें सीपी ही है, वही लोग ब्रह्मका स्वरूप प्राप्त करते हैं। जो आकाशसे साम्य असाम्यका कुछ भी भेद-भाव बाकी नहीं रह जाता, जिसमें आकार, जीवत्व और द्वैत कभी रह ही नहीं सकता, जो शुद्ध द्वैत-हीन है, उस परम तत्वका स्वरूप वही लोग प्राप्त करते हैं जो आत्म और अनात्मकी व्यवस्था जानते हैं और जो राजहंसकी भाँति असारमेंसे भी केवल सार ग्रहण कर सकते हैं।”

इस प्रकार श्रीकृष्णने अपने परम प्रिय अर्जुनको आत्म और अनात्मका तत्व सभी तरहसे स्पष्ट करके समझा दिया। जिस प्रकार एक कलशका जल किसी दूसरे कलशमें उँडला जाता है, उसी प्रकार श्रीकृष्णने अपना सारा आत्म-ज्ञान, उसमेंसे कुछ भी बिना अपने पास बाकी रखे, अर्जुनको दे दिया। परन्तु आखिर यहाँ देने वाला कौन है और लेनेवाला कौन है? क्योंकि नर अर्थात् अर्जुन भी नारायण ही हैं और इसलिए इन दोनोंमें किसी प्रकारका भेद ही नहीं किया जा सकता। फिर श्रीकृष्ण भी स्वयं ही यह बात कहते हैं कि अर्जुन भी मैं ही हूँ। परन्तु जाने दो,

जीवात्म स्वरूपमे शरीरमे जरा-सा भी प्रवेश करती है, तब वह यही कहना आरम्भ करती है कि यह शरीर ही मैं हूँ। फिर जन्मसे लेकर मरण पर्यन्त सभी देह-धर्मोंके विषयमें उसका सदा यही अभिमान बना रहता है। मछलीके मुँहमें ज्योंही आमिष पड़ता है, त्योंही मछुआ उसे पकड़कर खीच लेता है। ज्योंही इस प्रकारका तनिक भी अभिमान होता है, त्योंही सत्व रूपी व्याधा सुख और ज्ञानका जाल खीचने लगता है और जीवात्मा उस जालमें हिरनकी भाँति अच्छी तरह फँस जाती है। वह ज्ञानके अभिमानसे बड़बड़ाती है, ज्ञातृत्वके कारण छटपटाती है और हाथमें आया हुआ आत्म-सुख गँवा बैठती है। उस अवस्थामे यदि कोई उसकी विद्वत्ताका आदर करता है तो उसका बहुत सन्तोष होता है, यदि उसे थोड़ा-सा सुख प्राप्त होता है तो बहुत आनन्द होता है और तब उसे इस बातका अभिमान होने लगता है कि मैं वास्तवमें सुखी हूँ। उस समय जीवात्मा कहता है—“क्या सचमुच यह सौभाग्य नहीं है? भला मेरे समान और कौन सुखी है?” इस तरहकी बातें कहते ही उसमें आठो सात्विक भावोंका वेगपूर्वक संचार होने लगता है। परन्तु यह गाड़ी यही नहीं रुक जाती। इसके मार्गमें एक और अडचन आ खड़ी होती है। वह यह कि विद्वत्ताके भूतकी हवाएँ उसके अंगोंमें खेलने लगती है। उसे उस बातका कुछ भी दुःख नहीं होता कि मैं मूलतः ज्ञान-स्वरूप था और मैंने अपना वह मूल स्वरूप नष्ट कर दिया है। और इसका कारण यही है कि वह स्वयं अपने ज्ञानसे फूलकर आकाशके समान हो जाता है। जिस प्रकार कोई राजा स्वप्नमें भिखारी हो जाता है और उस दीनावस्थामे स्वयं अपनी राजधानीमें प्रवेश करके अन्न और भिक्षा मिलने पर गर्वसे कहने लगता है—“क्या मैं इन्द्रके समान भाग्यवान् नहीं हूँ?” उसी प्रकार निराकार केवलात्मा जब देहवान् जीवात्माका रूप धारण कर लेती है तब वह भी बाह्य ज्ञानसे भ्रमिष्ठ हो जाती है। वह व्यवहार शारूमें चतुर हो जाती है, याज्ञिकी विद्याका उसे अच्छा ज्ञान हो जाता है; केवल यही नहीं बल्कि अपने ज्ञानके गर्वके कारण उसे स्वर्ग भी तुच्छ जान पड़ने लगता है। फिर वह शेखी हाँकता है कि मेरे सिवा और कोई ज्ञानी नहीं है। जिस प्रकार आकाशमें चन्द्रमा विलास करता है, उसी प्रकार मेरे चित्तमें चातुर्य विलास करता है। इस प्रकार सत्वगण जीवात्माको सुख और ज्ञानकी डोरीमें बाँध लेता है और उसकी दशा अपाहिजके बैलके समान कर देता है। अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि वही शरीरधारी जीवात्मा रजोगुणसे किस प्रकार बाँधा जाता है। सुनो।

रजो रागात्मकं विद्धि तृष्णासङ्गसमुद्भवम् ।

तन्निबध्नाति कौन्तेय कर्मसङ्गेन देहिनम् ॥ ७ ॥

“इसे रज कहनेका कारण यह है कि इससे जीवात्माका रंजन होता है। यह सदा विषय वासनाओसे लिप्त रहता है। जब यह रज बहुत ही थोड़ी मात्रामें भी जीवात्तामें अपना प्रवेश कर लेता है, तब वह विषय-भोगकी इच्छाके मार्ग पर चल पड़ता है और वासनाओकी वायु पर आरूढ़ हो जाता है। जिस प्रकार घी से सींचा हुआ और दहकते हुए अंगारों से भरा हुआ होम-कुंड सदा थोड़ा-बहुत सुलगता ही

इस व्यर्थके विषय-विस्तारकी कोई आवश्यकता नहीं। जब यह बात कोई पूछता ही नहीं, तब मैं क्यों बतलाऊँ? सारांश यही है कि इस प्रसंगमें भगवानने अपना ज्ञान-सर्वस्व ही अर्जुनको अर्पित कर दिया। परन्तु इसका परिणाम यह हुआ कि अर्जुनके मनकी किसी प्रकार तृप्ति ही नहीं होती थी। उसकी ज्ञान श्रवणकी लालसा बराबर और भी अधिक होने लगी। जिस प्रकार कज्जली झाड़ देने पर और तेल भर देने पर दीपकका प्रकाश और भी अधिक हो जाता है, उसी प्रकार इस श्रवणसे अर्जुनके अन्तःकरण की उत्सुकता भी और अधिक हो गई। जब भोजन परोसनेवाली गृहिणी चतुर, सुघड और उदार होती है और भोजन करनेवाले भी भोजनके रसज्ञ होते हैं, तब परोसनेवालीके हाथ भी और खानेवालोके हाथ भी बराबर चलते रहते हैं। बस ठीक वही अवस्था इस समय श्रीकृष्णकी हुई थी। अर्जुनकी श्रवण-सम्बन्धी उत्सुकता देखकर भगवानको भी व्याख्यान देनेकी चौगुनी स्फूर्ति हो आई। जिस प्रकार अनुकूल पवन चलने पर बहुतसे मेघ आकर आकाशमें एकत्र हो जाते हैं, अथवा चन्द्रमाके दर्शनसे जिस प्रकार समुद्रमें ज्वार आती है, उसी प्रकार श्रोताओके उत्साह दिखलाने पर वक्ताको भी स्फूर्ति होती है। उस समय संजयने कहा—“हे राजा धृतराष्ट्र, अब श्रीकृष्ण सारे विश्वको आनन्द से परिपूर्ण करनेको हैं। आप उसका वृत्तान्त सुने।” इस प्रकार महाभारतमें श्री व्यासदेवने अपनी अगाध बुद्धिसे जो कथा भीष्म पर्वमें कही है, उसीमें का यह श्रीकृष्ण और अर्जुनका संवाद मैं सुन्दर और शिष्ट देशी भाषामें स्पष्ट करके बतलाता हूँ। अब मैं जो कुछ कहनेको हूँ, वह शुद्ध शान्त रसकी कथा है; परन्तु इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि वह शृंगार रसको भी अपने सामने तुच्छ सिद्ध करेगी। मेरी भाषा तो देशी ही होगी, परन्तु फिर भी मैं उसकी योजना ऐसे कौशलसे करूँगा कि वह ललित साहित्यकी संजीवनी ही होगी और अपने माधुर्यके सामने अमृतको भी फीका कर देगी। देशी भाषामें कही हुई ये बातें अपनी रसार्द्र शीतलता के कारण चन्द्रमाकी बराबरीकी ठहरेंगी और इसकी रसालताके चक्करमें पडकर स्वयं नाद-ब्रह्म भी लीन हो जायगा। इस शब्द रचनासे पिशाच तकके अन्तःकरणमें भी सात्त्विक वृत्तिका स्रोत उमड़ पड़ेगा और इसके श्रवणसे सन्तोके मनकी तो आत्म-समाधि ही लग जायगी। मैं इस समय ऐसा वाग्विलास प्रकट करूँगा जिससे यह सारा विश्व गीतार्थसे ओत-प्रोत भर जायगा; और मैं सारे संसारके लिए एक आनन्दमय मन्दिर ही खडा कर दूँगा। इस समय मैं ऐसा व्याख्यान करूँगा जिसे सुनकर विवेक भी बोलने लगे, कान और मन सार्थक हो जायँ, हर किसीको ब्रह्म-विद्याकी प्राप्ति हो सके, सब लोगोको इन्ही आँखोंसे परमात्म तत्वके दर्शन होने लगेँ, सबके लिए सुखका पर्व हो और सारे विश्वको ब्रह्म-ज्ञानकी प्राप्ति सुभीता हो जाय। बात यह है कि परम श्रेष्ठ श्रीनिवृत्तिनाथका कृपाप्रसाद मुझे प्राप्त हुआ है। इसीलिए मैं उपमा और श्लेष आदिके ढेर लगा दूँगा और ग्रन्थके प्रत्येक पदका अर्थ बिलकुल स्पष्ट कर दूँगा। इसके उद्देश्यको सिद्ध

रहता है, उसी प्रकार विषयोके प्रति होनेवाला अनुराग भी बराबर बना रहता और बढ़ता चलता है, दुःख मिश्रित विषय भी मीठे लगने लगते हैं और यदि स्वयं इन्द्रका भी वैभव प्राप्त हो जाय तो वह भी थोडा ही जान पड़ता है। जब यह तृष्णा अच्छी तरह प्रबल हो जाती है; तब यदि मेरु पर्वत भी हाथ आ जाय तो विषयोकी प्राप्तिके लिए जीव उससे भी कहीं अधिक भयंकर साहसका कृत्य करनेको उद्यत हो जाता है। इस प्रकारके कार्योंके लिए वह अपने प्राणोको बिलकुल तुच्छ समझकर उन्हें निछावर कर देनेके लिए तैयार हो जाता है; और यदि उस प्रयत्नमें एक तिनका भी उसके हाथ आ जाता है तो वह अपना जन्म सार्थक मानने लगता है। वह सोचता है कि मेरे हाथमे इस समय जो कुछ है, वह सब यदि मैं आज ही व्यय कर दूँ तो भी हर्ष नहीं है, पर कल क्या करूँगा ? और इस प्रकारकी विलक्षण आशा मनमें रखकर वह अपने व्यवहारका विस्तार करता है। वह कहता है कि स्वर्ग जाना तो उचित ही है, परन्तु स्वर्ग-लोकमे जाने पर वहाँ खाऊँगा क्या ? और आगेकी इसी चिन्ताके कारण वह यज्ञ-कर्मोके फेरमे पड़ता है। अब वह ब्रतोंका क्रम आरम्भ करता है और सार्वजनिक कुएँ और तालाब आदि बनवाता और इष्टपूर्तिके कृत्य करता है। परन्तु मनमें कामिक वासना रखे बिना वह कभी कोई काम नहीं करता। हे अर्जुन, जिस प्रकार ग्रीष्म-ऋतुकी वायु विश्राम करना जानती ही नहीं, उसी प्रकार वह जीव भी विश्राम करना नहीं जानता और दिन-रात व्यवहारकी धुनमे लगा रहता है। वासनाओसे पूर्ण रूपसे लिप्त वह जीव इतनी तीव्रता और वेगसे अपने उद्देश्यकी सिद्धिमें लगता है कि उसके सामने मछली की चंचलता भी अथवा कामिनीके कटाक्षकी चंचलता भी कोई चीज नहीं है। इस प्रकारकी विलक्षण धाँधली और वेगसे ऐहिक और पारलौकिक विषयोका लोभी वह जीव क्रिया-कर्मोकी अग्निमें कूद पड़ता है। इस प्रकार वह देहधारी जीवात्मा वास्तविक शरीरसे भिन्न होने पर भी स्वयं ही वासनाओकी बेडियाँ डाल लेता है और नाना प्रकारके व्यवसायोकी शृङ्खलाएँ अपने गलेमे पहन लेता है। इस प्रकार रजोगुणका भयंकर बन्धन इस देहमे रहनेवाले और इसे धारण करनेवाले जीवात्माको कसकर बाँध लेता है। अब तुम तमोगुणकी बन्धक शक्तिका वर्णन सुनो।

तमस्त्वज्ञानजं विद्धि मोहनं सर्वदेहिनाम् ।

प्रमादालस्यनिद्राभिस्तन्निबध्नाति

भारत ॥ ८ ॥

“जिस परदेके कारण व्यवहार-ज्ञानकी दृष्टि भी मन्द हो जाती है, जो मोह रूपी अँधेरी रातके घर काले मेघोके समान है, जिसमें अज्ञानका ही जीवन सदा लगा रहता है, जिसके भुलावेमे पडकर यह विश्व मदान्ध होकर नाचता रहता है, जो अविचारका मूल मन्त्र है, जो मूर्खता रूपी मदिराका प्याला है, यहाँ तक कि जो जीवोके लिए केवल मोह-शास्त्र हो गया है, हे अर्जुन, वही तम है। वह अपनी युक्तिसे देहभिमानीयोको चारो ओरसे खूब कस कर जकड लेता है, जब वह अकेला ही स्थावर और जंगममें एक बार बढ़ने लगता है, तब वहाँ और किसी गुणका कुछ भी

करनेके लिए मेरे सम्पन्न गुरुदेवने मुझे वाणीकी प्रगल्भता और अर्थ-ज्ञानसे परिपूर्ण कर दिया है। अपने गुरुदेवकी कृपाकी सहायतासे मैं जो कुछ कहता हूँ, वह सभी मान्य होता है; और इसी लिए मैं आज आप सरीखे अधिकारी श्रोताओके सामने भी गीतार्थका प्रवचन करनेके लिए उद्यत हुआ हूँ। तिस पर मैं आप सन्तजनोके चरणोके समीप आया हूँ, और इसीलिए अब मेरे मार्गमें कोई अड़चन नहीं रह गई है। महाराज, भला क्या सरस्वतीके पेटसे कभी भूलसे भी गूँगा बालक उत्पन्न हो सकता है? क्या यह भी कभी सम्भव है कि प्रत्यक्ष लक्ष्मीमें सामुद्रिकके किसी शुभ लक्षणकी कमी हो? इसलिए आप सरीखे सन्तजनोके पास आने पर अज्ञानकी बात भी कभी मुँहसे नहीं निकलनी चाहिए। इस लिए मैं कहता हूँ कि मैं अपने व्याख्यानसे नौ रसोकी विलकुल झड़ी ही लगा दूँगा। आप लोग मुझे बोलनेका अवसर मात्र प्रदान करे; फिर यह ज्ञानदेव गीता ग्रन्थका सारा अर्थ अच्छी तरह स्पष्ट करके कह डालेगा।

---



वश नहीं चलता। इसके कारण सब इन्द्रियोंमें जड़ता आ जाती है, मूर्खता आकर मनको दबा लेती है और आलस्यकी वृद्धि होने लगती है। तब वह जीव अपने अंगोंको ऐठने लगता है, काम-धन्धेकी ओरसे उसे अरुचि हो जाती है और उसे केवल जँभाइयो पर जँभाइयाँ आने लगती है। हे अर्जुन, उस अवस्था में आँखें खुली रहने पर भी उस जीवको कुछ भी दिखाई नहीं देता; और यदि उसे कोई आवाज न भी दे, तो भी वह इतना अधिक भ्रमिष्ठ हो जाता है कि व्यर्थ आप ही “हाँ कहकर उठ खड़ा होता है। जिस प्रकार पत्थर एक बार जमीन पर गिरनेके उपरान्त कभी अपने स्थानसे हिलना डुलना नहीं जानता, उसी प्रकार जब वह मनुष्य एक बार पड़ जाता है, तब फिर वह करवट बदलना भी नहीं जानता। पृथ्वी चाहे धँसकर पाताल चली जाय और चाहे ऊपर उठकर आकाश तक पहुँच जाय, परन्तु वह पत्थरकी तरह अपनी जगह पर पड़ा रहता है और उठनेका नाम भी नहीं जानता। जब वह एक बार चुपचाप आरामसे पड़ जाता है, तब उसे इस बातका भी ध्यान नहीं रह जाता कि उचित क्या है और अनुचित क्या है। उसके मनमें केवल यह इच्छा रह जाती है कि मैं जहाँका तहाँ पड़ा हुआ लोटता रहूँ। वह या तो हाथ उठाकर उस पर गाल रख लेता है और या घुटनीमें ही अपना सिर छिपा लेता है। उसे निद्राकी इतनी अधिक लालसा रहती है कि जब एक बार उसे नीद आ जाती है, तब वह यही समझने लगता है कि मानों मुझे स्वर्ग ही मिल गया। उसका केवल यह जी चाहता है कि मुझे ब्रह्माके समान आयुष्य प्राप्त हो और मैं वह सारी आयुष्य केवल सोनेमें बिता दूँ। यदि वह रास्ता चलते समय बीचमें कहीं जरा-सा रुक जाता है, तो वही बैठकर उँघने लगता है। जब एक बार वह निद्राके वशमें हो जाता है, तब उसकी ऐसी अवस्था हो जाती है कि यदि उसे कोई प्रत्यक्ष अमृत भी देने लगे तो उसे इतना होश भी नहीं होता कि उठकर वह अमृत हाथमें ले सके। यदि कभी बहुत जबरदस्ती उसे कोई काम भी करना पड़ता है तो वह क्रोधसे मानो अन्धा हो जाता है। उस समय उसकी समझमें भी कुछ भी नहीं आता कि कब किसके साथ कैसा व्यवहार करना चाहिए, किसके साथ किस तरहकी बातें करनी चाहिए और अमुक कार्य ही सकनेके योग्य है या नहीं। जिस प्रकार कोई पतिंगा केवल अपने पंखों की सहायतासे ही जंगलमें लगी हुई आग बुझानेका हौसला अपने मनमें रखता है, उसी प्रकार वह भी साहसमें प्रवृत्त होता है और घृष्टतापूर्वक असम्भव कार्योंमें हाथ डाल बैठता है। केवल अविचार करना ही उसे अच्छा लगता है। इस प्रकार निद्रा, आलस्य और अविचारके तीनों बन्धनोंसे तमोगुण उस आत्माको कसकर बाँध लेता है जो मूलतः निरंजन और शुद्ध होती है। जब किसी लकड़ीमें आग लग जाती है, तब वह आग उस लकड़ीके आकार और रूपमें ही भासमान होती है और घड़ेके अन्दर समाया हुआ आकाश घटके आकारका ही भासमान होता है और उसे लोग घटाकाश ही कहते हैं। भरे हुए सरोवरमें चन्द्रमाका बिम्ब पड़ा हुआ दिखाई देता है। ठीक इसी प्रकार इन गुणोंसे युक्त होने पर आत्म-तत्त्व भी बद्ध सा जान पड़ता है।

सत्त्वं सुखे संजयति रजः कर्मणि भारत।

ज्ञानमावृत्य तु तमः प्रमादे संजयत्युत ॥ ९ ॥

## चौदहवाँ अध्याय

हे आचार्य देव, मैं आपका जय-जयकार करता हूँ। सब देवोमे आप ही श्रेष्ठ हैं। बुद्धि रूपी प्रभात-समयके आप ही सूर्य हैं। सुख का उदय आपसे ही होता है। सबके विश्राम स्थान आप ही है। आत्म-भावनाका साक्षात्कार आप ही कराते है। इस नाना स्वरूपवाली पंचभूतात्मक सृष्टिकी लहरें जिस समुद्रपर उठती है, वह समुद्र आप ही हैं। आपके ऐसे स्वरूपका मैं जय-जयकार करता हूँ। हे दु खितोके बान्धव, अखंड कृपाके समुद्र और शुद्ध आत्म-विद्याके प्रिय स्वामी तथा गुरुदेव, आप सुनें। आप जिनकी दृष्टिमे दिखाई नहीं देते, उन्हीको यह मायिक विश्व दिखलाते है और उन्ही पर यह नाम-रूपात्मक वस्तु-जात प्रकट करते है। दूसरेकी दृष्टिमे भ्रम उत्पन्न करनेको ही नजरबन्दी कहते है। परन्तु आपका यह अद्भुत कौशल ऐसा है कि आप स्वयं अपना ही स्वरूप छिपाते हैं। हे गुरु-राज, आप ही इस विश्वके सर्वस्व हैं। यह सब आपका ही नाटक है जो आप किसीको तो मायाका भास कराते है और किसीको आत्मबोध कराते है। आपके ऐसे स्वरूपको मैं नमस्कार करता हूँ। मेरी बुद्धिमे तो केवल यही आता है कि इस संसारमे जिसे 'अप' (जल) कहते हैं, उसे आपके ही शब्दोसे मधुरता प्राप्त हुई है। पृथ्वीको क्षमावाला गुण भी आपसे ही प्राप्त हुआ है। सूर्य, चन्द्रमा आदि जो तेजस्वी सिपाही संसारमे उदित होते है, उनके तेजको आपकी प्रभासे तेज प्राप्त होता है। वायुकी चंचलता भी आपकी ही दिव्य सामर्थ्य है और आकाश भी आपका ही आश्रय पाकर यह आँख-मिचौलीका खेल खेलता है। साराश यह कि आपकी ही सामर्थ्यसे यह सारी माया उत्पन्न होती है और ज्ञानको दृष्टि प्राप्त होती है। परन्तु अब इस वर्णनका यही अन्त करना चाहिए, क्योंकि वेद भी इस प्रकारका वर्णन करते करते थक जाते है। जब तक आपके आत्म-स्वरूपके दर्शन नहीं होते, तब तक तो वेदोकी वर्णन-शक्ति ठीक तरहसे काम देती है, परन्तु जब आपके आत्म-स्वरूपके पासकी कोई मजिल या पडाव आ जाता है, तब फिर वेद भी और मैं भी दोनो मूक होकर एक ही पंक्तिमे बैठ जाते हैं—दोनोंकी अवस्था समान हो जाती है। जिस समय चारो ओर सागर ही सागर फैल जाता हो और एक बुलबुला भी अलग न दिखाई देता हो, उस समय बड़ी-बड़ी नदियोका पता लगाने की तो बात ही नहीं छेडनी चाहिए। जब सूर्य उदय होता है, तब चन्द्रमा जुगनूकी तरह फीका पड जाता है। इसी प्रकार आपके आत्म-स्वरूपमें वेद और मैं दोनो ही एक-से हो जाते हैं। फिर जहाँ द्वैतका नाम-निशान भी मिट जाता हो और परा वाणी के साथ वैखरी वाणीका भी लोप हो जाता हो, वह भला मैं किस मुँहसे आपका वर्णन कर सकता हूँ ! इसी लिए अब मैं आपकी स्तुति करनेके फेरमे नहीं पडता और नि.शब्द होकर आपके चरणो पर सिर झुकाना ही अच्छा समझता हूँ। इसलिए हे गुरुदेव, आपका चाहे जो स्वरूप हो, मैं उसी स्वरूपकी

रजस्तमश्चाभिभूय सत्त्वं भवति भारत ।

रजः सत्त्वं तमश्चैव तमः सत्त्वं रजस्तथा ॥ १० ॥

जब कफ और वातको निर्वल करके शरीरमे पित्त प्रबल होता है, तब शरीरमें ताप हो आता है। जब पावस और ग्रीष्मका बल तोड़कर शीतलता आती है, तब वातावरणमे शीतका संचार होता है। जब स्वप्न और जाग्रति दोनो ही अवस्थाओंका लोप हो जाता है और केवल सुषुप्तिकी ही दशा बाकी रह जाती हैं, तब चित्त-वृत्ति कुछ देरके लिए सुषुप्ति-मय ही हो जाती है। ठीक इसी प्रकार जब सत्त्व-गुण प्रबल होता है, तब वह रज और तम दोनोको दबा देता है और जीवके मुखसे इस प्रकारका उद्गार निकलवाता है कि—“मैं कितना अधिक सुखी हूँ।” ठीक इसी प्रकार जब सत्त्व और रजको दबाकर तमोगुण बढ़ जाता है, तब वह जीवको सहजमे ही प्रमादके वशमें कर देता है। इसी प्रकार जब सत्त्व और तमको दबाकर रजोगुण प्रबल होता है, तब देहका स्वामी जीवात्मा यह मानने लगता है कि कर्मसे बढकर अच्छी और कोई बात नहीं है।” इन तीनों गुणोंकी वृद्धिका विषय तीन श्लोकोंमें बतलाया गया है। तो भी आप लोग अब सावधान होकर यह सुने कि सत्त्व आदि तीनों गुणोंकी वृद्धि किस प्रकार होती है।

सर्वद्वारेषु देहेऽस्मिन्प्रकाश उपजायते ।

ज्ञानं यदा तदा विद्याद्विवृद्धं सत्त्वमित्युत ॥ ११ ॥

लोभः प्रवृत्तिरारम्भः कर्मणामशमः स्पृहा ।

रजस्येतानि जायन्ते विवृद्धे भरतर्षभ ॥ १२ ॥

अप्रकाशोऽप्रवृत्तिश्च प्रमादो मोह एव च ।

तमस्येतानि जायन्ते विवृद्धे कुरुनन्दन ॥ १३ ॥

यदा सत्त्वे प्रवृद्धे तु प्रलयं याति देहभृत् ।

तदोत्तमविदां लोकानमलान्प्रतिपद्यते ॥ १४ ॥

रजसि प्रलयं गत्वा कर्मसङ्गिषु जायते ।

तथा प्रलीनस्तमसि भूदयोनिषु जायते ॥ १५ ॥

“जिस समय रज और तमको दबाकर सत्य इस शरीर पर अपनी एकतन्त्री सत्ता स्थापित कर लेता है, उस समय मनुष्योंमें नीचे लिखे लक्षण दिखाई देने लगते हैं। वसन्तऋतुमें कमलकी सुगन्ध स्वयं कमलमें ही न समाकर जिस प्रकार चारों ओर फैलने लगती है, उसी प्रकार उस मनुष्यका ज्ञान अन्दर न समा सकनेके कारण बाहर निकलने लगता है। सभी इन्द्रियोंमें विवेक बुद्धि बसी रहती है; और हम यह भी कह सकते हैं कि उसके कारण हाथो और पैरोको एक अद्भुत दृष्टि प्राप्त हो जाती है। यदि राजहंसके सामने यह प्रश्न उपस्थित हो कि दूध कौन सा है और पानी कौन सा है, तो जिस प्रकार उसकी चोंच ही इस प्रश्नका निर्णय कर सकती है, उसी प्रकार योग्य और अयोग्य, पाप और पुण्य आदिको परखकर उनका निर्णय करनेका काम उसकी इन्द्रियाँ आपसे आप करने लगती हैं और नियम अर्थात् इन्द्रिय-निग्रह तो मानों उसका सेवक ही हो जाता है। जो बात सुननेके योग्य नहीं होती, उसे उसके कान आपसे आप टाल जाते हैं, जो चीज नहीं देखने के योग्य होती, उसका

वन्दना करता हूँ। हे स्वामी, आप मुझ पर ऐसी कृपा करें जिसमें मैं इस ग्रन्थ-रचनाके उद्योगमें सफल हो सकूँ। अब आप अपनी कृपा रूपी पूँजी खोल दें और उसे मेरी बुद्धि रूपी धौलीमें भर दें और मुझे ज्ञानपद की प्राप्ति करा दें। फिर इस प्राप्तिके आधार पर मैं व्यवहारमें आगे पैर बढ़ाऊँगा और सन्त जनोके कानोंमें विवेक-वचन रूपी कर्ण-भूषण पहनाऊँगा। आप गीता के गूढ़ अर्थका भांडार खोल दें, यही मेरी इच्छा है। आप मेरे नेत्रोंमें अपना कृपा रूपी दिव्य अंजन लगावे। आप अपनी निमल करुणाके सूर्यका इस प्रकार उदय करे, जिसमें मेरी बुद्धिके नेत्र अच्छी तरह खुल जायँ और साहित्य रूपी सम्पत्ति मुझे स्पष्ट रूपसे दिखाई देने लगे। हे समस्त स्नेह करने करनेवालोंमें श्रेष्ठ, आप स्वयं ही ऐसा वसन्त काल बन जायँ जिसके प्रभावसे मेरी बुद्धि रूपी वेलमें काव्य रूपी फल लगने लगे। हे महाराज आप अपनी उदार कृपा-दृष्टिसे ऐसा वर्षा करे जिससे मेरी बुद्धि रूपी गंगा नदीमें तत्व-सिद्धातकी लहरोकी भरपूर बाढ़ आ जाय। हे विश्वके विश्रामस्थल श्री गुरुदेव, आपके अनुग्रहरूपी चन्द्रमासे मुझे स्फूर्तिकी पूर्णिमा प्राप्त हो। और उस पूर्णिमाके दर्शन होते ही मेरे ज्ञान रूपी सागरमें ऐसी ज्वार आवे जो मेरे नौ रसोके स्रोतको पूरी तरहसे भरकर ऊपर उछल पड़े और बाहर निकलकर बहने लगे।

यह सुनकर श्री गुरुदेवने कहा—‘प्रार्थना करनेके बहानेसे तुमने फिर मेरी स्तुति करना आरम्भ कर दिया है। परन्तु अब इस व्यर्थकी स्तुतिको रहने दो। ज्ञानकी सुगन्धिसे भरा हुआ अपना ग्रन्थ और आगे चलाओ और व्यर्थ हमारी उत्सुकता खंडित मत करो।’ श्री गुरुदेवके ये वचन सुनकर मैंने कहा—‘ऐसा क्यों? महाराज, मैं तो इसी बातकी प्रतीक्षा कर रहा था कि आपके श्रीमुखसे ये शब्द निकलें कि तुम अपना ग्रन्थ आगे चलाओ।’ एक तो दूर्वाके अंकुर स्वभावतः अमर होते हैं; तिस पर यदि उनके ऊपर अमृत की लहर आ जाय तो फिर पूछना ही क्या है! ठीक वही बात यहाँ भी है। तो भी मैं आपके कृपा-प्रसादसे विस्तारपूर्वक तथा स्पष्ट रूपसे मूल ग्रन्थके शब्दोका विवरण करता हूँ। परन्तु अब मेरी यही इच्छा है कि गुरु-कृपाके घरकी भिक्षासे मेरी वाणी में इस प्रकारकी मधुरता प्रतिबिम्बित हो जिसके कारण जीवके मनमें रहनेवाली सन्देहकी नौका डूब जाय और तब श्रवणके सम्बन्धमें लोगोंकी उत्सुकता बढे।’ अस्तु पिछले तेरहवें अध्यायमें श्रीकृष्णने अर्जुनसे यह कहा है कि क्षेत्र और क्षेत्रज्ञके संयोगसे जगतका निर्माण होता है; और गुणोका संग होनेके कारण आत्मा संसारी बनती है। और प्रकृतिके चगुलमें फँसने पर वही आत्मा सुख और दुःख भोगती है और अपने कैवल्य स्वरूपसे वह आत्मा गुणोसे विलकुल परेकी है। ऐसी अवस्थामें इय असंगको संगकी प्राप्ति किस प्रकार होती है? क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ अर्थात् पुरुष और प्रकृतिका मेल या संयोग किस प्रकार होता है? वस क्षेत्रज्ञको नुन और दुःस आदि भोग किस प्रकार भोगने पडते हैं? गुण कितने हैं। उनका स्वरूप क्या है और वे किस प्रकार बन्धक होते हैं? और गुणातीतके लक्षण कौनसे हैं? वस इम चौदहवें अध्यायमें इन्ही सब प्रश्नोंका स्पष्टीकरण किया गया है। अब आप लोग यह नुन कि इस विषयमें वैकुण्ठ-पति श्रीकृष्णदेव क्या कहते हैं।

बहिष्कार उसकी दृष्टि स्वयं ही कर देती है और जो बात नहीं कहनेके योग्य होती, उसकी ओर उसकी जीभ कभी प्रवृत्त ही नहीं होती। जिस प्रकार दीपककी ज्योतिके सामने से अन्धकार भाग जाता है, उसी प्रकार निषिद्ध कर्म भी उसकी इन्द्रियोके सामने ठहरते ही नहीं और तुरन्त भाग जाते हैं जिस प्रकार वर्षा-ऋतुमें कोई बड़ी नदी खूब बढ़ जाती है, उसी प्रकार उसकी बुद्धि भी सब शास्त्रोंमें पूर्ण रूप से संचार करती है। जिस प्रकार पूर्णिमाके दिन चन्द्रमाकी प्रभा खूब जोरोसे आकाशमें फैलती है, वैसे ही उसकी वृत्ति भी ज्ञानके प्रान्तमें खूब स्वतन्त्रतापूर्वक चारो ओर विहार करती है। वासना वृत्ति एक स्थानमें स्थिर हो जाती है, प्रवृत्तियाँ आगेकी ओर बढ़नेसे रुक जाती है और मन विषय-भोगोकी ओरसे विरक्त हो जाता है। तात्पर्य यह कि जब सत्व गुणकी वृद्धि होती है, तब मनुष्यमें ही यही सब लक्षण स्पष्ट रूपसे दिखाई देने लगते हैं। और यदि इसी अवस्थामें उसकी मृत्यु हो जाय तो मानो वैसे ही आनन्दका योग उपस्थित होता है, जैसा सुकाल पड़ने पर और घरमें उत्तम पक्कान्न बनने पर और स्वर्गसे किसी प्रिय अतिथिके आ जाने पर होता है। घरमें जैसी सम्पत्ति होती है, यदि अन्तरंगकी वृत्ति भी वैसी उदार और अधीर हो तो भला परलोक-साधनके साथ ही साथ इह-लोक साधन भी क्यों न हो ? हे अर्जुन, भला ऐसे पुरुषकी उपमा कहाँ मिल सकती है ? इसी प्रकार जो सत्व गुणसे सम्पन्न हो, उसकी इसके सिवा और कौन सी गति हो सकती है ? कारण यह है कि जीवात्मा जब चरम सीमा तक पहुँचा हुआ शुद्ध सत्व साथ लेकर यह भोग-साधक देह-रूपी घोंसला छोड़कर बाहर निकलता है और इस प्रकारकी सत्व-सम्पन्न स्थितिमें अकस्मात् इस शरीरसे छूटता है, वह केवल सत्वकी ही मूर्ति होता है और आगे चलकर वह ज्ञानी जनोमें जन्म लेता है। हे अर्जुन, यदि राजा अपना सारा वैभव अपने साथ लेकर किसी पर्वत पर चला जाय तो तुम्हीं बतलाओ कि क्या वहाँ उसके महत्वमें किसी तरहकी कमी हो सकती है ? अथवा हे अर्जुन, यदि एक गाँवका दीपक उठाकर किसी दूसरे गाँवमें पहुँचा दिया जाय तो भी क्या वह दीपक ही नहीं बना रहता ? ठीक इसी प्रकार उस शुद्ध सत्वके कारण ज्ञानकी विलक्षण वृद्धि होती है और बुद्धि विवेकरूपी सागरमें तैरने लगती है। फिर महद् आदि समस्त तत्वोका यथा-सांग विचार करके अन्तमें जो जीव आत्म-स्वरूपमें मिलकर सम-रस हो जाता है और उस शुद्ध ब्रह्मको प्राप्त कर लेता है, जो छत्तीसो तत्वोसे भी परेका सैतीसवाँ तत्व है (देखो ऊपर तेरहवें अध्यायका आरम्भ) अथवा जो साँख्यमें बतलाये हुए चौबीसों तत्वोसे परेका पचीसवाँ तत्व है, जो गुणत्रय, देह-त्रय और अवस्था त्रय आदि सबसे आगे या परेका और चौथा है और जो शुद्ध सत्व है वह उस सर्वोत्तम सत्वके बल पर पर ऐसा शरीर प्राप्त करता है, जिसकी इस संसारमें कोई उपमा ही नहीं है। इसी प्रकार तम और सत्व इन दोनो गुणोको दबाकर जब रजोगुण बलवान् होता है, तब वह अपने कार्य-क्रमसे इस देह-रूपी ग्राममें धमाचौकड़ी मचा देता है। उस समय मनुष्यमें जो लक्षण उत्पन्न होते हैं, वह भी सुन लो। जिस प्रकार आँधी आरम्भ होने पर बहुत-सी चीजोको एकत्र करके आसमानमें उड़ा ले जाती है, उसी प्रकार जब रजोगुण का आवेश या प्रबलता होती है, तब वह इन्द्रियोको

विषयोका भोग करनेके लिए बिलकुल मुक्त कर देता हैं। पराई स्त्री पर कामुकतापूर्ण दृष्टिसे देखनेको वह नीति-विरुद्ध नहीं समझता और बकरीके मुँहकी तरह वह अपनी इन्द्रियोको अनिर्वन्ध रूपसे चारो ओर चरने देता है। उसकी विषय-लालसा इतनी अधिक बढ़ जाती है कि उससे केवल वही चीज वच सकती है, जो किसी तरह उसके हाथमे नहीं आ सकती। हे अर्जुन, उसके सामने जो उलटा-सीधा काम आता है, उसकी प्रवृत्ति उस कार्यकी ओर हुए बिना नहीं रहती। कभी कभी उसके सिर पर ऐसी वेढव धुन भी सवार हो जाती है कि कोई बहुत बड़ा भवन या मन्दिर बनवाना चाहिए अथवा अश्वमेध यज्ञ करना चाहिए। वह यह भी सोचता है कि कोई नगर वसाना चाहिए, वापी या जलाशय आदि बनवाने चाहिएँ अथवा अनेक प्रकारके बड़े बड़े वाग लगवाने चाहिएँ। वह इस प्रकारके बहुत बड़े बड़े कार्य आरम्भ करता है। उसकी पारलौकिक तथा ऐहिक सुखोकी लालसा कभी पूरी नहीं होती। उसके अन्त-करणमे सुखकी ऐसी अपरम्पार और प्रचंड अभिलाषा सदा भरी रहती है जिसके सामने महासागरका असीम विस्तार और गहराई कोई चीज नहीं होती और जिसके आगे अग्निकी दाहक शक्तिका भी कोई मूल्य या महत्व नहीं रह जाता। उसके मनके आगे आगे भोग-लालसा आशाके वशीभूत होकर बराबर दौड़ लगाती रहती है और वह भोग-लालसा भटकती हुई बड़े शौकसे सारे संसारको अपने पैरो तले रौद डालती है। जब इस प्रकार मनुष्यमे रजोगुणका विस्तार होता है, तब ऊपर बनलाये हुए सब चिह्न मनुष्यमे सहजमे ही उत्पन्न हो जाते है, और इस प्रकारकी गडबडी मचने पर जब देह-पात होता है, तब वह इन सब गडबडियोको अपने साथ लेकर ही दूसरे शरीरमे प्रवेश करता है, परन्तु उसे मनुष्य-योनि ही प्राप्त होती है। यदि कोई भिखारी सब प्रकारके सुखो और वैभवोसे युक्त होकर किसी राज-भवनमे जा बैठे तो भी क्या वह कभी राजा हो सकता है? बैलको खानेके लिए सदा कडवी ही मिलेगी, फिर चाहे वह बैल किसी बहुत बड़े सम्पन्न और धनवान व्यक्तिकी बरातमे ही क्यों न आया हो। इसी लिए वह केवल ऐसे ही लोगोकी पक्तिमे बैठाया जाता है, जिनके सासारिक व्यवहार रात-दिन चलते रहते है और जिन्हे कभी क्षण भरका भी विश्राम नहीं मिलता। तात्पर्य यह कि जो मनुष्य रजोगुणकी वृत्तियोमें मग्न रहनेकी अवस्थासे मृत्युको प्राप्त होता है, वह फिर भी कर्मठोमे ही जन्म धारण करता है। इसी प्रकार रज और सत्व दोनोको स्वाहा करके तमोगुण बलवान् होता है। उस अवस्थामे शरीरके अन्दर और बाहर जो लक्षण दिखाई देते है वह भी सुन लो। इस तमोगुणके कारण मन अमावस्याकी रात्रिके उस आकाशके समान हो जाता है जिसमे न तो सूर्य ही होता है और न चन्द्रमा ही। उसी अमावस्याकी रात्रिके आकाशकी भाँति उसका अन्त करण शून्य, निश्चेतन और उदासीन रहता है। उस अवस्थामे उसके मनमे विचारके लिए कोई स्थान ही नहीं रह जाता। उसकी बुद्धिकी मृदुता इतनी अधिक नष्ट हो जाती है कि कठोरतामें पत्थर भी उसकी बराबरी नहीं कर सकता। उसकी स्मरण शक्ति तो बिलकुल ही भ्रष्ट हो जाती है। अविचारका उद्गम और प्रबल वेग उसके सारे शरीरमे अन्दर और बाहर सब जगह भरा रहता

कि भक्त इधर या इस पारका है और उन दोनोंकी जो मौलिक शाश्वत एकता है, केवल वही बाकी रह जाती है। हे अर्जुन, जब इस प्रकार ब्रह्मैक्यका आलिंगन हो जाता है, तब फिर गुणोंको जीतनेकी कोई बात ही बाकी नहीं रह जाती। भाई मर्मज्ञ अर्जुन, इसी स्थितिको ब्रह्मत्व कहते हैं और यही ब्रह्मत्व मेरे भक्तोंको प्राप्त होता है। मैं फिर तुमसे यह बात कहता हूँ कि इस संसारमे मेरा जो इस प्रकारका भक्त होगा, उसकी सेवा यह ब्राह्मी अवस्था पतिव्रता स्त्रीके समान करेगी। जिस प्रकार नदीमें जोरोसे बहनेवाले पानीके लिए सागरके अतिरिक्त और कोई उपयुक्त स्थान नहीं होता, उसी प्रकार जो ज्ञानपूर्ण दृष्टिसे मेरी सेवा करता है, वह बिना ब्रह्मत्ववाली दशाको सुशोभित किये नहीं रह सकता। इसी ब्रह्मत्वको सायुज्य कहते हैं और इसीको चौथा पुरुषार्थ अर्थात् मोक्ष कहते हैं। यह ठीक है कि मेरी सेवा ही ब्रह्मत्वकी प्राप्ति साधन है, परन्तु इतनेसे ही तुम यह न समझो कि मैं साधन मात्र हूँ। सम्भव है कि तुम्हारे मन में इस प्रकारकी भावना उत्पन्न हो, इसी लिए मैं तुमको बतला देता हूँ कि ब्राह्म कभी “मैं” से भिन्न नहीं है।

ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठाहममृतस्याव्ययस्य च ।

शाश्वतस्य च धर्मस्य सुखस्यैकान्तिकस्य च ॥ २७ ॥

“हे अर्जुन, ब्रह्म का अर्थ “मैं” है और इस प्रकारके सब शब्दोंसे मेरा ही अभिप्राय होता है। भाई मर्मज्ञ अर्जुन, जिस प्रकार चन्द्रमा और उसका मंडल दोनों अलग-अलग पदार्थ नहीं होते, उसी प्रकार “मैं” और “ब्रह्म” में अणुमात्रका भी भेद नहीं है। जो वस्तु शाश्वत, अचल, स्पष्ट, धर्म स्वरूप, आनन्दमय, अपार और एकमेवाद्वितीय है, समस्त कामनाओंको छोड़कर विवेक जो पद प्राप्त करता है और ज्ञानकी जो परम सीमा है, वह सब “मैं” ही हूँ।” भक्तोंका पक्ष लेनेवाले और उनकी सहायक करनेवाले भगवान् श्रीकृष्ण इस प्रकारकी बातें अर्जुनसे कह रहे थे। यह सुनकर राजा धृतराष्ट्रने कहा—“हे संजय, ये सब बातें तो तुमसे किसीने पूछी भी नहीं थी। फिर तुम ये सब निरर्थक बातें क्यों कह रहे हो? इस समय मेरे मनमे जो चिन्ता हो रही है, पहले वह चिन्ता तुम दूर करो। तुम पहले मेरे दुर्योधनकी विजयी-वार्त्ता मुझे सुनाओ।” इस पर संजयने अपने मनमे कहा—“विजयकी बातोंको इस समय रहने दो।” धृतराष्ट्रकी ये बातें सुनकर संजयको मनमे बहुत अधिक आश्चर्य हुआ। उसने मन ही मन कहा—“हाय हाय! इसके मनमे भगवानके प्रति कितना द्वेष बैठा हुआ है। फिर भी वे कृपालु देव इस पर कृपा करे और यह विवेक रूपी औषधका पान करे जिसमे इसका मोह रूपी महारोग नष्ट हो जाय।” जब संजयके मनमे यह विचार आया, तब श्रीकृष्ण और अर्जुनके संवादकी बातें स्मरण करते करते उसके अन्तःकरणमे आनन्दका विलक्षण उद्रेक हो आया। इसलिए अब भी वह बराबर बढ़ते हुए उत्साहसे श्रीकृष्णका भाषण ही कथन करेगा। उस भाषणके शब्दोंका भावार्थ मैं आप लोगोंके मनमे बैठानेका प्रयत्न करूँगा। हे श्रोता-गण, श्री निवृत्तिनाथका दास यह ज्ञानदेव आप लोगोंसे प्रार्थना करता है कि आप लोग इस ओर ध्यान दें।

है। वह जीव निरन्तर केवल मूर्खताका ही लेन-देन करता रहता है। सदाचारका उल्लंघन सदा मूर्तिमान् होकर उसकी इन्द्रियोके सामने खड़ा रहता है और इसी लिए चाहे उसे मरणके तुल्य यातना भी क्यों न प्राप्त हो, परन्तु फिर भी वह अपनी अनाचारपूर्ण और घातकी क्रियाएँ बराबर करता रहता है। इसमें एक और मजेकी बात यह है कि जैसे उल्लूको केवल अँधेरेमें ही दिखाई पड़ता है, उसी प्रकार उस तामस जीवको सदा दुष्ट कर्म करनेमें ही सबसे अधिक आनन्द मिलता है। इसी प्रकार यदि कभी उससे कह दिया जाय कि अमुक कार्य निषिद्ध है, तो फिर वही कार्य करने की उत्कट कामना उसके मनमें उत्पन्न होती है और उस कामनाके साथ ही साथ उसकी इन्द्रियाँ भी वह काम करनेकी ओर दौड़ पड़ती है। ऐसा जीव विना मद्य पिये हुए भी मद्यपोकी तरह झोके खाता रहता है, शरीरमें वायुका वेग न रहने पर भी बड़बडाता रहता है और हृदयमें प्रेम न होने पर भी पागलोंकी तरह मोहमे फँसा रहता है। यह ठीक है कि उसका चित्त ठिकाने नहीं रहता, पर साथ ही वह उन्मनी अवस्थामे भी नहीं रहता। इस प्रकार वह सदा मादक मोहसे आक्रान्त रहता है। तात्पर्य यह कि जिस समय तमोगुण अपने परिवारके सहित बलवान रहता है, उस समय वह ये सब चिह्न प्रबल रूपसे उत्पन्न करता है। और यदि उसी अवस्थामें उस जीवके लिए मृत्युका आमन्त्रण आवे तो वह अपने सिर पर इस तमोगुणका भार लिए हुए ही इस शरीरसे निकलता है। राई अपना राई-पन (अर्थात् अपना विशिष्ट गुण) और स्वरूप अपने बीजमें रखकर स्वयं सुख और मर जाती है। पर फिर जब वह बीज अंकुरित होता है तब क्या उसमेसे राईके सिवा कभी और कुछ भी उत्पन्न हो सकता है? जिस अग्निसे दीपककी ज्योति जलती है, वह मूल अग्नि यदि बुझ भी जाय तो क्या हो सकता है? जब तक उसकी जलाई हुई दीपककी ज्योति जलती रहती है, तब तक उस मूल अग्निका सारा स्वरूप उस ज्योतिमें वर्तमान रहता है। इसी प्रकार जब जीव अपने संकल्पको तमकी गठरीमे बाँधकर और अपने सिर पर वह गठरी लादकर इस शरीरसे बाहर निकलता है, तब वह फिर तामस शरीर ही प्राप्त करता है। परन्तु अब इस विषयका व्यर्थ और अधिक विस्तार करनेसे क्या लाभ? तमोगुण बढे रहनेकी अवस्थामे जो मनुष्य मरता है, वह पशु-पक्षी अथवा कीड़े-मकोड़ेकी योनिमे जाता है।

**कर्मणः सुकृतस्याहुः सात्त्विकं निर्मलं फलम् ।**

**रजसस्तु फलं दुःखमज्ञानं तमसः फलम् ॥ १६ ॥**

“इसी लिए श्रुति कहती है कि जो सत्व-गुणसे उत्पन्न होता है, वह कृत अर्थात् पुण्य कृत्य है। और इसी लिए उस निर्मल सत्वसे सुख और ज्ञानका जो अपूर्व फल सहजमे प्राप्त होता है, उसे सात्त्विक फल कहते हैं। रजोगुणकी क्रिया अर्थात् फलको इन्द्रायणके फलके समान समझना चाहिये, क्योंकि वह फल इन्द्रायणके फलके समान ही बाहरसे तो सुन्दर सुखोसे युक्त दिखलाई देता है, परन्तु अन्तमे वह इन्द्रायणके फलके समान ही कटु-दुःखोसे युक्त सिद्ध होता है। अथवा नीमका फल जिस प्रकार ऊपरसे देखनेमें तो बहुत अच्छा रहता है, परन्तु अन्दरसे विषाक्त और कड़ुआ होता है, उसी प्रकार राजस क्रियाओके फल भी ऊपरसे देखनेमे अच्छे, पर अन्दरसे बहुत



## पन्द्रहवाँ अध्याय

अब मैं अपने हृदयको चौकी बनाकर उस पर श्री गुरुदेवके चरणोकी स्थापना करता हूँ । समस्त इन्द्रियोके यही किञ्चित खिले हुए फूल ऐक्य भावसे अपनी अंजलीमे भरकर यह पुष्पांजलि मैं अर्घ्यके रूपमे श्री गुरुदेवको अर्पित करता हूँ । जो एकनिष्ठ वासना अनन्य भक्ति-रससे शुद्ध हो चुकी है, उसीको चन्दनके रूपमें मानकर मैं श्री गुरुदेवको उसका अखंड तिलक लगाता हूँ । निर्मल प्रेम रूपी खरे सोनेके नूपुर मैं श्री गुरुदेवके सुकुमार चरणोमे पहनाता हूँ । जो दृढ और प्रबल प्रेम अव्यभिचार भावसे शुद्ध हो चुका है, उसीके छल्ले बनाकर मैं उन चरणोकी उँगलियोमें पहनाता हूँ । आनन्दकी सुगन्धसे सुगन्धित अष्ट सात्त्विक भावोका खिला हुआ अष्ट-दल कमल मैं उन पर चढाता हूँ । अब मैं उनके आगे अहंकार रूपी धूप जलाकर उन गुरु-चरणोके आगे सोऽहं रूपी दीपकसे आरती करता हूँ और सम-रस भावसे निरन्तर उन्हें आलिङ्गन करता हूँ । मैं अपने शरीर और प्राण दोनोके खड़ाऊँ बनाकर अपने गुरुदेवके चरणोके नीचे रखता हूँ और भोग तथा मोक्षका राई-नोन उन परसे उतारता हूँ । अपने गुरुदेवके चरणोकी सेवा करनेसे मुझमे इतनी पात्रता आ जाय कि समस्त पुरुषार्थके अधिकार मुझे उसीमे प्राप्त हो जायँ । इससे ब्रह्मत्वके विश्राम धाम तक मेरे ज्ञानका तेज इस प्रकार सहजमे और सीधा जा पहुँचे कि उसके कारण मेरी वाणीमे सुधाके समुद्रकी मधुरता आ जाय । उस समय मेरे विवेचनके प्रत्येक अक्षरको ऐसी मधुरता प्राप्त हो कि उस वक्तृत्व परसे करोड़ो पूर्ण चन्द्र निछावर किये जा सके । जिस प्रकार पूर्वमे सूर्यका उदय होने पर वह समस्त जगतकी प्रकाशका साम्राज्य अर्पित करता है, उसी प्रकार यह वाणी भी श्रोताओके समाजको दीपावली-सा प्रकाश दिखला सके । जिस सौभाग्यसे ऐसे शब्द मुँहसे निकलते है कि उनके सामने स्वयं वेद भी बहुत ही निम्न कोटिके दिखाई देते है, और कैवल्य तत्व उनकी बराबरी नहीं कर सकता, जिस सौभाग्यसे वाणीकी बेल इस प्रकार लहलहाने लगती है कि श्रवण-सुखके मंडपके नीचे सारे विश्वको अखंड वसन्तकी शोभाका अनुभव होता है, जिस सौभाग्यके कारण ऐसा चमत्कार दिखाई देता है कि जिस परमात्माका पता न लगनेके कारण मनके साथ वाचाको भी निराश होकर लौट आना पड़ता है, वही परमात्मा शब्दोके लिए भी गोचर हो जाता है, जिस सौभाग्यसे उस इन्द्रियातीत ब्रह्म-तत्वका शब्दोमे वर्णन किया जा सकता है जो साधारणतः ज्ञानके लिए अगम्य और ध्यानके लिए असाध्य होता है, वही परम सौभाग्य श्री गुरुदेवके चरण-कमलोकी धूलका एक कण प्राप्त होते ही वाणीमें आ सकती है । अब इससे अधिक मैं और क्या कहूँ ? मैं ज्ञानदेव स्पष्ट रूपसे कहता हूँ कि इस गुरु प्रेमके समान प्रेम माताके सिवा और कही या किसीमें प्राप्त ही नहीं हो सकता । क्योंकि मैं बहुत ही छोटे-से बालकके समान हूँ और श्री गुरुदेव ऐसी माताके समान है जिसका एक ही

ही बुरे होते हैं। जिस प्रकार विषाक्त वृक्षके फल भी विषाक्त ही होते हैं, उसी प्रकार तामस कर्मोंका फल भी अज्ञान ही होता है।

सत्त्वात्संजायते ज्ञानं रजसो लोभ एव च।

प्रमादमोहौ तमसो भवतोऽज्ञानमेव च ॥ १७ ॥

“इसी लिए, हे भाई अर्जुन, जिस प्रकार दिन-मानका कारण सूर्य होता है, उसी प्रकार ज्ञानका कारण सत्व गुण है। इसी प्रकार जैसे आत्म-स्वरूपकी विस्मृतिसे द्वैतकी उत्पत्ति होती है, वैसे ही रजोगुणसे लोभकी उत्पत्ति होती है। और हे सुविज्ञ अर्जुन, मोह, अज्ञान और प्रमाद आदि जो बहुतसे दोष एकत्र दिखाई देते हैं, उन सबका कारण सदा तमोगुण ही होता है। जिस प्रकार हाथ पर रखा हुआ आँवला स्पष्ट दिखाई देता है, उसी प्रकार इन तीनों गुणोंके लक्षण मैंने अलग अलग इस तरह तुम्हें बतला दिये हैं कि वे भी तुम्हे हाथ पर रखे हुए आँवलेके समान ही स्पष्ट दिखाई दे। रज और तमका अध पात केवल सत्व ही कर सकता है। सत्वके सिवा और कोई गुण जीवात्माको ज्ञानकी ओर नहीं ले जा सकता। इसी लिए जिस प्रकार कुछ लोग अपना सर्वस्व परित्याग करके चौथी भक्ति अर्थात् सन्यास भक्तिको अंगीकार करते हैं, उसी प्रकार बहुत-से लोग जन्म भर केवल सात्विक वृत्तिके व्रतका ही आचरण करते हैं।

ऊर्ध्वं गच्छन्ति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठन्ति राजसाः।

जधन्यगुणवृत्तिस्था अधो गच्छन्ति तामसाः ॥ १८ ॥

“इसी प्रकार जो लोग केवल सात्विक वृत्तिसे ही अपने सब व्यवहार करते हैं, वे देह-पात होनेपर स्वर्गके राजा होते हैं। जो लोग रजोगुणमे ही जीवित रहते और उसीमें मरते हैं, वे मरने पर फिर इसी मर्त्य-लोकमे मनुष्य-योनिमे जन्म लेते हैं। वे लोग इस लोकमे एक ही थालीमेसे सुख और दुःखकी खिचड़ी खाते हैं और उनके मार्गमे बाधक होनेवाली मृत्यु कभी अपने स्थानसे हटती ही नहीं। अर्थात् उनके सुख सदा दुःखसे मिश्रित रहते हैं और वे मृत्युमे कभी बच नहीं सकते—सदा जन्म लेते और मरते रहते हैं। और जो लोग तमोगुणमे ही बड़े होते हैं और उसी तमोगुणवाली अवस्थामे जिनके इस भोग-क्षम शरीरका पात होता है, वे तामस स्थितिको प्राप्त होने हैं और उन्हें मानो सदा नरक भूमिमे रहनेका पट्टा ही मिला रहता है—वे कभी नरकसे मुक्त नहीं होते। हे अर्जुन, इस प्रकार ब्रह्माकी सत्तासे उत्पन्न होने और बढ़नेवाले इन तीनों गुणोंके स्वरूप और शक्तियाँ मैंने तुमको स्पष्ट रूपसे बतला दी हैं। यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो ब्रह्माके स्वरूपमे कभी कोई भेद होता ही नहीं; परन्तु वह ब्रह्म ही स्वयं भिन्न-भिन्न अवसरों पर इन गुणोंके लक्षणोंके अनुसार क्रिया करता है। जब कभी कोई पुरुष स्वप्नमे राजा होता है और तब यह देखता है कि मुझपर किसी दूसरे राजाने आक्रमण किया है और तब स्वप्नमे ही वह विजयी अथवा पराजित होता है, तब स्वयं वह पुरुष ही उस राज्य और जय अथवा पराजयका भोग करता है। इसी प्रकार इन गुणोंके मैंने जो उत्तम, मध्यम और अधम ये तीन वृत्ति-भेद बतलाये हैं, वे केवल ऊपरी और दिखावटी हैं; और यदि वास्तवमे देखा जाय तो वह ब्रह्म इन भेद-दृष्टियोंसे बिलकुल अलग, अचंचल और शुद्ध ही है।

इकलौता लड़का होता है; इसलिए उनकी कृपाका प्रवाह सदा समान रूपसे एक-मार्गी होकर मेरी ही ओर बहता रहता है। हे श्रोतागण, जिस प्रकार मेघ अपनी सारी जल-सम्पत्ति चातकोके लिए उलट देता है, उसी प्रकार श्री गुरुदेवने भी मुझ-पर अपनी कृपा की वर्षा की है। इसीका यह परिणाम है कि जब मैं व्यर्थकी बकवाद करने लगा, तब उस बकवादमेसे भी गीताका मधुर रहस्य निकल पड़ा। यदि भाग्य अनुकूल हो तो बालू भी रत्न हो जाता है, और यदि आयु अभी पूरी न हुई हो तो मारनेवाला भी दया और प्रेम करने लगता है। जब जगदीश्वर अपने मनमें किसीका पेट भरनेका सुभीता करना चाहता है, तब यदि अदहनमें कंकड़ पत्थर भी डाल दिये जायँ, तो वे भी अमृतके समान मधुर चावल बन जाते हैं। ठीक इसी प्रकार यदि श्री गुरुदेव भी कृपापूर्वक अंगीकार कर ले तो यह सारा संसार ही मोक्षमय हो जाता है। देखिये, उन जगतके वन्दनीय पुराण-पुरुष नारायणके अवतार भगवान् श्रीकृष्णने पांडवोंके लिए कभी किसी बातकी कोई कमी होने दी थी? ठीक इसी प्रकार श्रीनिवृत्तिनाथजी महाराजने मेरे अज्ञानको भी ज्ञानकी बराबरीका वना दिया है। परन्तु इस प्रकारकी बातें यथेष्ट हो चुकी। बोलते बोलते मेरा प्रेम बहुत अधिक उमड़ पड़ा है। परन्तु यदि वास्तवमें देखा जाय तो ऐसा ज्ञान भला किसका हो सकता है जो गुरुदेवके महत्वका यथार्थ वर्णन कर सके? अब उन्हीं गुरुदेवके प्रसादसे मैं आप सन्त श्रोताओंके चरणोंमें गीताका अर्थ समर्पित करना चाहता हूँ। अभी जो चौदहवाँ अध्याय समाप्त हुआ है, उसके अन्तमें कैवल्य-धाम श्रीकृष्णने यह सिद्धान्त बतलाया था कि जिस प्रकार स्वर्गकी सम्पत्ति का स्वामी इन्द्र होता है, उसी प्रकार मुक्तिका स्वामी और अधिकारी ज्ञानी पुरुष होता है। अथवा सैकड़ों जन्मों तक जो ब्रह्म कर्म करता रहता है, वही अन्तमें ब्रह्मा होता है, दूसरा कोई ब्रह्मा नहीं हो सकता। और सूर्य के प्रकाशका अनुभव जिस प्रकार आँखोंवाले आदमीको हो सकता है, उस प्रकार बिना आँखोंवालेको कभी हो ही नहीं सकता। ठीक इसी प्रकार मोक्षका परमानन्द भी केवल ज्ञानके ही हिस्सेमें आता है। अब जब भगवान् इस बातका विचार करने लगे कि ज्ञान प्राप्त करनेकी योग्यता किसमें होती है, तब उन्हें इसके लिए केवल एक पुरुष योग्य दिखाई दिया। आँखोंमें दिव्य अंजन् लगा लेने पर पृथ्वीके अन्दर रखा हुआ गुप्त धन स्पष्ट रूपसे दिखाई देने लगता है; परन्तु साथ ही उस गुप्त धनको देखनेके लिए ऐसा आदमी होना चाहिए जो पैरोंके बल और उलटा जनमा हो। ठीक इसी प्रकार यह भी सत्य है कि ज्ञानसे निस्सन्देह मोक्षकी प्राप्ति होती है। परन्तु जिस मनमें ज्ञान रह सके, वह मन भी अत्यन्त शुद्ध होना चाहिए। और फिर भगवानने बहुत ही विचारपूर्वक यह सिद्धान्त भी बतलाया है कि बिना विरक्तिके ज्ञान कभी स्थिर रह ही नहीं सकता। फिर भगवान्ने इस बातका भी विचार किया है कि मनमें किस प्रकार पूर्ण रूपसे विरक्ति आती है। यदि भोजन करनेवालेको यह बात मालुम हो कि विष मिलाकर भोजन तैयार किया गया है, तो वह थाली एक तरफ खिसकाकर भोजन परसे उठ जाता है। ठीक इसी प्रकार जब मनमें यह बात अच्छी तरह बैठ जाती है कि यह ससार अ-शाश्वत और नश्वर है, उस समय यदि कोई विरक्तिको अपने पाससे हटा भी दे तो भी वह आपसे

नान्यं गुणेभ्यः कर्तारं यदा द्रष्टानुपश्यति ।

गुणेभ्यश्च परं वेत्ति मद्भावं सोऽधिगच्छति ॥ १९ ॥

“परन्तु अब इस विस्तारका यही अन्त हो जाना चाहिए । बात केवल यह है कि उस एक ब्रह्मके अतिरिक्त तुम और किसी वस्तुको मत मानो । अब मैं पहले बतलाई हुई बात ही तुम्हें फिरसे बतलाता हूँ; सुनो । तुम यह बात ध्यानमे रखो कि ये तीनों गुण इस देहको निमित्त बनाकर ही अपनी अपनी सामर्थ्य दिखलाते हैं । अग्नि जिस प्रकार वही रूप धारण करती है जो रूप ईधनका होता है अथवा पृथ्वी-के अन्दर रहनेवाला रस जिस प्रकार वृक्षके रूपमें दिखाई देना है अथवा दहीके रूपमें जिस प्रकार दूध रूपान्तरित होता है अथवा मधुरता जिस प्रकार ऊखको निमित्त बनाकर और उसके रूपमें प्रकट होती है, उसी प्रकार ये तीनों गुण भी अन्त करणसे युक्त इस शरीरका रूप धारण करते हैं और इसी लिए वे बन्धनके कारण बनते हैं । हे अर्जुन, इसमें एक बहुत बड़ी विलक्षण बात यह है कि इन तीनों गुणोका शरीरके साथ जो घनिष्ठ सम्बन्ध होता है, उसके कारण जीवात्माकी सहज स्वतन्त्रतामें कभी नामको भी कमी नहीं होती । ये तीनों गुण अपने अपने धर्मोंके अनुसार शरीरके संचित और क्रियमाण कर्मोंका आचरण करते रहते हैं, परन्तु फिर भी उनके कारण निर्गुण आत्म-तत्त्वमें किसी प्रकारकी न्यूनता नहीं आने पाती । अब मैं तुमको यह बतलाना चाहता हूँ कि इन गुणोके झमेले बने रहने पर भी जीवात्माकी सहजमें मुक्ति प्राप्त हो सकती है । और इसका कारण यह है कि तुम ज्ञान रूपी कमलमे रमण करनेवाले रसिक भृंग हो । मैंने तुम्हे पहले (अध्याय तेरहका आरम्भ) यह रहस्य बतलाया है कि गुणोके मध्यमे रहनेवाला चैतन्य तत्व कभी गुणोके समान नहीं होता । बस ठीक यही बात यहाँ भी है । इसलिए हे अर्जुन, जिस समय जीवको आत्म-बोध होता है, उस समय वह यह बात समझने लगता है । जिस प्रकार जाग्रत होने पर स्वप्नका मिथ्यात्व प्रतीत होता है अथवा जब हम तट पर शान्तिपूर्वक बैठे रहते हैं, तब इस बातका ज्ञान होता है कि जलकी लहरोंमें जो कुछ हिलता हुआ दिखाई देता है, वह हमारा शरीर नहीं है, बल्कि उसका प्रति-बिम्ब है अथवा अभिनय-कलामे अत्यन्त निपुण होने पर भी जिस प्रकार स्वयं नट कभी अपने सम्बन्धमे धोखा नहीं खाता और यह नहीं समझता कि मैं वही व्यक्ति हूँ, जिसका मैं इस समय अभिनय कर रहा हूँ, उसी प्रकार जीवात्माको भी उचित है कि वह अपने आपको इन तीनों गुणोसे अलग रहकर देखे । आकाश भिन्न भिन्न तीनों ऋतुओको अंगीकार करता है, परन्तु फिर भी जिस प्रकार वह स्वयं अपने स्वरूपमे कभी किसी तरहका भिन्नता या मिथ्यात्व नहीं आने देता, उसी प्रकार जो इन तीनों गुणोंमें रहकर भी उनसे परे या अलग रहता है, वह स्वयं सिद्ध आत्म-तत्वका सदा अहंब्रह्माऽस्मिके मूल पीठ पर आरूढ रहता है । उस मूल पीठ परसे देखता हुआ वह आत्म-तत्व कहता है—“मैं केवल साक्षी हूँ और मैं कुछ भी नहीं करता । ये गुण ही इन कर्मोंके व्यूहकी रचना करते हैं ।” सत्व, रज और तमके भिन्न भिन्न लक्षणोंसे कर्मकी व्यापकताका विस्तार होता रहता है और यह कर्मकांड मानो इन गुणोका ही विकार है । और गुणो तथा कर्मोंके मिश्रणमे मैं किस प्रकार हूँ ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार वनमें दिखाई पड़नेवाली वन-शोभाका मूल

आप पीछे हो लेती है। अब इस पन्द्रहवे अध्यायमें भगवान एक वृक्षके रूपकके द्वारा यह बतलाये है कि इस संसारकी अनित्यता कैसी है। यदि किसी वृक्षको जड़ समेत उखाड़ लिया जाय और उसकी जड़ ऊपरकी ओर करके वह उलटा रख दिया जाय तो वह सूख जाता है। परन्तु इस संसार रूपी वृक्षके सम्बन्धमें यह बात नहीं है। इस प्रकार एक रूपकके कौशलसे ही भगवान् इस संसारका आवागमन बन्द कर रहे हैं। इस पन्द्रहवे अध्यायका कथन इसी उद्देश्यसे किया गया है कि संसारकी निरर्थकता सिद्ध हो जाय और स्व-स्वरूपी अहं ब्रह्मास्मिवाली अवस्था स्थायी और दृढ़ हो जाय। अब ग्रन्थका यह गूढ रहस्य मैं बहुत ही मन लगाकर स्पष्ट करना चाहता हूँ; तो भी आप लोग ध्यानपूर्वक सुनें। अब परमानन्दके समुद्रमें ज्वार उत्पन्न करनेवाले पूर्ण चन्द्रमा भगवान् श्रीकृष्ण द्वारकाधीश कहने लगे—“भाई अर्जुन, मेरे स्वरूपकी प्राप्तिके मार्गमें जो विश्व भ्रम बाधक होता है, उसे यह विश्व ही न समझ लेना चाहिये। तुम यही समझ रखो कि यह संसार एक प्रचंड वृक्ष है। परन्तु सामान्य वृक्षोकी भाँति इस वृक्षकी जड़े नीचे और डालियाँ-ऊपर नहीं है और इसी लिए यह बात सहसा किसीकी समझमें नहीं आती कि यह भी कोई वृक्ष है। यदि किसी वृक्षकी जड़में आग लग जाय या कुल्हाडीका प्रहार हो तो फिर चाहें उस वृक्षका ऊपरी विस्तार कितना ही अधिक क्यों न हो, परन्तु वह जड़से ही उखड़ जानेके कारण सहजमें गिर पड़ता है। परन्तु यह संसार रूपी वृक्ष इस प्रकार सहजमें नहीं गिराया जा सकता। हे अर्जुन, इस संसारके सम्बन्धमें यह एक बहुत ही अद्भुत और चमत्कार-पूर्ण बात है कि इसका विस्तार बराबर नीचेकी ओर ही खूब बढ़ता जाता है। जिस प्रकार सूर्य बहुत अधिक ऊँचाई पर होता है और उसकी किरणोंका जाल नीचेकी ओर फैलता है, उसी प्रकार इस संसार रूपी वृक्षका भी बहुत ही चमत्कारिक रूपसे बराबर नीचेकी ओर ही विस्तार बढ़ता जाता है। जिस प्रकार प्रलय कालका जल सारे आकाशको व्याप्त कर लेता है, उसी प्रकार यह संसार रूपी वृक्ष इस विश्वके कोने-कोनेको भर देता है। अथवा जिस प्रकार सूर्यके अस्त होने पर रात्रि अन्धकारसे भर जाती है, उसी प्रकार सारा आकाश भी संसार रूपी वृक्षसे ठसाठस भरा हुआ और पूर्ण रूपसे व्याप्त है। यदि खाना चाहे तो इसमें कोई फल नहीं होता और यदि सूँघना चाहे तो कोई फूल नहीं होता। हे अर्जुन, यह केवल वृक्ष ही वृक्ष है। इसकी जड़ तो ऊपरकी ओर ही है, पर यह कोई उखाड़कर उलटा रखा हुआ वृक्ष नहीं है और इसी लिए यह सदा खूब हरा-भरा रहता है। और यही कारण है कि इसे ऊर्ध्वमूल कहते हैं। यद्यपि इसके सम्बन्धमें यह बात बिल्कुल ठीक है, तथापि नीचेकी ओर भी इसकी असंख्य जड़े रहती हैं। आसपास और चारों ओर निकलने-वाली कोपलोके बलसे बड़ और पीपलकी तरह इसके भी बीजों और कोपलोसे बहुत-सी नई-नई शाखाएँ निकलती हैं। और हे अर्जुन, यह बात नहीं है कि इस संसार रूपी वृक्षमें केवल नीचेकी ओर ही डाले होती हो, बल्कि ऊपरकी ओर भी इसकी अनगिनत शाखाएँ फैली हुई होती हैं। इसे देखने पर ऐसा जान पड़ता है कि मानो आकाश ही पल्लवित हुआ है अथवा वायुने ही वृक्षका आकार धारण कर रखा है अथवा उत्पत्ति, स्थिति और लय इन तीनों अवस्थाओंने ही यह अवतार धारण कर

कारण वसन्त होता है अथवा जिस प्रकार नक्षत्र पहले तो फीके पड़ते हुए दिखाई देते हैं और तब अदृश्य हो जाते हैं अथवा जिस प्रकार सूर्य-कान्त मणि प्रज्वलित होती है अथवा कमल फूलते हैं अथवा अन्धकार नष्ट होता है अथवा सूर्योदय होने पर उसके साथ होनेवाले इसी प्रकारके और कार्य होते हैं। जिस प्रकार सूर्योदयके साथ होनेवाले ये सब कार्य कभी सूर्यके अंग नहीं होते, उसी प्रकार मैं भी अपनी सामर्थ्यसे सब प्रकारके कर्मोंका हेतु होने पर भी सदा अकर्ता रहता हूँ और मुझमें इन कर्मोंका लेश नहीं होता। मेरे प्रकट करनेके कारण ही गुण प्रकट होते हैं और उनमें मैं ही सामर्थ्य उत्पन्न करता हूँ; परन्तु इन गुणोंके निःशेष होने पर जो तत्व बाकी रह जाता है, वह निर्गुण और शाश्वत तत्व मैं ही हूँ। हे अर्जुन, जो पुरुष इस प्रकारकी विवेक बुद्धिमें उन्नत होता है, वह परम गति प्राप्त करके गुणोंकी सीमाके उस पार पहुँच जाता है।

गुणानेतानतीत्य त्रीन्देही देहसमुद्भवान् ।

जन्ममृत्युजरादुःखैर्विमुक्तोऽमृतमश्नुते ॥ २० ॥

“ऐसा पुरुष उस स्वतन्त्र तत्वको बिलकुल पूरी तरहसे जानता है जो सब गुणोंसे परे है, और इसका कारण यह है कि उस पर ज्ञानकी छाप पूरी तरहसे पड़ी रहती है। हे अर्जुन, साराज्ञ यही है कि जिस प्रकार कोई नदी समुद्रमें मिलकर उसके साथ एक-रस हो जाती है, उसी प्रकार ऐसा ज्ञानी पुरुष मेरे साथ एक-रस होकर सारूप्य प्राप्त करता है। नलिका-यन्त्रके भ्रमणसे छुटकारा पानेवाला तोता जिस प्रकार स्वतन्त्रतापूर्वक वृक्षकी शाखा पर जा बैठता है, उसी प्रकार वह ज्ञानी जीव मायासे छुटकारा पाकर अहं ब्रह्माऽस्मिके मूल अहं तत्व पर स्थित हो जाता है। और हे अर्जुन, इसका कारण यह है कि अब तक अज्ञानकी निद्रामें पड़ा हुआ जो जोर जोरसे खरटि ले रहा था, वही अब आत्म-स्वरूपका बोध प्राप्त करके जाग उठता है। हे वीर-श्रेष्ठ अर्जुन, जब बुद्धि-भेद उत्पन्न करनेवाला मोहका दर्पण उसके हाथसे गिर पड़ता है, तब उसे प्रतिबिम्बका आभास हो ही नहीं सकता। जब देहाभिमान रूपी पवनके झोंके बन्द हो जाते हैं, तब लहरो और सागरके समान जीव और शिव दोनों मिलकर एक रूप हो जाते हैं। इसी लिए जिस प्रकार वर्षा-ऋतुके अन्तमें मेघ आकाशमें लीन हो जाते हैं, उसी प्रकार जीवात्मा भी ब्रह्म तत्वमें लीन होकर तद्रूप हो जाता है। और इस प्रकार ब्रह्म-भावकी प्राप्ति हो जाने पर यदि वह देहान्त होने तक इसी शरीरमें रहता है, तो भी शरीरसे उत्पन्न होनेवाले गुणोंकी बातोंके फेरमें वह कभी नहीं पड़ता। जिस प्रकार काँच अथवा अबरकके आच्छादनसे दीपकका प्रकाश कभी रोका नहीं जा सकता अथवा समुद्रके जलसे जिस प्रकार बड़वाग्नि कभी बुझ नहीं सकती, उसी प्रकार गुणोंके संचारके कारण जीवका बोध कभी मलिन नहीं हो सकता। जिस प्रकार आकाशका चन्द्रमा जलमें प्रतिबिम्बित होने पर भी जलसे सदा निर्लिप्त रहता है, उसी प्रकार चाहे वह देहमें रहता हुआ भङ्गे ही दिखाई पड़े, परन्तु फिर भी उसमें देहके धर्म नहीं लगते। तीनों गुण अपनी अपनी सामर्थ्यसे शरीर के स्वाँग प्रस्तुत करके उसे नचाते रहते हैं, परन्तु ज्ञानी पुरुष उनकी ओर देखनेके लिए कभी भूलकर भी अपना अहं ब्रह्माऽस्मि वाला भाव क्षण-

रखा है। इस प्रकार यह एक विश्व-रूपी प्रचंड ऊर्ध्वमूल वृक्ष अस्तित्वमें आया है। अब इस “ऊर्ध्व” का क्या अर्थ है, इसकी जड़ोंके लक्षण क्या हैं, यह अधोमुख अर्थात् उलटा क्यों है, इसकी शाखाएँ कैसी हैं अथवा नीचेकी ओर इस वृक्षकी जो शाखाएँ हैं, वे कौन-सी हैं, इसमें ऊपरकी ओर जो शाखायें हैं, उनका स्वरूप क्या है, और इसका नाम अश्वत्थ क्यों रखा गया है, इत्यादि प्रश्नों का निर्णय आत्मश्रेष्ठोने किया है। अब मैं यही बातें ऐसे स्पष्ट शब्दोंमें तुमको बतलाता हूँ जिसमें ये सब तुम्हारी समझमें खूब अच्छी तरह आ जायें। भइया भाग्यशास्त्री अर्जुन, यह प्रकरण तुम्हारे ही सरीखें लोगोंके सुनने योग्य है, इसलिए तुम हृदयको स्तब्ध करके और इस प्रकार एकाग्र-चित्त तथा सावधान होकर सुनो, मानो तुम्हारे प्रत्येक अवयव में श्रवण-शक्ति आ गई हो।” जब यादव-श्रेष्ठ भगवानने इस प्रकार प्रेम रसमें भरकर ये सब बातें कही, तब अर्जुन मानो सावधानताका मूर्तिमान रूप ही बन गया। उस समय अर्जुनकी श्रवण करनेकी कामना इतनी अधिक बढ़ गयी कि मानो वह आकाशकी दसो दिशाओको गाढ आलिंगन करना चाहती हो, और इसी लिए भगवानका क्रिया हुआ निरूपण उसे बहुत ही अल्प जान पडने लगा। यद्यपि श्रीकृष्णकी उक्ति समुद्रके समान अनन्त और असीम थी, परन्तु फिर भी यह अर्जुन एक नये अगस्त ऋषिके रूपमें उत्पन्न हुआ था, और इसी लिए वह भगवानके समस्त वचन-सागरको एक ही घूंटमें पान कर जानेका विचार करने लगा। उस समय अर्जुनके हृदयकी उत्कण्ठा इतनी अधिक बढ़ी कि कुछ कहा ही नहीं जा सकता। जब भगवान्ने उसकी यह अवस्था देखी, तब उन्होने अत्यन्त सन्तोषपूर्वक उसकी बलाएँ ली।

श्रीभगवानुवाच—

ऊर्ध्वमूलमधःशाखमश्वत्थं

प्राहुरव्ययम् ।

छन्दांसि यस्य पर्णानि यस्तं वेद स वेदवित् ॥ १ ॥

इसके उपरान्त भगवानने कहा—“हे अर्जुन, वह ब्रह्म ही इस वृक्षका ऊर्ध्व है और इसी वृक्षके सम्बन्धके कारण उसे वह ऊर्ध्वता या उच्चता प्राप्त हुई है। यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो जो एक-रूप अद्वैत, कैवल्य तत्त्व है, उसमें ऊर्ध्व, मध्य और अध ( अर्थात् ऊपरी भाग, बीचका भाग और नीचेका भाग ) का कोई भेद हो ही नहीं सकता, जो ऐसा नाद है जो कभी कानोसे सुना ही नहीं जा सकता, जो मकरन्दकी ऐसी सुगन्ध है जिसका घ्राणेन्द्रिय कभी अनुभव कर ही नहीं सकती, जो ऐसा आनन्द है जो बिना त्रिषयोका सेवन किये हुए ही प्राप्त होता है, जो अपने इस पार भी और उस पार भी, अपने आगे भी और पीछे भी केवल स्वयं ही है, जो अदृश्य रहता है और बिना देखनेवालेके ही दिखाई देता है, जो उपाधिके सम्बन्धसे ही नाम-रूपात्मक विश्व होता है, जो ज्ञाता और ज्ञान-वस्तुके बिना ही ज्ञान है, जो सुखसे पूर्ण रूपसे भरा हुआ होने पर भी शून्य गुण आकाश ही है, जो कार्य भी नहीं है और कारण भी नहीं है, जो द्वैत भी नहीं है और अद्वैत भी नहीं है, जो केवल स्वयं ही और आत्म स्वरूप रहता है, वही अद्वितीय तत्त्व इस लसार रूपी वृक्षका

मात्रके लिए भी अपनेसे अलग नहीं करते। उनके अन्तःकरणमें आत्म-स्वरूपका निश्चय इतना अधिक दृढ़ होता है कि उन्हें कभी इस बातका भान भी नहीं होता कि हम इस शरीरमें रहकर कुछ करते भी हैं या नहीं। जब साँप एक बार अपनी केचुली छोड़कर अपने गहरे बिलमें चला जाता है, तब फिर उस केचुलीका वह भला कब ध्यान करता है? ठीक वही बात यहाँ भी हीती है। अथवा जब कोई सुगन्धित कमल खिलता है, तब उसकी सारी सुगन्धि आकाशमें मिलकर लीन हो जाती है और वह फिर कभी लौटकर उस कमल-कोशमें नहीं आती। इसी प्रकार जब ब्रह्मका सारूप्य प्राप्त हो जाता है, तब इस बातका भान ही नहीं रह जाता कि यह शरीर क्या है और इसके धर्म क्या है? इसी लिए शरीरके जन्म, जरा, मरण आदि जो छः गुण हैं, वे शरीरमें ही रहते हैं और ज्ञानी जीवके साथ उनका सम्पर्क नहीं होता। जब घड़ा टूट जाय और छोटे छोटे ठीकरोके रूपमें परिवर्तित हो जाय, तब यही समझना चाहिए कि घटाकाश आपसे आप तत्काल ही महदाकाशमें सम्मिलित होकर उसीका रूप धारण कर लेता है। इसी प्रकार जब देहका अभिमान लुप्त हो जाय और अपने आत्म-स्वरूपका स्मरण हो जाय, तब भला उस आत्म-स्वरूपके अतिरिक्त और क्या बाकी रह सकता है? इस अत्यन्त श्रेष्ठ आत्म-बोधसे युक्त होकर जो वह शरीरमें निवास करता है, इसीसे मैं उसे गुणातीत कहता हूँ।” भगवानके ये वचन सुनकर अर्जुनको उसी प्रकारका अत्यन्त आनन्द हुआ, जिस प्रकारका आनन्द उस मोरको होता है जिसे मेघ स्वयं ही गरज कर पुकारता है।

अर्जुन उवाच—

कैलिङ्गैस्त्रीन्गुणानेतानतीतो भवति प्रभो।

किमाचारः कथं चैतांस्त्रीन्गुणानतिवर्तते ॥ २१ ॥

इस प्रकारका सन्तोष प्राप्त करके अर्जुनने पूछा—“हे भगवान्, जिसे इस प्रकारका आत्म-बोध हो जाता है, उसमें कौन-से लक्षण दिखाई पड़ते हैं? वह अपनी वृत्तिको किस प्रकार निर्गुण रखता है? वह गुणोके बन्धनसे किस प्रकार छूटता है? हे कृपानिधि, आप ये सब बातें मुझे बतला दें।” षड्गुणोके ऐश्वर्यसे सम्पन्न भगवान् श्रीकृष्ण अर्जुनकी इन शंकाओंका समाधान करते हुए कहने लगे—“हे अर्जुन, मुझे इस बातका बहुत ही आश्चर्य हो रहा है कि तुमने केवल ये सब शंकाएँ की हैं। तुम गुणातीतके आचारके सम्बन्धमें पूछते हो। परन्तु जिसमें आचार हो, क्या उसे गुणातीत कहना ही अनुचित नहीं है? जिसे गुणातीत कह सकते हो, वह गुणोके क्षेत्रमें कभी जाता ही नहीं। अथवा यदि वह कदाचित् गुणोके क्षेत्रमें आचरण करता हुआ दिखाई पड़े तो भी वह कभी गुणोके हाथोंमें नहीं पड़ता। हाँ यदि तुम्हारे मन में यह शंका हो कि गुणोके सब व्यापारोके चलते रहने पर भी उन गुणोके मध्यमें रहकर सब प्रकारके कार्य करनेपर भी वह किस प्रकार गुणोके हाथोंमें नहीं पड़ता, तो इसके सम्बन्धमें अवश्य ही तुम प्रसन्नतापूर्वक पूछ सकते हो। अब तुम इसी शंकाका उत्तर सुनो।

श्रीभगवानुवाच

प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव च पाण्डव।

न द्वेष्टि संप्रवृत्तानि न निवृत्तानि काङ्क्षति ॥ २२ ॥



ऊर्ध्व है। अब मैं तुमको बतलाता हूँ कि इस ऊर्ध्व जड़मे अंकुर किस प्रकार उत्पन्न होते हैं। बन्ध्याके पुत्रके वर्णन की तरह जिसे झूठ-मूठ और व्यर्थ ही माया कहते हैं, जो सत् भी नहीं है और असत् भी नहीं है, जो विचारके सामने नहीं ठहरता (अर्थात् विचार में नहीं आ सकता) परन्तु इतना होने पर भी जिसे अनादि कहते हैं, जो भेद-भावका सन्दूक है, जिसमे ये नाना लोक उसी प्रकार रहते हैं, जिस प्रकार आकाशमे मेघ रहते हैं, जो समस्त साकार वस्तु रूपी वस्त्रकी असली तह है, जो संसार रूपी वृक्षका सूक्ष्म बीज है, जो प्रपंचकी जन्म भूमि और मिथ्या ज्ञान (अर्थात् मोह) की प्रकाशमान् ज्योति है, वह माया उस निर्गुण ब्रह्ममें इस प्रकार रहती है कि मानो है ही नहीं; और फिर वह जो जो व्यवहार करती है, वह सब उस ब्रह्मके तेजके प्रभावसे ही करती है। जिस समय हमें नीद नहीं आती है, उस समय जिस प्रकार हम स्वयं ही अपने आपको ज्ञान-शून्य कर लेते हैं अथवा दीपक जिस प्रकार कजली उत्पन्न करके स्वयं ही अपनी प्रभा मन्द कर लेता है अथवा जिस प्रकार स्वप्नमे कोई पुरुष यह देखता है; मेरे सामने सोई हुई तरुणी जाग उठी हैं और वह वास्तवमें आलिंगन न होने पर भी यही कल्पना करता है कि वह तरुणी मुझे आलिंगन कर रही है और तब वह कामविकारसे क्षुब्ध होता है, ठीक उसी प्रकार, हे अर्जुन, उस निर्गुण ब्रह्ममे जो माया उत्पन्न हुई है और अपने मूल स्वरूपकी जो विस्मृति हुई है, वही इस संसार-रूपी वृक्षकी पहली जड़ है। मूल वस्तुको जो यह अपने वास्तविक स्वरूपकी विस्मृति हुई है, वही इस वृक्षका ऊँचाई पर रहनेवाला प्रधान स्कन्द है; और इसीको वेदान्तमें "बीज भाव" कहते हैं। जो पूर्ण अज्ञानमय और सुषुप्तिवाली अवस्था है, उसीका नाम बीजांकुर भाव है। दूसरी जो स्वप्न और जाग्रतिवाली दशायें हैं, उन्हें उस सुषुप्तिका फल-भाव कहते हैं। इस सम्बन्धमे वेदान्तके निरूपणकी यही परिभाषा है। अस्तु, इस समय केवल इतना ही कहना है कि इस संसार रूपी वृक्षका मूल अज्ञान है। इसका जो ऊर्ध्व भाग है, वह निर्मल आत्मा है, और उसके नीचेकी जो जड़ें बतलाई गई हैं, वह मायाके योगसे बननेवाले थाँवलेमें खूब अच्छी तरह बढ़ी और फैली हुई हैं। इसके उपरान्त और भी नीचेकी ओर अनेक प्रकारके असंख्य शरीर उत्पन्न होते हैं और उनके चारो ओर अंकुर निकलते हैं जो नीचेकी ओर बराबर बढ़ते जाते हैं। इस प्रकार इस संसार-रूपी वृक्षकी जड़ अपने ऊर्ध्व भागमे अद्वैत ब्रह्मसे बल प्राप्त करके नीचेकी ओर केवल अंकुर ही अंकुर निकालती चलती है। इनमेसे पहला अंकुर अन्तःकरणकी वृत्तिका होता है। यही महत्तत्त्वका विकसित कोमल पत्ता है। फिर इसमेसे नीचेकी ओर तीन पत्तोंवाला एक अंकुर निकलता है। यही अंकुर अहंकार है और सत्व, रज तथा तम इसके तीनों पत्ते हैं। यही अहंकारका अंकुर आगे चलकर बुद्धिकी डाली या शाखा उत्पन्न करता है और अनेक प्रकारके भिन्न भिन्न भावोंको बढ़ाकर मनकी शाखा हरी-भरी रखता है। इस प्रकार यह संसार-रूपी वृक्षमे ऊपरवाले मूलकी सामर्थ्यसे विकल्प-रससे भरा हुआ चित्त-चतुष्टयका अंकुर उत्पन्न होता है। फिर आकाश, वायु, तेज, जल और पृथ्वी इन पाँचो महाभूतोंके रूपमें सुन्दर और सीधी कोपले इसमे निकलती है। फिर इन्हीं

“रजोगुणकी रंगत चढ़ने पर शरीरमें कर्मके अंकुर उत्पन्न होते हैं और जीव प्रवृत्तियोंसे घिर जाता है। उस अवस्थामें जिस व्यक्तिको इस प्रकारका अभिमान छू भी नहीं जाता कि केवल मैं ही कर्म करनेवाला हूँ अथवा अपने कर्मोंके निष्फल होने पर भी जिसे कोई दुःख नहीं होता अथवा जिस समय सत्व गुणकी वृद्धि होनेके कारण समस्त इन्द्रियों पर ज्ञानके तेजका प्रसार होता है, उस समय विद्याके अभिमान अथवा सन्तोषसे जो फूल नहीं जाता अथवा तमोगुणकी वृद्धि होने पर भी जो मोहके फेरमें नहीं पड़ता और मनमें अज्ञानका खेद नहीं करता, जो मोहका प्रसंग पड़ने पर ज्ञानके लिए उत्कण्ठित नहीं होता और ज्ञानका प्रसंग पड़ने पर कर्मोंका परित्याग नहीं करता और अपने हाथोंसे कर्म हो जाने पर भी दुःखी नहीं होता, जो ठीक उसी प्रकार कोई भेद नहीं करता, जिस प्रकार सूर्य प्रातःकाल, मध्याह्न और सायंकालका कोई काल-भेद नहीं करता, उस पुरुषमें ज्ञान उत्पन्न करनेके लिए भला किसी दूसरेके ज्ञान रूपी प्रकाशकी क्या आवश्यकता है? क्या कभी समुद्रको भरनेके लिए वर्षा-ऋतुकी भी आवश्यकता हुआ करती है? अथवा यदि वह कर्मोंका आचरण भी करे तो क्या कभी कर्मठता उसके साथ संलग्न हो सकती है? हे अर्जुन, तुम्हीं बतलाओ कि क्या हिमालय भी कभी सरदीसे काँपता है? अथवा मोहका प्रसंग प्राप्त होने पर वह कभी ज्ञानका परित्याग कर सकता है? श्रीष्म चाहे कितना ही अधिक उग्र और तीव्र क्यों न हो, परन्तु क्या वह कभी अग्निको भी जला सकता है?

उदासीनवदासीनो गुणैर्यो न विचाल्यते ।

गुणा वर्तन्त इत्येव योऽवतिष्ठति नेङ्गते ॥ २३ ॥

“ठीक इसी प्रकार इन गुणोंका कार्य भी आपसे आप ही होता है और वे आत्म-सत्तात्मक हैं, इसी लिए वह उन गुणोंका विश्लेषण या विवेचन करनेके फेरमें नहीं पड़ता। उसे इस प्रकारका पूर्ण ज्ञान हो चुका रहता है, इसलिए वह इस शरीरका उसी प्रकार आश्रय लेता है, जिस प्रकार कोई यात्री रास्ता चलते समय मार्गमें किसी धर्मशालामें कुछ समयके लिए ठहर जाता है। जिस प्रकार युद्धकी भूमि हार और जीतमें किसी प्रकार सम्मिलित नहीं होती, उसी प्रकार वह भी लाभ और हानिका हिस्सेदार नहीं होता। न तो वह गुणोंके साथ मिलता ही है और न कर्तृत्वको ही अंगीकार करता है। जिस प्रकार शरीरमें रहनेवाले प्राण अथवा दूसरेके घरमें अतिथिके रूपमें जाकर रहनेवाला ब्राह्मण अथवा चौरस्ते पर गडा हुआ खम्भा अपने आस-पास और चारों तरफ होनेवाली बातोंकी ओरसे सदा बिलकुल उदासीन रहता है, उसी प्रकार वह ज्ञानी भी अपने शरीरमें बिलकुल उदासीन भावसे रहता है। और हे अर्जुन, जिस प्रकार मृगजलकी लहरोसे मेरु पर्वत विचलित नहीं होता, उसी प्रकार गुणोंके मनमाने उपद्रवसे वह ज्ञानी पुरुष भी विचलित नहीं होता। अब यह बात और अधिक विस्तार करके कहाँ तक बतलाई जाय। वायुके झोकोसे आकाश कभी उड़ाया नहीं जा सकता और अन्धकारसे सूर्यको कभी छिपाया नहीं जा सकता। स्वप्न कभी जागते हुए मनुष्यको धोखा नहीं दे सकता। ठीक इसी प्रकार ज्ञानी पुरुषको गुण भी कभी बाँध नहीं सकते। वह कभी गुणोंके हाथमें नहीं पड़ता; परन्तु जिस समय दूरसे तटस्थ होकर उनकी ओर देखता है, उस समय उसका

कोपलोमें कर्ण आदि पाँचो इन्द्रियाँ और उनके त्रिषय भी अनेक प्रकारकी और विचित्र कोमल पत्तियोंके रूपमें उत्पन्न होते हैं। जब उसमें शब्द-कर्णका अंकुर निकलता है, तब कर्णेन्द्रियकी वृद्धि दूनी हो जाती है और भिन्न भिन्न वासनाओके समूह उसके सामने आने लगते हैं—अनेक प्रकारकी बातें सुननेकी वासनाएँ उत्पन्न होती हैं। अंग रूपी बेल और त्वचाके पल्लवोंमें स्पर्श-ज्ञानके अंकुर निकलते हैं, जिससे बहुत से नये नये विकार उत्पन्न होते हैं। इसके उपरान्त रूपके पल्लव उत्पन्न होते हैं और चक्षुरिन्द्रिय दूर तक दौड़ लगाती है जिससे मोह और भ्रान्तिकी उत्पत्ति होती है। जब रसकी शाखा वेगसे और खूब बढ़ती है, तब जिह्वा पर लालसाके असंख्य पल्लव निकल आते हैं। ठीक इसी प्रकार जब गन्धका अंकुर बढ़ता है, तब घ्राण रूपी शाखा बढ़कर खम्भेके समान हो जाती है और उसके नीचे लोभ आकर आनन्दपूर्वक निवास करने लगता है। इस प्रकार महत्त्व, अहंकार, मन और महाभूत इस संसार-रूपी वृक्षको खूब जोरोसे बढ़ाते चलते हैं। वस महत्त्व आदि आठ अगोमे ही इसके अधिकाधिक अंकुर निकलते हैं। परन्तु जब सीपीको देखकर चाँदीका भ्रम होता है, तो वह चाँदी उतनी ही बड़ी दिखाई देनी है, जितनी बड़ी सीपी होती है। अथवा सागरका जितना अधिक विस्तार होता है, उतनी ही दूर तक नरगे भी उठती है। ठीक इसी प्रकार वह अद्वैत ब्रह्म इस अज्ञान-जन्य संसार-वृक्षका रूप धारण करता है। जिस प्रकार स्वप्नमें हम अकेले रहने पर भी स्वयं ही अपना सारा परिवार बन जाते हैं, ठीक उसी प्रकार इस संसार-वृक्षका विस्तार और प्रसार वह ब्रह्म-तत्त्व ही है। परन्तु ये सब बातें बहुत हो चुकी। इस प्रकार ऐसे ठाठका यह विलक्षण वृक्ष उत्पन्न होता है और इसमें महत्त्व आदि अंकुर निकलनेके कारण नीचेकी ओर इसकी शाखाएँ बराबर बढ़ती जाती हैं। अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि ज्ञाता लोग इसको अश्वत्थ क्यों कहते हैं। तुम ध्यान देकर सुनो। श्वः का अर्थ है उपा या प्रभात काल, और यह संसार रूपी वृक्ष दूसरे प्रभात-काल तक भी एक-सा नहीं रहता। जिस प्रकार क्षण भर वीतने पर ही मेघमें एकके अनेक रंग हो जाते हैं अथवा विद्युत् जिस प्रकार पल भर भी अखंड या शान्त नहीं रह सकती अथवा सदा काँपना रहनेवाला पत्ता जल पर क्षण भर भी शान्त होकर नहीं रहता अथवा जिस प्रकार पीडित या व्याकुल व्यक्तिका चित्त कभी स्थिर नहीं हो सकता, उसी प्रकार यह संसार-रूपी वृक्ष भी कभी स्थिर या एक सा नहीं रहता। यह क्षण क्षण पर नष्ट होना रहता है और इसी लिए इसे अश्वत्थ कहते हैं।” कुछ लोग इस प्रसंग में अश्वत्थका अर्थ सामान्य पीपलका वृक्ष बतलाते हैं, परन्तु भगवान् श्रोतृणाका कभी यह अभिप्राय नहीं है। परन्तु यदि इसे पीपल ही कहा जाय तो भी इस प्रसंगमें इसकी अच्छी सगति वैठाई जा सकती है। परन्तु इन सब बातोंको जाने दो, क्योंकि लौकिक बातोंमें झगडेमें पडनेसे हमें क्या मतलब ? इसलिए हे श्रोतागण, अब आप लोग यह अलौकिक ग्रन्थ ही सुनो। “इसकी क्षण भंगुरताके कारण ही इस संसार-रूपी वृक्षको अश्वत्थ कहते हैं। इस संसार-रूपी वृक्षकी “अक्षय” के नामसे भी अधिक ख्याति है, परन्तु इसका जो कुछ गर्भित अर्थ है, वह भी सुन लो। जिस प्रकार समुद्र एक ओरसे तो मेघोंके द्वारा सोखा जाता है और सरीसृ

गुणोंका अवलोकन उसी प्रकार का होता है, जिस प्रकार नाटकगृहके दर्शक तटस्थ होकर कठपुतलियोंका नाच देखते हैं। सत्य सदा शुद्ध कर्मोंमें, रज सदा वैषयिक कर्मोंमें और तम सदा मोह और अज्ञान आदिमें ही विहार करता है; परन्तु यह रहस्य स्पष्ट रूपसे समझ रखो कि गुणोंका यह विहार केवल आत्म-तत्त्वकी सत्तासे ही होता है। और इसकी उपमा या उदाहरण यही है कि सूर्य सब लोगोंके व्यापारों और व्यवहारोंका संचालन तो करता ही है, पर उन सबको वह बिलकुल तटस्थ रहकर देखता है। अथवा जब चन्द्रमाका उदय होता है, तब समुद्रमें बाढ़ आती है, चन्द्रकान्त मणि पसीजने लगती है और कुमुद विकसित होते हैं; परन्तु चन्द्रमा उन सबसे अलग और निर्लिप्त रहता है। वायु चाहे खूब जोरोसे बहे और चाहे शान्त भावसे धीरे धीरे चले, परन्तु आकाश सदा अविचल और अविचल ही रहता है। ठीक इसी प्रकार गुणोंके संसर्ग के कारण ज्ञानी पुरुष कभी विचलित नहीं होता। हे अर्जुन, गुणातीतको इन्ही सब लक्षणोंसे पहचानना चाहिए। अब यह सुनो कि उसका आचरण कैसा होता है।

समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टाश्मनाञ्जनः ।

तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुल्यनिन्दात्मसंस्तुतिः ॥ २४ ॥

“हे अर्जुन, जिस प्रकार वस्त्रके अन्दर और बाहर सूतोके सिवा और कुछ भी नहीं होता, ठीक उसी प्रकार ज्ञानी पुरुष भी यह देखता है कि यह स्थावर और जंगम विश्व आत्म-तत्त्वके सिवा और कुछ भी नहीं है। जिस प्रकार परमेश्वर अपने वैरियोंको भी और भक्तोंको भी एक ही प्रकारकी परम-गति देता है, उसी प्रकार ज्ञानी पुरुष भी सुख और दुःख दोनोंको एक समान समझता है। वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो यदि जीव इस शरीरमें उसी प्रकार विहार करे; जिस प्रकार मछली जलमें विहार करती है, तो उसे सुख और दुःखका सहज ही अनुभव होना चाहिए। परन्तु ज्ञानी पुरुष सुख और दुःख सबको पूरी तरहसे छोड़ चुका होता है और सदा आत्म-स्वरूपमें निमग्न रहता है। जब खेतमें फसल तैयार हो जाती है, तब जिस प्रकार बालोंमें दाने भरकर बाहर निकलने लगते हैं अथवा जिस समय नदी अपना प्रवाह छोड़कर समुद्रमें मिल जाती है, उस समय जिस प्रकार उसकी सारी उछल-कूद ठडी पड जाती है, उसी प्रकार मनुष्य जिस समय आत्म-स्वरूपमें रमण करने लगता है, उस समय उसे शरीरके सुख और दुःख का भान ही नहीं होता और वे सब उसके लिए समान हो जाते हैं। जिस प्रकार किसी खम्भेके लिए रात और दिन दोनों समान होते हैं, उसी प्रकार आत्म स्वरूपमें रमण करनेवाले मनुष्यके लिए शरीरके सुख और दुःख, हानि और लाभ आदि द्वन्द्व एक-से हो जाते हैं। जो मनुष्य गहरी नीदमें सोया रहता है, उसके लिए सर्पका स्पर्श भी वैसा ही होता है, जैसा उर्वगी सरीखी किसी अप्सराके अंगका स्पर्श। ठीक इसी प्रकार आत्म-स्वरूपमें मग्न रहनेवाले पुरुषके लिए शारीरिक द्वन्द्व भी समान ही होते हैं। इसी लिए ऐसे पुरुषकी दृष्टिमें सोने और गोबर अथवा हीरे और पत्थर में कोई भेद नहीं रह जाता। चाहे स्वर्गका सुख स्वयं चलकर उसके घर आ पहुँचे और चाहे उसपर वाघ आकर आक्रमण करे, परन्तु उसकी ब्रह्मैक्यवाली स्थितिमें तनिक भी अन्तर नहीं पड़ता।

ओरसे नदियोंके द्वारा भरा जाता है और इसी लिए न वह कभी घटता ही है और न बढ़ता ही है, हाँ मेघों और नदियोंका भ्रम नहीं खुलना चाहिए (तात्पर्य यह कि यदि वर्षाका होना और नदियोंका मिलना बन्द हो जाय तब पता चले कि समुद्र कैसे नहीं सूखता है।) इसी प्रकार इस संसार-रूपी वृक्षकी स्थिति और लय बहुत जल्दी जल्दी होनेके कारण लोगोकी समझमें नहीं आता और इसी लिए लोग इसे “अव्यय” या “अक्षय” कहते हैं। जिस प्रकार दानशील पुरुष अपना धन व्यय करके ही पुण्य संचय करता है, उसी प्रकार यह वृक्ष भी अपना व्यय करते रहने के कारण ही अव्यय जान पड़ता है। रथका पहिया जब बहुत जोरो से घूमता है, तब ऐसा जान पड़ता है कि मानो वह घूमता ही नहीं अथवा जमीनमे ही लगा हुआ है। इसी प्रकार जब कालके प्रभावसे इस संसार-रूपी वृक्षकी कोई भूत शाखा सूखकर गिर जाती है, तथा उसी स्थान पर करोड़ो दूसरी शाखाएँ उत्पन्न हो जाती है। परन्तु जिस प्रकार आषाढ़के मेघोके सम्बन्धमें यह पता नहीं चलता कि कब एक मेघ हटता है और कब उसके स्थान पर और बहुत से मेघ आ जाते हैं, उसी प्रकार इस संसार-वृक्षके सम्बन्धमें भी यह पता नहीं चलता कि कब इसकी एक शाखा टूटी और कब उसके स्थान पर करोड़ो नई शाखाएँ उत्पन्न हुईं। महाकल्पके अन्तमे अस्तित्व धारण करनेवाली सारी सृष्टि लयको प्राप्त हो जाती है, परन्तु उसके साथ ही बहुत-सी नई सृष्टियोंका भी जंगल बन जाता है। प्रलयके समय संहार करनेवाली वायुके कारण ज्योही विश्वकी एक छाल भस्म हो जाती है, त्योही नवीन कल्पोको आरम्भ करनेवाली नई नई पत्तियोंके समूह निकल आते हैं। जिस प्रकार ऊखके एक कांडमेंसे ही और बहुतसे कांड उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार एक मनुके उपरान्त दूसरा मनु और एक वंशके उपरान्त दूसरा वंश उत्पन्न होता है, और इस प्रकार मन्वन्तरो और वंशान्तरोकी परम्परा बढ़ती चलती है। कलियुगके अन्तमें ज्योही युगोकी चौकडी की नीरस छाल गिर जाती है, त्योही कृतयुगकी नई छाल तुरन्त उत्पन्न हो जाती है। जब प्रचलित वर्षका अन्त होता है, तब वह आनेवाले वर्षको मानो निमन्त्रण देता है। जिस प्रकार यह बात स्पष्ट रूपसे समझमे नहीं आती कि आजका दिन समाप्त हो रहा है और कलका दिन आ रहा है, अथवा जिस प्रकार वायुके झोकोमे कहीं कोई सन्धि नहीं दिखाई देती, उसी प्रकार यह बात भी समझमें नहीं आती कि कब और कहाँसे इस वृक्षकी कितनी शाखाएँ गिरती हैं और कब कहाँ कितनी नई शाखाएँ उत्पन्न होती हैं। जब एक शरीरका अंकुर टूटता है, तब अनेक नये शरीरोके अंकुर उत्पन्न होते हैं। और इसी लिए यह संसार-रूपी वृक्ष अव्यय या अक्षय-सा जान पड़ता है। जिस प्रकार बहता हुआ पानी बराबर आगेकी ओर बढ़ता रहता है, पर साथ ही उसके पीछे आनेवाला पानी तुरन्त ही आकर उसका स्थान ले लेता है, ठीक उसी प्रकारकी बात सदा इस वृक्षके सम्बन्धमे भी होती रहती है; और इसीलिए लोग इस नश्वरको भी शाश्वत मानते हैं। जितनी देरमे एक बार पलक झपकती है, उतनी ही देरमे समुद्रमें करोड़ो तरंगें उठती हैं और इसी लिए अज्ञानियोंको तरंगे नित्य या अक्षय-सी जान पड़ती हैं। कौएकी आंखे तो दो होती हैं, परन्तु पुतली एक ही होती

जो आदमी मारकर गिरा दिया जाता है, वह फिर कभी उठकर खड़ा नहीं होता; और जो बीज एक बार भून डाला जाता है, वह फिर कभी अंकुरित नहीं हो सकता। ठीक इसी प्रकार उसकी वृत्तिकी समता भी कभी भंग नहीं होती। चाहे कोई उसे “ब्रह्मा” कहकर उसकी खूब स्तुति करे और चाहे उसे “नीच” कहकर उसकी बहुत अधिक निन्दा करे, परन्तु वह राखके ढेरकी तरह न तो कभी जलता ही है और न कभी बुझता ही है। जिस प्रकार सूर्यके घरमें न तो कभी अधेरा ही रहता है और न कभी दीपक ही जलता है, उसी प्रकार ज्ञानी पुरुषके लिए न तो निन्दाका ही कुछ अर्थ होता है और न स्तुतिका ही।

**मानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो मित्रारिपक्षयोः ।**

**सर्वारम्भपरित्यागी गुणातीतः स उच्यते ॥ २५ ॥**

“चाहे कोई उसे “ईश्वर” कहकर उसकी पूजा करे और चाहे उसे “चोर” कहकर उसकी निन्दा करे, चाहे उसे वैलो और हाथियोंके घेरेमें रखे और चाहे राजा बना दे, चाहे उसके पास उसके मित्र आकर एकत्र हो और चाहे बहुत से शत्रु आकर उसे चारो ओरसे घेर ले, तो भी उसका मन उसी तरह कभी बिषमतासे मलिन नहीं होता, जिस तरह सूर्यके तेजके लिए न तो कभी रात ही होती है और न कभी तडका ही होता है; अथवा जिस प्रकार वसन्त आदि छओ ऋतुओके आने जाने पर भी आकाश सदा निर्लेप ही रहता है। आचारका एक और लक्षण उसमें यह दिखाई देता है कि उसे इस बातका कभी भास ही नहीं होता कि वह कोई व्यापार अथवा कार्य कर रहा है। वह समस्त कर्मोंको हटाकर दूर फेंक देता है और प्रवृत्तिका मूल ही नष्ट कर डालता है। उसके कर्मोंके समस्त फल जल कर राख हो जाते हैं, क्योंकि अपने ज्ञानके कारण वह स्वयं अग्निके ही समान हो जाता है। किसी प्रकारकी ऐहिक अथवा पारलौकिक कामना उसके मनमें कभी उत्पन्न ही नहीं होती इसलिए उसे सहजमें अथवा स्वाभाविक रूपसे जो कुछ मिल जाता है, उसे वह उदासीनतापूर्वक अंगीकार कर लेता है। वह न तो सुखसे सुखी ही होता है और न दुःखसे दुःखी ही होता है। उसका मन पत्थरके समान होता है और वह सब प्रकारके संकल्प-विकल्प छोड़ चुका होता है। परन्तु अब यह वर्णन बहुत विस्तार-पूर्वक हो चुका। जिसमें इस प्रकारका आचार दिखलाई दे, उसीको वास्तवमें गुणातीत समझना चाहिए।” इसके उपरान्त भगवान् श्रीकृष्णने कहा—अब तुम ये उपाय सुनो जिनसे जीव गुणातीत हो सकता है।

**मां च योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते ।**

**स गुणान्समतीत्यैतान्ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥ २६ ॥**

“हे अर्जुन, जो पुरुष अव्यभिचार भावसे और भक्ति योगसे मेरी सेवा करता है, वही इन सब गुणोंको जला सकता है और इन सब बातोंका विवेचन कर देना आवश्यक जान पड़ता है कि इसमें कहा हुआ “मैं” कौन है “मेरी भक्ति” किस प्रकारकी होती है और “अव्यभिचार भाव” का अर्थ क्या है। तो भी, हे अर्जुन, मैं तुमको यह बतला देता हूँ कि जिस प्रकार रत्नकी प्रभा और रत्न दोनों एक ही होते हैं, उसी प्रकार इस विश्वमें ‘मैं’ हूँ। अथवा जिस प्रकार पातालका अर्थ पानी या अवकाशका अर्थ आकाश या मधुरता का अर्थ शक्कर अथवा ज्वालाका अर्थ अग्नि

है; परन्तु उस पुतलीको वह कौआ एक ही क्षणमें दोनों आँखोंमें समान रूपसे घुमाता रहता है और इसी लिए लोगोंका यह भ्रम होता है कि कौएकी दोनो पुतलियाँ होती हैं। जब लट्टू खूब जोरसे घूमता हुआ किसी एक ही स्थान पर खडा होकर घूमने लगता है, तब देखनेवालोको यह भ्रम होता है कि वह जमीन पर सीधा खडा हुआ है और बिल्कुल स्तब्ध है। परन्तु इस भ्रमका कारण यही होता है कि वह लट्टू उस समय बहुत अधिक वेगसे घूमता है। दूर क्यों जायँ, जब घेरेमे बनेठी खूब जोरसे घुमाई जाती है, तब प्रकाशकी केवल एक चक्राकार रेखा ही दिखाई देती है। ठीक इसी प्रकार सहजमे इस बातका पता नही चलता कि इस संसार-रूपी वृक्षकी शाखाएँ कब टूटती हैं और कब नई निकलती हैं, और इसी लिए मूढ लोग इसे अव्यय समझते हैं। परन्तु जिसकी समझमे इसका वेग आ जाता है, उसे इसकी क्षणभंगुरताका भली भाँति ज्ञान हो जाता है। ज्ञानी लोग यह बात अच्छी तरह जानते हैं कि एक ही निमेषमे इसमे करोडो बार स्थिति और लयके विकार होते हैं। जिसकी समझमे यह बात आ जाती है कि इस संसार-रूपी वृक्षका मूल अज्ञानके सिवा और कुछ भी नहीं है, इसका अस्तित्व मिथ्या है और यह वृक्ष ही क्षणभंगुर है, हे अर्जुन, उसीको मैं सर्वज्ञ ज्ञानी कहता हूँ। वेदोके सिद्धान्तका भी वही ज्ञान विषय है। सारा योग-साधन केवल इसी प्रकारके ज्ञानीके लिए उपयोगी होता है। बल्कि यह भी कहा जा सकता है कि ऐसा पुरुष ही ज्ञानको जीवित रखता है। परन्तु अब इस विषयका अधिक विस्तार करनेकी आवश्यकता नही। जो यह जानता है कि यह संसार-रूपी वृक्ष क्षण-भंगुर है, उसका वर्णन भला कौन कर सकता है।

अधश्चोर्ध्वं प्रसृतास्तस्य शाखा गुणप्रवृद्धा विषयप्रवालाः।

अधश्च मूलान्यनुसंततानि कर्मानुबन्धीनि मनुष्यलोके ॥ २ ॥

इसके अतिरिक्त नीचेकी ओर शाखाएँ निकालनेवाले इस संसार-रूपी वृक्ष की सीधी ऊपरकी ओर जानेवाली शाखाएँ भी बहुत-सी हैं। फिर नीचेकी ओर जो शाखाएँ आई है, उनमे भी जड़े निकली है और उन जडोके नीचे भी बेलें और पत्तियाँ निकलकर फैल रही है। यह बात अभी आरम्भमे बतलाई जा चुकी है। पर इस समय वही बात और अधिक स्पष्ट करके बतलाई जाती है। इस वृक्षका जो हृद् मूल अज्ञान है, जिससे महत्त्व आदि आठ प्रकारकी माया उत्पन्न होती है और ज्ञानके घोर जंगल निकल आते हैं। परन्तु पहले इस वृक्षकी जडमेसे स्वेदज, जारज, उद्भिज्ज और अंडज ये चार प्रबल शाखाएँ निकलती हैं। फिर इनमेसे एक एक शाखामेसे ये चौरासी लाख योनियाँ उत्पन्न होती है; और फिर इस वृक्षकी जीवों-वाली शाखा पर अंकुरोके रूपमे अपरम्पार जीवोके समूह उत्पन्न होते है। कुछ शाखाएँ सीधी जाती है और उनमे टेढी-तिरछी और नाना प्रकारकी सृष्टियोकी जो टहनियाँ निकलती है, वही जीवोकी भिन्न भिन्न जातियोकी परम्पराएँ होती हैं। वे जीव नाना प्रकारके विकारोके कारण अपने आपमे स्त्री, पुरुष और नपुसकके भेद लगाने लगते है। जिस प्रकार वर्षाके दिनोमे आकाशको घोर काले मेघ व्याप्त कर लेते हैं, उसी प्रकार अज्ञानकी दशामें सब जीव साकार बनने लगते हैं। फिर, इस

अथवा दलका अर्थ कमल अथवा डालियों और फलो आदिका अर्थ वृक्ष अथवा हिमकी राशिका अर्थ हिमालय अथवा जमे हुए दूधका अर्थ दही होता है, उसी प्रकार इस विश्वका अर्थ भी "मैं" ही है अर्थात् "मैं" ही वह विश्व हूँ। जिस प्रकार चन्द्रमाके स्वरूपका ज्ञान प्राप्त करनेके लिए चन्द्रमाके विम्बको छीननेकी आवश्यकता नहीं होती, अथवा जमा हुआ घी यदि गरम करके पिघलाया न जाय तो भी वह घी ही होता है अथवा कंकण यदि गलाया न जाय तो भी वह सोना ही होता है अथवा वस्त्रकी तह यदि खोली न जाय तो भी वह मूलतः तन्तुओका समूह ही होता है अथवा घट यदि तोड़ा-फोडा न जाय तो भी जैसे वह सदा मिट्टीका ही होता है, उसी प्रकार यह सारा विश्व भी "मैं" ही हूँ। इसी लिए यह बात नहीं है कि पहले यह विश्व-भावना नष्ट की जाय और तब मेरा लाभ या प्राप्ति हो; क्योंकि यह सब कुछ केवल "मैं" ही हूँ। इस प्रकारका ज्ञान होना ही मानों मेरी अव्यभिचारी भक्ति है। यदि इस ज्ञानमें किसी प्रकार का भेद-भाव या न्यूनता हो तो वही व्यभिचार है। इसी लिए सब प्रकारके भेद-भाव छोड़कर बिलकुल एकाग्र मनसे अपने सहित मुझे जानना चाहिए। हे अर्जुन, यदि सोनेका दाना सोने पर ही बैठाया जाय तो उसमें किसी प्रकारकी भिन्नता नहीं हो सकती। ठीक इसी प्रकार विश्वको अपने से भिन्न मानना उचित नहीं है। तेजका जो अंश तेजसे निकल कर फिर तेजमें ही लीन हो जाता है, उसीको किरण कहते हैं। बस ठीक इन्हीं किरणोंकी ही तरह आत्म रूप भी है। पृथ्वी-तलमें जिस प्रकार सूक्ष्म कण होते हैं अथवा हिमालयमें जिस प्रकार हिमके कण होते हैं, उसी प्रकार मुझमें अहं है। बस यह बात तुम अच्छी तरह अपने ध्यानमें रखो। लहर चाहे कितनी ही छोटी क्यों न हो, परन्तु वह सागरसे कभी भिन्न नहीं होती। ठीक इसी प्रकार "मैं" भी ईश्वरसे भिन्न नहीं है। इस प्रकारकी एकताकी भावनासे दृष्टिकी जो आनन्दपूर्ण वृत्ति होती है, उसीको मैं भक्ति कहता हूँ। समस्त-ज्ञानका सार और योगका सर्वस्व यही प्रफुल्लित दृष्टि है। जिस प्रकार सागर और मेघोके बीचमें अखंड धाराओकी वृष्टि होनेके कारण वे दोनों एक दिखाई देते हैं, उसी प्रकार, हे अर्जुन, यह उल्लासपूर्ण वृत्ति भी होती है। कूएँके मुख या ऊपरी भाग और आकाशमें कोई जोड़ नहीं लगा रहता, परन्तु फिर भी वे दोनों एकमें मिले हुए रहते हैं। ठीक इसी प्रकार ज्ञानी पुरुष भी बिना किसी प्रकारके जोड़ या सन्धिके उस परम पुरुषके साथ मिला हुआ रहता है। जिस प्रकार प्रतिविम्बसे लेकर विम्ब तक सरल रूपमें प्रभा फैली हुई रहती है, उसी प्रकार यह सोऽहं वृत्ति भी जीवात्मासे लेकर परमात्मा तक पहुँची हुई होती है। जब इस प्रकारकी सोऽहं वृत्ति एक बार बन जाती है, तब मनुष्य उस वृत्तिके सहित आपसे आप परमात्म तत्त्वमें विलीन हो जाता है। जिस प्रकार नमकका ढेला जब एक बार समुद्रमें पड़कर गल जाता है, तब फिर उसका गलना बन्द हो जाता है अथवा, हे अर्जुन, जिस प्रकार तिनकोकी जला चुकनेके उपरांत स्वयं अग्नि भी बुझ जाती है, उसी प्रकार जब एक बार ज्ञानके द्वारा भेद-बुद्धि नष्ट हो जाती है, तब फिर वह ज्ञान भी बाकी नहीं रह जाता। तब यह कल्पना नष्ट हो जाती है कि "मैं" परे अथवा उस पारका है और यह भावना भी नष्ट हो जाती है



संसार-रूपी वृक्षकी शाखाएँ अपने भारी बोझके कारण नीचेकी ओर झुकने लगती हैं और एक दूसरीमें खूब अच्छी तरह उलझ जाती हैं, जिसके गुण क्षुब्ध हो जाते हैं और उन क्षुब्ध गुणोंकी हवाएँ चारो तरफ बहने लगती हैं। फिर उन गुणोके प्रचंड झोकोमें पड़कर यह ऊर्ध्व-मूल वृक्ष तीन जगहोसे चिर जाता है। इनमेंसे रजोगुणकी वायुका झोंका बहुत जोरोसे आता है जिसके कारण मानव जातिवाली शाखा खूब जोरोसे मजबूत और बड़ी होने लगती है। वह न तो ऊपर की ओर ही जाती है और न नीचेकी ओर ही झुकती है, बल्कि बीचमें ही रुकी रहती है और उसमेंसे चातुर्वर्ण्यकी टेढी-तिरछी शाखाएँ निकलती है। उसमें विधि और निषेध आदिके विधानोसे विस्तृत होनेवाली वेद-वचनोकी मधुर और लहलहाती हुई शाखाएँ निकलने लगती है। अर्थ और कामका भी यथेष्ट विस्तार होता है और उनमें नये नये अंकुर निकलते हैं जिससे ऐहिक सुखोपभोगके नये नये परन्तु क्षण-भंगुर स्थलोका निर्माण होता है। उनमें प्रवृत्ति बहुत अधिक बढी हुई होती है, जिसके कारण उनमें भले और बुरे क्रिया-कर्मोकी जो अनेक शाखाएँ निकलती हैं, उनकी कोई गिनती ही नहीं हो सकती। जो शरीर अपना भोग भोगकर दुर्बल और पुराने हो जाते हैं, वे सूखी हुई डालोके समान गिर पडते हैं और उनके स्थान पर बहुत-से नये शरीर उत्पन्न होकर सुशोभित होते हैं। इसी प्रकार शब्द आदि विषयोके स्वाभाविक रंगोंसे चमकनेवाले नित्य नये नये सुन्दर पल्लव उत्पन्न होते रहते हैं। इस प्रकार रजोगुणकी वायुके भयंकर झोकेसे मानव शाखाओकी बहुत अधिकता हो जाती है जिससे मनुष्य-लोक सज जाता है। फिर जब रजोगुणके ये बादल कुछ शान्त होते हैं, तब तमोगुणका घोर प्रभंजन चलने लगता है। उस समय इसी मानव शाखा पर नीचेकी ओर अघम वासनाओकी पत्तियाँ निकलने और दुष्कर्मोकी शाखाएँ फैलने लगती हैं। फिर कुमार्गकी कोपले निकलती है जो सीधी होने पर भी मजबूत होती है और उनमें पत्तोसे भरी हुई दोपोकी डालियाँ लहलहाती हुई दिखाई देती हैं। विधि और निषेधका विधान करनेवाले ऋक्, यजुः और साम ये तीनों वेद इस शाखाके सिरे पर झूलने-वाले पत्ते ही माने जाने चाहिएँ। जारण और मारणके बीज-मन्त्रोका उपदेश देकर बर-पीडक होनेवाले अथर्वण वेदके पल्लव इसके बाद निकलते हैं जिसमें वासनाकी बेल हरी-भरी होती है। ज्यो ज्यो ये सब बाते होती चलती हैं, त्यो त्यो कुकर्मोकी बेलें विस्तृत होती जाती हैं और जन्मवाली शाखा बराबर आगे बढती चलती है। फिर चांडाल आदि हीन और दुष्कर्म जातियोकी एक अच्छी और बड़ी शाखा निकलती है और भ्रम में पडे हुए कर्म-भ्रष्ट लोग इस शाखाके जालमें फँसते हैं। अब पशु-पक्षी, सूअर, बाघ, विच्छू, साँप आदि असंख्य जीवोकी टेडी-तिरछी शाखाओका भी विस्तार होता है। हे अर्जुन, इस प्रकार ये शाखाएँ सब जगह हरी-भरी दिखाई देती हैं और इन पर नरक-भोगके फल लद जाते हैं। निरन्तर हिंसा आदि कर्मोका संचालन करनेवाले ये अंकुर अनेक जन्मो तक समान-रूपसे लहलहाते रहते हैं। इसी प्रकार, वृक्ष, तृण, लोहा, मिट्टी, पत्थर आदिकी शाखाएँ भी उत्पन्न होती हैं और

ऊन पर भी इसी प्रकारके फल लगते हैं। हे अर्जुन, इस प्रकार मानव शाखासे लेकर नीचेवाली शाखाओके स्थावर वर्ग तक वृद्धि होती है। इसीलिए वहीसे यह संसार-रूपी वृक्ष नीचेकी ओर बढ़ने लगता है। नहीं तो, हे अर्जुन, यदि ऊर्ध्व भाग में रहनेवाले इसके आरम्भिक मूलका ध्यान रखा जाय तो ये नीचेकी ओरकी शाखाएँ मध्यमे रहनेवाली शाखाएँ ही गिनी जानी चाहिएँ। परन्तु सदसद् क्रिया-रूपी जो तमोगुण और सत्व गुणकी शाखाएँ इस वृक्षमे ऊपर और नीचेकी ओर फैली हुई हैं और वेद-त्रयीकी जो शाखा विकसित है, उनका, हे अर्जुन, मनुष्यके बिना अस्तित्व ही नहीं हो सकता। इसलिए मानव-तन यद्यपि उपरके मूलसे निकली हुई शाखा है, तो भी कर्मकी वृद्धिका मूल कारण यही शाखा होती है। दूसरे वृक्षोकी भी यही अवस्था होती है। ज्यो ज्यो उनकी शाखाएँ बढ़ती जाती हैं, त्यो त्यो उनकी जड़ भी वरावर और नीचेकी ओर जाती और मजबूत होती चलती है। और ज्यो ज्यों जड़ मजबूत होती चलती है, त्यो त्यो वृक्षका विस्तार भी बढ़ता जाता है। यही बात इस शरीरके सम्बन्धमें भी है। जब तक कर्म करते हैं, तब तक देहकी परम्परा भी रहती है और जब तक देहका अस्तित्व रहता है, तब तक कर्मोंका कभी खंड नहीं होता—कर्म भी वरावर होते और चलते रहते हैं। इसी लिए भगवान् श्रीकृष्ण कहते हैं कि यह मानव शरीर ही संसारके विस्तारका फल है। जब तमोगुणके प्रचंड शोके कुछ शान्त होते हैं तब सत्वगुणकी जोरोकी आँधी शुरू होती है। उस समय उसी मानव शाखामे सुवासनाके अंकुर उत्पन्न होते हैं और उसमे सत्कर्मोंकी बहुत-सी कोपले लगने लगती हैं। ज्ञानका यथेष्ट प्रकाश हो जानेके कारण बुद्धि की तीव्र सामर्थ्यसे एक ही क्षणमें बहुत-सी नई-नई शाखाएँ उत्पन्न हो जाती हैं। बुद्धि की सरल और दृढ़ शाखाएँ निकलती हैं और उनमे स्फूर्तिके अंकुर उत्पन्न होते हैं और बुद्धिका प्रकाश विवेक-विचारका आश्रय लेता हुआ आगे बढ़ता है। फिर बुद्धिके रससे भरे हुए भक्तिके पल्लवोमेसे सद्वृत्तिके सुन्दर और कोमल अंकुर निकलते हैं। इस सदाचारके विपुल अंकुरोके अग्र भाग पर वेद-वचनोका घोप होता रहता है। फिर शिष्टाचार वेदोक्त विधि और यज्ञादि कर्मोंके असंख्य पत्तोमेसे और भी अनेक नये नये पत्ते निकलने लगते हैं। फिर तपस्याकी ऐसी शाखाएँ निकलती हैं जिनमें यम-दम आदि लटकते रहते हैं और आगे चलकर वही कोमल परन्तु विशाल वैराग्यकी शाखाएँ उत्पन्न करते हैं। फिर धैर्य-रूपी अंकुरके तीक्ष्ण सिरे पर भिन्न-भिन्न व्रतोकी टहनियाँ निकलती हैं और वे सीधी ऊपरकी ओर बहुत अधिक ऊँचाई तक चली जाती हैं। इन्हींमें वेदोकी बहुत बड़ी शाखा रहती है, और जिस समय सत्व गुणकी हवाएँ बहुत जोरोसे चलने लगती हैं, उस समय यह टहनी सुविद्याकी सरसराहट करती रहती है। फिर धर्मकी शाखा बढ़ने लगती है और उसीमेसे जन्मवाली सरल शाखा निकलती है और साथ ही स्वर्ग-सुख आदिकी टेढ़ी-तिरछी शाखाएँ भी निकलकर खूब बढ़ती और फैलती हैं। इसी प्रकार सूर्य और चन्द्रमा आदि ग्रह, पितर, ऋषि, विद्याधर आदिकी उपशाखाओका भी प्रसार होने लगता है। इनके और ऊपर बहुत अधिक ऊँची और फलोसे लदी हुई इन्द्र-लोक आदिकी शाखाएँ होती हैं। और इनसे भी ऊपर मरीचि और कश्यप आदिने तपोज्ञानके बलसे अपनी विशाल शाखाएँ

मायाके समान ही समझकर उसीमें अनुरक्त हो जाता है और उसीके हितके सब काम करने लगता है। इसके उपरान्त वह मनके रथ पर बैठता है, कानके रन्ध्रोंमें प्रवेश करता है और शब्दोंके वनमें घुसकर चक्करमें पड़ जाता है। उसी प्रकृतिकी बागडोर पकड़कर वह जीवात्मा त्वचाके मार्ग पर चल पड़ता है और स्पर्श-विषयके घोर जंगलमें प्रवेश करता है। कभी कभी वह नेत्रोंमें प्रवेश करके रूप-विषयके पर्वतोंमें मनमाना भटकता है। अथवा, हे अर्जुन, वह जिह्वामें संचार करके अपने आपको रस-विषयकी गुफामें पहुँचा देता है। अर्थात् जब यह देहाभिमानी जीवात्मा घ्राणेन्द्रियमें प्रवेश करता है, तब वह गन्ध-विषयके प्रचंड वनमें भी चला जाता है। इसी प्रकार यह देहाभिमानी जीव मनको गले लगाकर शब्दादिक विषय-समुदायोका उपभोग करता है।

शरीरं यदवाप्नोति यच्चाप्युत्क्रामतीश्वरः ।

गृहीत्वैतानि संयाति वायुर्गन्धानिवाशयात् ॥ ८ ॥

“परन्तु जिस समय जीवात्मा एकसे अधिक शरीरमें संचार करता है, उस समय उसे ऐसा जान पड़ता है कि मैं ही कर्त्ता और भोक्ता हूँ। हे अर्जुन, जिस समय कोई पुरुष राजकीय विलासोंसे सम्पन्न किसी स्थानमें निवास करता है, उस समय उसे देखनेसे ऐसा जान पड़ता है कि वह बहुत धनवान् और विलासी है। ठीक इसी प्रकार जीवात्मा जब शरीरका आश्रय ग्रहण करता है, तब उसकी अहं कर्त्ता-वाली भावना बहुत अधिक बलवती हो जाती है और विषयो तथा इन्द्रियोंकी धमाचौकड़ी आरम्भ हो जाती है। अथवा जब जीवात्मा शरीरका त्याग करता है, तब वह इन्द्रियोंका सारा साज-सामान भी अपने साथ ही लेता जाता है। जिस प्रकार अतिथिका अपमान होने पर वह उस गृहस्थकी पुण्यकी सम्पत्ति हरण कर ले जाता है, जिसका वह अतिथि होता है अथवा कठपुतलियोंका चलना-फिरना आदि उनको चलानेवाली डोरी अपने साथ ले जाती है अथवा अस्त होनेवाला सूर्य जिस प्रकार लोगोंके नेत्रोंका प्रकाश भी अपने साथ ही लेता जाता है अथवा वायु जिस प्रकार फलों ओर फूलोंका परिमल लूट ले जाती है, ठीक उसी प्रकार, हे अर्जुन, शरीरको छोड़कर जानेके समय उसका स्वामी जीवात्मा भी मन और श्रोत्र आदि छत्रो इन्द्रियोंको अपने साथ ही ले जाता है।

श्रोत्रं चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणमेव च ।

अधिष्ठाय मनश्चायं विषयानुपसेवते ॥ ९ ॥

“फिर इस मृत्यु-लोकमें अथवा स्वर्ग-लोकमें जहाँ कहीं और जो शरीर वह जीवात्मा धारण करता है, वही और उसी शरीरमें वह उन्हीं मन आदि इन्द्रियोंका विस्तार करता है। हे अर्जुन, जिस प्रकार बुझने पर दीपक अपनी प्रभा अपने साथ ही लेता जाता है, परन्तु फिरसे जलाने पर वही प्रभा प्रकट होता है, ठीक उसी प्रकार इस जीवात्मा और शरीरके सम्बन्धमें भी होता है। तात्पर्य यह कि जो लोग गम्भीरतापूर्वक विचार नहीं करते, हे अर्जुन, उन लोगोंकी दृष्टिमें व्यवहारका यही प्रकार दिखाई देता है। कारण यह है कि वे लोग यह मानते हैं कि आत्मा सचमुच

ऊँची कर रखी हैं। इस प्रकार एक पर एक ऐसी बहुत-सी शाखाएँ बराबर अधिकाधिक फैलती जाती हैं जो मूलकी ओर तो बहुत छोटी होती है, परन्तु जो आगे चलकर बहुत बड़ी हो जाती है और जिनमे फलोकी खूब बहार रहती है और जो अत्यन्त महत्वकी तथा विशाल होती है। इसके अतिरिक्त इन ऊपर जानेवाली शाखाओंमे जो बहुत-से फल लगते हैं, उनके अग्र भागोंसे हे अर्जुन, ब्रह्मा और शंकर आदि तक समस्त अंकुर निकलते हैं। फिर फलोके बहुत अधिक भारके कारण ये शाखाएँ झुककर दोहरी हो जाती हैं और अपने मूल पर ही आ ठहरती हैं। साधारण वृक्षोंमें भी यही बात होती है। जब उनकी शाखाओं पर फलोका भार बहुत अधिक हो जाता है, तब शाखाएँ अपने आप झुकने लगती हैं और जड़ पर ही आ ठहरती हैं। ठीक इसी प्रकार, हे अर्जुन, जिस मूलसे इस संसार-रूपी वृक्षकी उत्पत्ति होती है, उसी मूल पर बढ़ते हुए ज्ञानके भार के कारण उसका विस्तार फिर आकर ठहरता है। इसी लिए ब्रह्म-लोक और शिव-लोकसे आगे जीवकी वृद्धि या उन्नतिके लिए और कोई गति नहीं होती और इन लोकोकी प्राप्ति होने पर जीव ब्रह्म-स्वरूप ही हो जाता है। परन्तु अब इन बातोंको जाने दो। वे ब्रह्मा आदि देवता भी अपनी सामर्थ्यसे उस ऊर्ध्व-मूलकी बरावरी तक नहीं पहुँच सकते। इनसे भी ऊपर सनकादिक नामकी और भी अनेक प्रसिद्ध शाखाएँ हैं। परन्तु उन शाखाओं पर फलोका भार नहीं होता और इसी लिए वे मूलकी ओर न लौटकर सीधी ऊपर ही ऊपर चलकर ब्रह्ममें प्रवेश करती हैं। इस प्रकार मनुष्यसे लेकर ऊपर ब्रह्मा आदि तक इन सब शाखाओकी वृद्धि बहुत अधिक ऊँचाई तक हुई है। हे अर्जुन, ये ऊपरकी ओर ब्रह्मा आदिकी जो शाखाएँ हैं, इनकी उत्पत्ति मानव शाखासे ही हुई है। और इसी लिए मानव शाखाको नीचेवाला मूल या जड़ कहा गया है। इस प्रकार मैंने तुम्हे इस अलौकिक संसार-रूपी वृक्षकी कहानी कह सुनाई है जिसकी शाखाएँ ऊपरकी ओर भी गई है और नीचेकी ओर भी और जिसके ऊपरी भागमे मुख्य मूल या जड़ है। साथ ही इस वृक्षकी जो मूल या जड़ नीचेकी ओर हैं, उनका भी मैंने स्पष्ट रूपसे विवेचन कर दिया है। अब तुम यह सुनो कि वह संसार-रूपी वृक्ष किस प्रकार उखाड़कर फेंका जा सकता है।

न रूपस्येह तथोपलभ्यते नान्तो न चादिर्न च संप्रतिष्ठा ।

अश्वत्थमेनं सुविरूढमूलमसङ्गशस्त्रेण दृढेन छित्त्वा ॥ ३ ॥

“परन्तु, हे अर्जुन, कदाचित् तुम्हारे मनमे यह शंका उत्पन्न होगी कि क्या कोई ऐसा साधन भी हो सकता है जिससे यह इतना बड़ा और विशाल वृक्ष उखाड़कर फेंका जा सकता है? यदि ऊपरकी ओर जानेवाली इसकी शाखाओको देखा जाय तो वे ब्रह्म-लोक तक जा पहुँची हैं और इनका मूल तो स्वयं निगुणमें ही है। अपनी नीचेवाली शाखाओके कारण यह वृक्ष स्थावरके अन्तिम भाग तक पहुँचा हुआ है और इसके मध्य भागमे जो मानव रूपी मूल है, वे अलग। इतने दृढ़ और विशाल वृक्षका भला कौन नाश कर सकता है? परन्तु इस प्रकारका दुर्बल विचार तुम अपने मनमें नामको भी मत घुसने दो। यह वृक्ष भले ही बहुत दृढ़ और विशाल हो,

इस शरीरमे आती है, सचमुच वह विषयों का भोग करती है और सचमुच फिर इस शरीरको छोड़कर चली जाती है। परन्तु यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो स्वयं आत्मा यही मानती है कि वह सब आना, जाना, करना और भोगना आदि केवल माया है।

उत्क्रामन्तं स्थितं वापि भुञ्जानं वा गुणान्वितम् ।

विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषः ॥१०॥

यतन्तो योगिनश्चैनं पश्यन्त्यात्मन्यवस्थितम् ।

यतन्तोऽप्यकृतात्मानो नैनं पश्यन्त्यचेतसः ॥११॥

“परन्तु लोग जब यह देखते हैं कि शरीरका आकार सामने उपस्थित है, उसमें चेतना शक्ति आई है और उस चेतना शक्तिके कारण वह शरीर चलता फिरता है, तब वे यही कहते हैं कि शरीरमे आत्मा आई है। इसी प्रकार, हे अर्जुन, इस शरीरकी संगतिसे भिन्न भिन्न इन्द्रियाँ अपने विषयोमे जो संचार करती हैं, उसीको लोग भोगना कहते हैं। इसके उपरान्त भोगके कारण क्षीण हो जानेवाला शरीर जब आपसे आप निश्चेष्ट हो जाता है, तब यह पुकार मचाई जाती है कि—“अरे जीव चला गया ! जीव चला गया !” परन्तु हे अर्जुन, जिस समय वृक्ष हिलता हो, केवल उसी समय यह समझना कि हवा चल रही है और जिस समय वृक्ष हिलता न हो, उस समय यह समझना कि हवा नहीं चल रही है, क्या कभी ठीक और युक्ति-युक्त हो सकता है ? अथवा जिस समय दर्पण सामने रखा हो, क्या उसी समय यह मानना चाहिये कि हमारा रूप हमें प्राप्त हुआ है और इससे पहले हमारा रूप था ही नहीं ? अथवा जिस समय वह दर्पण दूर हटा दिया जाता है और उसमें दिखाई पड़नेवाले प्रतिबिम्बका आभास नष्ट हो जाता है, उस समय क्या मनुष्यको यह समझना चाहिए कि हमारे रूपका ही वास्तवमे लोप हो गया ? शब्द वास्तवमें आकाशका गुण है; परन्तु जब मेघोकी गड़गड़ाहट सुनाई देती है, तब उस गड़गड़ाहटका आरोप मेघोमे किया जाता है। अथवा वास्तवमे तो वादल ही चन्द्रमाके सामने वेगपूर्वक दौड़ते हैं, परन्तु साधारणतः यही समझा जाता है कि चन्द्रमा ही दौड़ रहा है। ठीक इसी प्रकार जो लोग अन्धे होते हैं, वे केवल भ्रमके कारण उस विकारहीन स-आत्म सत्ता पर शरीरके जन्म लेने और मरनेका बिलकुल व्यर्थ ही आरोप करते हैं। इन सभी अवस्थाओमे आत्मा निरन्तर अपने ही स्थान पर रहती है और शरीरके धर्म शरीरमे ही रहते हैं। परन्तु इन सब बातोंको ठीक तरहसे और वास्तविक रूपमे देखनेवाले विवेकशील पुरुष कुछ दूसरे ही होते हैं। ज्ञान प्राप्त हो जानेके कारण जिनके नेत्र इस शरीरके ऊपरी आवरणमे ही नहीं फँसे रहते, ग्रीष्मकालके सूर्यकी किरणोंकी भाँति विवेकका विस्तार होनेके कारण जिनके अन्दर स्वरूपका स्फुरण हो चुका होता है, केवल वही ज्ञानी पुरुष उस शुद्ध आत्माको जानते हैं। नक्षत्रोंसे भरे हुए आकाशका जब समुद्रमे प्रतिबिम्ब पड़ता है, तब यह बात स्पष्ट रूपसे समझमे आती है कि आकाश टूटकर समुद्रमे नहीं आ पडा, बल्कि यह केवल उसका प्रतिबिम्ब है। आकाश जहाँ रहना चाहिये और जहाँ सदा रहना है,

परन्तु फिर भी इसका उन्मूलन करनेमें बहुत बड़े श्रमकी क्या आवश्यकता है ? भला बच्चोको क्या कभी इस बातकी आवश्यकता होती है कि वे हँवैको भगाकर दूसरे देशमें पहुँचा दें ? क्या कभी किसीको गन्धर्वनगरी गिरानेकी, खरगोशके सींग तोड़नेकी अथवा आकाश-कुसुम तोड़नेकी भी कोई चिन्ता करनी पडती है ? ठीक इसी प्रकार, हे अर्जुन, यह संसार-रूपी वृक्ष भी बिलकुल वास्तविक या सचमुचका नहीं है । फिर भला इसे उखाड़ फेंकना कौन बहुत बड़ी बात है ? मैंने इसके मूलो और शाखाओका जो वर्णन किया है, उसे वन्ध्याके पुत्रोसे घर भरनेके वर्णनके समान ही समझना चाहिए । स्वप्नमे होनेवाली कोई घटना हमारे जाग्रत होने पर भला हमारा क्या विगाड सकती है ? इसी प्रकार तुम इस वृक्षकी सारी कहानीको भी बिलकुल निर्मूल ही समझो । क्योंकि यदि यह बात न मानी जाय और इस वृक्षका मैंने जैसा वर्णन किया है, उसीके अनुसार यह वृक्ष और इसका मूल वास्तवमे इतना ही प्रबल और दृढ हो, तो फिर भला ऐसा कौन माईका लाल हो सकता था जो इसे उखाड़ सकता ? अरे फूँक मारकर कभी आकाश भी उडाया जा सकता है ? इसी लिए, हे अर्जुन मैं तुमको बतलाता हूँ कि कछवीको कभी दूध ही नहीं होता; और इसी लिए इस संसार रूपी वृक्षका अभी मैंने जो वर्णन किया है, वह वैसा ही मायासे पूर्ण है जैसा यह कहना कि कछवीके दूधका मक्खन निकालकर और उसका घी तैयार करके किसी राजाके आगे खानेके लिए परोसा गया था । दूसरे मृग-जलसे भरे हुए जलाशय तो अवश्य दिखाई देते हैं, परन्तु क्या उस जलकी सहायतासे धानके पौधे रोपे जा सकते हैं या केलेके पौधे लगाये जा सकते हैं । यदि मूलतः अज्ञान ही मिथ्या है तो फिर उस अज्ञानके द्वारा होनेवाला कार्य भला कहाँ तक मिथ्या न होगा ? और इसी लिए जब इस संसार-रूपी वृक्षका भली भाँति विचार किया जाता है, तब यह बिलकुल मिथ्या ही सिद्ध होता है । और जो लोग यह कहते हैं कि इस वृक्षका कही अन्त ही नहीं है और न कभी इसका नाश होता है, तो उनका कहना भी एक दृष्टिसे ठीक ही है । जब तक मनुष्य जागृत नहीं होता, तब तक क्या कभी निद्राका अन्त होता है ? जब तक रात्रि समाप्त न हो, तब तक भला क्या कभी तडका हो सकता है ? ठीक इसी प्रकार जब तक विवेकसे मायाको उडा नहीं दिया जाता, तब तक इस संसार-रूपी अश्वत्थका कभी अन्त नहीं होता । जोरोसे बहनेवाली हवा जब तक शान्त नहीं होती, तब तक सागरकी तरंगे वरावर अनन्त ही जान पडती हैं । इसी लिए जब सूर्यका अस्त होता है, तभी मृग-जल भी अदृश्य होता है अथवा जब दीपक बुझाया जाता है, तभी प्रभा नष्ट होती है । ठीक इसी प्रकार जब मूल मायाको मिटा डालनेवाला ज्ञान आकर उपस्थित होता है, तभी इस संसार-रूपी वृक्षका अन्त होता है, और नहीं तो कभी अन्त नहीं होता । इस संसारको जो अनादि कहा जाता है, वह भी कुछ मिथ्या नहीं है । ऐसा कथन भी ऊपरके विवेचनके आधार पर ठीक ही है । क्योंकि जब यह संसार-रूपी वृक्ष स्वय ही वास्तविक या सत्य नहीं है, तो फिर भला इसका आरम्भ कहाँ हो सकता है और कौन हो सकता है ? जो वास्तवमे किसी स्थान पर उत्पन्न होता है, उसके सम्बन्धमे तो यह कहना अवश्य शोभा देता है कि इसका आदि है, परन्तु जो बिलकुल

वही है; और नीचे दिखाई देनेवाला उसका यह आभास केवल मिथ्या जान पड़ता है। ठीक इसी प्रकार आत्मा यद्यपि इस शरीरके साथ सम्बद्ध दिखाई देती है, परन्तु फिर भी उसका ऐसा दिखाई देना केवल आभास है। प्रवाहमे जो हलचल दिखाई देती है, वह प्रवाह भरमे ही होती है; और यद्यपि उस प्रवाहमे चन्द्रमाकी चन्द्रिका हिलती-डुलती दिखाई देती है, तो भी वास्तवमे वह चन्द्रिका स्वयं चन्द्रमामे ही स्थित रहती है। अथवा पानीका गड्ढा कभी तो भर जाता है और कभी सूख जाता है। जब वह भरा रहता है, तब उसमे सूर्यका प्रतिबिम्ब दिखाई देता है, और जब वह सूख जाता है, तब उसमे प्रतिबिम्ब नहीं दिखाई देता। परन्तु सूर्य सदा ज्योका त्यो रहता है। ठीक इसी प्रकार ज्ञानी लोग यह देखते और समझते हैं कि शरीर चाहे जन्म ले और चाहे मर जाय, पर मैं सदा ज्योका त्यो और अविच्छिन्न रहता हूँ। घट अथवा मठ चाहे बने और चाहे नष्ट हो जाय, परन्तु आकाश सदा ज्योका त्यो और स्वयं सिद्ध ही रहता है। ठीक इसी प्रकार आत्म-सत्ता भी सदा अखंड और अव्यय रहती है और केवल अज्ञानके द्वारा कल्पित शरीर ही जन्म लेता और मरता है; और ज्ञानी लोग ही वास्तवमे यह बात जानते हैं। ज्ञानी लोग अपने निर्मल आत्म-ज्ञानके कारण यह समझते हैं कि चैतन्य न तो किसीमे भरा ही जाता है और न किसीमेसे निकलता ही है और न वह कोई कर्म करता ही है और न कराता ही है। अब चाहे कितना ही अधिक ज्ञान क्यों न प्राप्त हो जाय, परमाणुका भी पता लगानेवाली सूक्ष्म बुद्धि क्यों न प्राप्त हो जाय और समस्त शास्त्रोमे पारंगतता क्यों न प्राप्त हो जाय, परन्तु जब तक इस प्रकारकी विद्वत्ताके जोडका वैराग्य मनमे न उत्पन्न हो, तब तक मेरे सर्वात्मक स्वरूपकी कभी प्राप्ति नहीं हो सकती। हे अर्जुन, यदि ऐसी अवस्था हो कि मनुष्य मुँहसे तो विवेककी बहुत-सी बातें करता हो, परन्तु उसके अन्तःकरणमे विषयोका दृढ और स्थायी निवास हो तो यह बात निश्चित है कि मेरे स्वरूपकी कभी प्राप्ति नहीं हो सकती। भला स्वप्नमें बडबडानेवाले मनुष्यके रचे हुए ग्रन्थसे क्या कभी व्यवहारकी समस्याओका निराकरण हो सकता है? अथवा क्या कभी किसी पुस्तकको हाथ लगानेसे ही उसे पढ़नेका फल प्राप्त हो सकता है? अथवा क्या आँखें बन्द करके और केवल नाकके साथ मोती लगाकर उसका दाम आँका जा सकता है? ठीक इसी प्रकार यदि चित्तमें अहंकार भरा हो और मनुष्य सब प्रकारके शास्त्रोकी चर्चा करता हो, तो करोड़ों बार जन्म लेने पर कभी मेरी प्राप्ति नहीं हो सकती। जो एक मात्र मैं ही समस्त भूतोमे व्याप्त रहता हूँ, वह अपनी व्याप्ति मैं तुम्हे स्पष्ट रूपसे बतलाता हूँ, सुनो।

यदादित्यगतं तेजो जगद्भासयतेऽखिलम् ।

यच्चन्द्रमसि यच्चारणौ तत्तेजो विद्धि मामकम् ॥१२॥

“सूर्य समेत यह सारा विश्व जिस तेजसे प्रकाशित होता है, वह सब तेज मेरा ही है। हे अर्जुन, जब सूर्य जलका अंश सुखाकर अस्त हो जाता है, तब सूखे हुए जगतको जो चन्द्रमा आर्द्रता पहुँचाता है, उस चन्द्रमाकी चन्द्रिकाएँ भी मेरा ही तेज हैं। और अग्निका जो बढता हुआ तेज जलाने और सिझाने आदिके अनेक कार्य करता है, वह तेज भी मेरा ही है।

है ही नहीं, उसका भला मूल या आदि कहाँ हो सकता है ? जिसका कभी जन्म ही न होता हो, उसके सम्बन्धमें भला यह कैसे बतलाया जा सकता है कि इसकी माता कौन है ? तात्पर्य यह कि यह संसार-रूपी वृक्ष वास्तवमें बिलकुल है ही नहीं और इसी लिए यह अनादि ठहरता है । भला ब्रह्म्याके पुत्रकी जन्मपत्री कहाँसे आ सकती है ? आकाशमें नीले रंगकी पृथ्वीकी कल्पना किस प्रकार की जा सकती है ? हे अर्जुन, आकाश-पुष्पका डंठल भला कौन तोड़ सकता है ? जिस संसारका वास्तवमें अस्तित्व ही न हो, उसका आदि, आरम्भ या जन्म कहाँसे हो सकता है ? जिस प्रकार घटका मिथ्यात्व स्वयंसिद्ध है, उसी प्रकार यह मूल सहित संसार-रूपी वृक्ष मिथ्या होनेके कारण अनादि है । हे अर्जुन, तुम यह बात ध्यानमें रखो कि न तो इसका आदि ही है और न अन्त ही है । मध्यमें यह कुछ कुछ अवश्य भास होता है, परन्तु वह भास भी मिथ्या ही है । मृग-जलका स्रोत न तो किसी पर्वतसे निकलता ही है और न जाकर किसी समुद्रमें गिरता ही है । हाँ मध्यमें ही उसका कुछ भास होता है । उसी मृग-जलकी भाँति इस संसारका भी न तो कोई आदि ही है और न अन्त ही और न कभी वास्तवमें इसका कोई अस्तित्व ही होता है । इस संसारका मिथ्या वैलक्षण्य केवल मध्यमें ही भासमान होता है । जिस प्रकार इन्द्र धनुष अनेक प्रकारके रंगोंसे रंगा हुआ होता है, उसी प्रकार अज्ञानसे यह संसार रंगा और सजा हुआ दिखाई देता है । जिस प्रकार चतुर नट अपने वेषसे लोगोको भ्रममें डालता है, उसी प्रकार यह संसार भी अपने मध्यवाले आभासके द्वारा लोगोको भ्रममें रखता है । आकाशमें वास्तवमें कुछ भी न होने पर कभी कभी गन्धर्व-नगर दिखाई देता है, परन्तु क्षण ही भ्रममें वह फिर नष्ट हो जाता है । स्वप्नमें दिखाई देनेवाले मिथ्या दृश्योको भी यदि सत्य मान लिया जाय तो भी क्या जाग्रत अवस्थाके व्यवहारोंमें उनका कोई उपयोग हो सकता है ? इसी प्रकार क्षण भरके लिए होनेवाला यह आभास वास्तवमें बिलकुल मिथ्या ही है । बन्दरको जलमें अपना प्रतिबिम्ब तो अनेक प्रकारकी चेष्टाएँ करता हुआ दिखाई देता है, परन्तु जब वह उसे पकड़ने लगता है, तब उसके हाथमें कुछ भी नहीं आता । इसी प्रकार यह संसार भी दिखाई तो पड़ता है, परन्तु वास्तवमें इसका कोई अस्तित्व नहीं है । यह आभास इतनी जल्दी होता है और इतनी जल्दी इस आभासका लोप होता कि इसके सामने तरंगोंकी चंचलता तुच्छ सिद्ध होती है और विद्युत् भी इसकी बराबरी नहीं कर सकती । जिस प्रकार वर्षा-कालके आरम्भकी वायु चारों तरफसे चलती है और इस बातका पता नहीं चलता कि यह हवा सामनेकी तरफसे आ रही है या पीछे की तरफ से, उसी प्रकार इस संसार-रूपी वृक्षकी भी वास्तविक और सच्ची स्थिति नहीं है । न तो इसका आदि है, न अन्त है, न स्थिति है और न रूप है । फिर भला इसे उखाड़ फेंकनेके लिए बहुत अधिक परिश्रम या प्रयत्नकी क्या आवश्यकता है ? यह केवल हमारे अज्ञानके कारण ही इतना बलवान् है, इसलिए इस पर आत्म-ज्ञानकी कुल्हाडीसे प्रहार करके इसे गिरा देना चाहिए । एक ज्ञानको छोड़कर इसे गिरानेके लिए तुम और जितने उपाय करोगे, वे सभी तुम्हें इस वृक्षमें और भी अधिक फँसावेंगे । फिर तुम इसकी शाखा शाखा पर ऊपर नीचे कहाँ तक घूमते रहोगे ? हाँ यदि तुम



गामाविश्य च भूतानि धारयाम्यहमोजसा ।

पुष्णानि चौषधीः सर्वाः सोमो भूत्वा रसात्मकः ॥१३॥

“मैं ही इस पृथ्वी-तलमें प्रवेश करके उसे सँभाले रहता हूँ, और इसी लिए वह मिट्टीके ढेलेके रूपमें होने पर भी महासागरके जलमें गल नहीं जाती। और पृथ्वी अपनी जिस शक्तिके कारण असंख्य भूतोंका भार सहन करती है, वह शक्ति भी मैं ही उसमें प्रवेश करके उसे प्रदान करता हूँ। हे अर्जुन, आकाशमें चन्द्रमाके रूपमें मैं ही अमृतके चलते-फिरते सरोवरके समान हुआ हूँ। वहाँसे मेरी जो किरणें नीचेकी ओर आती है, उन्हें मैं ही अमृतसे भरकर समस्त वनस्पतियोंका पोषण करता हूँ। इस प्रकार मैं धान्य आदिका सुकाल करके अन्नके द्वारा भूत मात्रके जीवनका निर्वाह करता हूँ। यद्यपि इस प्रकार अन्नकी तो यथेष्ट प्रचुरता हो जाती है, परन्तु उस अन्नको पचाकर जीवोंको सुखी करनेवाली जठराग्निकी जो शक्ति है, वह कहाँ से आती है ?

अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिना देहमाश्रितः ।

प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥१४॥

“इसी लिए प्राणी मात्रके शरीरमें नाभि कन्द पर अँगीठी सुलगाकर उनके जठरमें मैं ही अग्नि बनकर रहता हूँ। और प्राण तथा अपान वायुकी भाथियाँ दिन-रात चलाकर प्राणियोंके जठरोंमें मैं जितने पदार्थ पचाता हूँ, उनकी कोई गिनती ही नहीं है। कड़े, मुलायम अच्छी तरह पके हुए और भुने हुए इस प्रकार चारों तरहके अन्न मैं पचाता हूँ। तात्पर्य यह कि जितने जीव हैं, वे सब मैं ही हूँ और इन जीवोंकी जो जीवन प्राप्त है, वह जीवन भी मैं ही हूँ। और उस जीवनको चलानेवाली जठराग्नि भी मैं ही हूँ। ऐसी अवस्थामें मैं अपनी व्यापकताका चमत्कार तुम्हें कहाँ तक बतलाऊँ ! बात यह है कि इस विश्वमें मेरे सिवा और कुछ है ही नहीं। केवल मैं ही सब जगह हूँ। कदाचित् तुम्हारे मनमें यह प्रश्न उत्पन्न होता हो कि यदि यही बात है, तो फिर क्या कारण है कि कुछ जीव तो सदा सुखी रहते हैं और कुछ जीव सदा दुःखोंमें ही डूबे रहते हैं ? यदि सारे नगरमें एकही दीपकका प्रकाश है तो फिर कुछ स्थानोंमें अन्धकार और कालिमा क्यों दिखाई देती है ? इसलिए अब मैं तुम्हारी इस शंकाका भी समाधान कर देता हूँ। यदि वास्तवमें देखा जाय तो सब जगह केवल मैं ही हूँ और इस संसारमें कोई ऐसी वस्तु नहीं है जो मुझसे भिन्न हो। परन्तु प्राणियोंकी कल्पनामें मैं उन्हें उनकी बुद्धिके अनुसार ही भासता हूँ। आकाश ध्वनि नामक गुण एक-रूप ही है, परन्तु वाद्योंके भेदोंके अनुसार आपसे आप भिन्न भिन्न प्रकारके नाद होते हैं। लोगोंके व्यवहारोंसे बिलकुल अलिप्त और अलग रहनेवाला सूर्य उदित होता है और वह सबसे बिलकुल दूर और अलग रहता है, परन्तु फिर भी वह लोक-व्यवहार चलानेमें उपयोगी होती है। बीजोंके धर्मके अनुसार ही जल किसी वृक्षके रूपमें रूपान्तरित होता है। ठीक इसी प्रकार जीवके रूपमें मेरा स्वरूप परिणत होता है। एक पुरुष मूर्ख है और दूसरा बुद्धिमान है। दोनोंके सामने नील रुणियोंका एक दो-लड़ी हार रखा है। मूर्खको तो वह साँप जान पड़ता है और उसको भयभीत करनेका कारण होता

सत्य ज्ञानके साधनसे इसके मूलमे रहने वाला अज्ञान ही नष्ट कर डालेगे तो सारा काम आपसे आप हो जायगा । रस्सीको साँप समझकर उसे मारनेके लिए लकड़ी लेकर इधर-उधर घूमनेकी ही तरह क्या यह सारा परिश्रम व्यर्थ नहीं है ? जो मृग-जलको नदी समझकर उसे पार करनेके लिए नाव तैयार करके उद्देश्यसे जंगलमे इधर उधर भटकता है, वह सचमुच ही किसी नालेमे गिरकर डूब जाता है । ठीक इसी प्रकार, हे अर्जुन इस मिथ्या संसारका नाश करने के लिए जो अनेक प्रकारकी विवंचनाएँ करता है, जो आत्म-ज्ञानसे रहित होकर रहता है, उसका ससार-सम्बन्धी भ्रम बराबर और भी बढ़ता ही जाता है । इसी लिए, हे अर्जुन जिस प्रकार स्वप्नमे लगनेवाले घावको अच्छा करनेका उपाय केवल जाग्रत होना है इसी प्रकार इस अज्ञान मूलका नाश करनेके लिए केवल ज्ञान ही कुठार है । और यह कुठार ज्यो ज्यो सहजमे चलाया जाता है, त्यो त्यो बुद्धिको वैराग्यकी नई नई शक्ति प्राप्त होती है । ज्यो ही वैराग्यका आविर्भाव होता है, त्योही धर्म, अर्थ और कामके त्रिवर्गसे मनुष्यका उसी प्रकार छुटकारा हो जाता है, जिस प्रकार कुत्ता बहुत गरम अन्न खाकर तुरन्त ही उसे वमन करके उसके तापसे मुक्त हो जाता है । हे अर्जुन, यह वैराग्य इतना प्रबल होना चाहिए कि मनुष्यको प्रत्येक पदार्थसे अत्यन्त घृणा हो जाय । इसके उपरान्त देहाभिमानका वेष्टन एक दमसे फेंक कर यह शस्त्र प्रत्यग्बुद्धि अर्थात् आत्म-भावनाके हाथमे खूब मजबूतीके साथ पकड़ लेना चाहिये । विवेककी सान-पर चढाया हुआ और अहं ब्रह्माऽस्मिके आत्मबोध पर खूब अच्छी तरह चोखा किया हुआ यह शस्त्र पूर्ण बोधके चूर्णके साथ खूब अच्छी तरह रगडना चाहिये । और इसके उपरान्त यह देखनेके लिए कि हमारे निश्चयकी मुठ्ठीमे कितनी शक्ति है, एक दो बार इसका प्रयोग भी करके देखना चाहिये । फिर मननके बलसे यह शस्त्र तौलकर धारण करना चाहिये । इसके उपरान्त जब निदिध्यासनके साधनसे यह शस्त्र और हम दोनो बिल्कुल एक-रूप हो जायँ, तब फिर इसके प्रहारके सामने कुछ भी नहीं ठहर सकता । अद्वैत तेजके निर्णयसे आत्मज्ञानका यह शस्त्र ससार रूपी वृक्षको कही न रहने देगा । जिस प्रकार शरद् ऋतुके आरम्भकी वायु आकाशमे बादलोका कूडा-ककट नहीं रहने देती अथवा उदित होनेवाला सूर्य जिस प्रकार सारी कालिमा और अन्धकारको निगल जाता है अथवा जिस प्रकार जाग्रत होते ही स्वप्नके समस्त खेलोका अन्त हो जाता है, उसी प्रकार आत्मज्ञानकी तीक्ष्ण धारभी बहुत जल्दी अपना काम करती है । फिर जिस प्रकार चन्द्रमाके प्रकाशमे मृग-जल नहीं दिखाई देता, उसी प्रकार इस संसार-रूपी वृक्षकी न तो ऊपरवाली जड़ ही कही दिखाई देती है और न नीचेकी ओर उसकी शाखाओका फैला हुआ जाल ही कही रह जाता है । हे वीर-श्रेष्ठ अर्जुन, इस प्रकार आत्म-ज्ञानके शस्त्रसे इस ऊर्ध्वमूल ससार-वृक्षको तोड़ डालना चाहिए ।

ततः पदं तत्परिमार्गितव्यं यस्मिन्नाता निवर्तन्ति भूयः ।

तमेव चाद्यं पुरुषं प्रपद्ये यतः प्रवृत्तिः प्रसृता पुराणी ॥ ४ ॥

“इतना हो जाने पर मनुष्यको उस आत्म-स्वरूपका प्रत्यय होता है, जिसके सम्बन्धमे यह निर्देश नहीं किया जा सकता कि “यह है” या “वह है” और जो अपने

है। परन्तु बुद्धिमानकी समझमें उसका वास्तविक स्वरूप आ जाता है और उसके लिए वह हार आनन्ददायक होता है। जिस प्रकार स्वाती नक्षत्रका जल सीपीमें पहुँचकर मोती होता है परन्तु साँपके शरीरमें पहुँचकर वही जल विष होता है, ठीक उसी प्रकार मैं ज्ञानियोंके लिए सुख हो जाता हूँ और अज्ञानियोंके लिए दुःख बन जाता हूँ।

सर्वस्य चाहं हृदि संनिविष्टो मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहनं च।

वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यो वेदान्तकृद्वेदविदेव चाहम् ॥१५॥

“यदि वास्तवमे देखा जाय तो प्राणियोंके मनमे दिन रात यह बात आती है कि— “मैं अमुक हूँ, वह अमुक वस्तु मैं ही हूँ।” परन्तु सन्तोंकी सगति करने-से, योग-ज्ञानका अभ्यास करनेसे और वैराग्यसे सम्पन्न होकर गुरुके चरणोंकी सेवा करनेसे और इस प्रकार के दूसरे सत्कर्मोंका आचरण करनेसे जिन लोगोका अज्ञान नष्ट हो जाता है और जिनका अहं-भाव मुझमे आकर रमण करने लगता है, वे लोग आपसे आप मुझे पहचान लेते हैं और मुझे अर्थात् आत्म-तत्त्वको पहचानकर सुखी होते हैं। उन्हें इस प्रकारकी सुख-सम्पन्न स्थितिमे पहुँचानेके लिए मला मेरे सिवा दूसरा और कौन कारण हो सकता है? सूर्यका उदय होने पर जिस प्रकार हम लोग उस सूर्यके प्रकाशसे ही उसे देखते हैं, उसी प्रकार मेरे ही साधन से मेरा ज्ञान होता है। इसके विपरीत देहाभिमानसे जकड़े रहने के कारण और सदा संसारकी ही बड़ाई सुनते रहने के कारण जिनकी अहं-भावना शरीरमे ही डूबी रहती है, वे लोग ऐहिक तथा पारलौकिक सुख प्राप्त करनेके लिए कर्म-कांडकी अनेक क्रियाएँ करने लगते हैं; और इसलिए उनके उनके हिस्सेमें दुःखका ही विशिष्ट अंश पड़ता है। परन्तु जिस प्रकार जाग्रत अवस्थामे देखी हुई बातें ही स्वप्नका कारण होती हैं, ठीक उसी प्रकार, हे अर्जुन, उनके इस अज्ञान-जन्य भ्रमका भी मैं ही कारण और आधार हूँ। मेघोंके कारण दिनमें अन्धकार छा जाता है, परन्तु वे मेघ भी दिनके कारण ही दिखाई पड़ते हैं। ठीक इसी प्रकार मेरा स्वरूप जो परदेसे ढक जाता है और प्राणियोंको केवल सांसारिक विषय ही दिखाई देते हैं, वह भी मेरी ही सत्ताके आधारसे दिखाई देते हैं। हे अर्जुन, जिस प्रकार निद्राका भी और जाग्रतिका भी हेतु जाग्रत अवस्था ही है, ठीक उसी प्रकार इन जीवोंके ज्ञानका भी और अज्ञानका भी मैं ही मूल कारण हूँ। जिस प्रकार सर्पके आभासका भी और डोरीसे ज्ञानका भी मूल कारण डोरी ही होती है, ठीक उसी प्रकार यह बात भी सिद्ध है कि ज्ञानका भी और अज्ञानका भी तथा अज्ञानके कारण दिखाई देनेवाले सामाजिक प्रसारका भी मैं ही मूल कारण हूँ। इसी लिए हे अर्जुन, वास्तवमे मेरा स्वरूप है, उस स्वरूपकी कल्पना न होने पर जिस समय वेद मुझे जाननेके लिए आगे बढ़े, उस समय उनमें भिन्न-भिन्न शाखाएँ निकलने लगी, तो भी यही समझना चाहिए कि वे भिन्न-भिन्न शाखाएँ भी मेरा ही ज्ञान कराती हैं, क्योंकि चाहे पूर्व-गामिनी नदी हो और चाहे पश्चिम-गामिनी नदी हो, दोनों ही अन्तमे समुद्रमे जाकर मिलती है। जिस प्रकार सुगन्धि के सहित हवाके क्षोके आकाशमे लीन होते हैं, ठीक उसी प्रकार शब्दोंके सहित श्रुतियाँ भी अहंब्रह्मास्मिवाले महा सिद्धान्तमे लीन होती है। और फिर इस

बिना ही स्वयं-सिद्ध होता है। परन्तु दर्पणका आधार लेकर मूर्ख लोग यह समझते हैं कि एक मुखकी जगह दो मुख है। ठीक यही बात द्वैत की भी होती है। इसलिए तुम द्वैतका कभी अंगीकार मत करो। इस आत्म-स्वरूपको ठीक तरहसे देखनेका ढंग यही है। कूआँ खोदनेसे पहले भी जमीनके अन्दर पानीका सोता अपनी जगह पर मौजूद रहता है। अथवा जब पानी हट जाता है या नहीं रह जाता, तब पानीमे पड़नेवाला प्रतिबिम्ब भी फिर लौटकर अपने मूल बिम्बमे आकर लीन हो जाता है, अथवा घटके फूट जाने पर जिस प्रकार घटाकाश फिर आकाशमे मिल जाता है अथवा जलना समाप्त होने पर जिस प्रकार अग्नि फिर अपने मूल स्वरूपमे जाकर लीन हो जाती है, उसी प्रकार, हे अर्जुन, यह आत्मस्वरूप भी देखना चाहिए। यह बात भी ठीक उसी प्रकारकी है, जिस प्रकार जीभ स्वयं अपना ही स्वाद चखे अथवा नेत्र स्वयं अपनी ही पुतली देखे। अथवा जिस प्रकार तेजमें तेज मिल जाता है, आकाशमे आकाश समा जाता है अथवा जलाशयमे जल जा मिलता है, उसी प्रकार अद्वैतकी दृष्टिसे अपना आत्म-स्वरूप भी देखा जाता है। जिसे बिना देखे और बिना द्रष्टा बने देखना चाहिए और जिसे न जानते हुए भी जानना चाहिए और जिस वस्तुको आद्य पुरुष कहते हैं, उसके सम्बन्धमे उपाधिका आश्रय लेकर श्रुति ग्रन्थ व्यर्थ ही तरह तरहकी बातें बनाते हैं; और फिर व्यर्थ ही उसके नामो और रूपोका वर्णन करने लगते हैं। जो मुमुक्षु लौकिक सुखोसे भी और स्वर्गके सुखोसे भी बिलकुल ऊब जाते हैं, वे इस बातकी प्रतिज्ञा करके योग ज्ञानकी ओर प्रवृत्त होते हैं कि हम इस स्वरूपमे प्रवेश करके फिर कभी लौटकर इधर नहीं आवेगे। ऐसे लोग वैराग्यकी बाजी जीतकर संसारके बखेड़ोसे बहुत दूर निकल जाते हैं और ब्रह्मलोकका पर्वत पार करके उससे भी बहुत आगे पहुँच जाते हैं। फिर वे लोग अहंकार आदि भावनाओसे बिलकुल रहित होकर जिस स्थान पर जानेका आज्ञापत्र प्राप्त करते हैं, जिस मूल वस्तुसे आगे मनुष्यकी सूखी आशाके समान इतनी बड़ी विश्व-मलिकाका विस्तार बाहर निकलता है, जिस वस्तुका ज्ञान न होनेके कारण ही इस संसारकी, जो वास्तवमे बिलकुल मिथ्या है, इतनी अपरम्पार व्याप्ति दिखाई देती है, और 'मैं' तथा 'तुम' का द्वैत अपना प्रभाव दिखलाता है, हे अर्जुन, उस आद्य वस्तुको, उस अपने आत्म-स्वरूप को स्वयं इस प्रकार देखना चाहिये, जिस प्रकार बरफसे ही बराबर जमाते हैं। हे अर्जुन, इस स्वरूपको पहचान लेनेका एक और लक्षण है, और वह यह कि जब एक बार इस स्वरूपके दर्शन हो जाते हैं, तब फिर मनुष्य उस स्वरूपसे लौटकर कभी आ ही नहीं सकता। परन्तु अब प्रश्न यह है कि इस स्वरूपके दर्शन होते किसे है? सो इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार प्रलय-कालका जल सभी जगह ओत-प्रोत भरा रहता है, उसी प्रकार जिस मनुष्यके अङ्ग अङ्गमे ज्ञान बिलकुल पूरी तरहसे भरा रहता है, उसीको इस आत्मस्वरूपकी प्राप्ति होती है।

निर्मानमोहा जितसङ्गदोषा अध्यात्मनित्या विनिवृत्तकामाः।

द्वन्द्वैविमुक्ताः सुखदुःखसंज्ञागच्छन्त्यमूढाः पदमव्ययं तत् ॥ ५ ॥

प्रकार समस्त श्रुतियाँ जो लज्जित होकर स्तब्ध हो जाती हैं, सो यह कार्य भी मेरे ही प्रकाशसे होता है। इसके उपरान्त जो निर्मल ज्ञान होने पर श्रुतियोंके सहित सारा जगत लीन हो जाता है, उस ज्ञानको जानने वाला भी मैं ही हूँ। जिस प्रकार सोकर उठने पर स्वप्नकी कोई बात मनुष्यमें नहीं रह जाती और वह समझ लेता है कि केवल मैं ही हूँ, ठीक उसी प्रकार बिना किसी तरहके द्वैतका भास हुए मैं स्वयं अपनी अद्वैतता जानता हूँ। और आत्म-बोधका कारण भी मैं ही हूँ। इतना होने पर जिस प्रकार कपूरमें अग्नि लगने पर, हे अर्जुन, न तो काजल ही बाकी रह जाता है और न अग्नि ही बच रहती है, उसी प्रकार जो ज्ञान समस्त अविद्याको भस्म कर डालता है, स्वयं यह ज्ञान ही जिस समय लुप्त हो जाता है, उस समय होना और न होना या जन्म और मरण कुछ भी बाकी नहीं रह जाता। जो चोर अपने साथ सारे विश्वको ही चुरा ले गया हो, भला उसका पता कैसे लगाया जा सकता है? ठीक इसी प्रकारकी जो एक अवर्णनीय शुद्ध अवस्था है, वह अवस्था भी मैं ही हूँ। इस प्रकार जब केवल स्वरूपी ब्रह्म जड़ और अ-जड़ सबको व्याप्त कर लेता है, तब उस अनुपाधिक निरंजन आत्म-स्वरूप तक पहुँच हो जाती है।” श्रीकृष्णने जो ये सब बातें बतलाई थी, उनकी छाप अर्जुनके अन्तःकरण पर उसी प्रकार पड़ी, जिस प्रकार दुग्धके समुद्रमें आकाशके चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब पड़ता है अथवा जिस प्रकार किसी चमकती हुई दीवार पर उसके सामनेके चित्रका प्रतिबिम्ब पड़ता है। बस ठीक इसी प्रकार भगवानके उपदेशका अर्जुनके अन्तःकरण पर प्रतिबिम्ब पड़ रहा था। परन्तु ब्रह्मज्ञानमें एक ऐसा विलक्षण गुण है कि ज्यों ज्यों वह ज्ञान होता जाता है, त्यों-त्यों उसका चसका भी बराबर बढ़ता जाता है। इसलिए अनुभव-सिद्धोमें श्रेष्ठ अर्जुनने भगवानसे कहा—“हे महाराज, अपनी व्यापकताका विवेचन करते समय बातोंके आवेशमें आप अपने जिस उपाधि-रहित स्वरूपका उल्लेख कर गये, उस स्वरूपका आप मेरे लिए एक बार बिलकुल निर्दोष तथा स्पष्ट रूपसे वर्णन करें।” इस पर द्वारकाधीश श्रीकृष्णने कहा—“हे अर्जुन, तुमने बहुत अच्छी बात पूछी है। यदि सच पूछो तो, हे अर्जुन, मुझमें भी प्रेमपूर्वक निरन्तर बोलते रहनेकी बहुत चाह रहती है। परन्तु क्या कहूँ, तुम्हारे समान प्रश्न करनेवाला मुझे कोई मिलता ही नहीं। आज तुम्हारे रूपमें मुझे अपने मनोरथका फल प्राप्त हुआ है; क्योंकि तुम बिना-संकोच किये मुझसे जी भरकर प्रश्न करते हो। अद्वैत तक पहुँचने पर भी जिस निर्मल अनुपाधिक स्वरूपका अनुभव हो सकता है, उसी स्वरूपके सम्बन्धमें आज तुमने प्रश्न करके मुझे परम सुखी किया है। जिस दर्पणके सामने आने पर स्वयं ही अपने नेत्र दिखाई देते हैं, ठीक उसी दर्पणके समान तुम्हारे समान प्रश्न-कुशल और निर्मल श्रेष्ठ साथी साथ मुझे बात-चीत करनेके लिए मिला है। हे सखे अर्जुन, यह बात नहीं है कि तुम तो अज्ञान बनकर सब बातें पूछो और मैं शिक्षक बनकर तुम्हें सब बातें सिखलाऊँ।” यह कहकर भगवानने अर्जुनको आलिङ्गन किया और तब उन्होंने उसकी ओर कृपापूर्वक देखकर जो कुछ कहा, वह सुनो। श्रीकृष्णने कहा—“हे अर्जुन, चाहे बोलनेवाले होठ दो हो, परन्तु फिर भी उन दोनोंसे बात एक ही निकलती है; और चलने वाले पाँव चाहे दो हों परन्तु फिर भी उनसे

“जिस प्रकार वर्षा-ऋतुके अन्तमे आकाशमे बादल बिलकुल नहीं रह जाते, उसी प्रकार जिन पुरुषोंके मनमे मान और मोह आदि विकार बिलकुल नहीं रह जाते, जो लोग विकारोंके फेरमे उसी प्रकार नहीं पडते, जिस प्रकार किसी दरिद्र और निष्ठुर मनुष्यके फेरमे उसके नाते-रिश्तेके लोग भी नहीं पडते, आत्म-प्राप्तिके कारण जिनकी समस्त क्रियाएँ धीरे-धीरे उसी प्रकार नष्ट हो जाती है, जिस प्रकार फल लगते ही केलेके वृक्षके जीवनका अन्न हो जाता है जिन्हे सब प्रकारके संकल्प विकल्प उसी प्रकार छोड़ देते हैं, जिस प्रकार कटे हुए वृक्षको पक्षी लोग छोड़ देते हैं, जिनमे उस भेद-बुद्धिका नाम भी नहीं होता, जिस भेद-बुद्धिकी भूमि पर दोषोंकी वनस्पति बहुत जोरोसे उत्पन्न होनी है, जिनकी देहाभिमानबुद्धि अविद्याके सहित उसी प्रकार नष्ट हो जाती है, जिस प्रकार सूर्यका उदय होते ही रात्रि नष्ट हो जाती है, जो लोग अज्ञान-मय द्वैतको उसी प्रकार छोड़ देते हैं, जिस प्रकार शरीर उस जीवको अकस्मात् छोड़ जाता है, जिसकी आयुष्ण समाप्त हो जाती है, जिनके लिए द्वैत भावका सदा उसी प्रकार अकाल रहता है, जिस प्रकार पारसके लिए लोहेका अथवा सूर्यके लिए अन्धकारका अकाल होता है, जिनके सामने देहको जान पडनेवाले सुखो और दुःखोका द्वन्द्व क्षण मात्र भी नहीं ठहरता, जिन पर हर्ष और शोकका उसी प्रकार कोई प्रभाव नहीं पडता, जिस प्रकार जाग्रत होने पर मनुष्य पर स्वप्नमे होनेवाले, राज्य-लाभ अथवा मरणके प्रसङ्गका कोई प्रभाव नहीं पडता, जिन पर सुखो और दुःखोके द्वन्द्व उसी प्रकार कोई प्रहार नहीं कर सकते, जिस प्रकार गरुड पर सर्प कभी प्रहार नहीं कर सकता, जो अनात्म पदार्थ रूपी जलको अलग करके और आत्मानन्द रूपी दूध पीकर सुविचारके राजहंस बन जाते हैं, जो अज्ञानके कारण चारो ओर फैली हुई आत्म-वस्तुको ज्ञानकी दृष्टिसे अखंड स्वरूपमे उसी प्रकार एकत्र करते हैं, जिस प्रकार सूर्य पृथ्वी तल पर जलकी वर्षा करके उसे फिर अपनी किरणोंके द्वारा अपने ही विम्ब मे ले आता है, आत्म-निर्णयमे जिनका विवेक उसी प्रकार सम-रस हो जाता है, जिस प्रकार समुद्रमे मिलकर गंगाका जल सम-रस हो जाता है, जिन्हे सब जगह केवल आत्म-स्वरूप ही दिखाई देता है और जिनके लिए आत्म-स्वरूपसे बाहर निकलना उसी प्रकार सम्भव नहीं है, जिस प्रकार आकाशके लिए यहाँसे और कहीं जाना सम्भव नहीं है और इसी लिए जिनके साथ विषय-त्रासनाओका कभी कोई सम्पर्क ही नहीं हो सकता, जिनके हृदयमे विकारोंका उसी प्रकार कभी उदय नहीं होता, जिस प्रकार ज्वालामुखी पर्वत पर बीजोमे अंकुर नहीं उत्पन्न होते, जिनका चित्त काम आदि विकारोंसे उसी प्रकार रहित और निश्चल होता है, जिस प्रकार क्षीर सागर उस समय निश्चल हुआ था, जिस समय घर्षर्ष घूमनेवाला मन्दराचल उसमेसे निकाल लिया गया था, जिनमे काम आदिका कोई दोष उसी प्रकार नहीं दिखाई देता, जिस प्रकार सौलहो कलाओसे युक्त होने पर चन्द्रमाके किसी अंगमे कोई न्यूनता नहीं दिखाई देती, परन्तु इस विस्तृत वर्णनका और कहीं तक विस्तार किया जाय, सारांश यह कि जिनके सामने विषयोका उसी प्रकार ठिकाना नहीं लगता, जिस प्रकार वायुके सामने सूक्ष्म कणका ठिकाना नहीं लगता और इस प्रकार जो लोग ज्ञानकी अग्निसे

चलना एक ही होता है। ठीक इसी प्रकार तुम्हारा प्रश्न करना और मेरा समाधान करना दोनों एक ही है। तुम और मैं दोनों एक ही अर्थ या अभिप्राय पर दृष्टि रखते हैं, इसलिए इस समय प्रश्न करनेवाला और उत्तर देनेवाला दोनों एक ही है।” इतना कहते कहते भगवान प्रेमसे पूर्ण हो गये और उन्होंने अर्जुनको फिर गले लगा लिया। परन्तु फिर वे जरा डर कर अपने मनमें कहने लगे—“प्रेमका यह मोह दूर करना चाहिए। यद्यपि गुडमें मिठास ही मिठास होती है, परन्तु फिर भी उस मिठासको नष्ट होनेसे बचानेके लिए उसमें थोड़ा-सा क्षार\* मिलाना पड़ता है। ठीक इसी प्रकार यदि प्रेमका यह मोह इस समय दूर न किया जायगा तो हाथमें आया हुआ यह संवाद-सुख गँवाना पड़ेगा। पहलेसे ही यह नर है और मैं नारायण हूँ। हम दोनोंमें भेद के लिए बिल्कुल स्थान नहीं है। परन्तु फिर भी प्रेमका यह आवेश इस समय मुझे अन्दर ही अन्दर रोकना चाहिए।” यह सोचते भगवानने चट अर्जुनसे पूछा—“भाई अर्जुन, तुम क्या पूछ रहे थे?” यह सुनते ही जो अर्जुन अद्वैत-प्रेमसे भगवान श्रीकृष्णके स्वरूपमें लीन होनेका उपक्रम कर रहा था, उसके होश फिर ठिकाने आ गये और वह फिर प्रश्नावलीकी ओर प्रवृत्त हुआ। उसने गद्गद् होकर कहा—“महाराज, मैंने यही कहा था कि आप मुझे अपना उपाधिहीन स्वरूप बतलावें।” यह सुनकर भगवान शार्ङ्ग धरने पहले उपाधि-के दो प्रकारोका वर्णन करना आरम्भ किया। इस पर कुछ लोग यह प्रश्न कर सकते हैं कि जब अर्जुनने उपाधि-रहित वस्तुके सम्बन्धमें प्रश्न किया था, तब भगवानने इस प्रकरणमें उपाधियोका झगडा क्यों खड़ा कर दिया? इसका उत्तर यह है कि मठेमेसे साराश निकालना ही मक्खन निकालना कहलाता है और निकृष्ट अंशको जलाना ही सोनेको तपाकर खरा करना है। जब सेवार हाथसे हटाकर एक तरफ कर दी जाती है, तभी पानी मिल सकता है। मेघ जब नहीं रह जाते; तभी केवल आकाश अवशिष्ट रह जाता है। जब ऊपरकी भूसी हटा दी जाय, तब अनाजका कण प्राप्त होनेमें क्या विलम्ब हो सकता है? ठीक इसी प्रकार जब विचार के द्वारा उपाधि-युक्त वस्तुकी उपाधियोका अन्त होता है, तब किसीको यह बतलानेकी आवश्यकता नहीं रह जाती की निरुपाधिक क्या है? जब किसी युवती स्त्रीसे भिन्न-भिन्न अनेक नामोका उच्चारण करनेके लिए कहा जाता है, तब उस प्रकरणमें यदि कही उसके पतिका नाम आ जाता है, तो वह उस नामका उच्चारण नहीं करती, बल्कि चट समझ जाती है कि मुझे लज्जित करने के लिए ही मेरे पति-देवका नाम मेरे सामने लाया गया है। ठीक इसी प्रकार उस निर्गुण, निरुपाधिक और निराकार आत्माका स्वरूप वाणी केवल स्तब्ध होकर प्रकट करती है। इसी लिए जो बात कही नहीं जा सकती, जब वही बात कहने का प्रसंग आया, तब भगवानने पहले उपाधियोका ही विवेचन आरम्भ किया। प्रतिपदाके चन्द्रमाकी सूक्ष्म रेखा दिखलानेके लिए जिस प्रकार किसी ऊँचे वृक्षकी शाखाका उपयोग किया जाता है, उसी प्रकार इस अवसर पर उपाधियो की चर्चाका उपयोग होगा।

द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च।

क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते ॥१६॥

\* दक्षिण-प्रातमे गुणमें क्षार मिलाया जाता है।

अपने सारे दोषो और मलोको जलाकर पूर्ण रूपसे निर्मल हो जाते है, वे खरे सोनेमें खरे सोनेके ही समान पूरी तरहसे वहाँ जाकर मिल जाते हैं। यदि तुम यह पूछो कि मेरे इस कथनमें “वहाँ” का क्या मतलब है, तो तुम यही समझ लो कि वहाँका अर्थ है—उस अव्यय वस्तुमे। यह वस्तु ऐसी है जो कभी दृष्टिका विषय नहीं होती (अर्थात् कभी देखनेमें नहीं आती) और न कभी ज्ञानका ही विषय होती है। उसके सम्बन्धमें कभी यह नहीं कहा जा सकता कि वह अमुक वस्तु है।

न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः ।

यद्गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥ ६ ॥

“दीपकके उज्ज्वल प्रकाशमे जो कुछ दिखाई देता है अथवा चन्द्रमा जिसे प्रकाशित करता है अथवा जो वस्तु सूर्यकी प्रखर प्रभासे चमकती है, उन सब वस्तुओकी दृश्यता उस वस्तुके न दिखाई पड़नेके कारण भासमान होती है (अर्थात् ये सब सांसारिक वस्तुएँ तभी तक दिखाई देती है, जब तक वह अव्यय वस्तु नहीं दिखाई देती)। वह वस्तु स्वयं अदृश्य रहकर मारे विश्वको प्रकाशित करती है। ज्यो ज्यो सीपीके भावका ज्ञान मन्द होता जाता है, त्यो-त्यो उसमे होनेवाला चाँदीका भास ठीक और वास्तविक ज्ञान पडने लगता है अथवा ज्यो ज्यो रस्सीके ज्ञानका लोप होता है, त्यो-त्यो उसके सम्बन्धमे होनेवाला साँपका भ्रम दृढ होता जाता है। ठीक इसी प्रकार जिस वस्तुका प्रकाश पडनेके कारण ही चन्द्रमा और सूर्य आदि प्रचड तेजसे प्रकाशित होते है, वह वस्तु केवल तेजकी राशि ही है। वह समस्त भूतोमे व्याप्त है और चन्द्रमा तथा सूर्यको भी प्रकाश देती है। चन्द्रमा और सूर्य अपना जो प्रकाश फैलाते है, वह प्रकाश वे इसी ब्रह्म नामक वस्तुसे प्राप्त करते है; और इसी लिए चन्द्रमा तथा सूर्य आदि तेजस्वी पिंडोंका तेज उस ब्रह्म-वस्तुका ही एक अंश है। सूर्योदय होने पर जिस प्रकार चन्द्रमाके साथ साथ और सब नक्षत्रोंका लोप हो जाता है, उसी प्रकार इस ब्रह्म-वस्तुके प्रकाशके उदित होते ही उस प्रकाशमे सूर्य और चन्द्रमाके साथ सारे जगत्का लोप हो जाता है। अथवा जिस प्रकार जाग्रत होनेकी अवस्थामे स्वप्नकी सारी धूमधामका अन्त हो जाता है अथवा जिस प्रकार सन्ध्या काल होते ही कही मृग-जल बाकी नहीं रह जाता, उसी प्रकार जिस वस्तुका प्रकाश होते ही और किसी वस्तुके आभासके लिए कोई स्थान नहीं रह जाता, वही वस्तु मेरा मुख्य स्थान है। जो लोग उस स्थान पर जा पहुँचते हैं, वे सागरमे लीन होनेवाले जल-प्रवाहके समान फिर कभी वहाँसे लौटकर नहीं आते। अथवा जिस प्रकार नमककी बनाई हुई हाथीकी मूर्ति खारे समुद्रमें डालनेपर फिर किसी प्रकार लौटकर बाहर नहीं आ सकती अथवा अग्निकी ज्वाला आकाशमे चली जाने पर फिर लौटकर नहीं आती अथवा तपे हुए लोहे पर डाला हुआ पानी, जिस प्रकार फिर हाथ नहीं आ सकता, ठीक उसी प्रकार जो व्यक्ति शुद्ध ज्ञानसे आकर मुझसे मिलता और एक-रूप हो जाता है, उसका फिर वापस लौटना सदाके लिए बन्द हो जाता है। श्रीकृष्णकी ये बातें सुनकर बुद्धिमान् अर्जुनने कहा—

“हे देव, आपने मुझपर बहुत बड़ी कृपा की है। परन्तु फिर भी आपसे मेरी एक प्रार्थना है। उसकी ओर आप ध्यान दे। जो लोग आपमे मिलकर एक रूप हो



भगवानने कहा—“भाई अर्जुन, इस संसार-रूपी नगरकी बस्ती बहुत ही छोटी अर्थात् केवल दो पुरुषोंकी है। जिस प्रकार सारे आकाशमें केवल दिन और रात यही दोनो गत है, उसी प्रकार इस संसार-रूपी नगरमें भी केवल दो ही पुरुष रहते हैं। एक आ- तीसरा पुरुष भी है, परन्तु उसे इन दोनोका नाम भी अच्छा नहीं लगता। जब उस पुरुषका उदय होता है, तब वह इन दोनोको नगर समेत खा जाता है। परन्तु इन सब बातोको जाने दो। इस समय तो इन्ही दोनों पुरुषोंकी कहानी सुनो। ये दोनों पुरुष इसी संसार-रूपी नगरमें निवास करनेके लिए आये है। इनमेसे एक तो अन्धा, मूढ़ और पंगु है और दूसरा सब अंगोसे दुरुस्त और हट्टा-कट्टा है। परन्तु एक ही नगरमे निवास करनेके कारण इन दोनोमें स्नेह हो गया है। इनमेसे पहलेको क्षर और दूसरेको अक्षर कहते हैं। इन्ही दोनोने यह संसार खूब कसकर भर दिया है। अब मैं तुमको स्पष्ट करके यह बतलाता हूँ कि क्षर कौन है और अक्षर कौन है। हे अर्जुन, महत्त्वसे लेकर तृणके अग्र भाग तक जितनी छोटी बड़ी चराचर वस्तुएँ इस संसारमे है अथवा मन या बुद्धिमें जितने विषय आ सकते है, जो जो वस्तुएँ पंच-महाभूतोसे बनी हैं जिन जिनका नाम और रूप है, जो-जो तीनों गुणोकी व्याप्तिमें आती है, जिस सोनेके भूत-मात्र रूपी सिक्के बनते है, जिन कौड़ियोके सहारे काल-रूपी जुआरीका खेल होता है, विपरीत ज्ञान अर्थात् भ्रम या मोहसे जिन जिन बातोका ज्ञान होता है, जो कुछ प्रत्येक क्षणमे उत्पन्न होता या नष्ट होता रहता है, जिस-भ्रांति-रूपी जंगलको छानकर न होने पर भी सृष्टिका रूप खड़ा किया जाता है, तात्पर्य यह कि जिसे लोग जगत कहते हैं, जो प्रकृति या मायाके कारण आठ प्रकारके भेदोसे युक्त हुआ है, जो देह-क्षेत्रके द्वारा उन छत्तीस भिन्न तत्वोसे बना है जिनका पहले वर्णन हो चुका है—उनका अब और कहाँ तक वर्णन किया जाय—अभी संसारके वृक्षवाले रूपकमें जिन सबका वर्णन हुआ है, उन सबके सम्बन्धमे यह कल्पना कर लेनी चाहिये कि यह हमारे रहनेका नगर है और तब यह समझ लेना चाहिए कि चैतन्यने ही ये सब आकार धारण किये है। जिस प्रकार सिंहका प्रतिबिम्ब किसी कूपमें पड़ता है और उस प्रतिबिम्बको देखकर वह सिंह यह समझता है कि यह दूसरा सिंह है और यही समझकर वह क्रोधमें आकर गुराता है और उस कूपमें कूद पड़ता है अथवा जिस प्रकार पानीमें रहनेवाला आकाश तत्व पर ही आकाशका प्रतिबिम्ब पड़ता है, उसी प्रकार अद्वैत भी द्वैतको स्वीकार करता है। हे अर्जुन, इस प्रकार साकार नगरकी कल्पना करके आत्मा अपने मूल स्वरूपको भूल जाती है और उसी विस्मृतिमें सो जाती है। फिर जिस प्रकार कोई स्वप्नमे शयनागार देखे और उसीमे सो जाय, उसी प्रकार आत्मा भी इस कल्पित नगरमे सो जाती है। फिर उसी निद्राके आवेशमें वह यह समझने लगती है कि मैं सुखी हूँ, मैं दुःखी हूँ। और तब स्वप्नमें ही अहंताके शब्दोमें बड़बड़ाने लगती है, वह सोचने लगती है कि यह पिता है, यह माता है। मैं गौरा हूँ अथवा बहुत ही दीन और दुर्बल हूँ। यह पुत्र है, यह स्त्री है। क्या ये सब मेरे ही नहीं है? इसी स्वप्नमें पड़कर वह इहलोक और परलोकके स्वप्नमें पड़ती है। हे अर्जुन, इसी चैतन्यको “क्षर पुरुष” कहते हैं

हो जाते हैं और फिर लौटकर वापस नहीं आते, वे आपसे भिन्न रहते हैं या अभिन्न रहते हैं ? यदि वे अनादि परम्परासे भिन्न रहते हो तो यह बात ठीक नहीं सिद्ध होती कि वे फिर लौटकर नहीं आते; क्योंकि भ्रमर फूलोंके पास जाते हैं, वे क्या फूल ही हो जाते हैं ? बाण जिस पर छोड़े जाते हैं, उससे वे भिन्न होते हैं और जिस पर छोड़े जाते हैं उससे जाकर स्पर्श करते हैं और फिर पीछे लौटकर गिर पड़ते हैं । ठीक इसी प्रकार वे जीव भी आपको स्पर्श करके फिर अवश्य ही लौट आवेंगे । अथवा यदि आप और वे जीव स्वभावतः एक ही हो तो फिर कौन किसमें मिलता है ? शस्त्र आप ही अपने आपको कैसे काट सकता है ? इसी लिए जिस प्रकार शरीरके साथ अवयवोंके होनेवाले संयोग और वियोगकी बात नहीं कही जा सकती, ठीक उसी प्रकार जो जीव आपसे भिन्न ही नहीं है, उनका आपके साथ संयोग और विलोम होनेकी बात समझमें नहीं आती । और जो सदा आपसे भिन्न ही हैं, वे कभी आपमें मिलकर एकरूप नहीं हो सकते । और ऐसी अवस्थामें इस बातका विचार करना बिल्कुल व्यर्थ ही होता है कि वे आपके पाससे फिर लौटकर आते हैं या नहीं । इसी लिए, हे देव, आप यह बात मुझे स्पष्ट रूपसे बतलावे कि जो आपके साथ मिलकर एक हो जाते हैं और फिर लौटकर नहीं आते, वे कौन हैं ।” अर्जुनका यह प्रश्न सुनकर उन सर्वज्ञ-श्रेष्ठ भगवानको बहुत अधिक सन्तोष हुआ, क्योंकि अपने शिष्यके इस प्रश्नसे उनको उसकी बुद्धिमत्ता अच्छी तरह दिखाई देने लगी । भगवान् श्रीकृष्णने कहा—“भाई बुद्धिमान् अर्जुन, जो लोग मुझ तक पहुँचकर फिर नहीं लौटते, वे मुझसे भिन्न भी हैं और अभिन्न भी हैं । यदि विवेकपूर्वक गम्भीर विचार किया जाय तो मैं और वे स्वभावतः विलकुल एक ही हैं—हम दोनों अभिन्न ही हैं । लेकिन यदि केवल ऊपरी दृष्टिसे विचार किया जाय तो यह भी जान पड़ता है कि वे मुझसे अलग हैं । जिस प्रकार जल पर उठनेकी अवस्थामें तरंगे उससे भिन्न जान पड़ती हैं, परन्तु यदि वास्तवमें विचार किया जाय तो यही मानना पड़ता है कि वे लहरें भी पानी ही हैं अथवा जिस प्रकार अलंकार सोनेसे भिन्न दिखाई देते हैं, परन्तु यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो अलंकार भी विलकुल सोना ही होते हैं, ठीक उसी प्रकार, हे अर्जुन, यदि ज्ञानकी दृष्टिसे देखा जाय तो वे मुझसे अभिन्न ही हैं; और जो भिन्नता दिखाई देती है, वह केवल अज्ञानके कारण है । और यदि ब्रह्म-वस्तुका ठीक ठीक विचार किया जाय तो ऐसी कौन-सी वस्तु हो सकती है जो मुझ एकमेवाद्वितीयसे भिन्न मानी जा सके और जो भिन्नताके विचारसे मुझसे अलग की जा सके ? यदि सूर्यका बिम्ब सारे आकाशको व्याप्त करके एक ही गोला बन जाय तो फिर उसका प्रतिबिम्ब कहाँ पड़ेगा ? और उसकी किरणें जायँगी तो कहाँ जायँगी ? प्रलय कालके सर्वव्यापी जलमें भी क्या कभी छोटी छोटी धाराएँ आकर मिलती हैं ? ठीक इसी प्रकार मुझ विकारहीन तथा एकमेवाद्वितीयके अंश कैसे हो सकते हैं ? परन्तु सीधा बहनेवाला पानी भी दो धाराओंके

अब जिसे “क्षेत्रज्ञ” कहते हैं, जिसकी अवस्थाको जगतके सब लोग जीव कहते हैं, जो अपने आपको भूलकर भूत-मात्रके अधीन होकर व्यवहार करता है, उसी आत्माको “क्षर पुरुष” कहते हैं। जिस दृष्टिसे वह पूर्ण रूपसे ब्रह्म ही है, उस दृष्टिसे उसे “पुरुष” नाम शोभा देता है। इसके अतिरिक्त वह शरीर भरमे निद्रावस्थामें रहता है और इसलिए भी वह पुरुष कहलानेका पात्र है। परन्तु वह उपाधिसे अंकित होता है और इसी लिए उस पर व्यर्थ ही क्षरता, सव्ययता या नश्वरताकी छाप लगाई गई है। जिस प्रकार लहराते हुए पानीके साथ चन्द्रमाका प्रकाश भी आगे और पीछेकी ओर झोके खाता हुआ दिखाई देता है, उसी प्रकार यह भी उपाधिके विकारोके कारण चंचल-सा दिखाई देता है। परन्तु जब वह लहराने वाला पानी सूख जाता है, तब उसमे प्रतिबिम्बित होनेवाला चन्द्रमाका प्रकाश भी लुप्त हो जाता है। ठीक इसी प्रकार जब उपाधिका नाश हो जाता है, तब उसके उपाधि-जन्य विकार भी लुप्त हो जाते हैं। इस प्रकार उपाधिकी सामर्थ्यसे ही इसे क्षण-भंगुरता प्राप्त होती है और इसी दुर्बलताके कारण लोग इसे “क्षर” कहते हैं। इसी लिए जीव या चैतन्य या जीवात्माको क्षर पुरुष समझना चाहिए। अब मैं तुमको स्पष्ट करके यह बतलाता हूँ कि अक्षर पुरुष किसे कहते हैं। हे वीर अर्जुन, अक्षर नामका जो यह दूसरा पुरुष है, वह केवल उसी प्रकार मध्यस्थ और साक्षी रूपसे देखनेवाला है, जिस प्रकार पर्वतोमे मेरु है। जिस प्रकार पृथ्वी, पाताल और स्वर्गके स्थलभेदोके अनुसार मेरु कभी तीन प्रकारका नहीं होता, उसी प्रकार यह अक्षर पुरुष भी ज्ञान और अज्ञानके अंगोमें लिप्त नहीं होता। न तो वह शुद्ध ज्ञानसे एकता ही प्राप्त करता है और न ज्ञानके कारण उसमें द्वैत भाव ही आता है। उस प्रकार केवल ज्ञातृत्व युक्त तटस्थता ही इसका स्वरूप है। जब मिट्टीका मिट्टीपन नष्ट हो जाता है, तब उससे घड़े या पुरखे आदि बरतन कभी बन नहीं सकते। ठीक उसी मिट्टी-पनसे रहित पिंडकी तरह यह मध्यस्थ पुरुष है। जब सागर या जलाशय सूख जाता है, तब न तो उसमें लहरें ही रह जाती हैं और न पानी ही रह जाता है। उसी सूखे हुए सरोवरके समान इस मध्यस्थकी निराकार स्थिति है। हे अर्जुन इसे निद्राकी उसी झपकीके समान समझना चाहिए, जिसमे जाग्रति तो चली जाती है, परन्तु स्वप्नवाली अवस्था पूरी तरहसे नहीं आती। जो केवल उस अज्ञानवाली अवस्थामे रहता है, जिसमे विश्वास मिट जाता है, परन्तु आत्मज्ञानका तब तक उदय नहीं होता, उसीको “अक्षर” कहना चाहिए। सोलहो कलाओमे विरहित अमावस्याके चन्द्रमाका जो रूप होता है, उसीके समान इस अक्षरके लक्षण भी समझने चाहिए। समस्त उपाधियोका नाश हो जाने पर जीव-दशा जिसमे लीन होती है, उपाधियाँ नष्ट हो जाने पर जिसमें उसी प्रकार लीन होकर रहती हैं, जिस प्रकार फल लगने पर वृक्ष बीज रूपसे उसमे समाविष्ट रहता है, उसीको अव्यक्त कहते हैं। गाढ़ अज्ञानको सुषुप्ति कहते हैं और स्वप्न तथा जाग्रतिको उसके फलोके रूपमे समझना चाहिए। वेदान्तमे जिसे बीज-स्थिति कहते हैं, वह इस अक्षर पुरुषका ही स्थान है। जहाँसे विपरीत ज्ञान उत्पन्न होकर जाग्रति और स्वप्नके द्वारा अनेक तर्क-वितर्कोके बनेमे संचार करता है, और हे अर्जुन, जहाँसे विश्वासका उत्थान होता है

एक जगह मिलने पर कुछ टेढ़ा हो जाता है अथवा जलकी उपाधिके कारण सूर्य भी प्रतिबिम्ब रूपसे एककी जगह दो दिखाई देने लगता है। भला यह कैसे कहा जा सकता है कि आकाश चौकोर है या गोल है ? परन्तु जब वही आकाश किसी घट या मट्टमें व्याप्त रहता है, तब हम उसे गोल या चौकोर भी कह सकते हैं। जब कोई मनुष्य स्वप्नमें यह देखता है कि मैं राजा हो गया हूँ, तब निद्राके बल पर क्या वह अकेला ही सब व्यक्ति और सब वस्तुएँ नहीं बन जाता और सारे संसारको अपने ही आपसे नहीं भर देता ? घटिया सोना या और कोई मेल मिलाने पर जिस प्रकार चोखा सोना भी कुछ और ही प्रकारका कस दिखलाने लगता है, ठीक उसी प्रकार मेरा शुद्ध स्वरूप भी जब मायासे वेष्टित हो जाता है, तब अज्ञानकी उत्पत्ति होती है। वह अज्ञान है—“कोऽहं” ( अर्थात् मैं कौन हूँ )। इसी अज्ञानसे मनमें यह विकल्प उत्पन्न होता है कि मैं कौन हूँ, और तब इसी बात पर विचार करके जीव यह निश्चय करता है कि—“मैं देह हूँ”।

**ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः ।**

**मनःषष्ठानोन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥ ७ ॥**

“इस प्रकार आत्म-ज्ञान जब शरीरसे मर्यादित होता है, तब अल्पताके कारण उस शरीरमे मेरा अंश भाससान होता है। हवा चलनेके कारण समुद्र तरंगमय दिखाई देता है; और इसी लिए सकुचित विचारवालो जीवोंको ऐसा जान पड़ता है कि वे तरंगे भी समुद्रका अंश ही हैं। इसी प्रकार जड़को चैतन्य प्रदान करनेवाला और देहका अभिमान उत्पन्न करनेवाला मैं भी इस जीव-लोकमें जीवके रूपमे ही भासमान होता हूँ। जीवकी मर्यादित बुद्धिको अपने आस पास जो अनेक प्रकारके व्यापार होते हुए दिखाई देते हैं, उन्हींके लिए “जीव-लोक” शब्दका व्यवहार होता है। जन्म लेने और मरनेको वास्तविक और सच्चा माननेको ही मैं जीव-लोक अथवा संसार कहता हूँ। अब यह सुनो कि इस जीव-लोकमें तुम मुझे कैसे देख सकते हो। पानीमे प्रतिबिम्बित होनेवाला चन्द्रमा वास्तवमे पानीके बाहरका ही होता है, अथवा यदि स्फटिक मणिको कुंकुम पर रख दे तो सामान्य मनुष्यको वह लाल रंगका जान पड़ता है, परन्तु वास्तवमे वह लाल रंगका नहीं होता। ठीक इसी प्रकार बिना अपनी अनादिता और क्रियाहीनतामें कोई बाधा पहुँचाये ही मैं जो कर्ता और भोक्ताके रूपमे भासमान होता हूँ, उसे केवल भ्रम ही समझना चाहिए। इन सब बातोंका तात्पर्य यही है कि शुद्ध आत्म-ब्रह्म ही प्रकृतिके साथ मिलकर स्वयं ही इस मायिक संसारका प्रवाह आरम्भ करता है। फिर वह आत्मा यही समझकर अपने सब व्यवहार करने लगता है कि मन आदि छओ इन्द्रियाँ और कान आदि माया-जनित अवयव सब मेरे ही हैं। जिस प्रकार कोई संन्यासी स्वप्नमें स्वयं ही इधर-उधर दौड़ने लगता तथा अनेक प्रकारके सांसारिक व्यवहार करने लगता है, उसी प्रकार जीवात्मा भी स्वयं अपने आपको भूल जाता है और तब अपने आपको प्रकृति अथवा

और जहाँ व्यक्त तथा अव्यक्तका मेल होता है, वही अवस्था अक्षर पुरुष है। दूसरा जो क्षर पुरुष है वही इस विश्वके जाग्रति और स्वप्नके खेल खेलता है। जाग्रति और स्वप्नकी दोनो अवस्थाएँ जहाँसे उत्पन्न होती है और ब्रह्म-प्राप्तिकी अपेक्षा कुछ निम्न कोटिकी जो अवस्था है और जो अज्ञानकी गाढ़ निद्राके नामसे प्रसिद्ध है और, हे वीर-श्रेष्ठ अर्जुन यदि इसके उपरान्त स्वप्न और जाग्रतिवाली अवस्थाओंकी उत्पत्ति न हुई होती तो यथार्थतः जिस अवस्थाका नाम ब्राह्मी स्थिति रखा जाता, परन्तु जिसके आकाशमें प्रकृति और पुरुष ये दोनो मेघ उत्पन्न होते हैं, और जिसमें क्षेत्र तथा क्षेत्रज्ञका स्वप्नाभास होता है, तात्पर्य यह कि अपनी शाखाओका प्रसार करनेवाले इस संसार-रूपी वृक्षका जो मूल है, उसीको इस अक्षर पुरुषका स्वरूप समझना चाहिए। परन्तु जब यह पूर्ण रूपसे आत्म-स्वरूपमें रहता है, तब इसे पुरुष क्यों कहते हैं? इसका उत्तर यह है कि यह मायाके नगरमें सोया रहता है और इसी लिए पुरुष कहलाता है। इसी प्रकार विकारोंकी जो हलचल होती है, वह भी अज्ञानका ही एक प्रकार है। जिस अवस्थामें उस अज्ञानकी अनुभूति नहीं होती, वही इसकी सुषुप्तिवाली अवस्था है। इसी लिए यह स्वयं कभी नष्ट नहीं होता और ज्ञानके अतिरिक्त और किसी बातसे इसका नाश नहीं किया जा सकता। इसी लिए ज्ञेदान्तने महा-सिद्धान्तके प्रान्तमें इसकी “अक्षर” के नामसे प्रसिद्धि की है। सारांश यह कि जीव-रूपी कार्यका जो कारण है और मायाकी संगति जिसका लक्षण है, उसीको अक्षर पुरुष अर्थात् स्वयं चैतन्य ही समझना चाहिए।

उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः।

यो लोकत्रयमाविश्य बिभर्त्यव्यय ईश्वरः ॥१७॥

यस्मात्क्षरमतीतोऽहमक्षरादपि चोत्तमः।

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥१८॥

“अब इस विपरीत ज्ञानसे लोगोमें जाग्रति और स्वप्नकी जो दो अवस्थाएँ उत्पन्न होती हैं, वह मूल गाढ़ अज्ञानमे लीन हो जाती हैं। और जब उस मूल अज्ञानका ज्ञानमें लोप हो जाता है और ज्ञान सामने आकर उपस्थित होता है, तब ज्ञान भी उसी प्रकार अज्ञानका नाश कर डालता है, जिस प्रकार अग्नि लकड़ीको जला देती है; और तब वह ज्ञान आत्म-वस्तुकी प्राप्ति कराके स्वयं भी उसी प्रकार अपने आपको नष्ट कर डालता है, जिस प्रकार लकड़ीको जलाकर अग्नि अन्तमे स्वयं भी नष्ट हो जाती है। और उभ अवस्थामें ज्ञानके अतिरिक्त और जो कुछ बाकी रह जाता है, उसीको, हे अर्जुन, उत्तम पुरुष समझना चाहिए। पहले जो क्षर और अक्षर नामके दो पुरुष बतलाये गये हैं, अन्तमें यही सिद्धान्त आकर स्थिर होता है कि यह उन दोनोसे भिन्न एक तीसरा ही पुरुष है। हे अर्जुन, सुषुप्ति और स्वप्न इन दोनों अवस्थाओसे भिन्न जाग्रत अवस्था होती है—जाग्रति इन दोनोसे अलग एक तीसरी ही अवस्थाको कहते हैं। किरण और मृगजल दोनोसे भिन्न ही सूर्य-मंडलका विस्तार होता है। ठीक यही बात उत्तम पुरुषके सम्बन्धमे भी समझनी चाहिए—वह भी

क्षर और अक्षर दोनोसे भिन्न होता है। केवल इतना ही नहीं, बल्कि जिस प्रकार काठमे रहनेवाली अग्नि काठसे भिन्न होती है, उसी प्रकार यह उत्तम पुरुष भी क्षर और अक्षर दोनोसे भिन्न है। जिस प्रकार प्रलय-कालमे प्रलयका जल एक अनन्त रूप धारण कर लेता है और समस्त सीमाओको पार करके समस्त नदी और नदियो-को एक-रूप कर देता है, उसी प्रकार जिसके सामने स्वप्न, सुषुप्ति और जाग्रति तीनों अवस्थाओकी कही गन्ध भी बाकी नहीं रह जाती, जो समस्त अवस्थाओका उसी प्रकार लय कर देता है, जिस प्रकार प्रलय-काल अपने संहारक तेजसे दिन और रात दोनोको निगल जाता है और इसीलिए जिसमे कही द्वैत और अद्वैतका भान भी नहीं होता, उसीको उत्तम पुरुष समझना चाहिए। परन्तु परमात्माको भी केवल उसी अवस्थामे उत्तम पुरुष कहा जा सकता है, जब कि बिना उसमे मिले जीव-दशाका आश्रय लिया जाय। हे अर्जुन, पानीमे डूबनेकी बात तभी कही जा सकती है, जब मनुष्य स्वयं पानीमे न डूबे और किनारे पर खडा रहकर किसीको डूबते हुए देखे। ठीक इसी प्रकार वेद भी विवेकके किनारे पर खडा होकर इस पार और उस पारकी अथवा उत्तम और कनिष्ठकी बात कह सकते हैं। इसलिए वे क्षर और अक्षर दोनो पुरुषोको निम्न कोटिके मानकर और इन दोनोमे ऊपर रहनेवाले इस पुरुषको परमात्म-रूप कहते हैं। हे अर्जुन, इस प्रकार तुम यह बात ध्यानमे रखो कि “परमात्मा” शब्दसे पुरुषोत्तमका ही बोध कराया जाता है। यदि वास्तवमे कहा जाय तो जो ऐसी वस्तु है, जिसमे न बोलना ही बोलनेके समान होता है, कुछ न जानना ही जिसमे ज्ञान होता है और कुछ न होना ही जिसमें होना होता है, जिसमे मोह-वाली भावना भी नहीं रह जाती, जिसमे कथन करनेवाला कथितके साथ और ज्ञाता ज्ञेयके साथ मिलकर एक रूप हो जाता है, जिसमे द्रष्टा और दृश्य दोनोका ही लय हो जाता है, वही वह उत्तम पुरुष है। बिम्ब और प्रतिबिम्बके बीचकी प्रभा यदि हमारे देखते देखते नष्ट हो जाय तो भी हमे यह नहीं कहना चाहिए कि वह प्रभा है ही नहीं अथवा नष्ट हो गई है। अथवा यदि घ्राणेन्द्रिय और फूलमे रहनेवाली सुगन्ध हमे दिखाई न देती हो तो हमारे लिए यह उचित नहीं है कि सुगन्ध विलकुल है ही नहीं। ठीक इसी प्रकार यह कहना भी प्रमाण-सिद्ध नहीं है कि द्रष्टा और दृश्यका लोप हो जाने पर फिर कुछ भी बाकी नहीं रह जाता। और इसी लिए ऐसी अवस्थामे जो कुछ अनुभवमे आता है, उसीको उस उत्तम पुरुषका स्वरूप समझना चाहिए। जो प्रकाशित होनेके योग्य नहीं है, बल्कि प्रकाश है, जो नियमित नहीं किया जा सकता, बल्कि नियन्ता है, जो स्वत ही अवकाश बनकर फिर भी उसी अवकाशको व्याप्त करता है, जो नादका भी नाद, स्वादका भी स्वाद और आनन्दका भी आनन्द होता है, जो पुरुषोत्तम पूर्णताकी भी पूर्णता और विश्रान्तिकी भी विश्रान्ति है, जो सुखका भी सुख, तेजका भी तेज, और शून्यका भी शून्य है, जो विकासको भी पूर्ण करके बाकी वच रहता है, जो ग्रासको भी ग्रस लेता है, जो

ल्यको प्राप्त हो जाता है अथवा जिस प्रकार मिलावटका नाश होने पर सोना तौलमें कम हो जाता है अथवा चन्द्रमा जिस प्रकार पित्तरोको अमृतका आहार देता देता स्वयं क्षीण हो जाता है, ठीक उसी प्रकार आत्म-रूपका अनुभव करनेके लिए अपने प्राण, इन्द्रियो और शरीरको सुखा डालना ही, है अर्जुन "तप" कहलाता है। अब तपके और भी अनेक प्रकार बतलाये जाते हैं। परन्तु जिस प्रकार हंस पानीको अलग करके अपनी चोचका दूध निकाल लेनेके काममें लगाता है, ठीक उसी प्रकार शरीर और जीवका संयोग होने पर उनमेंसे देह-भावको दूर हटाकर और जीव-भावको चुनकर अलग कर लेनेका काम जिस विवेकके द्वारा होता है, उस विवेकको सदा अपने अन्तःकरण मे जाग्रत रखना चाहिए। आत्म-विचार करते समय बुद्धि चक्करमें पड़ जाती है। उस समय जिस प्रकार जाग्रति होने पर निद्राका भी और साथ ही साथ स्वप्नका भी लोप हो जाता है, ठीक उसी प्रकार जो पुरुष आत्म-दर्शनके लिए विवेकपूर्वक आचरण या व्यवहार करता है, है अर्जुन, उसीसे इस "तप" का साधन है। अब जिस प्रकार शिशुके हितके लिए ही माताके स्तनमे दूध होता है अथवा भूत मात्रके नाना प्रकारके होने पर भी जिस प्रकार चैतन्यका सबसे समान रूपसे निवास होता है। उसी प्रकार प्राणी मात्रके साथ मधुर और सौजन्यपूर्ण व्यवहार करना ही "आर्जव" है।

अहिंसा सत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनम् ।

दया भूतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं ह्रीरचापलम् ॥ २ ॥

"ठीक इसी प्रकार जगतको सुखी करनेके उद्देश्यसे ही शारीरिक, वाचिक और मानसिक व्यवहार करना "अहिंसा" कहलाता है। मोगरेकी कली जैसे बहुत ही छोटी होने पर भी कोमल होती है अथवा चन्द्रमाका प्रकाश जैसे तेजस्वी होने पर भी शीतल होता है, ठीक उसी प्रकार जो भाषण सूक्ष्म और तेजस्वी होने पर भी कोमल तथा शीतल होता है, वही सत्य है। जब ऐसी औषधि कही न मिलती हो जिसके देखनेसे ही रोग नष्ट हो जाता है और जो खानेमे कड़वी भी न लगे, तो फिर ऐसी वस्तु भला जहाँसे मिल सकती है जिसके साथ सत्यकी ठीक ठीक और उपयुक्त उपमा दी जा सके? परन्तु यदि पानीका छीटा आँख पर डाला जाय, तो वह कोमलताके कारण आँखको तनिक भी कष्ट या हानि नहीं पहुँचाता, परन्तु वह पानी कठिन से कठिन पत्थरोको भी तोडकर अपना मार्ग निकाल ही लेता है। ठीक इसी प्रकार भ्रम और मोहको तोड़नेके लिए जो लोहेकी तरह कडा होता है, परन्तु कानोंको माधुर्यसे भी मधुर लगता है, जिसे सुननेके समय ऐसा जान पडता है कि कान मानो घटाघट उसका प्राशन करते चले जा रहे है, परन्तु जो अपनी सत्यताकी सामर्थ्यसे ब्रह्म तत्वका भी स्पष्टीकरण करता है, तात्पर्य यह कि जो प्रिय और मधुर होने पर भी किसीको धोखेमे नहीं डालता और सत्य होने पर भी किसीको बुरा नहीं लगता—और नहीं तो पारधीका गाना कानोको तो मधुर लगता है, पर हरिणीके लिए वह प्राण-घातक होता है अथवा अग्नि अपना शुद्धिकरणका काम तो बहुत अच्छी तरह करती है, परन्तु ऐसा करते समय वह जलाकर राख भी कर देती है—ठीक इसी प्रकार जो वाणी कानोको तो मधुर लगती है, परंतु अपने

बहुतसे भी बहुत अधिक है और जो विना अपना स्वरूप छोड़े और विना विश्वमें मिले ही उसी प्रकार विश्वाभासका आधार होता है, जिस प्रकार सीपी चाँदी न होने पर भी अज्ञानियोको चाँदीका प्रत्यय करा देती है, अथवा सोना विना अपना सोनापन छिपाये ही अलंकारोंका रूप धारण करता है अथवा जो इस भासमान होनेवाले जगतका उसी प्रकार स्वयं ही आधार बना है, जिस प्रकार पानी और उसमें उत्पन्न होनेवाली लहरें एक होती हैं और उनमें कोई भेद नहीं होता वह वही उत्तम पुरुष है। पानीमें पड़नेवाले अपने प्रतिविम्बके संकोच और विकासका मुख्य कारण जिस प्रकार स्वयं चन्द्रमाका विम्ब ही होता है, उसी प्रकार यह भी विश्वके रूपमें कुछ कुछ प्रकट होता है। परन्तु हाँ, जब विश्वका लोप हो जाता है, तब स्वयं इसका लोप नहीं होता। जिस प्रकार रात और दिनके कारण सूर्यमें कभी कभी दो प्रकारका भाव नहीं उत्पन्न होता, जिसका किसी स्थान पर दूसरे किसीके साथ व्यय नहीं हो सकता, जिसके साथ तुलना करनेके लिए स्वयं उसके सिवा और कोई नहीं है, हे अर्जुन, जो स्वयं ही अपने आपको प्रकाशित करता है, और अधिक कहाँ तक कहा जाय, जिसमें दूसरी कोई बात या और कुछ है ही नहीं, वही मैं उपाधिहीन श्वर तथा अक्षरसे श्रेष्ठ और एकमेवाद्वितीय हूँ। और इसी लिए वेद तथा लोग मुझे पुरुषोत्तम कहते हैं।

यो मामेवमसंमूढो जानाति पुरुषोत्तमम्।

स सर्वविद्भूजति मां सर्वभावेन भारत ॥१९॥

परन्तु इन बातोंका यथेष्ट विस्तार हो चुका। हे अर्जुन, जिन लोगोंके लिए ज्ञान रूपी सूर्यका उदय हो चुका है और इसीलिए जिन्होंने यह समझ लिया है कि मैं पुरुषोत्तम हूँ, ज्ञानकी जाग्रति होने पर जिन्हे यह दृश्य जगत् स्वप्नके समान मिथ्या जान पड़ने लगा है अथवा जो मेरा सत्य ज्ञान हो जानेके कारण मिथ्या प्रपंचोंके फेरमें उसी प्रकार दूर रहते हैं, जिस प्रकार माला हाथमें ले लेने पर उसके कारण होनेवाला सर्पका आभास तत्काल दूर हो जाता है, जिन्होंने मेरा सच्चा स्वरूप जानकर भेद-भावका उसी प्रकार परित्याग कर दिया है, जिस प्रकार वह पुरुष अलंकारत्वको मिथ्या कहता है जो यह जानता है कि अलंकार सोनेका है, जो यह कहता है कि मैं ही सर्वव्यापक, अद्वितीय और स्वयंसिद्ध सच्चिदानन्द हूँ, जो स्वयं अपने आपको मुझसे भिन्न नहीं समझता और जो मेरा आत्म-स्वरूप पहचानता है, उसीके सम्बन्धमें यह समझना चाहिए कि उसने सब कुछ जान लिया है, परन्तु यह कहना भी यथेष्ट नहीं है; क्योंकि शब्दोंका विषय होनेवाला जो द्वैत है, वह उसमें विलकुल बाकी नहीं रह जाता। इसलिए हे अर्जुन, ऐसा ही पुरुष मेरी भक्ति करनेके योग्य होता है। देखो, आकाशमें अच्छी तरह से मिल जानेके लिए केवल आकाश ही उपयुक्त होता है। जिस प्रकार क्षीरसागरका आतिथ्य केवल क्षीरसागर ही कर सकता है अथवा अमृत ही अमृतमें मिलकर एक-रस हो सकता है अथवा चोखा सोना



अर्थसे कलेजेको दो टुकड़े कर देती है, उसे कभी सुन्दर नहीं कहा जा सकता। उसे तो दुष्टा राक्षसी ही कहना ठीक है। परन्तु बालकके कोई अनिष्ट और लज्जाजनक आचरण करने पर जो ऊपरसे तो कठोर क्रोध दिखलाती है, परन्तु उसका लालन पालन करनेमें जो फूलोसे भी बढ़कर कोमल होती है, उस माताके स्वरूपकी तरह जो वचन कानोके लिए अत्यन्त सुखद न होने पर भी अन्तमें ठीक और अच्छा सिद्ध होता है और जो दुष्ट विकारोसे अलिप्त होता है, उस वचनको ही इस प्रकरण में "सत्य" समझना चाहिए। पत्थरमें चाहे कितना ही पानी क्यों न सींचा जाय, परन्तु उसमें कभी अंकुर नहीं निकलता अथवा मक्खनको चाहे कितना ही क्यों न मथा जाय, पर उसमेंसे कभी माँड़ नहीं निकलती अथवा यदि साँपकी केचुली पर लात मारी जाय तो भी वह केचुली जिस प्रकार कभी काटनेके लिए फन नहीं उठाती अथवा वसन्त-ऋतुकी पूरी बहार होने पर भी आकाशमें जिस प्रकार कभी फल नहीं फलते अथवा रम्भाके स्वरूप और लावण्यसे शुकदेवजीके अन्तःकरणमें जिस प्रकार कभी काम-विकारका संचार नहीं हुआ था अथवा जो अग्नि बिलकुल बुझ जाती है, वह जिस प्रकार घी डालनेसे फिर नहीं जलती, ठीक उसी प्रकार यदि कितनी ही ऐसी बातें क्यों न कहें, जिन्हें सुनते ही अनजान बालकको भी क्रोध चढ़ आवे, तो भी, हे अर्जुन, जिस प्रकार स्वयं ब्रह्माके पैरों पर पड़नेसे भी मरा हुआ जीव उठकर खड़ा नहीं हो सकता, ठीक उसी प्रकारकी मनकी जो अवस्था होती है और जिसमें रोग कभी उत्पन्न ही नहीं होता, उसीको "अक्रोध" कहते हैं।; यही सब वाते भगवान लक्ष्मीपतिने उस समय कही थी। इसके उपरान्त यज्ञ-भोक्ता भगवान श्रीकृष्ण कहते हैं—“अब यदि मिट्टीका त्याग किया जाय तो घटका, तन्तुओका त्याग किया जाय तो वस्त्रका, बीजका त्याग किया जाय तो वट वृक्षका, भीतका त्याग किया जाय तो सारे चित्रका, निद्राका त्याग किया जाय तो उसमें दिखाई देनेवाली सभी बातोंका, जलका त्याग किया जाय तो तरंगोका, वर्षा-ऋतुका त्याग किया जाय तो मेघोका और धनका त्याग किया जाय तो विषयोका उपभोगका आपसे आप त्याग हो जाता है। ठीक इसी प्रकार बुद्धिमान लोग देहाभिमानको छोड़कर प्रपंचके समस्त विषयोके दूर हटा देनेको ही त्याग कहते हैं।” यह बात समझकर भाग्यवान अर्जुनने पूछा—हे “महाराज, अब आप मुझे शान्तिके लक्षण स्पष्ट रूपसे बतलावें।” इस पर देवने कहा—“बहुत उत्तम बात है। अब तुम अच्छी तरह ध्यान देकर सुनो। ज्ञेयको नष्ट करके जब ज्ञाता और ज्ञान भी लयको प्राप्त हो जाते हैं, तब जो स्थिति उत्पन्न होती है, उसीको “शान्ति” कहना चाहिए। जिस प्रकार प्रलय कालके जलकी बाढ़ सारे विश्वका नाम-निशान भी मिटा देती हैं और चारों ओर केवल वही जल पूरी तरहसे भरा रहता है और इस प्रकारका भेद-दर्शक भाषा-व्यवहार हो ही नहीं सकता कि यह नदीका उद्गम है, यह प्रवाह है और यह समुद्र है और जिधर देखो, उधर एक-सा पानी ही फैला हुआ दिखाई देता है, परन्तु उस समय भी क्या उसका ज्ञान प्राप्त करनेके लिए उससे भिन्न कोई रहता है? कोई नहीं रहता। ठीक इसी प्रकार जब ज्ञेयके साथ आलिंगन होने पर सन्मयता हो जाती है, तब ज्ञातृत्वका भी नाश हो जाता है, फिर उस समय, हे

जब चोखे सोनेमें मिलाया जाता है, तब उन दोनोंका मिश्रण भी चोखा सोना ही होता है, ठीक उसी प्रकार जो मद्रूप होता है, वही मेरी भक्ति कर सकता है। देखो, यदि नदी सागरमें मिलकर एक रूप न हो सकती तो वह भला उसमें कैसे मिल सकती? इसी प्रकार जो मेरे स्वरूपमें मिलकर ऐक्य नहीं प्राप्त कर सकता, वह मेरे साथ भक्तिका सम्बन्ध कैसे स्थापित कर सकता है? तरंग जिस प्रकार सागरमें सभी तरहसे तन्मय हो जाती है, उसी प्रकार हे अर्जुन, जो अनन्य होकर मेरा भजन करता है, उसकी भक्तिका मेरे साथ जो सम्बन्ध है, उस सम्बन्धकी उपमा प्रभा और सूर्यसे ही अच्छी तरह दी जा सकती है।

इति गुह्यतमं शास्त्रमिदमुक्तं मयानघ।

एतद्बुद्ध्वा बुद्धिमान्स्यात्कृतकृत्यश्च भारत ॥२०॥

“इस प्रकार इस अध्यायके आरम्भसे यहाँ तक समस्त शास्त्रोंसे सम्मत महातत्त्व प्रतिपादित किया गया है, जो कमलो की सुगन्धके समान, उपनिषदोंकी सुगन्धित करता है और जो शब्द-ब्रह्मके आलोडनसे प्राप्त होनेवाला अर्थ-सर्वस्व है, वह श्रीमान् व्यास ऋषीकी बुद्धिकी सहायतासे निकाला हुआ सार मैंने आप लोगोंकी सेवामें उपस्थित किया है। यह ज्ञान रूपी अमृत की गंगा है अथवा आनन्द-रूपी चन्द्रमाकी सत्रहवी कला है अथवा विचार-रूपी क्षीर-सागरसे निकली हुई नई लक्ष्मी ही है। इसी लिए वह अपने पद ( शब्द-समूह ) वर्ण ( अक्षर ) और अर्थ-रूपी जीवनसे मेरे सिवा और कुछ जानती ही नहीं। इस लक्ष्मीके सामने क्षर और अक्षर दोनों ही खड़े रहते हैं, परन्तु यह भूलकर भी उनकी ओर नहीं देखती और उसने अपना सर्वस्व मुझ पुरुषोत्तमको ही अर्पित कर दिया है। इसी लिए इस संसारमें यह गीता मेरी ( अर्थात् आत्माकी ) एक-निष्ठ पतिव्रता है। और उसीका श्रवण आज तुमने किया है। यह गीता-शास्त्र-मुखसे कहने के योग्य नहीं है, परन्तु ससारको जीतनेवाला यही एक शस्त्र है। जिन मन्त्राक्षरोंसे आत्माका स्फुरण होता है, वे इसी गीताके हैं। परन्तु हे अर्जुन, आज जो मैंने तुमको यह शास्त्र बतलाया है, सो यह कृत्य कैसा हुआ है? आज मैं मानो गुप्त धनका सग्रह तुम्हारे सामने खोल बैठा हूँ। चैतन्य रूपी शंकरके मस्तक पर जो गीता रूपी गंगा मैंने छिपा रखी थी, हे अर्जुन, उसे आस्था पूर्वक बाहर निकालनेवाले तुम आज दूसरे गौतम हुए हो। ठीक तरहसे मेरा शुद्ध स्वरूप दिखलानेके लिए, हे अर्जुन, आज तुम मेरे सामने रखे हुए दर्पणके समान ही हो रहे हो। अथवा जिस प्रकार चन्द्रमा और नक्षत्रोंसे भरा हुआ आकाश, सागर अपने जलमें प्रतिबिम्ब रूपसे ले आता है, ठीक उसी प्रकार आज तुमने गीताके सहित मुझे भी अपने अन्तःकरणमें प्रतिबिम्ब कर लिया है। हे अर्जुन, तुममें तीनों गुणोंका जो मल था, वह दूर हो गया और तुम गीताके सहित मेरे निवास-स्थान बन गये हो। परन्तु इस गीताका मैं क्या वर्णन करूँ। जो मेरी इस ज्ञान-रूपी लताको जानता है, वह समस्त मोहोंसे मुक्त हो जाता है। हे अर्जुन, जिस प्रकार अमृतरूपी नदीका सेवन करनेसे वह समस्त रोगोंका परिहार करके अमरता प्रदान करती है और मनुष्यको सब प्रकारसे सुखी करती है, ठीक उसी प्रकार इस गीताका

अर्जुन, जो कुछ बाकी बच जाता है, वही शान्तिका लक्षण है। अब यह सुनो कि अपैशुन्य किसे कहते हैं। जिस समय रोगी किसी रोगसे बहुत अधिक कष्ट पाता है, उस समय उसे अच्छा करनेकी चिन्तामें सुविज्ञ वैद्य यह नहीं देखता कि यह रोगी मेरा शत्रु है। अथवा जब कीचड में फँसी हुई गाय दिखाई देती है, तब देखनेवाला इस बातका विचार नहीं करता कि वह दूध देती है या नहीं, और वह उस गायका च्लेश देखकर ही विकल हो जाता है। अथवा जब कभी कोई मनुष्य जलमें डूबने लगता है, तब विज्ञ मनुष्य इस बातका विचार करने नहीं बैठता कि यह ब्राह्मण है या अन्त्यज है और यही समझता है कि इसके प्राण बचाना ही मेरा कर्तव्य है। अथवा जब कभी कोई चांडाल दैव योगसे जंगलमें मिलनेवाली स्त्रीको वस्त्र-हीन करके और उसके कपड़े छीनकर उसे छोड़ देता है, तब सभ्य मनुष्य तब तक उस स्त्री पर दृष्टि नहीं डालता, जब तक वह उसे फिरसे वस्त्र नहीं पहना लेता। ठीक इसी प्रकार जो लोग अज्ञान और भ्रम आदिके कारण अथवा पूर्व जन्मोंके कठोर संचित कर्मोंके कारण सब प्रकारके निन्दनीय मार्गोंमें लगे रहते हैं, उन्हें ये अपना शारीरिक बल देकर उन्हें सालनेवाले दुःखोंको विस्मृत करा देते हैं, हे अर्जुन, दूसरेके दोषोंको पहले अपनी दृष्टि या कटाक्षसे दूर करके तब ये उन्हें अच्छी तरह देखने लगते हैं। जिस प्रकार पहले देवताकी पूजा करके तब उनका ध्यान किया जाता है अथवा पहले खेत जोतकर और उसमें बीज बोकर तब उनकी रखवाली करने जाते हैं, अथवा अतिथि-को पहले आदर-सत्कारसे सन्तुष्ट करके तब उसका आशीर्वाद लिया जाता है, ठीक उसी प्रकार पहले अपने गुणोंसे दूसरोकी त्रुटियाँ पूरी करनी चाहिएँ और तब उसकी ओर सूक्ष्म दृष्टिसे देखना चाहिए। केवल इतना ही नहीं, वे कभी किसीके मर्म पर आघात नहीं करते, कभी किसीको कुकर्मोंमें प्रवृत्त नहीं करते और कभी किसीको क्षोभ नहीं लगाते। बस उनका आचरण या व्यवहार इसी प्रकारका होता है। इसके अतिरिक्त उनका व्यवहार ऐसा होता है कि यदि कोई गिर गड़ा हो या यदि किसीका पतन हो गया हो, तो वे किसी न किसी उपायसे उसे सँभाल लेते और उठाकर खड़ा कर देते हैं; परन्तु किसीका मर्म-भेद करनेका विचार कभी उनके मनमें आता ही नहीं। तात्पर्य यह कि, हे अर्जुन, बड़ों के लिए वे कभी दूसरोको तुच्छ मानने या बनानेके लिए तैयार नहीं होते और न उनकी दृष्टि कभी दूसरोके दोष ही ढूँढने चैठती है। हे अर्जुन, बस इसी प्रकारके व्यवहारको “अपैशुन्य” कहते हैं। और इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि मोक्षके मार्ग पर यह एक विश्रान्तिका मुख्य स्थल है। अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि ‘दया’ किसे कहते हैं। जिस प्रकार पूर्णिमा-के चन्द्रमाकी प्रभा सारे विश्वको समान रूपसे शीतलता प्रदान करती है और इस प्रकारका पक्ति-भेद कभी नहीं करती कि यह बड़ा है वह छोटा है, उसी प्रकार जिनमें दया होती है, वे दुःखियोंके कष्टोंका दयालुतापूर्वक परिहार करते समय कभी इस बातका विचार अपने मनमें नहीं आने देते कि यह उत्तम है और वह अधम है। देखो, संसारमें पानी सरीखा पदार्थ भी स्वयं नष्ट हो जाता है। परन्तु भरती हुई वनस्पतियोंको वह हरा-भरा कर देता है। ठीक इसी प्रकार दयालु पुरुषके मनमें दूसरोके दुःखको देखकर करुणाका प्रबल प्रभाव आविर्भाव होता है कि उनके

ज्ञान हो जाने पर यदि मोह नष्ट हो जाता हो तो आश्चर्यकी कौन-सी बात है ? इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि यह गीता जो आत्म-ज्ञान करा देती है, उससे मनुष्यको आत्म स्थिति भी प्राप्त होती है। और जब मनुष्यको वह आत्म-ज्ञान हो जाता है, तब उसके कर्म भी यह समझकर बड़े आनन्दसे लयको प्राप्त हो जाते हैं कि अब इस ज्ञानके कारण हमारी आयु भी पूरी हो गई। जिस प्रकार खोई हुई वस्तु मिल जाने पर उसे ढूँढनेका कार्य भी समाप्त हो जाता है, उसी प्रकार जब कर्म-रूपी मन्दिर पर ज्ञानका कलस चढ़ता है, तब कर्म भी आपसे आप वन्द हो जाते हैं। इसी लिए ज्ञानी मनुष्यके करनेका और कोई कर्म बाकी नहीं रह जाता।” बस यही सब बातें अनाथोके पृष्ठ-पोषक भगवान श्रीकृष्णने कही। श्रीकृष्णके इस वचनमृतसे अर्जुनका अन्तःकरण पूरी तरहसे भर गया और वह अमृत उस अन्तःकरणसे बाहर निकलकर प्रवाहित होने लगा; और वही अमृत व्यासदेवके प्रसादसे संजयको प्राप्त हुआ था। संजयने वही अमृत राजा धृतराष्ट्रके सामने प्राशनके लिए उपस्थित किया था और इसी अमृतकी कृपासे मरण समयमें धृतराष्ट्रका परिणाम अच्छा हुआ था। यदि साधारणतः गीताके श्रवणके समय कभी कभी यह जान पड़े कि कोई श्रोता अनधिकारी या अपात्र है, तो भी अन्तमें उसके लिए भी यह गीता उपयोगी ही होती है। यदि द्राक्षाकी बेलोंकी जड़में दूध डाला जाय तो साधारणतः यही जान पड़ता है कि वह दूध व्यर्थ गया। परन्तु जब उन बेलोंमें द्राक्षा-फल लगते हैं, तब उनकी जड़ोंमें डाले हुए दूधसे दूनी प्राप्ति या लाभ होता है। बस इसी न्यायसे भगवानके मुखसे निकले हुए वचन संजयने बहुत उत्साहसे धृतराष्ट्रको सुनाये थे; और आगे चलकर उसी वचनमृतकी कृपासे वह अन्धा मरनेके समय सुखी हुआ था। श्रीकृष्णका वही वचनमृत मैंने देशी भाषामें उल्टी सीधी रीतिसे और अपनी बुद्धि तथा सामर्थ्यके अनुसार यहाँ सब लोगोंके सामने रखा है। यदि सेवतीके फूलका रूप देखा जाय तो उसमें कोई ऐसी बात नहीं दिखाई देती जो अ-रसिकोंके लिए विशेष रूपसे मोहक हो। परन्तु जो लोग भ्रमरोंके समान रसज्ञ होते हैं, वे उन फूलोंके रसोंका आस्वादन करना जानते हैं और मनमानी तरहसे उन्हें लूटते हैं। इसीलिए जो सिद्धान्त प्रमाणकी कसौटी पर ठीक उतरते हो, उन्हें तो आप लोग स्वीकृत कर लें और जिनमें किसी प्रकारकी त्रुटि या न्यूनता हो, उन्हें मेरे ही पास रहने दे, क्योंकि ठीक ठीक समझ न होना मुझ सरीखे बालकोंका स्वभाव ही है बालक चाहे अज्ञान ही क्यों न हो, परन्तु उसे देखते ही माता-पिताको इतना अधिक आनन्द होता है, जो उनके अन्तःकरणमें नहीं समा सकता और वे उस बालकका लाड करके बहुत ही सुखी होते हैं। ठीक इसी प्रकार आप सब सन्तजन मेरे मायाके समान हैं। आप लोगोंसे भेंट होने पर मैं बहुत लाडकी बातें करता हूँ और इस गीता ग्रन्थका व्याख्यान भी उन्हीं लाडोंका एक उदाहरण है। अब इस ज्ञानदेवकी यही प्रार्थना है कि हे विश्व-स्वरूप मेरे गुरुराज श्रीनिवृत्तिनाथ जी, आप मेरी यह वाणी-रूपी सेवा स्वीकृत करें।

दुःखोंका शमन करनेके लिए यदि वे अर्पना सर्वस्व भी त्याग दें तो वह उन्हें थोड़ा ही जान पड़ता है । तब बहते हुए जलको मार्गमें कोई गड्ढा आदि मिलता है, तब वह उसे बिना भरे एक कदम भी आगे नहीं बढ़ता । ठीक इसी प्रकार दयालु पुरुष भी अपने सामने आनेवाले दीन पुरुषको सन्तुष्ट करके ही आगे पैर बढ़ाता है । जिस प्रकार पैरमें काँटा चुभने पर उसकी पीड़ाके चिह्न चेहरे पर प्रकट होते हैं, उसी प्रकार दूसरोके दुःख देखकर वह भी अपने शरीरमें कष्ट-बोध करता है । जिस प्रकार पैरोंमें ठंडक पहुँचने पर उसकी तरावट आँखों तकमें जान पड़ती है, उसी प्रकार वह भी दूसरोको सुखी देखकर स्वयं सुखी होता है । तात्पर्य यह कि जिस प्रकार प्यासेको सुखी करनेके लिए संसारमें जलकी सृष्टि हुई है, उसी प्रकार दुःखितोंके कल्याणके लिए ही जिसका जीवन होता है, हे अर्जुन, वह पुरुष मूर्तिमान दया ही होता है । मैं जन्मसे ही उसका ऋणी होता हूँ । अब भूतेष्वलोलुप्त्वंके गुणकी व्याख्या सुनो । कमल चाहे कितना ही हृदयसे सूर्यकी ओर अनुरक्त क्यों न हो, परन्तु फिर भी सूर्य कभी उसकी सुगन्धको स्पर्श नहीं करता । अथवा वसन्तके मार्गमें चाहे कितनी ही अधिक वन-श्री क्यों न हो, तो भी वह उस वन-श्रीको स्वीकार नहीं करता और बराबर आगे बढ़ता जाता है । और फिर इतनी सब बातें किस लिए कही जायें ? यदि समस्त महासिद्धियोंके साथ स्वयं लक्ष्मी ही क्यों न पास आ जाय, परन्तु फिर भी महा-विष्णुके लिए वह किसी गिनती में नहीं होती । ठीक इसी प्रकार लौकिक अथवा स्वर्गीय विषय-सुख चाहे उसकी इच्छाके दास ही क्यों न बन जायें, परन्तु फिर भी जो अलोलुप होता है, वह कभी उन सुखोंको भोगनेका विचार भी अपने मनमें नहीं करता । और अधिक क्या कहा जाय जिस अवस्थामें जीवको किस प्रकार विषयोकी अभिलाषा नहीं रह जाती, उसी अवस्थाको “अलोलुप्त्वं” नामक गुणका लक्षण समझना चाहिये । अब मैं “मार्दव” का वर्णन करता हूँ, सुनो । मधुमक्खियोंके लिए जैसे शहदका छत्ता अथवा जलचरोके लिए जल अथवा पक्षियोंके लिए यह खुला आकाश अथवा बालकके लिए माताका प्रेम अथवा वसन्तके स्पर्शसे कोमल होनेवाली मलय वायु अथवा आँखोंके लिए प्रियजनोके दर्शन अथवा अपने बच्चोंके लिए जिस प्रकार कछुई की दृष्टि होती है, उसी प्रकार मार्दव गुणवाले पुरुषका भूत मात्रके साथ बहुत ही मृदु तथा प्रेमपूर्ण व्यवहार होता है । जो कपूर स्पर्शमें अत्यन्त कोमल, चखनेमें अत्यन्त स्वादिष्ट, नाकके लिए अत्यन्त सुगन्धित और देखनेमें अत्यन्त निर्मल होता है, वह जितना चाहो, उतना मिल जाता है । वह यदि विषाक्त न होता और उसकी विषाक्तता बीचमें बाधक न होती, तो वह अपनी मधुरता और निर्मलताके कारण मार्दव गुणसे युक्त पुरुषकी कोमलताकी बराबर कर सकता । आकाश जिस प्रकार महाभूतोंको भी अपने उदरमें रखता है और अणु-परमाणुओंमें भी समाया रहता है, और विश्वके अनुरूप ही अपना आकार भी बना लेता है, हे अर्जुन, मैं और अधिक क्या कहूँ, ठीक उसी आकाशकी भाँति सारे विश्वके जीवनके सारी सृष्टिके प्राणोंसे जीवित रहनेको ही मैं मार्दव कहता हूँ । अब मैं गुण की व्याख्या करता हूँ । जिस प्रकार पराजय होने पर कोई राजा मारे लज्जाके

## सोलहवाँ अध्याय

जगत् रूपी भासको नष्ट करके अद्वैत-रूपी कमलको विकसित करनेवाला यह श्री सद्गुरु-रूपी अद्भुत सूर्य उदित हुआ है और अब मैं इसकी वन्दना करता हूँ। जो सूर्य अज्ञान-रूपी रात्रिका अन्त करके और ज्ञान तथा अज्ञान रूपी प्रकाशको नष्ट करके ज्ञानी पुरुषोको आत्म-बोधका शुभ दिवस दिखलाता है, जिस सूर्यके प्रभावसे प्रभात होते ही जीव-रूपी पक्षियोंको आत्म-ज्ञानकी दृष्टि प्राप्त होती है और वे शरीर-रूपी घोंसला छोड़कर बाहर निकल जाते हैं, जिस सूर्यका उदय होनेके कारण वासनात्मक शरीररूपी कमलके कोषमें बन्द पडा हुआ चैतन्य-रूपी भ्रमर एक दमसे बन्धन-मुक्त हो जाता है, भेद-भावनाकी नदीके दोनों तटों पर शब्दोंके बखेडेमें फँसकर और पारस्परिक वियोगके कारण पागल होकर आक्रोश करनेवाले बुद्धि-रूपी चक्रवाक पक्षियोंके जोड़ेको पूर्ण एकताका लाभ करा देता है, जो सूर्य चैतन्य-रूपी आकाशको उसी प्रकार प्रकाशित करता है, जिस प्रकार दीपक घरको प्रकाशित करता है, जिस सूर्यके उदित होते ही भेद-बुद्धिका अन्धकारपूर्ण चोरीका समय समाप्त हो जाता है और योग-मार्गके यात्री आत्म-प्रत्ययके मार्ग पर चलने लगते हैं, जिस सूर्यकी विवेक-रूपी किरणोंका स्पर्श होते ही ज्ञान-रूपी सूर्यकान्त मणिसे तेजकी चिनगारियाँ बाहर निकलकर संसार-रूपी वनको भस्म कर देती है, जिस सूर्यके किरण-जालके कठोर होकर आत्म-स्वरूपकी भूमि पर स्थिर होते ही महासिद्धिके मृगजलकी बाढ आ जाती है, परन्तु इसके उपरान्त जो सूर्य आत्म बोधके मस्तक पर पहुँचकर ब्रह्म-भावके मध्याह्नमे तपने लगता है और जिसके इस प्रकार तपनेसे आत्माकी भ्रान्ति-रूपी छाया उसीके नीचे दबकर छिप जाती है और उस समय वहाँ मायाकी रात्रि ही न होनेके कारण विश्वके भास और विपरीत ज्ञानकी निद्राका कोई ठिकाना या आश्रय ही नहीं मिलता और इसलिए अद्वैत ज्ञान-रूपी नगरमे चारों ओर आनन्द ही आनन्द भर जाता है और सुखानुभवके लेन-देनकी मन्दी हो जाती है, तात्पर्य यह कि जिस सूर्यके प्रकाशसे इस प्रकारके कैवल्य-मुक्तिके शुभ दिवसका निरन्तर लाभ होता है जो सूर्य आत्म-भाव रूपी आकाशका स्वामी है और जो सूर्य उदित होते ही पूर्व आदि दसों दिशाओंके सहित उदय और अस्तका भी नाम-निशान मिटा देता है, जो ज्ञान और अज्ञान दोनोंको नष्ट करके उनमे छिपा हुआ आत्म-तत्त्व अत्यन्त स्पष्ट रूपसे प्रकट कर देता है, और अधिक क्या कहा जाय, इस प्रकार जो सूर्य एक विलक्षण और नया प्रातःकाल ला उपस्थित करता है, दिन और रातके प्रान्तोंके उस पार रहनेवाले उस ज्ञान-सूर्यकी ओर देखनेमे भला कौन समर्थ हो सकता है ? जो प्रकाशित होनेके योग्य वस्तुओंके बिना ही प्रकाशका गोला है, उन ज्ञान-मार्तण्ड श्री निवृत्तिनाथकी मैं बार-बार वन्दना करता हूँ, क्योंकि यदि

मुँह नहीं दिखला सकता अथवा अपमानके कारण जिस प्रकार मानी पुरुष निस्तेज हो जाता है अथवा जिस प्रकार भूलसे किसी चांडालके घरमें जा पहुँचने पर किसी श्रेष्ठ संन्यासी को बहुत अधिक लज्जा जान पड़ती है अथवा रण-भूमिसे क्षत्रियका भाग निकलना जिस प्रकार लज्जाजनक होता है और उसे कोई सहन नहीं कर सकता अथवा महापतिव्रताके लिए जिस प्रकार वैधव्यका आमन्त्रण परम दुःख-कारक और असह्य होता है अथवा जिस प्रकार किसी सुन्दर पुरुषके शरीरमें कोढ़ होने पर अथवा किसी प्रतिष्ठित पुरुष पर व्यर्थ ही कोई लांछन लगने पर मारे लज्जाके उसके प्राणों पर संकट आ बनता है, उसी प्रकार इस साढे तीन हाथके शरीरमें बन्दी होकर बार बार जन्म लेना और मरना और गर्भाशयके विवरके साँचेमें रक्त, मूत्र और रसका पुतला बनकर रहना उसके लिए अत्यन्त लज्जाजनक होता है। सारांश यह कि देहके बन्धनमें पडकर नाम-रूपात्मक होनेसे बढ़कर लज्जाजनक और कोई बात उसके लिए हो ही नहीं सकती। इस प्रकार इस घृणित शरीरके प्रति जो घृणा उत्पन्न होती है, उसीको “लज्जा” समझना चाहिए। परन्तु यह लज्जा केवल निर्मल पुरुषोंको ही जान पड़ती है, दूसरे निर्लज्ज लोगोको तो यह शरीर बहुत ही अच्छा लगता है। अब ‘अचापल्य’ गुण के लक्षण सुनो। जिस प्रकार कठपुतलियोंको नचानेवाली डोरीके टूट जानेसे उन कठपुतलियोंका चलना-फिरना आदि बन्द हो जाता है, उसी प्रकार योगका साधन करनेसे कर्मेन्द्रियोंकी गति कुण्ठित हो जाती है। अथवा जिस प्रकार सूर्य अस्त होने पर उसकी किरणोंका जाल भी छिप जाता है, उसी प्रकार मनका निग्रह करनेसे इन्द्रियाँ भी पूरी तरह दब जाती हैं। इस प्रकार मनका नियमन करने और योगका साधन करनेसे दसो इन्द्रियाँ दुर्बल हो जाती हैं, और इसी अवस्थाको “अचापल्य” कहते हैं।

तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ।

भवन्ति संपदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥ ३ ॥

“यदि ईश्वर-प्राप्तिके लिए ज्ञानके मार्गमें पैर रखते समय मनमें दृढ निश्चय हो गया हो तो फिर बलकी कमी नहीं होती। एक तो मरना यों ही भयंकर होता है, तिस पर अग्निमें जलकर मरना तो और भी अधिक भयंकर होता है। लेकिन इतना होने पर भी पतिव्रता उस जलकर मरनेकी भी परवाह नहीं करती। ठीक इसी प्रकार आत्म-प्राप्तिकी अग्निसे विषय-रूपी विपको जीव जलाकर निकाल डालता है और तब शून्यकी ओर जाने वाले योग-साधनके विकट मार्ग पर जल्दी आगे बढ़ने लगता है। फिर किसी प्रकारका निषेध उसके मार्गमें बाधक नहीं होता। न तो वह विधिको ही मानता है और न महासिद्धियोंके मोहमें ही पड़ता है। इस प्रकार स्वयं ही अपनी आन्तरिक प्रेरणासे ईश्वरकी ओर बढ़नेको “आध्यात्मिक तेज” कहते हैं। यदि मनुष्य में इस प्रकारका गर्व न हो कि समस्त सहनशीलोमें एक में ही श्रेष्ठ हूँ, तो इसीको “क्षमा” समझना चाहिए। शरीर पर हजारों रोम होते हैं, पर उनका भार सहन करने पर भी शरीरको कभी उनका भान भी नहीं होता। यदि इन्द्रियाँ वशमें न रहकर कुमार्गमें लग जायँ अथवा शरीरमें छिपा हुआ कोई पुराना रोग एक दमसे

मैं शब्दोंके द्वारा उनकी स्तुति करने लगूँ तो मुझे अपनी वाणीकी दुर्बलताका ही पता चलता है। देवकी स्तुति तो तभी अच्छी तरहसे की जा सकती है, जब देवकी महिमा अन्तःकरणमें भली-भाँति अंकित हो और जिस वस्तुकी स्तुति की जाय, वह वस्तु और बुद्धि दोनो मिलकर एक-जीव हो जाय। जिसका ज्ञान उसी समय होता है, जब कि नाम-रूपात्मक वस्तुओंका ज्ञान समूल नष्ट हो जाय, जिसका वर्णन मौनके आलिंगनमें ही हो सकता है और जिसका पता स्वयं लयको प्राप्त होनेवाले जीवको ही अनुभवसे चलता है, जिन गुरुराजके लक्षण कहते कहते परा वाणीके सहित वैखरी वाणी भी पश्यन्ती और मध्यमा वाणियोंके गर्भमें घुसकर वही लयको प्राप्त हो जाती है, उन आप गुरुराजको मैं अपने मनमें अपने लिए सेवक भावकी कल्पना करके शाब्दिक स्तोत्रके साजसे सज्जित कर रहा हूँ। यदि मैं यह कहूँ कि आप इस सज्जाको सदय होकर ग्रहण करे तो इस प्रकारका कथन भी अद्वैत-आनन्दमे न्यूनता लानेके समान ही होगा। परन्तु जिस प्रकार अमृत-सागरके दर्शन होने पर कोई दरिद्र भिखारी भौचक्का हो जाता है और अपनी योग्यता तथा अयोग्यताका विचार भूलकर उस अमृत-सागरका स्वागत करनेके लिए शाक-भाजीका आतिथ्य करनेका उपक्रम करने लग जाता है और ऐसे अवसर पर जिस प्रकार उस शाक-भाजीका ही स्वागत करके उस अमृत-सागरके लिए उस दरिद्रके आनन्द और उल्लासका ही ध्यान रखना उचित होता है, ठीक उसी प्रकार यदि आप भी अपना दिव्य तेज छिपाकर मेरी भक्तिकी इस सामान्य आरतीकी ही ओर ध्यान दें, तो मेरा सारा काम हो जायगा। यदि छोटा बालक ही यह समझ ले कि उचित क्या है और अनुचित क्या है, तो फिर उसका लडकपन ही कहाँ रह जाय? परन्तु फिर भी उसकी माता उसकी अटपटी बातोंसे सन्तुष्ट होती है या नहीं? जब किसी नालेका आकर गंगाके पीछे लग जाता है, तब क्या गंगा कभी यह कहकर उसे पीछे लौटा देती है कि चल, दूर हट? हे महाराज, भृगु ऋषिने भगवानको लात मारकर कितना बड़ा अत्याचार किया था? परन्तु उसी पद-चिन्हको भूषण मानकर उसकी महत्तासे शाङ्गधर नारायण सन्तोष ही मानते हैं न? अथवा जब कालिमा या अन्धकारसे भरा हुआ आकाश सूर्यके सामने आता है, तब क्या सूर्य कभी यह कहकर उसका तिरस्कार करता है कि चल, दूर हट? ठीक उसी प्रकार यदि किसी अवसर पर भेद-बुद्धिके फेरमें पड़कर और सूर्यके रूपकका तराजू खड़ा करके मैंने सूर्यके साथ आपकी तुलना की हो, तो हे गुरुराज, आप कृपाकर एक वार उस तुलनाको भी सहन कर ले। जिन्होंने ध्यान और समाधिके द्वारा आपके दर्शन किये हैं और जिस वेद-वाणीने आपका वर्णन किया-है, उनके ये सब कृत्य आपने जिस प्रकार सहन किये हैं, यदि उसी प्रकार इसे भी आप सहन कर लें और उसी न्यायका मेरे लिए भी प्रयोग करे तो काम हो जायगा। हे महाराज, आज मैं आपके गुणोंका वर्णन करने लग गया हूँ, परन्तु आप कृपाकर इसे मेरा अपराध न मानें। आप जो चाहे सो करे, परन्तु फिर भी जब तक इस कामसे मेरा जी न भर जायगा और मेरा हीसला पूरा न हो जायगा, तब तक मैं किसी तरह यह भाटपनका काम बन्द न करूँगा। ज्योही मैं गीता नामके आपके इस प्रसादामृतका



उभड़ पड़े अथवा प्रियजनों का अचानक वियोग हो जाय और अप्रियके साथे काम पड़े अथवा इसी प्रकारके और किसी अनिष्ट प्रसंगकी कोई बहुत बड़ी लहर अपने ऊपर आ पड़े तो भी अगस्त ऋषिके समान छाती ठोंककर उसके सामने निश्चल भावसे खड़े रहना और हे अर्जुन, यदि अधिदैव, अधिभूत और अध्यात्म तीनों प्रकार के ताप आकर उपस्थित हों तो उन सबको उसी प्रकार तुच्छ समझकर अपने सामनेसे हटा देना, जिस प्रकार आकाशमें उठनेवाली धूम्रकी बहुत बड़ी रेखाको हवा एक ही झोकेमे उड़ा देती है और चित्तको विचलित कर देनेवाले ऐसे विकट प्रसंगके आ पड़ने पर भी धैर्य न छोड़कर अच्छी तरह उसके मुकाबलेमें डटे रहना ही 'धृति' कहलाता है। हे अर्जुन, यह बात तुम अच्छी तरह अपने ध्यानमें रखो। अब "शौच" सोनेका मुलम्मा चढा चढाकर स्वच्छ किये हुए और गंगामृतसे भरे हुए कलशके समान है, क्योंकि शरीरके द्वारा निष्काम कर्मोंका होना और जीवका विवेकके अनुसार आचरण करना सब शुचित्वके ही ऊपरसे दिखाई देनेवाले लक्षण है। अथवा जिस प्रकार गंगाका जल प्राणी मात्रके पाप और तापका शमन करता है और अपने तट परके वृक्षोंका पोषण करता हुआ समुद्र की ओर जाता है अथवा जिस प्रकार सूर्य संसारका अन्धकार दूर करता हुआ और सम्पत्तिके मन्दिरोंके द्वार खोलता और उन्हें प्रकट करता हुआ आकाशकी प्रदक्षिणाके लिये निकलता है, उसी प्रकार वह भी बन्धनमें पड़े हुए लोगोंको मुक्त करता है, डूबते हुए लोगोंको बाहर निकालता है और दुःखितों के संकटका निवारण करता है। बल्कि यह कहना चाहिये कि वह दिन-रात दूसरोंका सुख अधिकाधिक बढ़ाता हुआ प्रकारान्तरसे अपने ही स्वार्थका साधन करता है। केवल यही नहीं, अपना कार्य सिद्ध करनेके लिए किसी प्राणीकी बुराई करनेकी कल्पना भी कभी उसके मनमे उत्पन्न होकर उसके मार्गमे बाधक नहीं होती। हे अर्जुन, अभी जो यह सब तुमने सुना है, वह सब "अद्रोह" के लक्षण हैं; और जिस प्रकार मैंने ये लक्षण तुम्हे बतलाये हैं, उसी प्रकार ये तुम्हे उस मनुष्यमे दिखाई देंगे जिसमें अद्रोह होगा। हे अर्जुन, जिस समय शंकरने गंगाको अपने जटा-जूटमे धारण कर लिया था, उस समय वह जिस प्रकार लज्जित हुई थी, उसी प्रकार मानकी प्राप्ति होने पर जो लज्जित होता है उसीके सम्बन्धमे यह समझना चाहिए कि उसमे "अमानित्व" नामक गुण है। हे अर्जुन; यह बात तुम बराबर अपने ध्यानमे रखो। ये सब बातें पहलेभी एक बार बतलाई जा चुकी हैं, इसलिए अब वही बातें फिर दोबारा क्यों कही जायँ? इस प्रकार दैवी सम्पत्तिके ये छव्तीस गुण हैं ये मानो मोक्ष-साम्राज्यके चक्रवर्ती राजाके ताम्रपटके अनुसार दी हुई जागीरें ही हैं अथवा यह समझना चाहिए कि यह दैवी सम्पत्ति मानों गुण रूपी जलसे सदा भरपूर रहनेवाली गंगा ही वैराग्य रूपी सगर-पुत्रोंके शरीरों पर पड़ी हुई है। अथवा यह दैवी सम्पत्ति मानो सद्गुण रूपी फूलोंकी माला है और ऐसा जान पड़ता है कि मुक्ति रूपी वधू वही माला विरक्तोंके गले मे डाल रही है। अथवा इन छव्तीस गुणोंकी वत्ती जलाकर यह गीता नामक पत्नी अपने आत्माराम नामक पतिकी आरती कर रही हैं। ये गुण मानो गीता रूपी सागरसे निकाली हुई दैवी सम्पत्ति रूपी सीपियोमेके निर्मल और सच्चे मोतियोंके दाने ही हैं। ऐसी अवस्थामें भला इनका यथा-

बड़े उत्साहसे वर्णन करने लगा हूँ, त्योही मेरे परम सौभाग्यसे मुझे दूना बल प्राप्त हो गया है। मेरी वाणीने अनेक कल्पों तक सत्य बोलनेके तपका आचरण किया था; और हे गुरु महाराज, उसी तपस्याका अनन्त फल आज वह प्राप्त कर रही है। आज तक मैंने कोई बहुत ही अलौकिक पुण्य सम्पादित किया था और उसी पुण्यने आज आपका गुण-गान करनेकी बुद्धि देकर मुझे इस कार्यमें उत्तीर्ण किया है? मैं इस जीवावस्थाके वनमें प्रविष्ट होकर मृत्युके गाँवमें फँस गया था, परन्तु वह दुर्दशाका फेर आज बिलकुल दूर हो गया है। कारण यह है कि आपको जो कीर्ति गीताके नामसे प्रसिद्ध है और जो इस उदुंड विश्वके भासके पूर्ण रूपसे नष्ट कर देती है, आपकी उसी कीर्तिका वर्णन मेरे हिस्सेमें आया है। जिसके घरमें महालक्ष्मी स्वयं ही आकर आनन्दपूर्वक बैठ जाय, क्या उसे कभी दरिद्र कहा जा सकता है? अथवा यदि अन्धकारके घरमें सौभाग्यसे सूर्य अतिथिके रूपमें आ पहुँचे तो क्या वह अन्धकार ही इस संसारमें प्रकाश नहीं बन जायगा? जिस देवके पासंगमें यह अनन्त विश्व परमाणुके बराबर भी नहीं ठहरता, वही देव यदि भक्तिकी लहरोंमें आ पड़े तो फिर वे भक्तके लिए भला कौन-सा रूप नहीं धारण करते? ठीक इसी प्रकार गीता पर मेरा व्याख्यान देना भी आकाश कुसुमकी सुगन्ध लेनेके समान ही असम्भव है; परन्तु आप समर्थ हैं और इसलिए आपने अपनी सामर्थ्यसे मेरी वह वासना भी पूरी कर दी है। इसी लिए आपका यह शिष्य ज्ञानदेव भी कहता है कि हे महाराज, आपकी कृपासे मैं गीताके गम्भीर श्लोकोका अर्थ भी बहुत ही स्पष्ट और सुगम करके निवेदन करूँगा। पिछले अर्थात् पन्द्रहवें अध्यायमें श्रीकृष्णने अर्जुनको समस्त शास्त्रीय सिद्धान्त स्पष्ट करके समझाये थे। जिस प्रकार कोई चतुर वैद्य किसी रोगीके अंगोंमें घुसे हुए रोगोका निदान करता है, उसी प्रकार वृक्षके रूपके द्वारा श्रीकृष्णने आलंकारिक भाषा में उपाधि रूपी सम्पूर्ण विश्वका विवेचन किया था। और विश्वका जीवात्मा जो अक्षर पुरुष है, उसके भी लक्षण बतलाये थे। उसीकी उपाधिसे चैतन्य साकार हुआ है। अन्तमें उत्तम पुरुषका विवेचन करते समय निर्मल आत्म-तत्त्व भी दिखलाया गया है। इसके उपरान्त श्रीकृष्णने यह कहा था कि आत्म-प्राप्तिका अन्तस्थ और प्रबल साधन ज्ञान ही है। इसलिए अब इस सोलहवें अध्यायमें प्रतिपादन करनेके योग्य कोई विशेष बात बाकी नहीं रह गई। अब केवल गुरु और शिष्यका स्नेह-सम्बन्ध रह गया है। इस प्रकरणमें ज्ञानियोका तो पूर्ण रूपसे सन्तोष हो चुका है और वे सब बातें अच्छी तरह समझ चुके हैं, परन्तु उनके अतिरिक्त आत्म-प्राप्तिकी इच्छा रखनेवाले जो और मुमुक्षु जन हैं, वही संशयमें पड़े हुए हैं। विश्वाधिपति श्रीकृष्णने कहा है कि जो भाग्यवान् पुरुष ज्ञानके द्वारा मुझे अर्थात् पुरुषोत्तमको प्राप्त करता है, वही सर्वज्ञ है और वही भक्तिके शिखर तक पहुँचा है। और उक्त अध्यायके अन्तिम श्लोकमें इसी ज्ञानके महत्त्वका अनेक प्रकारसे वर्णन किया गया है। शुद्ध ज्ञानके अधिपति भगवान् श्रीकृष्णने स्वयं ही कहा है कि ज्ञानके सिवा कोई और ऐसा प्रभावशाली साधन नहीं है जो प्रपंचोको निगलकर देखनेवालेको दृष्ट वस्तुके साथ मिलाकर एक-रूप कर दे, उसी दृष्ट वस्तुमें उसे लीन कर दे, जीवको आनन्द साम्राज्यका धनी या मालिक बना दे और

तथ्य वर्णन कैसे किया जा सकता है ? इनका तो आप ही आप अनुभव होता रहता है । इस प्रकार गुणोंके भांडार इस दैवी सम्पत्तिका वर्णन हुआ । अब आसुरी सम्पत्ति यद्यपि दुःखोंके दोष रूपी काँटोंसे भरी हुई बेलके ही समान हैं, तो भी कथा के प्रसंगमें उसका भी वर्णन कर दिया जाता है । यदि निन्दनीय वस्तुका त्याग करना हो तो यह जानना भी आवश्यक होता है कि वह निन्दनीय वस्तु कौन-सी है । इसलिए यद्यपि यह आसुरी सम्पत्ति अनिष्ट है, तो भी इसका स्वरूप ध्यान देकर सुनना बहुत ही उचित है । हे अर्जुन, भयंकर अधोगतिके दुःख अपने पल्लेमें बाँधनेके लिए घोर पातकोंमें मिलकर जो संग्रह किया है, वही यह आसुरी सम्पत्ति है । अथवा जिस प्रकार समस्त विषयोंको एक साथ मिलाने पर उस मिश्रणको कालकूट कहते हैं, उसी प्रकार समस्त पापोंके एकत्र किये हुए समूहको “आसुरी सम्पत्ति” कहते हैं ।

दम्भो दर्पोऽभिमानश्च क्रोधः पारुष्यमेव च ।

अज्ञानं चाभिजातष्य पार्थ संपदमासुरीम् ॥ ४ ॥

“अब हे अर्जुन, इन आसुरी दोषोंमें शक्तिका ढिंढोरा खूब जोरोसे पीटा जाता है, उस दम्भका स्वरूप मैं तुमको बतलाता हूँ । हे अर्जुन, यह ठीक है कि अपनी माता केवल तीर्थ स्वरूपिणी ही होती है, परन्तु यदि हम उसे नग्न अवस्थामें सब लोगोंके सामने लावें तो वह हमारे अधःपतनका ही कारण होती है । अथवा जिन विद्याओंका गुरु उपदेश देता है, वे सब विद्याएँ यद्यपि इष्ट फल देनेवाली ही होती हैं, परन्तु यदि किसी चौराहे पर खड़े होकर उनका घोष किया जाय तो ये भी अनिष्टकारक ही होती हैं । अथवा यह देखो कि जिस समय हम डूबने लगते हैं, उस समय जो नाव हमें बचाकर किनारे तक पहुँचानेका साधन होती है, उसी नावको यदि हम अपने सिर से बाँध लें तो वह हमें डुबानेका ही कारण होती है । यह बात प्रसिद्ध है कि जीवनका आधार अन्न ही है । परन्तु यदि हम उसे उत्तम समझकर उचित से अधिक खा जायें तो वही अन्न हमारे लिये विष हो जाता है । इसी प्रकार जो धर्म इस लोकमें भी और परलोकमें भी हमारा स्नेहपूर्ण साथी होता है, यदि उसी धर्मका आचरण करके हम अभिमानपूर्वक इस बातकी घोषणा करने लग जायें कि हम धर्मका आचरण करते हैं, तो वह तारक धर्म भी हमारे लिए दोषका साधन बन जाता है । इसलिए हे अर्जुन, यदि हम अपने किये हुए धार्मिक कृत्योंका शाब्दिक आडम्बर चारों दिशाओंमें फैलाने लगे तो वह धर्म भी अधर्म हो जाता है । और इसी प्रकारकी करनीको “दम्भ” कहते हैं । अब दर्पके लक्षण सुनो । जिस प्रकार मूर्खकी जिह्वा पर अक्षरोंका थोडा बहुत सस्कार होते ही ( अर्थात् उसके कुछ पढ़-लेने पर ) वह ब्राह्मणोंकी सभाकी भी निन्दा करने लगता है अथवा जिस घोड़े पर चाबुक-सवार चढ़ चुका होता है, वह घोड़ा जिस प्रकार ऐरावतको भी तुच्छ समझने लगता है अथवा जैसे किसी कँटीली झाड़ीके शिखर पर चढ़ा हुआ गिरगिट स्वर्गको भी तुच्छ समझने लगता है अथवा यदि ईंधनके साथ घास-फूस भी आ जाय तो अग्निकी लपटें-जिस प्रकार आकाशकी ओर उठने लगती हैं अथवा किसी छोटेसे-

इस प्रकारके दूसरे चमत्कार दिखला सके। इसलिए जो लोग आत्म ज्ञान प्राप्त करनेके लिए उत्सुक थे, उनके चित्तको तो सन्तोष हो गया और इसी लिए उन लोगोंने बहुत ही आदरपूर्वक उस ज्ञान परसे अपना जीवन निछावर कर दिया। जिस विषयके प्रति मनमें अनुराग होता है, उस विषयका अन्तःकरणमें बराबर अधिकाधिक संचार होने लगता है और इसीको प्रेम कहते हैं। इसीलिए जिज्ञासुओं-से जिन लोगोके ज्ञानके सम्बन्धका यह प्रेमानुभव नहीं हुआ है, उन लोगोके मनमें इस बातकी चिन्ता उत्पन्न होना ही स्वाभाविक है कि हमें यह ज्ञान किस प्रकार प्राप्त होगा और प्राप्त हो जाने पर वह हममें किस प्रकार स्थायी हो सकेगा। इसलिए पहले इस प्रकारके प्रश्नों पर विचार करना चाहिए कि वह शुद्ध ज्ञान किस तरह प्राप्त होगा? प्राप्त होने पर वह ज्ञान किस प्रकार बढ़ेगा? अथवा वह ज्ञान हमें क्यों नहीं प्राप्त हो रहा है? अथवा ज्ञानके मार्गमें अवरोध करनेवाली ऐसी कौन-सी प्रबल बात है जो ज्ञान उत्पन्न नहीं होने देती अथवा प्राप्त ज्ञानको टेढ़े-तिरछे मार्गमें लगाती है? फिर जो बातें ज्ञानके लिए विरोधक हो, उन्हें तो अलग कर दिया जाय और जिन बातोंसे ज्ञानकी वृद्धि हो, उनका मन लगाकर विचार किया जाय। ज्ञानके जिज्ञासु जिन श्रोताओके मनमें इस प्रकारकी इच्छा हो, उनकी यह इच्छा पूरी करनेके लिए अब भगवान श्रीकृष्ण भाषण करेंगे। उस दैवी सम्पत्तिके वैभवका गुण-गान होगा जो ज्ञानको जन्म देती है और साथ ही शान्तिकी भी वृद्धि करती है। साथ ही उस आमृती सम्पत्तिके भयंकर स्वरूपका भी वर्णन किया जायगा जो विषय-वासना और राग-द्वेष आदि दुष्ट विकारोको आश्रय देती है। यही दोनों सम्पत्तियाँ इष्ट और अनिष्ट कार्य करती हैं और इस विषयकी प्रस्तावना पहले नवे अध्यायमें की जा चुकी है। उसी अवसर पर इस विषयका प्रत्यक्ष और उचित विकार होनेको था; परन्तु बीचमें एक दूसरा ही विषय सामने आ गया और यह प्रकरण वही रह गया। इसलिए अब भगवान वही प्रकरण इस अध्यायमें स्पष्ट करेंगे। इसलिए इस सोरहवे अध्यायको पिछले भागका पूरक समझना चाहिए। परन्तु यह प्रस्तावना अब बहुत हो चुकी। प्रस्तुत विषय यह है कि इन्हीं दोनों सम्पत्तियोंकी सामर्थ्यके कारण ज्ञानको इष्ट अथवा अनिष्ट रूप प्राप्त होता है। अब पहले उस दैवी सम्पत्तिके लक्षण सुनिए जो मुमुक्षुओके लिए मार्ग दर्शक होती है और दीपककी ज्योतिकी भाँति मोह-रात्रिका अन्धकार दूर करके उसे प्रकाशित करती है। जो अनेक पदार्थ एक दूसरेके लिए पोषक होते हैं, उन सबको एकत्र करनेको ही लोकमें "सम्पत्ति" कहते हैं। दैवी सम्पत्ति सुख उत्पन्न करनेवाली होती है। वह दैव-योगसे ही किसी किसीको प्राप्त होती है और इसी लिए उसे "दैवी" कहा जाता है।

श्रीभगवानुवाच—

अभयं

सत्त्वसंशुद्धिर्ज्ञानयोगव्यवस्थितिः ।

दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप आर्जवम् ॥ १ ॥

“अब इस दैवी सम्पत्तिके गुणोंमें, जिसे सबसे पहला स्थान मिलता है, वह “अभय”

ताल या गड्ढेको आश्रय पाकर मछली समुद्रको भी तुच्छ समझने लगती है, उसी प्रकार स्त्री, धन, विद्या, स्तुति और मान प्राप्त करके मनुष्य भी मदसे अन्धा हो जाता है। मानों एक दिनके लिए पराया अन्न पाकर ही वह दरिद्र भिखारी अपने आपको धन्य समझने लगता है। अथवा जिस प्रकार बादलोकी छाया प्राप्त होने पर कोई अभाग्य मनुष्य अपना घर गिरा देता है, अथवा मृग-जलकी बाढ़ देखकर कोई मूर्ख अपना पानीका घड़ा फोड़ डालता है, उसी प्रकार प्राप्त होनेवाली सम्पत्तिके कारण मत्त हो जाना ही "दर्प" कहलाता है। हे अर्जुन, इस सिद्धान्तमें कही नामको भी अपवाद नहीं है। अब यह सुनो कि अभिमान किसे कहते हैं। वेदों पर जगतकी श्रद्धा है और इस श्रद्धामें ईश्वर परम पूज्य माना गया है। और सारे विश्वको प्रकाशित करनेवाला सूर्य ईश्वर ही है। सारे जगतको सार्वभौम वैभवकी अभिलाषा रहती है और जगतको इस बातका बहुत ध्यान रहता है कि हमारी मृत्यु न आवे। और यदि इन्हीं बातोंके लिए सारा जगत ईश्वरकी भक्ति और स्तुति करने लगे तो इसमें आश्चर्यकी कौन-सी बात है? परन्तु ईश्वरकी यह स्तुति सुनते ही आसुरी मनुष्योंके मनमें मत्सर उत्पन्न होता है और उस मत्सरकी बेल बढ़ने लगती है। आसुरी मनुष्य कहता है—“मैं तुम्हारे ईश्वरको निगल जाऊँगा, तुम्हारे वेदोंको विष दे दूँगा और अपने महत्त्वसे उनकी सत्ताका ही नाश कर डालूँगा।” दीपककी ज्योति देखते ही जिस प्रकार पतंगा व्याकुल हो जाता है, जुगनूको जिस प्रकार सूर्य अच्छा नहीं लगता और टिटिहरीने जिस प्रकार महासागरके साथ बैर ठाना था, उसी प्रकार आसुरी मनुष्य अपने गर्वके फेरमें पडकर ईश्वरका नाम भी संहन नहीं कर सकता। वह स्वयं अपने पिताके साथ भी सौतेलेपनका ही भाव रखता है, क्योंकि उसे इस बातका डर रहता है कि यह मेरी सम्पत्तिमें हिस्सेदार होगा। इस प्रकार जो मनुष्य अहंमन्यतासे फूला हुआ, उन्मत्त और अभिमानी होता है, उसे अधोगति या नरकका चलता हुआ मार्ग ही समझना चाहिये। अब मैं क्रोधके लक्षणोंकी व्याख्या करता हूँ। दूसरे लोगोंका सुख आसुरी मनुष्योंके मनको विषके समान कड़ुआ लगता है और दूसरोंका सुख देखकर वह क्रुद्ध होता है। जिस प्रकार खौलते हुए तेलमें पानीकी बूँद पडते ही वह तेल भभक कर जल उठता है अथवा जिस प्रकार चन्द्रमाके दर्शनसे शृगाल व्याकुल होकर मनसे जलने लगता है अथवा विश्वके जीवन-स्वरूप और उसे उज्ज्वल करनेवाले सूर्यके प्रातःकाल उदय होते ही पापी उल्लूकी आँखें फूट जाती हैं अथवा जगतको आनन्द देनेवाला प्रातःकाल जिस प्रकार चोरोके लिए मृत्युसे भी बढ़कर दुःखदायक होता है अथवा जिस प्रकार साँपके पेटमें पहुँचकर दूध भी कालकूट विष बन जाता है अथवा जिस प्रकार समुद्रके अपरम्पार जलसे बडवाग्नि और भी अधिक प्रज्वलित होती है और चाहे कितने ही उपाय क्यों न किये जायँ, परन्तु फिर भी वह किसी प्रकार शान्त नहीं होती, ठीक उसी प्रकार दूसरेकी विद्या और सुख आदि ऐश्वर्य देखकर यदि किसीका क्रोध भडक उठे तो इसी मनोवृत्तिको क्रोध कहते हैं। अब मैं यह बतलाता हूँ कि पारुष्य किसे कहते हैं। जिसका मन मानों साँपका बिल हो, आँखें मानों वाणोंकी सनसनाहटके समान हों और बातें विच्छुओंकी वर्षाके समान हो और बाकी जो क्रियाएँ हैं, वे

है। जो बहुत बड़ी बाढ़में नहीं कूदता, उसे डूबनेका भय छू भी नहीं जाता। अथवा जो पथ्यसे रहता है, उसके सामने रोगका ज्यादा जोर नहीं चलता। ठीक इसी प्रकार कर्म और अकर्मके मार्गमें अहंकारको नहीं घुसने देना चाहिए और संसारका भय छोड़ देना चाहिए। अथवा यदि अद्वैतकी भावना बढ जाय तो उसे छोड़कर सब विषयोमें आत्म-भाव रखना चाहिए और भयकी बात मनसे दूर हटा देनी चाहिए। इसका परिणाम यह होता है कि अद्वैत-बुद्धि आ जाने के कारण सब कुछ उसी प्रकार आत्म-मय जान पडने लगता है, जिस प्रकार जल यदि नमकको डुबानेके लिए आवे तो नमक स्वयं ही जल बन जाता है; और इससे भयका नाश होता है। हे अर्जुन जिसे “अभय” कहते है, वह यही है। अर्थात् सच्चे ज्ञानके मार्गकी यह बात है। अब जिसे “सत्व-शुद्धि” कहते है, उसे आगे बतलाये हुए लक्षणोंसे पहचानना चाहिए। जिस प्रकार राख का ढेर न तो जलता ही है और न बुझता ही है अथवा जिस प्रकार मध्यम अवस्थाका चन्द्रमा सूक्ष्म रूपसे अ विकृत रहता है और उसमें न तो प्रतिपदाकी बढनेवाली कला ही होती है और न अमावस्याका क्षय ही होता है, अथवा जिस प्रकार वह नदी मध्यम अवस्थामे शान्त होकर बहुत रहती है जिसमें न तो वर्षा-ऋतुकी बाढ ही होती है और न ग्रीष्म-ऋतुवाला जलका अभाव ही होता है, ठीक उसी प्रकार रजोगुण तथा तमोगुणसे भरे हुए अनेक प्रकारके मनोरथोका ध्यान छोड़कर बुद्धि केवल स्वधर्मके विषयोमें ही अनुराग रखती है और इन्द्रियोको अच्छे चाहे बुरे किसी प्रकारके विषय दिखाये जायें, परन्तु मन तनिक भी विचलित नहीं होता। प्रिय पतिके विदेश जाने पर जिस प्रकार पतिव्रता पत्नीका विरहसे व्याकुल मन किसी प्रकारकी हानि या लाभकी ओर नहीं रहता, बल्कि केवल उदासीन रहता है, उसी प्रकार केवल आत्म-स्वरूपकी लगन लगनेके कारण बुद्धि जो इस प्रकार तन्मय हो जाती है, उसीको केशिमर्दन श्रीकृष्ण “सत्व-शुद्धि” कहते हैं। अब आत्मप्राप्तिके लिए ज्ञान-योगमें अपना सामर्थ्यसे स्थिर रहने और उस स्थितिमें चित्त-वृत्तिको पूर्ण रूपसे त्याग देनेको ही ज्ञान-योगकी व्यवस्थिति कहते हैं। जिस प्रकार यज्ञकी अग्निमें बिना किसी प्रकारकी कामना मनमें रखे ही पूर्णाहुति डाली जानी चाहिए अथवा जिस प्रकार कुलीनके लिये यह उचित है कि वह कुलीनको ही अपनी कन्या दे अथवा जिस प्रकार लक्ष्मी केवल मुकुन्दमें ही निश्चय भावसे रमण करती है, ठीक उसी प्रकार समस्त संकल्प-विकल्प छोड़कर निश्चित रूपसे योग और ज्ञानमें ही जीवन-वृत्ति लगानेको श्रीकृष्णजी तीसरा गुण अर्थात् ज्ञान-योग-व्यवस्थिति कहते है। यदि अपना परम शत्रु भी दुःखमें पडा हो तो उसे देखकर शरीर, वाणी, मन और धनसे सहायता किये बिना न रहना और हे अर्जुन, यदि कोई दुःखी या पीडित हमारे पास आवे तो उसकी सहायतामें अपना धन-धान्य आदि सब कुछ उसी प्रकार अन्तःकरणपूर्वक लगा देना, जिस प्रकार मार्गमें लगा हुआ वृक्ष यात्रियोकी अपने पत्ते, फूल, छाया, फल और मूल आदि देनेमें तनिक भी सकोच नहीं करता, “दान” कहलाता है। इस प्रकारके दानको मोक्षका गुप्त धन दिखलानेवाला दिव्य अंजन ही समझना चाहिए। अच्छा अब “दम” के लक्षण सुनो। जिस प्रकार कोई तेलवार चलानेवाला वीर अपने शत्रुका सिर तुरन्त काट डालता है,

मानो-फौलादके आरेके समान हों तात्पर्य यह कि जिसका अन्दर और बाहरका स्वरूप इस प्रकार प्रखर होता है, उस मनुष्यको मानव-जातिमें अधम समझना चाहिए। यह तो पारुष्यका विचार हुआ। अब अज्ञानके लक्षण सुनो। पत्थरको जिस प्रकार ठंडे स्पर्श और गरम स्पर्शका भेद नहीं जान पड़ता अथवा जिस प्रकार जन्माधको दिन और रातके अन्तरका पता नहीं चलता अथवा आग जब एक बार भड़ककर खाने लगती है, तब वह खाद्य और अखाद्यका और विधि या निषेधका कुछ भी विचार नहीं करती अथवा पारस पत्थर जिस प्रकार लोहे और सोनेमें कोई भेद-भाव नहीं करता और भिन्न भिन्न प्रकारके खाद्य पदार्थोंमें संचार करने पर भी कलछी जिस प्रकार उनमेंसे किसी का रसास्वादन नहीं कर सकती अथवा वायु जिस प्रकार सीधे और टेढ़े तिरछे मार्गोंका अन्तर नहीं जानती, ठीक उसी प्रकार जिस अवस्थामें पुरुष कर्त्तव्य और अकर्त्तव्यके विषयमें अन्धा रहता है, स्वच्छ और घृणितका भेद नहीं जानता, पाप और पुण्य सबको मिलाकर उसी प्रकार खा जाता है, जिस प्रकार बालक हाथमें आई हुई अच्छी और बुरी सभी तरहकी चीजें मुँहमें डाल लेता है, और जो-जो घृणाहीन अवस्था होती है कि उसमें बुद्धिको इस बातका पता ही नहीं चलता कि मधुर क्या है और कटु कैसा होता है, उसी अवस्थाको अज्ञान कहते हैं। इस विषयमें शंकाके लिए कुछ भी स्थान नहीं है। इस प्रकार छओ दोषोका यह विवरण किया गया है। जिस प्रकार साँपका शरीर चाहे छोटा ही क्यों न हो, परन्तु फिर भी उसमें भयकर विष रहता है अथवा यदि अग्नियोकी श्रेणी देखी जाय तो प्रलयाग्नि, विद्युदाग्नि और बड़वाग्नि इन तीनकी सख्या बहुत ही थोड़ी जान-पड़ती है, परन्तु ये अग्नियाँ यदि भड़क उठे तो इनकी आहुतिके लिए सारा विश्व भी पूरा नहीं होता, उसी प्रकार ये दोष भी गिनतीमें तो केवल छः ही हैं, परन्तु इनके योगसे आसुरी सम्पत्तिको बहुत अधिक बल प्राप्त होता है। यदि मनुष्यके शरीरमें तीनों दोष एकत्र हो जायें तो फिर चाहे स्वयं ब्रह्माके ही पैर क्यों न जाकर पकड़े जायें, परन्तु फिर भी मृत्युसे किसी प्रकार रक्षा नहीं हो सकती। परन्तु ये दोष तो छ अर्थात् उस तीनसे दूने हैं। इन्हीं छ. दोषोकी-नीव पर आसुरी सम्पत्तिकी इमारत खड़ी हुई है, इसी लिए वह कमजोर होती ही नहीं। इसके विपरीत, जिस प्रकार कभी कभी सब पाप-ग्रह एक ही राशि पर आकर एकत्र होते हैं अथवा निन्दा करनेवालेके सग्रहमें सभी पाप आकर पहुँच जाते हैं अथवा जिसका मरणकाल-समीप होता है, उस पर जिस प्रकार सभी रोग एक दमसे आकर आक्रमण कर बैठते हैं अथवा जिस प्रकार अशुभ दिनमें सभी दुष्ट योग आकर एकत्र हो जाते हैं अथवा जिस प्रकार विश्वास रखनेवाले और निश्चित रहनेवाले मनुष्यको चोरके हाथमें दे दिया जाता है अथवा जिस प्रकार कोई थका हुआ आदमी बहुत बड़ी बाढ़में ढकेल दिया जाता है, ठीक उसी प्रकारके अघोर कृत्य ये छओ दोष करते हैं। अथवा जिस प्रकार बकरीकी आयु समाप्त होने पर उसे सात ढकोवाले विच्छू काटता है, उसी प्रकार ये छओ दोष भी मनुष्यको डसते हैं। मोक्ष-मार्गकी ओर थोड़ी-सी प्रवृत्ति होने पर भी जो यह कहकर प्रसारके झगड़ोंमें डूब जाता है कि 'मैं इस मार्ग पर नहीं चलूँगा।' जो हीन योनियोकी सीढ़िया उतरता उतरता

उसी प्रकार विषयों और इन्द्रियोके संयोगको विलकुल जड़से काट-डालना "दम" कहलाता है। इन्द्रियोको विषयोंके, मेघोंके अन्धकारसे रोकनेके लिए अच्छी तरह बाँधकर प्रत्याहारके अधीन कर दिया जाता है। उस समय चित्तकी शक्तिसे घबराकर "प्रवृत्ति" अन्दरसे बाहर निकलती है और तब उन्ही इन्द्रियोके दसों दरवाजो से वैराग्य शरीरके अन्दर प्रवेश करता है। जो पुरुष इस प्रकारके कठोर व्रतोंका इवास और उच्छ्वासकी अपेक्षा भी अखंड चलनेवाला आचरण करता है और बिना कुछ भी विश्राम किये रात-दिन उन व्रतोंका पालन करता है, उसके इस प्रकारके आचरणको ही "दम" कहते हैं। इसके लक्षण अच्छी तरह समझ लो। अब मैं तुम्हें संक्षेपमे यज्ञ या यागका अर्थ बतलाता हूँ। एक ओर तो सबसे पहले गिने जानेवाले ब्राह्मण होते हैं और दूसरी ओर सबके अन्तमें गिनी जानेवाली स्त्रियाँ आदि होती हैं। और इन दोनोंके मध्यमें जो अनेक अधिकारी आदि होते हैं, उनमेंसे प्रत्येक अपने लिए अत्यन्त उचित तथा देवधर्मके मार्गका अनुसरण करता है। इनमेंसे वेदों और शास्त्रोंमे कही हुई प्रणालीसे षट्कर्म करनेवाला ब्राह्मण और उन ब्राह्मणोंको नमस्कार करनेवाले शूद्र दोनों ही समान रूपसे अपने-अपने आचारोंका पालन करते हैं और इस प्रकार वे लोग यागका सम्पादन करते हैं और उन यागोंका उन्हें समान रूपसे फल प्राप्त होता है। इस प्रकार अपने अधिकारोंके अनुरूप यज्ञ करना सभी का कर्त्तव्य है परन्तु हाँ, यज्ञ करते समय उन यज्ञोंको फलकी आशाके विषसे विषाक्त नहीं करना चाहिए; और देहाभिमानसे अपने मनमें इस प्रकारकी अहं-भावना नहीं उत्पन्न होने देनी चाहिए कि "हम कर्त्ता है"। साथ ही सब लोगोको वेदोंकी आज्ञाका पालन करना चाहिए। हे अर्जुन, इस प्रकार "यज्ञ" शब्दका सब जगह यही आशय रहता है। इस प्रकारका यज्ञ मोक्षके मार्ग मे एक जानकार साथी ही होता है। गेद जो जमीन पर फेंका जाता है, वह जमीनको मारनेके लिए नहीं फेंका जाता बल्कि इसलिए फेंका जाता है कि वह फिर लौटकर हाथमे आ जाय। खेतमें जो बीज बोये जाते हैं, वह इसी लिए कि उनसे फसल तैयार हो। जिस प्रकार गुप्त और अन्धकारपूर्ण स्थानमे गाडे हुए धनको देखनेके लिए दीपकको आदरपूर्वक स्वीकार किया जाता है अथवा जिस प्रकार वृक्षकी शाखाओं पर बल लानेके लिए उसकी जड़मे सिचाई की जाती है अथवा यदि संक्षेपमें कहा जाय तो जिस प्रकार स्वयं ही अपना मुख देखनेके लिए दर्पणको अच्छी तरह रगड और पोछकर स्वच्छ किया जाता है, ठीक उसी प्रकार वेदोंके प्रतिपाद्य विषय ईश्वरके स्वरूपका ठीक तरहसे ज्ञान प्राप्त करनेके लिए श्रुति ग्रन्थोंका निरन्तर अभ्यास या अध्ययन करना आवश्यक होता है। ब्राह्मणोंके लिये वेदोंके ब्रह्म-सूत्र और दूसरे वर्णोंके लोगोके लिए अपने-अपने अधिकार के अनुसार स्तोत्र आदि पढना या नाम-रूपी मन्त्रका उच्चारण करना ही शुद्ध चैतन्यकी प्राप्तिके लिए यथेष्ट है। हे अर्जुन, जिसे "स्वाध्याय" कहते हैं, वह यही है। अब मैं तुमको "तप" शब्दका मर्म बतलाता हूँ, सुनो। दान धर्ममे अपना सर्वस्य दे डालना ही अपने सर्वस्वको सार्थक करना है जिस प्रकार बीज आने पर वनस्पति आपसे आप सूख जाता है अथवा धूप (गन्ध-द्रव्य) जिस प्रकार अग्निमे



अन्तमें स्थावरोसे भी नीचेवाले स्थान पर जा बैठता है, उसीमें ये छओ दोष एकत्र होकर आसुरी सम्पत्तिको बलवान बनाते हैं। इस प्रकार मैंने इन दोनो ही सम्पत्तियोंके सब लक्षण अलग अलग और स्पष्ट करके बतला दिये हैं।

दैवी संपद्धिमोक्षाय निबन्धायासुरी मता ।

मा शुचः संपदं दैवीमभिजातोऽसि पाण्डव ॥ ५ ॥

“इन दोनोमेसे जो पहली दैवी सम्पत्ति है, उसे मोक्ष रूपी सूर्यका उदय किया हुआ प्रभात काल ही समझना चाहिए। और दूसरी जो आसुरी सम्पत्ति है, वह जीवोंको जकड़नेवाली मोह रूपी लोहेकी शृंखला ही है। कदाचित् तुम यह सुनकर अपने मनमें डर जाओ। परन्तु हे अर्जुन, भला दिनको रातसे डरनेकी क्या आवश्यकता है? जो लोग ऊपर बतलाये हुए छओ दोषोको अपने आपमे आश्रय देते हैं, केवल उन्हीको यह आसुरी सम्पत्ति बाँध सकती है। परन्तु हे अर्जुन, तुम तो उस दैवी सम्पत्तिसे गुणोके साक्षात् पुतले ही हो, जिसका मैंने अभी वर्णन किया है। इसलिए हे पार्थ, तुम इस दैवी सम्पत्तिके धनी होकर कैवल्यवाली अवस्थाका सुख प्राप्त कर लो।

द्वौ भूतसर्गौ लोकेऽस्मिन्दैव आसुर एव च ।

देवो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थ मे शृणु ॥ ६ ॥

“दैवी सम्पत्ति और आसुरी सम्पत्तिवाले मनुष्यके व्यवहारका प्रवाह अनादि कालसे चला आ रहा है। जिस प्रकार रातके निशाचर लोग विचरण करते हैं और दिनके समय मनुष्य व्यवहार करते हैं, ठीक उसी प्रकार ये दैवी और आसुरी सृष्टियाँ भी अपनी अपनी रीतिके अनुसार व्यवहार करती रहती हैं। उनमेंसे इस ग्रन्थमें पहले ज्ञान-कथाका और तब दूसरे प्रकरणोमे दैवी सम्पत्तिका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। अब मैं आसुरी सृष्टिके सम्बन्धमे तुम्हे सब बातें बतलाता हूँ। तुम अच्छी तरह इन बातोंकी ओर ध्यान दो। जिस प्रकार वाद्यके बिना कभी किसीको नाद नहीं सुनाई देता, अथवा बिना फूलके शहद नहीं मिलता, ठीक उसी प्रकार जब तक कोई मनुष्य इस आसुरी प्रकृतिके वशमे नहीं होता, तब तक यह सृष्टि अकेली कभी दिखाई नहीं देती। परन्तु जब कभी कोई मनुष्य इसके चंगुलमे फँस जाता है, तब वह भी उसके शरीर पर उसी तरह मनमाना राज्य करती हुई दिखाई देती है, जिस प्रकार अग्नि लकड़ीको व्याप्त कर लेती है। ऐसी अवस्थामे जिस प्रकार ऊखके बढ़नेसे उसके अन्दरका रस भी बढ़ता है, उसी प्रकार यह भी समझ लेना चाहिए कि उस प्राणीके शरीरके बढ़नेसे इस आसुरी सृष्टिकी भी वृद्धि होती है। अब हे अर्जुन, मैं तुमको उस प्राणीके लक्षण बतलाता हूँ जिस पर इस आसुरी दोष-मण्डलीका आक्रमण होता है।

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च जना न विदुरासुराः ।

न शौचं नापि चाचारो न सत्यं तेषु विद्यते ॥ ७ ॥

“इस प्रकारके विचारके सम्बन्धमें कि “पुण्य कृत्योंकी ओर प्रवृत्ति होनी चाहिए और पाप कृत्योंकी ओर निवृत्ति होनी चाहिए”, उसके मनमें घोर अन्धकार भरा रहता है। जिस प्रकार कोएके अन्दर पडा हुआ रेशमका कीड़ा न तो उसके बाहर निकलनेका

ही विचार करता है और न कहीं अन्दर जानेका ही, बल्कि जहाँका तहाँ बन्द पडा रहना चाहता है, अथवा जिस प्रकार कोई मूर्ख अपनी सारी पूँजी किसी चोरको सौप देता है और इस बातका कुछ भी विचार नहीं करता कि अगर इसके हाथमे मैं अपनी सारी सम्पत्ति दे दूँगा तो वह सम्पत्ति मुझे वापस मिलेगी या नहीं, उसी प्रकार आसुरी लोग प्रवृत्ति और निवृत्तिका कुछ भी विचार नहीं करते, और गौच अर्थात् शुद्धता तो उनमे नामकी या स्वप्नमे भी नहीं होती। सम्भव है कि कोयला कभी अपना कालापन छोड दे, कौआ भी कदाचित् सफेद हो जाय और राक्षसका मन भी मांस की ओर से कभी हट जाय, परन्तु ये आसुरी प्राणी कभी शौच या शुद्धताको स्वीकार नहीं करते। शराव रखने का बरतन जैसे कभी पवित्र नहीं हो सकता; उसी प्रकार हे अर्जुन, ऐसे लोग भी कभी पवित्र-नहीं हो सकते। शास्त्रोक्त विधि-विधानोके प्रति अनुराग अथवा बडोका अनुकरण करनेकी इच्छा अथवा शुद्ध आचारकी बात कभी उनके यहाँ हो ही नहीं सकती। जिस प्रकार बकरी चारो ओर मनमाना चरती रहती है अथवा वायु स्वेच्छापूर्वक इधर-उधर बहती रहती है। अथवा अग्नि जो कुछ पाती है, वह सब जला डालती है, उसी प्रकार ये आसुरी प्रकृतिके लोग भी कुमार्गमे बराबर आगे ही बढ़ते जाते हैं और बराबर नगे होकर नाचते हैं और सत्यके साथ सदा बैर ठानते रहते हैं। यदि बिच्छू कभी अपने डंकसे केवल गुदगुदा सकता हो, तभी ये आसुरी लोग भी सत्य बात कह सकते हैं। अथवा यदि अपान वायुमेंसे कभी सुगन्ध निकल सकती हो, तभी इन आसुरी लोगोमें सत्य भी दिखाई दे सकता है। और फिर वे आसुरी लोग चाहे इस प्रकारका कोई काम न भी करें, तो भी वे स्वभावतः बहुत ही नष्ट होते हैं। उनकी बातोकी कुछ विलक्षणता मैं तुमको बतलाता हूँ। यदि सच पूछो तो ऊँटका ऐसा कौन सा अवयव है जो अच्छा कहा जा सके? ठीक वही बात इन आसुरी पुरुषोके सम्बन्धमे भी है। परन्तु फिर भी प्रसंगके अनुसार मैं तुम्हे इनकी कुछ बातें बतला देता हूँ। ध्यानपूर्वक सुनो। जिस प्रकार धूआँ निकालनेवाली चिमनी के मुँहसे बराबर धूएँके भभके ही निकलते हैं, उसी प्रकार इन लोगो के मुँहसे जिस प्रकार की बातें निकलती हैं, वह मैं तुम्हे बतलाता हूँ।

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम् ।

अपरस्परसंभूतं किमन्यत्कामहेतुकम् ॥ ८ ॥

“यह विश्व अनादि है और ईश्वर इनका नियमन करनेवाला सत्ताधीश है और इस सिद्धान्तका निर्णय वेदोने खुले आम कर दिया है। वेद जिन्हे दोषी बतलाते हैं, उन्हें नरक-भोगका दंड मिलता है, और वे जिन्हे न्यायी ठहराते हैं, वे स्वर्गमे जाकर सुख-पूर्वक रहते हैं। हे अर्जुन, इस प्रकारकी इस विश्वकी जो अनादि-सिद्ध व्यवस्था है, उसे ये आसुरी लोग बिलकुल नहीं मानते। वे कहते हैं कि ये सब बातें बिलकुल झूठ हैं। साथ ही वे लोग यह भी कहते हैं कि मूर्ख याज्ञिक लोग यज्ञोके फेरमे पडे रहते हैं, देवताओके फेरमे पडे हुए लोग प्रतिमाओका पूजन आदि करते रहते हैं और भगवे बख पहननेवाले जोगडे समाधि कल्पनाओमे गोते खाते रहते हैं। परन्तु इस संसारमे जो कुछ मनुष्यके हाथमे आ जाय, उसका उसे स्वयं अपने साहसके

आदि दोषोमे स्वयं ही अपना सिर डालता है, जो उन महाभाग वेदोका तिरस्कार करता है, जो सब पर समान रूपसे कृपा-दृष्टि रखनेवाले हैं और सबका हित तथा अहित स्पष्ट रूपसे दिखलानेवाले दीपकके ही समान है, जो विधि और निषेधका ध्यान नहीं रखता, जिसे आत्म-प्राप्तिका अनुराग नहीं होता, जो केवल इन्द्रियोका ही लालन-पालन करता रहता है, जो सदा काम आदिके ही फेरमे पडा रहता है और उनका कहना कभी नहीं टालता और जो स्वेच्छापूर्ण आचरणके वनमे अन्धा-होकर प्रवेश करता है, उसे मुक्ति रूपी नदीका जल कभी चखनेको नहीं मिलता। सारा श्रम दूर करनेवाली यह मुक्ति रूपी नदी उसे कभी स्वप्नमे भी दिखाई नहीं देती। ऐसे मनुष्यके पारलौकिक कल्याणकी तो बात ही मुँहसे नहीं निकालनी चाहिए, परन्तु उसे केवल लौकिक भोग भी भोगनेके लिए नहीं मिलते। जैसे कोई ब्राह्मण मछलीके लोभमें पडकर उसे पकडनेकी आशासे पानीमे गोता लगाता है, पर वहाँ भी उसके हाथ कुछ नहीं लगता और स्वयं उसके प्राण जानेकी नौवत आ जाती है, वैसे ही जो मनुष्य केवल विषयभोगके लोभसे पर-लोक साधनका प्रयत्न करता है, उस पर उस प्रयत्नके होते रहनेकी ही अवस्थामे मृत्यु अचानक आकर छापा मारती है और उसे खीचकर दूसरी ओर ले जाती है। उसे न तो परलोकके स्वर्ग-भोगकी ही प्राप्ति होती है और न इस लोकका विषय-भोग ही प्राप्त होता है। फिर भला उसे मोक्ष प्राप्त होनेकी बात कहाँ रह जाती है ! इसलिए जो पुरुष विषय-भोगकी प्राप्तिके लिए प्रयत्न करता है, वह ऐहिक विषयोसे भी और स्वर्ग सुखसे भी वंचित हो जाता है और उसका उद्धार कभी नहीं होता।

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ॥२४॥

“इसलिए भाई अर्जुन, जिन लोगोके मनमे स्वयं अपने ऊपर दया उपत्न हो और जिन लोगोके अन्त करणमे यह बात लग गई हो कि हमे आत्म-हितका साधन करना चाहिए, उन्हे वेदोके वचनोका कभी अनादर नहीं करना चाहिए। जिस प्रकार अपने पतिकी इच्छाके अनुसार आचरण करनेवाली पतिव्रता स्त्री आपसे आप अपने कल्याणका साधन करती है अथवा जिस प्रकार कोई शिष्य अपने गुरुके वचनोका अच्छी तरह ध्यान रखकर आत्म स्वरूपमे स्थान प्राप्त करता है अथवा जिस प्रकार अँधेरे स्थानमे छिपाकर रखा हुआ अपना धन फिरसे प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवाला पुरुष प्रकाश करनेके लिए बहुत तत्परतापूर्वक दीपक लाकर सामने रखता है, उसी प्रकार जो लोग चारो पुरुषार्थोके धनी होना चाहते हो, उन्हे श्रुतियो और स्मृतियोको शिरसा बन्ध मानना चाहिए। शास्त्रोने जिसे निषिद्ध बतलाया है, फिर वह चाहे बहुत बडे राज्यके समान ही क्यों न हो, परन्तु फिर भी उसे तृणके समान तुच्छ समझकर दूर फेंक देना चाहिए, और शास्त्र जिसे ग्राह्य बतलाते हो, वह चाहे विषके समान ही क्यों न हो, परन्तु फिर भी उसे विरुद्ध या घातक नहीं समझना

आधार पर भोग करना चाहिए। इसके सिवा दूसरा कौन-सा पुण्य कृत्य हो सकता है? अथवा यदि अपनी अशक्तताके कारण हम भिन्न-भिन्न विषयोका अपने सुख-भोगके लिए संग्रह न कर सके और इसी कारण यदि हम विषय-सुखोके लिए विकल रहते हो तो यही वास्तविक पाप है। यह ठीक है कि धनवानो की हत्या करना पाप है; परन्तु उनकी सारी सम्पत्ति, जो हमारे हाथ लगती है, वह क्या पुण्यका फल नहीं है? यदि यह कहा जाय कि बलवानोका दुर्बलोको खाना निषिद्ध है, तो देखो कि सभी बड़ी-बड़ी मछलियाँ छोटी मछलियोंको निगल जाती हैं। परन्तु फिर भी वे बड़ी मछलियाँ निस्सन्तान क्यों नहीं होती? इसी प्रकार लोग कुल और गोत्रकी खूब अच्छी तरह छान-बीन करके शुभ मुहुर्त्तमें छोटे छोटे लडको और लड़कियोंको विवाह करते हैं। परन्तु यदि विवाहका का उद्देश्य केवल प्रजाकी उत्पत्ति करना ही हो तो पशु-पक्षी आदि जो प्राणी-वर्ग है और जिनकी सन्तानकी गणना ही नहीं हो सकती, वे किस शास्त्रोक्त विधिसे विवाह करते हैं? चाहे बिलकुल चोरीका ही द्रव्य क्यों न हो, परन्तु फिर भी क्या वह किसीके लिए विप सिद्ध होता है? कुछ यह बात तो है ही नहीं कि यदि प्रीतिपूर्वक पराई स्त्रीके साथ सम्भोग किया जाय तो मनुष्यको कुष्ठ रोग हो जाता हो। लोग प्रायः कहा करते हैं कि ईश्वर सबका नियन्ता है, वही जीवोको धर्म और अधर्म के फलोका भोग करता है और इस लोकमें जिस प्रकारका आचार किया जाता है, उसी प्रकारका भोग परलोकमें प्राप्त होता है। परन्तु यदि ये सब सिद्धान्त ठीक मान लिये जायें तो परलोक तो कहीं दिखाई ही नहीं देता। और न कहीं देवता ही दिखाई देते हैं। इसलिए ये सभी बातें मिथ्या हैं। और फिर जब शुभ और अशुभ कर्म करनेवाले कर्त्ताका ही कहीं अस्तित्व नहीं रह जाता, तो फिर कर्मोके फलका भोग कहाँ रह जाता है? स्वर्ग लोकमें जिस प्रकार इन्द्र उर्वशीके सहवासमें अपने आपको धन्य मानता है, उसी प्रकार मोरीमें पड़ा हुआ कीड़ा भी अपने आपको धन्य समझता है। इसलिए यह कहना युक्ति-संगत नहीं है कि स्वर्ग और नरक पुण्य तथा पापसे प्राप्त होते हैं, क्योंकि दोनो ही स्थानोमें काम वासना समान रूप से सन्तुष्ट होती है। काम-वासनासे जब स्त्री और पुरुष अथवा नर और मादाकी संगति होती है, तब सब जीवोंका जन्म होता है। और पारस्परिक लोभके कारण स्वार्थ बुद्धिसे काम-वासना जिन जिनका पोषण करती है, उन्हीका अन्तमें, पारस्परिक द्वेषके कारण, स्वार्थी काम-वासना ही नाश भी करती है। और इस प्रकार काम-वासनाके सिवा इस संसार का और कोई मूल आधार ही नहीं है। वस इसी प्रकारकी वक्तावद ये आसुरी लोग किया करते हैं। परन्तु ये बातें यथेष्ट हो चुकी। इस प्रकारकी निन्दनीय और घृणित बातें उल्टी सीधी रीतिसे उच्चारण करनेके कारण वाणीको अकारण कष्ट ही होता है।

एतां दृष्टिमवष्टभ्य नष्टात्मानोऽल्पबुद्धयः ।

प्रभवन्त्युग्रकर्माणः क्षयाय जगतोऽहिताः ॥ ९ ॥

“इस प्रकार ईश्वरके साथ द्वेष होनेके कारण ये आसुरी लोग व्यर्थ ही जत्रानी वक्तावद करते हैं; परन्तु फिर भी यह पता नहीं चलता कि उनके मनमें कोई एक बात

चाहिए। हे वीर अर्जुन, यदि वेदों और शास्त्रों पर इस प्रकारकी अचल निष्ठा हो तो क्या कभी अनिष्ट की प्राप्ति हो सकती है? इन श्रुतियोंको छोड़कर आज तक ससारको कभी कोई ऐसी माता मिली ही नहीं जो अ-कल्याणसे उसका छुटकारा कराती हो और उसके कल्याणका साधन करके उसकी वृद्धि करती हो। इसलिए जीवको ब्रह्म-स्वरूपमें पहुँचानेवाली इस श्रुति-रूपी माताको कभी किसीको छोड़ना नहीं चाहिए; और हे भाई अर्जुन, तुम विशेष रूपसे सदा इसीकी सेवा किया करो। क्योंकि, हे अर्जुन, तुमने इस संसारमें धर्म-निष्ठाके बलसे और सद्-शास्त्रोंकी सहायतासे अपना जीवन सार्थक या धन्य करनेके लिए ही जन्म धारण किया है। और तुम्हें वह “धर्मानुज” नाम भी आपसे आप प्राप्त हुआ है, जिसका अर्थ होता है—धर्मका छोटा भाई। तुम्हें इसके विपरीत आचरण नहीं करना चाहिए। कार्य और अकार्यका विचार करते समय शास्त्रोंके आधारसे ही निर्णय करना चाहिए। जो बातें शास्त्रोंमें बुरी और अकृत्य कही गई हों, उन्हें बिलकुल छोड़ देना चाहिए। और तब जो वास्तविक कर्तव्य निश्चित हो, उसका अपनी सारी शक्तिसे और शुद्ध हृदयसे अच्छी तरह पालन करके उसकी सिद्धि करनी चाहिए। सारे विश्वको आधार देनेवाली मुद्रा अर्थात् प्रामाणिकताकी मोहर आज तुम्हारे हाथमें ही है; और भाई चतुर, अर्जुन, लोक संग्रह करनेकी शक्ति भी तुममें निस्सन्देह रूपसे वर्तमान है।”

इस प्रकार आसुरी सम्पत्तिके लक्षण बतलाकर उनसे सूचित होनेवाला निर्णय भी भगवानने अर्जुनको निरूपण करके बतला दिया। इसके उपरान्त वह पांडु-सुत-अर्जुन भगवानसे अन्तःकरणके सद्भावके सम्बन्धमें जो प्रश्न करेगा, वह भी आप-लोग चैतन्यके कानोंसे सुने। संजयने व्यास ऋषिकी कृपासे धृतराष्ट्रको वह प्रसंग सुनाया था। उसी प्रकार मैं भी श्री निवृत्तिनाथकी कृपासे वह प्रसंग आप लोगोसे निवेदन करूँगा। यदि आप सन्त-जन मुझ पर अपने कृपा-कटाक्षकी वर्षा करेगे, तो महाराज, मैं भी आप ही लोगोके समान बड़ा बन जाऊँगा। इसलिए मुझे आप लोगोका केवल इतना ही प्रसाद मिलना चाहिए, आप लोगोको मुझ पर इतनी ही कृपा होनी चाहिए कि आप लोगोका ध्यान मेरी ओर रहे। फिर मैं ज्ञानदेव सचमुच धन्य तथा समर्थ हो जाऊँगा।

---

निश्चित रूपसे त्रैठी है या उनका कोई एक सिद्धान्त है। ये लोग खुल्लम-खुल्ला पाखंड खडा करके जीवोंके शरीरमें नास्तिकताकी हड्डी चुमाकर एक निन्दनीय वस्ती खडी कर देते हैं। ऐसी अवस्थामें स्वर्गके प्रति आदर-भाव और नरकके भयवाली मनोवृत्तिका अंकुर ही जलकर भस्म हो गया है। और फिर हे सखे अर्जुन, वे आसुरी लोग इस गन्दे पानीके गडढेके समान शरीरमे फँसकर विषयोके कीचडमे फँसे हुए दिखाई देते हैं। जिस प्रकार किसी जलाशयके जलके सूख जाने पर उसके रहनेवाली मछलियोंकी मृत्यु समीप देखकर धीवर आदि उस जलाशयके पास आकर एकत्र हो जाते हैं अथवा शरीर-पातका समय आने पर अनेक प्रकारके रोग सिर उठाकर खडे हो जाते हैं अथवा जिस प्रकार विनाश करनेके लिए धूमकेतुका उदय होता है, उसी प्रकार सहार करनेके लिए ये आसुरी लोग जन्म ग्रहण करते हैं। अब अमंगलका बीज बोया जाता है, तब उसमेसे ये आसुरी मनुष्य रूपी अंकुर उत्पन्न होते हैं, बल्कि इन्हे पापके चलने-फिरने स्तम्भ ही समझना चाहिए। जिस प्रकार आग एक बार अपना जलानेका काम आरम्भ कर देती है, तब आगे-पीछे कुछ भी नहीं देखती, उसी प्रकार ये लोग भी मनमाना और नीति-विरुद्ध आचरणके समय किसी बातका कुछ भी विचार नहीं करते। पर अब यह भी सुन लो कि अपने उसी निन्दनीय आचरणका वे लोग कितने अभिमानके साथ अभिनन्दन और उसकी प्रशंसा करते हैं।” वस यही बातें भगवान लक्ष्मी-पतिने अर्जुनसे कही थी।

**काममाश्रित्य दुष्पूरं दम्भमानमदान्विताः।**

**मोहाद्गृहीत्वासद्ग्राहान्प्रवर्तन्तेऽशुचिब्रताः ॥१०॥**

इससे आगे श्रीकृष्ण कहते हैं—“हे अर्जुन, चाहे कितना ही पानी क्यो न हो, पर उससे जाल कभी भरा नहीं जा सकता; और आग मे चाहे कितना ही अधिक ईंधन क्यो न डाला जाय, परन्तु उसके जलानेके लिए कुछ भी यथेष्ट नहीं होता। इस प्रकार जिनका कभी पेट नहीं भरता, उनमें जो सबसे बढकर माना जा सकता है, उस काम को, हे अर्जुन, ऐसे लोग अपने कलेजेसे लगाये रखते हैं और अपने चारों ढोंग तथा अहंमन्यताकी राशि एकत्र करते चलते हैं। फिर मस्त हाथीको शराव पिलानेसे उसकी जो अवस्था हो जाती है, ठीक वही अवस्था ऐसे लोगोकी भी होती है, और ज्यो-ज्यो उनकी अवस्था बढती जाती है, और वे वृद्ध होते जाते हैं, त्यो-त्यो उनका अभिमान भी बढता जाता है। ऐसे लोगोमे एक तो पहलेमे ही दुराग्रह रहता है, तिस पर उस दुराग्रहकी सहायताके लिए मूर्खता भी आ पहुँचती है। फिर भला उनकी हठवादिताकी लीलाका कहीं तक वर्णन हो सकता है। जिन कामोसे दूसरोको पीडा होती है और जिनसे दूसरे जीवोकी धञ्जियाँ उड जाती है, उन कामोमे ऐसे लोग जन्मसे ही बहुत अधिक पटु होते हैं। फिर ऐसे पराक्रमका वे लोग स्वयं ही अपने मुँहसे चारो ओर ढिढोरा फेरते रहते हैं और सारे ससारको तुच्छ समझते हैं। वे दसो दिशाओमे अपनी वासनाओके खूब लम्बे-चौड़े जाल फैलाते हैं। जिस प्रकार कोई खुली हुई गौ चारो ओर घूम-घूमकर जो कुछ सामने आता है, वही खाती फिरती है, उसी प्रकार ये आसुरी लोग भी अपने स्वेच्छाचार और अभिमानके कारण चारो ओर पापोकी समान रूपसे वृद्धि करते रहते हैं।

## सत्रहवाँ अध्याय

जिनकी योग-समाधिके द्वारा इस नाम-रूपात्मक विश्वका बन्धन टूट जाता है और इससे छुटकारा मिलता है, उन आप श्री गुरुराज-रूपी गणेशको मैं नमस्कार करता हूँ। जिस समय त्रिपुरोने शम्भुको दुर्गके अन्दर घेरकर बन्द कर रखा था, उस समय राम-नाम के स्मरणसे ही शम्भु उस बन्धनसे मुक्त हुए थे। इसी प्रकार त्रिगुणोके जालमे फँसी हुई आत्मा भी इस जीव दशाके बन्धनमे पडी हुई है और वह आपके ही स्मरणसे युक्त होती है। इसलिए यदि शंकरके साथ आपकी तुलना की जाय तो आपका ही महत्व अधिक सिद्ध होता है, परन्तु साथ ही मुमुक्षुओको इस माया-सागरसे पार करनेके लिए नौकाके समान जिस हल्केपनकी आवश्यकता होती है, वह हल्कापन भी आपमे है। जिन्हे आपके विषयमे कुछ भी ज्ञान नहीं है, उन्हीको आप बक्रतुड जान पड़ते हैं, परन्तु जो ज्ञान-सम्पन्न हैं, उन्हे आप सदा सरल ही दिखाई देते हैं। यदि आपकी दिव्य दृष्टि देखी जाय तो वह बहुत ही कोमल सूक्ष्म जान पडती है; परन्तु उसी दृष्टिको खोल और बन्द करके आप सहजमे ही उत्पत्ति और प्रलय उपस्थित कर देते हैं। जब आप अपना प्रवृत्ति-रूपी कान फड़काते हैं, तब मद और रससे भरी हुई जो सुगन्धित वायु निकलती है, उस कारण जीव-रूपी काले भ्रमण आपके गंड स्थल पर आकर बैठते हैं। उस समय यही जान पडता है कि नीले कमलोसे आपकी पूजा की गई है। परन्तु जब इसके उपरान्त आप निवृत्ति-रूपी दूसरा कान हिलाते हैं, तब मानो उस पूजाका अन्त हो जाता है और आप अपने खुले हुए सुन्दर आत्म-रूपमे भासमान होते हैं। लावण्यवती ललित नृत्यके कारण यह जो नाम-रूपात्मक जगत-रूपी मोहक भास उत्पन्न होता है, वह भी आपके ताडव-कौशलका ही प्रदर्शन है। केवल यही नहीं, बल्कि बहुत अधिक आश्चर्यकी बात यह है कि हे गुरुराज गणेश, आपके साथ जिसका सगेपनका सम्बन्ध हो जाता है, वह तुरन्त ही सगेपनके लिए परकीय हो जाता है—उस सगेपन या आपसदारीके व्यवहारसे वचित हो जाता है। ज्योही आप समस्त बन्धनोका नाश करते हैं, त्योही मनुष्यके मनमे यह भाव उत्पन्न होता है कि आप जगतके बन्धु हैं और भक्तकी आनन्दवृत्ति आपमे लीन होने लगती है। फिर हे महाराज, दुजायगीके भावका पूर्ण रूपसे लोप हो जाता है उसे अपने शरीरका भी भान नहीं रह जाता। परन्तु जो लोग अपनेसे अलग समझते हैं, और जो आपको अपनी दृष्टिके सामने रखकर आपको प्राप्त करनेके लिए नाना प्रकारके योग आदि मार्गों पर दौड लगाते हैं, उनके आप बहुत पीछे ही रहते हैं। जो लोग बैठकर मनमे आपका ध्यान करते हैं, उनके ग्राम या नगरमे भी आप नहीं रहते। परन्तु जो लोग आत्मैक्यके भावसे ध्यानको भी भूल जाते हैं, उन पर अवश्य ही आपका परम प्रेम होता है। जो लोग

चिन्तामपरिमेयां च प्रलयान्तामुपाश्रिताः ।  
कामोपभोगपरमा एतावदिति निश्चिताः ॥११॥

“ऐसे लोगोके समस्त व्यवहार बस एक इसी नीतिके अनुसार होते हैं। पर साथ ही उन्हें इस बातकी चिन्ता भी लगी रहती है कि मरनेके उपरांत क्या होगा। ये आसुरी प्रकृतिवाले लोग उस अघोर चिन्ताको निरन्तर बढ़ाते रहते हैं जो पाताल-से भी बढ़कर गहरी और आकाशसे भी बढ़कर ऊँची होती है, जिसके साथ तुलना करते समय विश्व भी परमाणुके समान जान पड़ता है, जो भोग-रूपी वस्त्रके तारोको नापकर जीव को अपरिमित कष्ट देती है और जो अपने जोव रूपी प्रेमीको मरण-काल तक भी छोड़नेका विचार अपने मनमे नहीं आने देती। और वे आसुरी लोग निस्सार विषयोपभोगका शौक अपने मनमे लगा लेते हैं। वे लोग स्त्रियोंके गीत सुनना चाहते हैं, उनका सौन्दर्य अपने नेत्रोंसे देखना चाहते हैं, उन्हें गाढ़ आलिंगन करना चाहते हैं और अमृतको भी उनके ऊपरसे निछावर कर देना चाहते हैं। तात्पर्य यह कि वे अपने मनमे यह सिद्धांत स्थिर कर लेते हैं कि स्त्रियोसे बढ़कर और किसी पदार्थमे वास्तविक सुख नहीं है, और तब उस स्त्री-भोगके लिए वे संसार भरके उलटे-सीधे व्यापार करते हैं और दिगन्त, पाताल तथा स्वर्ग सभीकी सीमाओके बाहर दौड़ते फिरते हैं।

आशापाशशतैर्बद्धाः कामक्रोधपरायणाः ।

ईहन्ते कामभोगार्थमन्यायेनार्थसंचयान् ॥१२॥

“जिस प्रकार मछली केवल लालचके कारण बिना आगा-पीछा विचारे काँटेमे लगा हुआ मांस निगल जाती है, ठीक उसी प्रकार ये आसुरी लोग भी बिना विचारे सदा विषय-वासनाओके फेरमे पड़े रहते हैं। जब इन्हे वाछित विषय नहीं मिलता, तब ये लोग कोयेके अन्दर बन्द रहनेवाले रेशमके कीड़ेकी तरह बैठे हुए कोरी आशाओंके ही ताने तनते रहते हैं—मनमें तरह तरहके बाँधनू बाँधते रहते हैं। और जब वासनाकी वृत्ति नहीं होती, तब वही वासना द्वेषका रूप धारण कर लेती है। सारांश यह कि ऐसे लोगोंके लिए काम और क्रोध आदिके अतिरिक्त जीवनका और कोई कर्त्तव्य ही बाकी नहीं रह जाता। हे अर्जुन, जिस प्रकार थाने या चौकीका पहरेदार दिन भर तो फेरे लगाता रहता है और रातके समय जागकर रखवाली करता है और दिन या रातमे किसी समय वह यह जानता ही नहीं कि आरामसे और निश्चिन्त होकर बैठना कैसा होता है, उसी प्रकार ये आसुरी लोग भी जब काम वासनाके कारण एक वार ऊँचाई परसे नीचे गिरा दिये जाते हैं, तब ये क्रोधकी पहाड़ी पर आ पडते हैं; और तब उनमें राग-द्वेष आदि विषयोके सम्बन्धमे जो प्रेम होता है, वह इतना बढ जाता है कि सारे विश्वमे भी नहीं समा सकता। और फिर मनकी हाथीके कारण यदि अनेक प्रकारकी विषय-वासनाओके मन्सूवे बाँधे जायें तो भी विषयोका प्रत्यक्ष उपभोग करनेके लिए द्रव्य चाहिए या नहीं? इसीलिए विषयोका उपभोग करनेके लिए जिस धनकी आवश्यकता होती है, वह धन प्राप्त करनेके लिए आसुरी लोग संसारमे अनेक प्रकारके उपद्रव और उत्पात करने लगते हैं। वे लोग किसीको धोखा देकर उसकी जान ले लेते हैं, किसीका सर्वस्व लूट लेते



यह नहीं जानते कि आप स्वयं-सिद्ध हैं और केवल अपनी सर्वज्ञताका ही अभिमान करते हैं, उनकी बातें भला आप कहाँसे सुन सकते हैं ? क्योंकि जो वेद इतना अधिक वक्तृत्व करते हैं, उनकी ओर आपका कान ही नहीं होता। आरम्भसे ही और आपकी जन्म-राशिके कारण ही आपका नाम “मौन” पडा है। तो फिर आपकी स्तुति करनेका क्यों साहस किया जाय ? दृष्टिको जो कुछ दिखलायी देता है, वह सब यदि माया-जनित ही है, तो फिर आपकी भक्तिके लिए साधन ही कहाँ बच रहता है ? देवताके रूपमें आपकी कल्पना करके आपकी सेवा करनेका विचार मनमें उत्पन्न होता है, परन्तु यदि आपमें और अपनेमें भेद-भाव माना जाय, तो मानो आत्म-द्रोह ही होता है। इसलिए अब आपके विषयमें कुछ न कहना ही उचित है। जब सारा भेद-भाव पूर्ण रूपसे छोड़ दिया जाता है, तभी आपके अद्वितीय स्वरूपकी प्राप्ति होती है। हे आराध्य-मूर्ति गुरुराज महाराज, आपका यह रहस्य अब अच्छी तरह मेरी समझमें आ गया है। इसलिए जिस प्रकार बिना-कोई भेद-भाव रखे अन्न-रसके द्वारा नमक स्वीकृत किया जाता है, उसी प्रकार आप भी मेरा नमस्कार स्वीकृत करें। इससे अधिक अब मैं और क्या कहूँ ! जिस प्रकार यदि खाली लोटा समुद्रमें डाला जाय और तब फिर ऊपर निकाला जाय, तब वह जिस प्रकार भरा हुआ निकलता है अथवा दीपकके संसर्गसे जिस प्रकार रूई की बत्ती भी दीपकका रूप प्राप्त कर लेती है, उसी प्रकार, हे श्रीनिवृत्तिनाथ जी महाराज, मैं भी आपको नमस्कार करके परिपूर्ण हो गया हूँ। इसलिए अब मैं गीताका अर्थ स्पष्ट करनेके काममें प्रवृत्त होता हूँ। सोलहवे अध्यायकी समाप्ति पर अन्तिम श्लोकके भगवान्‌ने निस्सन्देह रूपसे यह निर्णय किया है कि—हे अर्जुन, जिस समय वह निश्चय करनेकी आवश्यकता हो कि करने योग्य काम कौन-सा है और न करनेके योग्य काम कौन-सा है, अब तुम एक मात्र शास्त्रोको ही प्रमाण मानो। यह सुनकर अर्जुनके मनमें यह विचार आया कि यह बात क्यों है कि बिना शास्त्रोकी सहायताके कर्मके प्रश्नका निर्णय ही न हो ? तक्षकके फन पर पैर रखकर उसके मस्तककी मणि किस प्रकार प्राप्त की जाय ? और सिंहकी नाकके बाल किस प्रकार उखाड़े जायँ ? और तब यह कहा जाता है कि तक्षककी वही मणि सिंहकी नाकके बालमें पिरोकर और उसकी कंठी बनाकर गलेमें पहनी जाय। परन्तु यदि यह असम्भव कार्य मनुष्य न कर सके तो क्या वह आप अपना गला यो ही नगा रखे ? ठीक उसी प्रकार मत और अ-मतकी गडबडी मचानेवाले भिन्न-भिन्न शास्त्रोकी गठरी भला कैसे और कौन वाँचे ? और फिर उनकी एक वाक्यतावाला फल ही किस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है ? और फिर यदि यह भी मान लिया जाय कि किसी प्रकार भिन्न भिन्न शास्त्रोका मेल बैठकर किसी कार्यके सम्बन्धमें कोई निर्णय कर भी लिया, तो भी उसके आचरणके लिए यथेष्ट समय भी किसीके पास है ? इस जीवको इतना अधिक प्रसार भला कैसे अच्छा लगेगा ? और फिर सब लोग ऐसा उपाय कैसे कर सकते हैं, जिन्में शास्त्र, अर्थ, देश और काल सबका एक ही कार्यमें उचित योग हो सके ?

है और किसीका अपकार करनेके लिए अनेक प्रकार के यन्त्र-तन्त्रोकी रचना करते हैं। जिस प्रकार वनमे शिकार करनेके लिए जानेके समय पारधी लोग अपने साथ जाल, फन्दे, कुत्ते, बाज, बाँसकी कमचियाँ और खोचे आदि सब सामान ले जाते हैं; उसी प्रकार ये आसुरी लोग भी दूसरोको फँसानेके लिए अपने साथ इसी तरहका साज-सामान लेकर निकलते हैं। जिस तरह पारधी लोग अपना पेट भरनेके लिए अनेक प्रकारके अघोर पाप-कर्म करते हैं, उसी तरह ये लोग दूसरोके प्राणोका घात करके धन कमाते हैं, और इस प्रकार मिले हुए धनसे इन्हे कितना अधिक आनन्द होता है !

इदमद्य मया लब्धमिमं प्राप्स्ये मनोरथम् ।

इदमस्तीदमपि मे भविष्यति पुनर्धनम् ॥१३॥

“आसुरी पुरुष कहता है—‘मैंने बहुतो की सम्पत्ति अपने हाथमें कर ली है, इसलिए मैं धन्य हूँ या नहीं?’ इस प्रकार वह ज्यों ज्यों आत्म-श्लाघाके क्षेत्रमें प्रवेश करता है, त्यो त्यो उसका मन उस आत्म-श्लाघाके मार्गमें और भी अधिक बढ़ने लगता है और तब वह कहने लगता है—‘अब देखना है कि और कौन मेरे फन्देमे फँसता है और किसका माल मुझे मिलता है। अब तक जो कुछ मिला है, वह सब तो मेरा हो ही चुका है। अब ऐसा उपाय करना चाहिए कि इस पूँजीके सहारे सारे चराचरका मुझे लाभ हो। इस नीतिके द्वारा मैं सारे विश्वकी सम्पत्तिका स्वामी बन जाऊँगा। और तब जो कुछ मेरी दृष्टिमें आवेगा, उसे बिना अपने पंजेमे लाये मैं न मानूँगा।’

असौ मया हतः शत्रुर्हनिष्ये चापरानपि ।

ईश्वरोऽहमहं भोगी सिद्धोऽहं बलवान्सुखी ॥१४॥

“मैंने अभी तक जितने वैरियोकी हत्या की है, वह तो कुछ भी नहीं है। मैं अभी इनसे भी बहुत अधिक वैरियोको मारूँगा। और तब इस सारे संसारमे केवल मेरी ही कीर्त्तिका राज्य रहेगा। फिर जो लोग मेरी आज्ञामे रहकर मेरा काम करेगे, उन्हें छोडकर बाकी और सब लोगोकी मैं हत्या कर डालूँगा। जिसे लोग चराचर ईश्वर कहते हैं, वह मैं ही हूँ। इस सुख-भोग रूपी पृथ्वीका चक्रवर्ती राजा मैं ही हूँ और सब सुखोका आगर भी मैं ही हूँ। मेरे सामने इन्द्र भी कोई चीज नहीं है। मैं मन, वाणी अथवा शरीरसे जो काम करनेके लिए उद्यत हो जाऊँगा, फिर भला यह कभी हो सकता है कि वह काम पूरा न उतरे? भला मेरे सिवा और ऐसा कौन है जिसमे आज्ञा करने की शक्ति हो? जब तक मुझसे काम नहीं पडता, तब तक काल भी भले ही अपने बलका अभिमान किया करे। यदि कोई सुखकी राशि है तो वह मैं ही हूँ।

आद्योऽभिजनवानस्मि कोऽन्योऽस्ति सदृशो मया ।

यक्ष्ये दास्यामि मोदिष्य इत्यज्ञानविमोहिताः ॥१५॥

‘यह ठीक है कि कुबेर सम्पन्न है, परन्तु फिर भी वह कभी मेरी बराबरी नहीं कर सकता। जिनकी सम्पत्ति मेरे पास है, उतनी स्वयं लक्ष्मी-पतिके पास भी नहीं है। यदि मेरे कुलके महत्व और मेरे नाते-रिश्तेके विस्तारका विचार किया जाय तो

इसीलिए इस शास्त्रोक्त प्रकरणका का साधन प्रायः कठिन ही है। फिर जो लोग अजानी हो, पर साथ ही मोक्ष प्राप्त करनेकी भी इच्छा रखते हो, उनके लिए कौन-सा मार्ग खुला रहता है? वस इसी सम्बन्धमे प्रश्न करनेका विचार अर्जुन अपने मनमे कर रहा है और इसी विषयका इस सत्रहवे अध्यायमे विवेचन किया गया है। जो समस्त विषयोसे विरक्त है, जो समस्त कलाओमे पारंगत है, जो स्वयं कृष्णके लिए भी अर्जुनके रूपमें दूसरा कृष्ण ( अर्थात् आकर्षण करनेवाला ) ही है, शौर्यका आश्रय है, चन्द्रवशका अलंकार है, सुखोपभोग जिसके लिए केवल खेलवाड है, जो बुद्धिका बल्लभ और आत्म-विद्याका मायका है, जो कृष्णके पास सदा रहनेवाला मानो मनोधर्म ही है, वह अर्जुन कहने लगा—

अर्जुन उवाच—

ये शास्त्रविधिमुत्सृज्य यजन्ते श्रद्धयान्विताः ।

तेषां निष्ठा तु का कृष्ण सत्त्वमाहो रजस्तमः ॥ १ ॥

‘हे तमाल-पत्र-श्याम भगवन्, यद्यपि आप इन्द्रिय-नोचर होनेवाला प्रत्यक्ष ब्रह्म ही हैं, तो भी आपका भापण मुझे सशयात्मक ही जान पडता है। आपने यह बात क्यों कही है कि जीवके लिए मोक्षका साधन करनेवाला शास्त्रोके सिवा और कोई नहीं है? शास्त्रोका अभ्यास करनेके लिए उपयुक्त स्थल, काल और अध्यापककी आवश्यकता होती है, परन्तु जिसे इन सबकी प्राप्ति न हो और शास्त्रोका अभ्यास या अध्ययन करनेके लिए जो अनेक प्रकारकी सामग्री आवश्यक होती है, उसकी भी जिसके पास कमी हो, साथ ही जिसे पूर्व कालकी पुण्याईका बल भी प्राप्त न हो और इसी लिए जिसमे बुद्धिका भी बल न हो, उसके किये शास्त्रोका अध्ययन हो चुका। और इस प्रकार जो शास्त्रोका अध्ययन न कर सकते हो और यहाँ तक कि शास्त्रोके साथ जिनका कुछ भी सम्पर्क न हो और इसी लिए जिन्होंने शास्त्रीय ऊहा-पोह करनेका सारा झगडा ही छोड दिया हो, परन्तु फिर भी जिन लोगोके मनमे इस बात की बहुत बडी अभिलाषा होती हो कि हम भी उन्ही लोगोके समान हो जो शास्त्रोक्त कर्मोका अनुष्ठान करके वास्तवमे पारलौकिक सुख सम्पादित करते हैं और इसी विचारसे जो शास्त्रोक्त कर्मोका अनुष्ठान करनेवाले पुरुषोका अनुकरण करनेका प्रयत्न करते हो और हे उदार भगवन्, किसी अच्छे लेखकके लिखे हुए अक्षरोके नीचे जिस प्रकार कोई छोटा बालक उन अक्षरोको देख देखकर उन्हीके अनुरूप स्वयं भी वही अक्षर लिखता है अथवा किसी आधार या मार्ग-दर्शकको अपने सामने रखकर जिस प्रकार कोई अन्धा या पंगुल उसके पीछे-पीछे चलता है, उसी प्रकार जो उन्ही लोगोके समान आचरण करते हो, जो समस्त शास्त्रोसे निष्णात हो और जो बहुत ही श्रद्धापूर्वक ऐसे ही लोगोके मार्ग पर उनका अनुकरण करते हुए चलते हो और फिर जो बहुत ही भावुकता और श्रद्धापूर्वक शिव आदि देवताओकी पूजा, भूमि आदिके बडे बडे दान, अग्निहोत्र आदि यज्ञ-विधियाँ तथा इसी प्रकारके और और कर्मोका आचरण करते हो, हे भगवन्, आप मुझे यह बतलावें कि उन पुरुषोको सत्त्व, रज और तममेसे कौन-सी गति प्राप्त होती है।’ इस पर जो वैकुण्ठपीठके स्वामी है, जो देह-रूपी कमलकी सुगन्धित रेणु है, जिनकी छायासे इस सारे विश्वका

प्रजापति ब्रह्मा भी मेरे सामने तुच्छ ही सिद्ध होंगे । इसी लिए ईश्वर आदि नामोंके महत्वका बखान करनेवाले सब लोग बाहियात हैं । उनमेंसे किसीमें भी मेरे समान योग्यता नहीं है । आज-कल जारण मारण आदि घातक मन्त्र-तन्त्रोंका लोप हो गया है, इसलिए उनका उद्धार करके मैं जीवोंको पीड़ा देनेवाले यज्ञ-याग आदि करूँगा । जो लोग मेरी प्रशंसाके गीत गावेंगे और नाचकर मेरा मनोरंजन करेंगे, वे जो कुछ मांगेंगे वही मैं उन्हें दूँगा । मैं अनेक प्रकारके मादक खाद्य तथा पेय पदार्थोंका सेवन करूँगा । हे अर्जुन, ऐसे लोगोंकी इस प्रकारकी बातें कहाँ तक बतलाई जायँ !' आसुरी वृत्तियोंके फेरमें पड़े हुए ये पिशाच अपने मनमें बड़ी बड़ी आशाएँ रखकर काल्पनिक आकाश-पुष्पोंकी सुगन्ध लेना चाहते हैं ।

**अनेकचित्तविभ्रान्ता मोहजालसमावृत्ताः ।**

**प्रसक्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ ॥१६॥**

“जिस प्रकार ज्वरके वेगके कारण रोगी यों ही बहुत-सी बातें बढ़वडाया करता है, उसी प्रकार ये लोग भी संकल्प-विकल्पकी लहरोंमें पड़े हुए कुछ न कुछ बकते रहते हैं । ऐसे लोगों पर अज्ञानकी बहुत अधिक धूल पड़ी रहती है और ये आशाकी आँधीमें पड़कर वासनाके आकाशमें खूब चक्कर लगाते रहते हैं । परन्तु जिस प्रकार आपाठ मासके मेघोंकी कोई गिनती नहीं होती अथवा जिस प्रकार समुद्रकी लहरें कभी खंडित नहीं होती, उसी प्रकार ये आसुरी पुरुष भी अपने मनमें असंख्य कामनाओंके किले बनाते रहते हैं । फिर ऐसे जीवोंमें कामनाओंकी बेलोंके बहुत-से समूह बन जाते हैं, और जिस प्रकार काँटों पर पड़कर कमलके दल क्षत-विक्षत हो जाते हैं अथवा हे अर्जुन, जिस प्रकार पत्थर पर पटककर कोई घड़ा तोड़ा जाता है, उसी प्रकार ये जीव कामनाओंके फेरमें पड़कर छिन्न-भिन्न हो जाते हैं । ऐसी अवस्थामें जिस प्रकार चढ़ती हुई रातमें अन्धकार बराबर बढ़ता ही जाता है, उसी प्रकार इन असुरोंके अन्तःकरणमें मोह भी बराबर बढ़ता जाता है । और ज्यो-ज्यो उनमें मोह बढ़ता है, त्यो त्यो विषयोंके प्रति उनका अनुराग भी बढ़ता जाता है; और जहाँ विषयोंके प्रति अनुराग हुआ, वहाँ पातक आपसे आप आकर एकत्र हो जाते हैं । और जब पातक बलवान हो जाते हैं और उनकी बहुत अधिकता हो जाती है, तब मनुष्यको इसी जीवनमें नरक-वासका अनुभव होने लगता है । इसलिए हे अर्जुन, जो दुष्ट वासनाओंका लालन-पालन करके उनकी वृद्धि करते हैं वे आसुरी पुरुष अन्तमें कहाँ रहनेके लिए जाते हैं ? वे लोग अन्तमें ऐसे स्थानमें जाकर निवास करते हैं, जहाँ ऐसे वृक्ष होते हैं जिनके पत्ते तलवारकी तरह तेज धारोंवाले होते हैं, जहाँ खैरके अंगारोंके पर्वत दिखाई देते हैं और जहाँ खौलते हुए तेलके समुद्र लहराते रहते हैं । ऐसे आसुरी लोग उस भयंकर नरकलोकमें जाकर निवास करते हैं, जहाँ सदा यातनाओंकी परम्परा लगी रहती है, जहाँ यमराज लोगोंको नित्य नये-नये दंड देते रहते हैं । परन्तु ऐसे नरकके बिल्कुल मुख्य भागमें जो लोग जन्म लेते हैं, हे अर्जुन, वे लोग भी अपनी भ्रान्तिपूर्ण अवस्थामें यज्ञ-याग आदि करते हुए दिखाई देते हैं । यदि वास्तवमें देखा जाय तो, हे अर्जुन, यज्ञ-याग आदि समस्त विधि-विधान जिस

जीवन चलता है और जो काल स्वभावतः बलवान्, अलौकिक तथा भव्य है और जो मेघ अगम्य तथा आनन्दमय है, उस काल और मेघको भी जिस सामर्थ्यसे महत्व प्राप्त होता है, वह सामर्थ्य जिसमें ओत-प्रोत भरी हुई है, स्वयं वे भगवान् अब कहने लगे ।

श्रीभगवानुवाच

त्रिविधा भवति श्रद्धा देहिनां सा स्वभावजा ।

सात्त्विकी राजसी चैव तामसी चेति तां शृणु ॥ २ ॥

भगवानने कहा—“हे पार्थ, तुम्हारे मनकी प्रवृत्ति हम जानते हैं । तुम्हें शास्त्रोंके अध्ययनका बन्धन बहुत ही कष्टदायक जान पड़ता है । क्यों, यही बात है न ? तुम अपने मनमें यह बात सोचते हो कि केवल श्रद्धाके द्वारा ही परम पद हस्तगत कर लिया जाय । परन्तु अरे पागल, यह काम इतना सहज नहीं है । हे अर्जुन, केवल यह कहना कि—“हमारी अपनी श्रद्धा है” और उसी पर आश्रित रहना ठीक नहीं है । यदि ब्राह्मण किसी अन्त्यजके साथ सम्बन्ध और मेल-जोल रखे तो क्या वह भी अन्त्यज ही नहीं हो जाता ? मद्यके घड़ेमें भरकर चाहे गंगा-जल ही क्यों न लाया जाय, पर फिर भी उसको कभी स्वीकार नहीं करना चाहिए । तुम स्वयं ही इस बातका विचार करो कि जो कुछ मैं कहता हूँ, वह ठीक है या गलत । यह ठीक है कि चन्दन वास्तवमें ठंडा होता है । परन्तु फिर भी यदि अग्निके साथ उसका संयोग हो जाय तो उस अवस्थामें यदि उसे हाथमें उठाया जाय तो क्या वह कभी बिना जलाए रह सकता है ? हे अर्जुन, यदि घटिया सोनेमें थोड़ा-सा खरा सोना मिला दिया जाय और तब यदि उसे खरा सोना मानकर ग्रहण किया जाय, तो क्या उसमें हानि न होगी ? ठीक इसी प्रकार श्रद्धाका सत्व भी वास्तवमें खरा ही है । परन्तु वह सत्व जिन प्राणियोंके हिस्सेमें आता है, वे प्राणी तो स्वभावतः अनादि मायासे उत्पन्न होनेवाले तीनों गुणोंके ही बने हुए होते हैं । इन तीनों गुणोंमेंसे दो गुण तो दबे रहते हैं और एक गुण बलवान् होता है । और तब प्राणियोंकी वृत्ति उसी गुणके अनुरोधसे चलने लगती है । फिर वृत्तिके अनुसार ही मन होता है, मनके अनुसार ही कर्मोंका आचरण होता है और तब मरनेके उपरान्त प्राणी अपने उन्हीं कर्मोंके अनुसार नवीन शरीर धारण करता है । जब बीज नष्ट हो जाता है, तब उससे वृक्ष बनता है; और फिर जब वृक्ष नष्ट होता है, तब वह बीजमें समाया रहता है । यह क्रम करोड़ों कल्पों तक चलता रहता है, परन्तु फिर भी जातिका कभी नाश नहीं होता । ठीक इसी प्रकार असंख्य जन्म होते रहते हैं, परन्तु प्राणियोंके साथ जो त्रिगुणत्व लगा रहता है, वह कभी नहीं छूटता । इसी लिए तुम यह बात ध्यानमें रखो कि प्राणियोंके हिस्सेमें जो श्रद्धा आती है, वह भी उनके गुणोंके अनुसार होती है । यदि कभी किसी प्रकार शुद्ध सत्व गुणकी वृद्धि हो जाय तो उस श्रद्धासे कुछ ज्ञान भी प्राप्त हो जाता है । परन्तु उस एक सत्वके मारक दो और गुण भी तो वहाँ उपस्थित रहते हैं । सत्वकी सहायतासे श्रद्धा मोक्ष रूपी फलकी ओर प्रवृत्त होती है, परन्तु ऐसे अवसर पर रजोगुण और तमोगुण चुपचाप क्यों बैठे रहें ? अतः जब सत्वका बल तोड़कर रजोगुण स्वतन्त्र रूपसे बढ़ने लगता है, तब वही श्रद्धाकर्मोंका वेगार करनेवाली खरीदी हुई दासी बन जाती

प्रकार होने चाहिए, उसी प्रकार होते हैं, परन्तु ये आसुरी लोग नाटकोंकी तरह ढोग रचकर उन विधि-विधानोंको भी नष्ट कर देते हैं।

**आत्मसंभाविताः स्तब्धा धनमानमदान्विताः ।**

**यजन्ते नामयज्ञैस्ते दम्भेनाविधिपूर्वकम् ॥१७॥**

“जिस प्रकार कोई वेद्या किसी यारके आश्रयमें रहकर व्यर्थ ही अपने आपको सौभाग्यवती समझकर सन्तोष करती है, उसी प्रकार ये आसुरी लोग भी स्वयं ही अपने महत्वकी स्थापना करके मारे अभिमानके विलक्षण रूपसे फूल उठते हैं। फिर ढाले हुए लोहेके खम्भे या आकाशमें उठे हुए पर्वतके समान वे कभी नीचेकी ओर झुकना जानते ही नहीं। अपना सज्जनता उन्हें ऐसी अच्छी जान पड़ती है कि वे सारे ससारको तृणसे भी बढकर तुच्छ समझते हैं। इनके सिवा, हे अर्जुन, उन्हें धनका इतना अधिक लोभ ग्रस लेता है कि वे कभी भूलकर भी इस बातका विचार नहीं करते कि उचित क्या है और अनुचित क्या है। और जिसमें इस प्रकारकी वृत्ति बलवती हो, वह भला यज्ञ क्यों करने लगा ! परन्तु इस बातका कोई नियम ही नहीं होता कि ये आसुरी पिशाच क्या करेंगे और क्या नहीं करेंगे। इसी लिए कभी-कभी मूर्खताके फेरमें पडकर ये लोग यज्ञोंका स्वाँग रचनेका भी विचार करते हैं। परन्तु इनके यज्ञके लिए न तो कुड की ही, न मंडपकी ही और न वेदीकी ही आवश्यकता होती है। उन्हें यज्ञके लिए उपयुक्त साधनों की भी आवश्यकता नहीं होती और शास्त्राक्त विधि-विधानोंसे तो मानो उनका सदाका ही वैर रहता है। यदि कहीं इनके कानोंमें देवताओं या ब्राह्मणोंके नामकी भनक भी पड जाय तो उसे भी ये लोग सहन नहीं कर सकते। फिर भला ऐसी अवस्थामें इनके यज्ञोंके फेरमें कोई देवता या ब्राह्मण कहाँसे आ सकता है ? लेकिन तो भी जिस प्रकार मरे हुए बछड़ेकी खालमें भूसा भरकर और उसे गौके सामने खडा करके चतुर लोग उसका दूध दुहते हैं, उसी प्रकार ये आसुरी पुरुष भी लोगोंको निमन्त्रण देकर बलपूर्वक अपने यज्ञोंमें ले आते हैं और उनसे भेट या उपहार लेकर उन्हें व्यर्थ ही खर्चमें डालते हैं। इस प्रकार ऐसे आसुरी लोग कभी-कभी अपने लोभीपनके कारण होम करते हैं और उसमें अनेक जीवोंका सत्तानाश करनेकी वासना करते हैं।

**अहंकारं बलं द्रुपं कामं क्रोधं च संश्रिताः ।**

**सामात्मपरदेहेषु प्रद्विबन्तोऽभ्यसूयकाः ॥१८॥**

“फिर ये आसुरी लोग अपने आगे बाजे गाजे लेकर चलते हैं और व्यर्थ ही चारों तरफ यह पुकार मचाते फिरते हैं कि “हम दीक्षित हुए हैं।” उस समय इन दुष्टोंका अपने महत्वका अभिमान शिखर पर जा पहुँचता है। जिस प्रकार अन्धकारको कालिमाके पुट दिये जाने पर वह कालिमा और भी अधिक उग्र हो जाती है, उसी प्रकार उनकी मूर्खता और भी अधिक घनीभूत हो जाती है, उनकी उद्धतता शिखर पर जा पहुँचती है, अहंकार दृढ़ना हो जाता है और अविवेककी भी इसी प्रकार वृद्धि होती है। फिर मानो दूसरे किसीका नाम भी वाकी न रहने देनेके लिए उनकी बलिष्ठताको एक नवीन बल प्राप्त होता है। जब इस प्रकार अहंकार और बलका संयोग हो जाता है, तब उनके अभिमानका समुद्र मर्यादाको पार करके उसके बाहर

है। और फिर जब तमकी प्रबलता होती है, तब उसी श्रद्धाकी ऐसी अवस्था हो जाती है कि वही आपसे आप विषयोके उपभोगमे फँस जाती है।

सत्त्वानुरूपा सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत।

श्रद्धामयोऽयं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स एव सः ॥ ३ ॥

“हे सुविज्ञ अर्जुन, सारांग यही है कि इस जीव-संघको ऐसी निर्दोष श्रद्धा कभी प्राप्त हो नहीं सकती जो सत्व, रज और तमसे अलिप्त हो। श्रद्धा स्वभावतः तत्व ही है, परन्तु वह तीनों गुणोंसे घिरी हुई रहती है और इसी लिए उसके राजस, तामस और सात्विक ये तीन भेद होते हैं। यो तो जीवन तत्व जल ही है, पर वही जल विषमे मारक होता है, मिर्चमे तीक्ष्ण होता है और ऊखमे मीठा होता है। इसी प्रकार जो सदा घनघोर तमसे युक्त होकर बार बार जन्म लेता और मरता है, उसकी श्रद्धा भी तमोरूप ही होती है। फिर जिस तरह काजल और स्याहीमे किसी प्रकारका भेद नहीं किया जा सकता, उसी तरह यह श्रद्धा भी तामसी ही होती है और उसमे तमसे भिन्न और कुछ भी नहीं होता। ठीक इसी प्रकार यह भी समझना चाहिये कि रजोगुणसे युक्त जीवको श्रद्धा राजसी और सात्विक जीवकी श्रद्धा सदा पूर्ण रूपसे सात्विक ही होती है। इस प्रकार यह सारा जगत केवल श्रद्धासे ही भरा हुआ है। परन्तु इन तीनों गुणोंकी सामर्थ्यसे श्रद्धा पर जो तीन प्रकारकी छाप बैठती है, उसका तुम ध्यान रखो। जिस प्रकार फूलको देखकर उसकी सहायतासे वृक्ष पहचाना जाता है अथवा बातोसे मनुष्यके मनका विचार समझा जाता है अथवा जैसे इस जन्मके भोगको देखकर पूर्व जन्मोंके कर्म जाने जाते हैं, उसी प्रकार जिन चिन्होंके द्वारा श्रद्धाके ये तीनों रूप पहचाने जा सकते हैं, वे चिन्ह अब मैं तुम्हे बतलाता हूँ, सुनो।

यजन्ते सात्त्विका देवान्यक्षरक्षांसि राजसाः।

प्रेतान्भूतगणांश्चन्ये यजन्ते तामसा जनाः ॥ ४ ॥

“जिसकी शारीरिक गठन सात्विक श्रद्धाकी होती है, उसका प्रायः स्वर्ग-सुखकी ओर अनुराग रहता है। वह सब विद्याएँ सीखता है, यज्ञ आदि विधान करता है और केवल यही नहीं, बल्कि देव-लोकमे उसका प्रवेश भी हो जाता है। और हे अर्जुन, जो लोग राजस श्रद्धाकी मूर्ति होते हैं, वे राक्षसों और पिशाचोंकी भक्ति करते हैं। और जो लोग तामसी श्रद्धावाले होते हैं, अब मैं उनके भी लक्षण बतलाता हूँ। जो जीव केवल पापकी राशि ही होते हैं, जो अत्यन्त कठोर और निष्ठुर होते हैं, जो हत्याएँ करके सन्ध्याके समय घृणित श्मशानमे भूत-प्रेतके मंडलोंकी पूजा करते हैं, उन जीवोंके सम्बन्धमे यही समझना चाहिए कि वे तमोगुणके अगका रस निकालकर ही बनाये गये हैं। ऐसे लोग तामसी श्रद्धाका मानो जन्म स्थान ही होते हैं। इस प्रकार इन तीनों चिन्होंसे युक्त ये तीनों प्रकारकी श्रद्धाएँ संसारमे दिखाई देती हैं। परन्तु ये सब बातें कहनेका मेरा अभिप्राय यही है कि, हे सुविज्ञ अर्जुन, तुम भी अपने मनमें सात्विक श्रद्धा ही रक्षापूर्वक रखो और वाकी जो दोनो घातक श्रद्धाएँ हैं, उन्हें अपनेसे विलकुल अलग कर दो। हे अर्जुन, यह सात्विक श्रद्धा जिसकी संरक्षक हो जाती है, उसे कैवल्यका विलकुल डर नहीं पड़ता,

निकल जाता है। जब इस प्रकार गर्वकी बहुत अधिक वृद्धि होने लगती है, तब कामका पित्त भी खूब प्रबल होता है और उसके कारण क्रोधाग्नि एक दमसे भड़क उठती है। फिर जिस प्रकार बहुत कडी गरमीके दिनोमें घी और तेलके भांडारमें भीषण आग लगे और उसी समय खूब जोरोकी हवा भी चलने लगे, ठीक उसी प्रकार जब इन आसुरी लोगोका बल बहुत बढ़ जाता है और उनका अहंकार काम तथा क्रोधसे युक्त हो जाता है और इस प्रकार इन सबका संयोग हो जाता है, तब भला वे लोग मनमानी हिसा करनेमें आगा-पीछा क्यों करने लगे? हे अर्जुन, फिर ऐसे यज्ञकर्त्ता आसुरी लोग सबसे पहले जारण, मारण आदि प्रयोग सिद्ध करनेके लिए स्वयं अपने ही रक्त और मांसका व्यय करने लगते हैं। फिर वे जीवित शरीर जलाते हैं और इस कृत्यसे इस शरीरमें रहनेवाला जो मैं हूँ, उस मुझ आत्म-तत्त्वको विलक्षण ताप पहुँचाते हैं। और ये जारण, मारण करनेवाले अभिचारक जिनको पीड़ा पहुँचाते हैं, उन सबमें मैं ही चैतन्य रूपमें रहता हूँ, इसलिए उन सब उपद्रवोंका कष्ट मुझको ही होता है। और जो लोग दैवयोगसे उनके अभिचारोके जालसे बच जाते हैं, वे लोग उनकी दुष्ट निन्दाके पत्थरोको वर्षासे विकल होते हैं ( अर्थात् वे लोग उनकी निन्दा करके उन्हें कष्ट पहुँचाते हैं )। सती, पतिव्रता, साधु, सन्त, दाता, याज्ञिक, लोकोत्तर, तपस्वी, संन्यासी, महात्मा, भक्त आदि मेरे परम प्रिय विषय हैं; और इन्ही लोगोके आचरण करनेसे समस्त श्रौत, स्मार्त्त आदि क्रियानुष्ठान पवित्र होते हैं। परन्तु ये आसुरी लोग उन सज्जनो पर भी द्वेषके भयंकर विषसे बुझे और तीक्ष्ण किये दुःशब्द रूपी तीव्र वाणोका प्रहार करते हैं।

तानहं द्विषतः क्रूरान्संसारेषु नरावमान् ।

क्षिपाम्यजलमशुमानासुरीष्वेव योनिषु ॥१९॥

“अच्छा, अब यह सुनो कि इस प्रकार सभी तरहसे जो लोग मेरे साथ वैर करते हैं, उसकी मैं किसी प्रकार व्यवस्था करता हूँ। ये लोग मानव शरीरके धागेका आश्रय लेकर सारे संसारके साथ लापरवाहीके साथ व्यवहार करते हैं, इसलिए मैं उन की ऐसी गति करता हूँ कि क्लेश रूपी गाँवका सारा कूड़ा-करकट जहाँ इकट्ठा होता है, और संसार रूपी नगरका सारा गन्दा जल जहाँ बहकर जाता है, उसी स्थानकी तामस योनियोमें मैं इन मूढोको रखता हूँ। फिर जिस स्थान पर आहारके लिए तृण तक नहीं उगता, उस उजाड वनमें मैं उन्हें वाय अथवा विच्छूकी योनिमें उत्पन्न करता हूँ। उस समय भूखसे व्याकुल होकर वे लोग स्वयं अपने ही शरीरका मांस नोच नोचकर खाते रहते हैं और बार-बार मरकर वही जन्म फिरसे धारण करते रहते हैं। अथवा मैं उन्हें उस सापका जन्म देता हूँ जो स्वयं अपने ही विषकी आँचसे स्वयं अपने ही शरीरकी त्वचा जलाता है, और उन्हें विलोमे बन्द कर रखता हूँ। अन्दर खीचा हुआ श्वास बाहर निकालनेमें जितना समय लगता है, उतना समय भी मैं कभी इन दुष्टोको विश्राम करनेके लिए नहीं देता। और उतने अनन्त काल तक मैं इन क्लेशोंसे उन्हें छुटकारा नहीं देता, जिसकी तुलनामें करोडो कल्पोकी सख्या भी कम ही होती है। फिर इन आसुरी लोगोको अन्तमें जिस स्थितिमें जाना पड़ता



फिर चाहे वह ब्रह्मसूत्र न पढ़ा हो अथवा शास्त्रोंमें पारंगत न हुआ हो अथवा उसे महासिद्धान्तोंकी प्राप्ति न हुई हो। जो बड़े लोग केवल श्रुतियों और स्मृतियोंके अर्थोंके मूर्तिमान अवतार होकर संसारको सदाचरणका उदाहरण दिखलाते हैं, उनके आचरणका ढंग देखकर और उसीके अनुरोधसे वे लोग भी सात्विक श्रद्धासे आचरण करते हैं और इसी लिए शास्त्रों आदिके अध्ययनसे प्राप्त होनेवाला फल उन्हें अनायास ही मिल जाता है। एक आदमी तो बहुत अधिक प्रयत्न करके दीपक जलाता है और दूसरा आदमी सहजमे ही उस दीपककी सहायतासे अपना दीपक भी जला लेता है। परन्तु क्या उस दूसरे दीपक जलानेवालेको प्रकाश नहीं मिलता? या कुछ कम मिलता है? एक मनुष्य बहुत अधिक द्रव्य व्यय करके बहुत बड़ा और पक्का मकान तैयार करता है। परन्तु जो और लोग उस मकानमे रहते हैं, क्या उन्हें उस मकानका वह सुख भोगनेको नहीं मिलता? क्या तालाब केवल उसीकी प्यास बुझाता है जो उसे बनवाता है और दूसरोकी प्यास नहीं बुझाता? अथवा क्या ऐसा भी होता है कि घरमें भोजन केवल उसीको मिले जो उसे पकाता हो और बाकी दूसरे लोगोको न मिले? हे अर्जुन, मैं इस विषयकी बहुत बातें नहीं कहता। केवल यही कहता हूँ कि गौतम ऋषि बहुत अधिक प्रयत्न करके गंगा (गोदावरी) नदीको इस पृथ्वी पर लाये थे। परन्तु क्या कभी किसीको इस बातका भी अनुभव हुआ है कि वह केवल गौतमके लिए ही पवित्र गंगाके रूपमें सिद्ध हुई थी और दूसरोके लिए वह केवल साधारण नालेके समान सिद्ध हुई हो? इसलिए जो मनुष्य अपनी बुद्धिकें अनुसार शास्त्रोंका मार्ग जानता है, उसका अनुकरण जो कोई श्रद्धापूर्वक करता है, वह यदि मूर्ख भी हो तो भी तर जाता है।

अशास्त्रविहितं घोरं तप्यन्ते ये तपो जनाः।

दम्भाहंकारसंयुक्ताः

कामरागबलान्विताः ॥ ५ ॥

“अब जो लोग शास्त्रोंका नाम उच्चारण करनेके लिए अपना गला साफ करनेका भी विचार नहीं करते, केवल यही नहीं, जिन्हे शास्त्रज्ञोंका सम्पर्क भी सहन नहीं होता, जो बड़े लोगोका आचरण और व्यवहार देखकर बन्दरोंकी तरह उनकी नकल उतारते और चुटकियाँ बजा बजाकर उनकी हँसी उडाते हैं और अपने ही बड़प्पनके अभिमानमे तथा सम्पत्तिके मदसे धर्म भ्रष्ट क्रियाओका आचरण करते हैं, जो लोग अपने तथा दूसरोके अंगोमे लकड़ी काटनेके औजारसे घाव करके रक्त और मांससे यज्ञ-पात्र भरपूर भरते हैं और फिर उन्हें जलते हुए यज्ञकुंडमे डालते हैं और कुछ विशिष्ट देवताओके मुँहमे लगाते हैं, जो अपनी मन्नत पूरी करनेके लिए बालकोका वलिदान करते हैं, जो क्षुद्र देवताओका वर प्राप्त करनेके लिए आग्रहपूर्वक सात सात दिन तक उपवास करते हैं, भाई मुविज्ञ अर्जुन, वे लोग तमोगुणके क्षेत्रमे आत्म-क्लेश और पर-पीडाके बीज बोते हैं, और फिर वही बीज अंकुरित होकर अपनी जातिकी फसल तैयार करते हैं। फिर ऐसे मनुष्योंकी वैसी ही अवस्था होती है जैसी उस मनुष्यकी होती है। जिसके न तो हाथ ही होते हैं और न जो नावका ही आश्रय ग्रहण करता है, परन्तु फिर भी जो समुद्रमे पड जाता है; अथवा जिस प्रकार वह रोगी स्वयं ही पीड़ासे व्याकुल होता है जो वैद्योसे भी विरोध करता है और औषध-

है, उसका यह पहला ही पडाव होता है। फिर भला इस पडावसे आगे बढ़ने पर भला उन्हें इनसे भी बढ़कर भयंकर दुःख क्यों न भोगने पड़ेगे।

आसुरीं योनिमापन्ना मूढा जन्मन्ति जन्मन्ति।

सामप्राप्यव कौन्तेय ततो यान्त्यधमां गतिम् ॥२०॥

“इन आसुरी सम्पत्तिके कारण ऐसे लोग इतनी भीषण दुःखमय स्थिति तक पहुँचते हैं। परन्तु इसके उपरान्त व्याघ्र आदिकी तामस योनियोमे भी विश्राम करनेके लिए शरीरका जो थोडा-सा आधार रहता है, उनका वह आधार भी मैं उनसे छीन लेता हूँ और तब वे लोग शुद्ध तमका ही रूप बन जाते हैं और ऐसे घोर तम हो जाते हैं कि यदि वे कालिव्रके साथ भी लग जायँ तो वह भी और अधिक काली हो जाय। फिर वे ऐसे घृणिन हो जाते हैं कि पापको भी उनसे घृणा होने लगती है, नरक भी उनसे डरता है, स्वयं कष्ट भी उनके कष्ट देखकर मूर्च्छित हो जाता है, मल भी उनके सम्बन्धसे मलीन हो जाता है, ताप भी उनसे तप्त हो जाता है, महा-भय भी उनसे थरथर काँपने लगता है, पाप भी उनसे घृणा करता है, अमंगल भी उन्हें अमंगलका रूप समझता है और छुआछूत भी उनके संसर्ग-दोषसे डरती है। इस प्रकार ये सारे ससारके अधर्मोंसे भी बढ़कर अधम आसुरी लोग भिन्न-भिन्न योनियोमे जाकर अन्तमें, हे अर्जुन, प्रत्यक्ष तम ही बन जाते हैं। इन मूर्खोंने भी कैसे नरकोका साधन किया है। इसका वर्णन करनेमे वाणी भी विकल हो जाती है और मन डरकर पीछे हट जाता है। जिसके कारण ऐसी भयंकर अधोगति होती है, समझमे नही आता कि वही दुष्ट आसुरी सम्पत्ति ये लोग क्यों अपने पास एकत्र करते हैं! इसी लिए, हे अर्जुन, तुम कभी आसुरी सम्पत्तिके रास्ते भी न लगे। जहाँ आसुरी सम्पत्तिके स्वामी रहते हो और जहाँ ऊपर बतलाये हुए दम्भ आदि छओ दोष दिखाई देते हो, वहाँ अपने पैर भी न रखना ही उचित है।

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः।

कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत् ॥२१॥

“जहाँ काम, क्रोध और लोभके त्रिकूटकी प्रबलता हो, वहाँ यह समझना चाहिए कि अमंगलकी ही उज होनी है। हे अर्जुन, समस्त दुःखोंने इन तीनोंका एक ऐसा मार्ग बना रखा है, जिससे चलकर जो चाहे, वही उन दुःखोंके दर्शन कर सकता है—वह दुःख प्राप्त कर सकता है। अथवा पापियोको नरक-भोगमे ढकेलनेके लिए ही पातलो की यह एक बहुत बड़ी समा स्थापित हुई है। जब तक अन्त करणमे इन तीनोंका संचार नही होता, तब तक रौरव नरककी ख्याति पुराणोमे ही जहाँकी तहाँ पड़ी रहती है। परन्तु ज्योही इन तीनों दोषों का संचार होता है, त्योही समस्त उपाय या बुराइयाँ आकर मनुष्य मे लग जाती है; और कष्ट तो मानो एक दमसे सस्ते हो जाते हैं और बहुत सहजमे प्राप्त होते हैं। ससारमे लोग जिसे हानि कहते हैं, वास्तवमे वह हानि नही है। वास्तविक हानिके रूपमे यही तीनों हैं। हे वीर अर्जुन,

को भी लात मारकर दूर करता है। अथवा आश्रय देनेवाले मनुष्यके साथ झगड़ा करके स्वयं ही अपनी आँखें फोड़ लेनेवाले अन्धेकी अपनी ही घरमे जो दुर्दशा होती है, बस ठीक उसी तरहकी दुर्दशा उन लोगोकी भी होती है, जो शास्त्रोका आश्रय तिरस्कारपूर्वक छोड़ देते हैं और मोहके कारण भीषण वनोमें इधर-उधर भटकते हैं। ऐसे लोग वही काम करते हैं जो काम करनेके लिए विषय-वासनाएँ उनसे कहती हैं। क्रोध जिसे मारनेको कहता है, उसीको वे मारते है, और केवल इतना ही नहीं, बल्कि सबके हृदयमे रहनेवाला जो "मै" हूँ, उस "मुझ" को भी वे दुःख रूपी पत्थरोके नीचे दबा देते है।

कर्षयन्तः शरीरस्थं भूतग्राममचेतसः ।

मां चैवान्तःशरीरस्थं तान्विद्धचासुरनिश्चयान् ॥ ६ ॥

‘ऐसे लोग अपने तथा दूसरोके शरीरोको जो-जो दुःख देने है, उन सबकी सारी पीडा मुझ आत्माको ही होती है। यदि वास्तवमे देखा जाय तो वाणीसे भी ऐसे पापियोका सम्पर्क नहीं होने देना चाहिए। परन्तु ये सब बातें इसलिए कहना आवश्यक हुआ है कि सबको इस बातका बोध हो जाय कि ऐसे पापियोसे सदा दूर रहना चाहिए, और इसलिए इस अवसर पर उनका उल्लेख किये बिना काम ही नहीं चल सकता। देखो, मृत शरीरको हाथोसे उठाकर घरसे बाहर निकालना पड़ता है, अन्त्यज रास्ता बतलानेके लिए उसके साथ एक-दो बातें करनी पड़ती हैं और केवल यही नहीं, बल्कि मल हाथोसे धोना पड़ता है। परन्तु यह आशा रहती है कि ये सब कृत्य करके हम शुद्ध हो जायेंगे, और इसीलिए जिस प्रकार हम इस तरहकी बातोमें कोई अमंगल नहीं मानते, उसी प्रकार आसुरी वृत्तिको दूर करनेके लिए ही यहाँ उसका वर्णन किया गया है। इस लिए हे अर्जुन, यदि कभी ऐसे असुरोका तुम्हे दर्शन हो जाय तो उस समय तुम हमारा स्मरण करो, क्योंकि यह पाप और किसी प्रायश्चित्तसे दूर नहीं हो सकता। और इसी लिए जिस सात्विक श्रद्धाका मैं अभी वर्णन करना चाहता हूँ, उसका सब प्रकारसे अच्छी तरह संग्रह और रक्षा करनी चाहिए। इसके लिए ऐसे ही लोगोका सग करना चाहिए जिनसे सत्वगुणके सम्बन्धको बल प्राप्त हो और ऐसे ही आहारका सेवन करना चाहिए जिसमे सत्वगुणकी वृद्धि हो। साधारणतः स्वभावकी वृद्धिको बल देनेवाला अन्नके सिवा और कोई साधन नहीं है। हे वीर अर्जुन, जिसका होश-हवास ठिकाने हो, वह जब मद्य पी लेता है, तब तुरन्त ही वह आपसे बाहर हो जाता है। यह बात हम लोग प्रत्यक्ष देखा ही करते है। जो सदा अन्न-रसका सेवन करता है, उसे सहज ही वात और कफ आदिके विकार होते है। यदि किसी मनुष्यको ज्वर आवे तो क्या वह ज्वर कभी दूध आदि पीनेसे कम होना है? जिस प्रकार अमृतका सेवन करनेसे मनुष्य मृत्यु के मुँहमे जानेसे बचता है अथवा विष जिस प्रकार सब अंगोमे पहुँच कर उन्हें विषाक्त कर देता है, ठीक उसी प्रकार जिस तरहके आहारका सेवन किया जाय, उसी तरहका देह-गत धातु-रस बनता है और धातु-रसके अनुसार ही मनुष्यके मनमें भावनाओका पोषण होता है। जिन प्रकार बरतनके गरम होने पर उसमे रखा हुआ

अब मैं तुमसे और अधिक क्या कहूँ। समस्त नारकोमे जो सबसे अधिक भयंकर नरक है, उसका प्रवेश द्वार इन्ही तीनोंका त्रिकूल है। इस त्रिशंकु अर्थात् तीनों मुखवाले प्रवेश द्वार पर जो जीव खड़ा रहे, वही नरक-रूपी नगरीके मुख्य सभा गृहमे प्रवेश करता है, इसलिए हे अर्जुन, मैं बार-बार तुमसे खूब अच्छी तरह कहता हूँ कि काम क्रोध और लोभके दुष्ट त्रिकूटका सभी अवसरों पर पूर्ण रूपसे परित्याग ही करना चाहिए और उन्हें सदा दूर भगाना चाहिए।

**एतैविमुक्तः कौन्तेय तमोद्वारैस्त्रिभिर्नरः ।**

**आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परां गतिम् ॥२२॥**

“जीवको केवल उसी अवस्थामे धर्म आदि चारो पुरुषार्थोंकी वाते मुँहसे निकालनी चाहिएँ, जब कि वह इन सब दोषोंकी मंडलीको अपनेसे बिल्कुल दूर कर दे। जब तक ये तीनों दोष जीवमे जाग्रत रहते हैं, तब तक हमारे कान यह बात नहीं सुन सकते हैं कि उसे सच्चे कल्याणकी प्राप्ति होगी।” बस यही सब बातें श्रीकृष्ण-देवने उस समय कही थी। इसके उपरान्त वे फिर कहते हैं—“जिसके मनमे आत्मके प्रति प्रेम हो और जिसे आत्म-नाशका भय हो, उसे इस मार्गमे कभी नहीं जाना चाहिए। उसे निरन्तर जाग्रत ही रहना चाहिए। जिस प्रकार कोई अपने पेटके साथ पत्थर बाँधकर केवल अपनी भुजाओके बलसे ही समुद्रको तैर कर पार करना चाहता हो अथवा जीवित रहनेके उद्देश्यसे कालकूट विष पीता हो, उसी प्रकारका वह मनुष्य भी होता है, जो काम, क्रोध और लोभको अपने साथ रखकर अपना कार्य सिद्ध करना चाहता है। इसलिए इन सबका नाम निशान तक मिटा डालना चाहिए। जब यह तीन कड़ियोवाली शृंखला टूटती है, तभी जीव आत्म-हितके मार्ग पर सुखपूर्वक जा सकता है। जिस प्रकार कफ, पित्त और वातके तीनों दोषोंसे मुक्त शरीर अथवा चुगली, चोरी और छिनालेके त्रिकूटसे अलिप्त रहनेवाला नगर अथवा आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक इन तीनों तापोसे मुक्त अन्तःकरण सुखी होता है, उसी प्रकार इन तीनों कामादिकोंसे मुक्त जीव भी संसारमें सुखी होता है। और वह मोक्षके मार्ग पर लगकर साधुसन्तोंको संगति प्राप्त करता है। फिर सत्संगके प्रभावसे और शुद्ध शास्त्रोंकी सहायतासे वह जन्म और मृत्युके पथरीले और उजाड़ जगलसे बाहर निकल जाता है। फिर उस समय गुरुकी कृपासे उसे वह नगर प्राप्त होता है, जिसमे निरन्तर आत्मानन्दका ही राज्य रहता है। वहाँ उस आत्म-स्थिति-रूपी माताके गले लगता है, जो समस्त प्रिय जनोकी पराकाष्ठा है और उस माताके साथ भेट होते ही संसार का वना हुआ नगाड़ा बन्द हो जाता है। इस प्रकार जो पुरुष काम, क्रोध और लोभको अपनेसे बिल्कुल दूर और अलग करके और स्वतन्त्र होकर खड़ा होता है, वही इस प्रकारके लाभका स्वामी होता है।

**यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः ।**

**न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परां गतिम् ॥२३॥**

“परन्तु जो आत्म-घातकी पुरुष इन सब बातों पर ध्यान नहीं देता और काम

पानी भी गरम हो जाता है, ठीक उसी प्रकार धातु-रसका चित्तकी वृत्तियों पर संस्कार होता है। इसलिए जब सात्विक अन्न खाया जाय, तभी सत्वगुणकी वृद्धि होती है। अन्य प्रकारके अन्न खानेसे चित्तकी वृत्ति राजस अथवा तामस होती है। इसलिए अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि सात्विक आहार कौन-से है और राजस तथा तामस आहारके लक्षण क्या है। तुम अच्छी तरह इस ओर ध्यान दो।

**आहारस्त्वपि सर्वस्य त्रिविधो भवति प्रियः।**

**यज्ञस्तपस्तथा दानं तेषां भेदमिमं शृणु ॥ ७ ॥**

“आहार तो सब एक ही है, परन्तु हे वीर अर्जुन अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि वे तीन प्रकारके किस तरह होते हैं। खानेवालेकी रुचिके अनुसार अन्न बनता है और खानेवाला गुणोका दास बना रहता है। जो जीव कर्ता और भोक्ता होना है, वह तीनों गुणोके कारण स्वभावतः तीन प्रकारका होता है और इसी लिए वह तीन प्रकारसे आचरण करता है। इसीलिए आहार भी तीन प्रकारका होता है। ठीक इसी प्रकार यज्ञ, तप और दानके व्यवहार भी तीन प्रकारके होते हैं। अब सबसे पहले आहारके लक्षण बतलाता हूँ, सुनो। ये लक्षण बहुत ही सुगम करके बतलाये जायेंगे।

**आयुःसत्त्वबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धनाः**

**रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सात्त्विकप्रियाः ॥ ८ ॥**

“यदि दैव-योगसे खानेवालेकी प्रवृत्ति सत्वगुणकी ओर हो तो उसकी रुचि मधुर पदार्थोके सम्बन्ध में बढ़ती है। जो खाद्य-पदार्थ मूलतः सुरस, मधुर, रसपूर्ण और पके हुए होते हैं, जो आकारमें टेढ़े तिरछे और बेढगे नहीं होते, जो स्पर्श करने पर हाथोको बहुत ही कोमल जान पड़ते हैं और जिह्वाको उत्तम तथा स्वादिष्ट जान पड़ते हैं, जो रससे भरे हुए रहते हैं और छूनेमें नरम लगते हैं और जिनमेंका द्रव-भाग अपने स्थान पर ही अग्निके तापसे सूख जाता है, जो पदार्थ आकार और मानके विचारसे देखनेमें छोटे ही होते हैं, परन्तु जो अन्तमें हितकारक होते हैं, जो गुस्के मुखसे निकले हुए शब्दोकी भाँति अल्प होने पर भी अपरम्पार समाधान करते हैं और जो अन्दर जाकर पेटके लिए भी उतने ही सुखकर होते हैं, जितने वे खानेमें मुखको मधुर लगते हैं, उन सब खाद्य-पदार्थोके प्रति सात्विक मनुष्योकी बहुत अधिक रुचि रहती है। जो अन्न ऐसे लक्षणोसे युक्त हो, उसीको सात्विक समझना चाहिए। ऐसा अन्न निरन्तर आयुष्यका संरक्षण करता है। इस प्रकारके सात्विक रसका मेघ जब शरीरमें अपनी वर्षा करता है, तब आयुष्य रूपी नदी दिन पर दिन बढ़ती जाती है। हे सुविज्ञ, अर्जुन, जिस प्रकार दिनके बढ़नेका कारण सूर्य होता है, उसी प्रकार इस तरहका आहार सत्वको पोषण करनेवाला होता है। शरीर और मनके बलका यही आहार आधार होता है। जब इस प्रकारका आहार हो, तब भला रोगको शरीरमें कहीं ठिकाना मिल सकता है? जब इस प्रकारका सात्विक आहार मनुष्यको प्राप्त होता है, तब यह समझ लेना चाहिए कि उसके शरीरका आरोग्य भोगनेका भाग्य उदय हो आया है। इस प्रकारके आहारके कारण मनुष्य स्वयं भी सुख भोगता है और दूसरोको भी सुखी करता है। जब इस प्रकारका सात्विक आहार

मनुष्यके अन्दर पहुँचता है, तब वह शरीरके लिए भी और अन्दरकी इन्द्रियोंके लिए भी अत्यन्त उपकारक होता है। प्रसंग आ गया है, इसलिए अब मैं यह भी बतला देता हूँ कि रजोगुणी मनुष्यको किस प्रकारका अन्न अच्छा लगता है।

कट्वम्ललवणात्युष्णतीक्ष्मरूक्षविदाहिनः ।

आहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः ॥ ९ ॥

“जो पदार्थ इतना कड़ुआ होता है कि कालकूट विषका कड़ुआपन भी उसके सामने कोई चीज नहीं, जो चूनेसे भी बढ़कर दाहक होता है और इसी प्रकार जो विकट अम्ल होता है, जिस प्रकार आटेका पेड़ा बनानेके लिए उसमें पानी डाला जाता है, उसी प्रकारके अन्नके रसके योगसे जो पदार्थ नमकके गोलैकी तरह बना होना है और साथ ही जिसमें और भी अनेक क्षार रस उतनी ही अधिक मात्रामें मिले हुए होते हैं, वही सब अपरम्पार खारे पदार्थ रजोगुणी पुरुषोको अच्छे लगते हैं। ऐसे लोग कहा करते हैं कि गरमागरम भोजन अच्छा होता है और इसी लिए वे आगकी तरह जलानेवाले गरम अन्न खाते हैं। रजोगुणी पुरुष बहुत आग्रहसे इतना अधिक गरम अन्न माँगते हैं जिसकी भापके अग्रभागमें यदि दीपककी बत्ती लगा दी जाय तो वह भी जल उठे। पत्थरको तोड़ने और छेदनेवाली टाँकीकी प्रखरता प्रसिद्ध है। वस उसी टाँकीके समान तीव्र अन्न वे लोग भक्षण करते हैं। ऐसे अन्न ऊपरसे देखनेमें तो कोई घाव या जखम नहीं करते, परन्तु अन्दर जाकर वे बहुत चुभते हैं। इसी प्रकार जो अन्न अन्दर और बाहर राखके समान सूखा होता है, उसके खानेसे जीभमें जो चटकारा आता है, वह उन्हें बहुत अच्छा लगता है। जो अन्न खानेसे दाँत एक दूसरे पर पड़कर कड़ाकड़ बोलते हैं, वह अन्न मुँहमें रखनेसे उन्हें परम सन्तोष होता है। जो पदार्थ एक तो पहले ही चरपरे होते हैं और तीस पर जिनमें राई पडी होती है और जिन्हें खानेसे नाक और मुँहसे बराबर पानी बहने लगता है, केवल इतना ही नहीं, बल्कि अपनी तेजीके कारण आगको भी पीछे हटा देनेवाले चरपरे पदार्थ और अचार आदि ऐसे पुरुषोको प्राणसे भी अधिक प्रिय जान पड़ते हैं। इस प्रकार जीभका चटोरापन जिसे पागल बना देता है, वह अन्नके रूपमें अपने पेटमें जलती हुई आग ही भरता रहता है। इस प्रकारके पदार्थ खानेसे शरीरमें ऐसी जलन पैदा होती है कि उस आदमीको न तो जमीन पर ही और न विछीने पर ही शान्ति मिलती है। और जल पीनेका पात्र कभी उसके मुँहसे अलग नहीं होता। इस प्रकारके ये सब पदार्थ आहार नहीं होते, बल्कि शरीरमें जो रोग रूनी काल-सर्प रहता है, उसे जगाने ओर उत्तेजित करनेके साधन ही होते हैं जो पेटमें भरे जाते हैं। इस प्रकारके अन्न प्राप्त होते ही सब रोग एक दूसरेके साथ स्पर्धा करते हुए एक दमसे उठ खड़े होते हैं। इस प्रकार ये राजस आहार केवल दुःख रूपी फल ही उत्पन्न करते हैं। हे अर्जुन, इस प्रकार मैंने तुम्हें राजस आहारके लक्षण बतला दिये हैं और साथ ही उनके परिणामोका भी स्पष्टीकरण कर दिया है। अब मैं तुम्हें यह भी बतलाता हूँ कि तामस पुरुषोको किस प्रकारका आहार अच्छा लगता है। परन्तु सम्भव है कि उस आहारका वर्णन सुनकर तुम्हें कुछ घृणा हो।

हार होता है। यदि उसने उस याचकका बहुत सत्कार किया तो उसी प्रकार उसके हाथ पर बहुत ही थोड़ा-सा द्रव्य रख देता है, जिस प्रकार कोई कर्जदार तगादा करनेवालेके हाथ पर कुछ रखकर अपना पीछा छुड़ाता है। और इस प्रकार दान देते समय भी उसके मुँहमें अत्रे-तत्रे आदिकी तरहकी अपमानकारक बातें बराबर निकलती रहती हैं। और हे अर्जुन, इस प्रकार जो दान वह किसीको देता है, उसका वह तामसी दानकर्त्ता उस गृहीतामें बार-बार उल्लेख भी करता जाता है और भली बुरी बातें कहकर उसका अपमान भी करता चलता है। परन्तु इस विषयका यथेष्ट विस्तार हो चुका। हे अर्जुन, इस प्रकार जो द्रव्य दान किया जाना है, उसे सर्वत्र तामस दान ही कहते हैं। इस प्रकार मैंने तुम्हें राजस, तामस आदि तीनों प्रकारके दान ऐसे लक्षणों सहित बतला दिये हैं जिनसे वे सहजमें पहचाने जा सकते हैं। परन्तु हे सुविज्ञ अर्जुन, मुझे ऐसा जान पड़ता है कि कदाचित् तुम्हारे मनमें इस प्रकारकी कल्पना हो सकती है कि यदि संसारसे मोक्ष दिलानेवाला एक मात्र सात्विक कर्म ही है, तो फिर दूसरे बन्धनकारक दुष्ट कर्मोंका वर्णन क्यों होता है? तो इसका उत्तर यही है कि जब तक भूत नहीं भगाया जाना, तब तक जमीनमें गड़ा हुआ धन नहीं मिलता और न धुँएँका कष्ट सहें बिना दीपककी वत्ती ही जलती है। इसी लिए शुद्ध सत्त्वको छिपानेवाले जो जो रज और तमके आवरण हैं, उन आवरणोंको फाड़कर दूर करनेका कृत्य भला कैसे बुरा कहा जा सकता है? मैंने जो अभी (अर्थात् दूसरे श्लोकसे लेकर बाइसवें श्लोक तक) यह बतलाया है कि श्रद्धासे लेकर दान तक समस्त कर्म समूह तीनों गुणोंसे व्याप्त रहते हैं उनमेंसे मैं केवल तीन ही प्रकारोंका वर्णन करना चाहता था, परन्तु सत्त्वका ठीक ठीक स्वरूप स्पष्ट करनेके लिए ही मैंने और प्रकारोंका भी वर्णन किया है। जो वस्तु दूसरी दो वस्तुओंके ठीक मध्यमें दबी हुई रहती है, उसका ठीक-ठीक स्वरूप तभी स्पष्ट होता है, जब उस वस्तुको दवाने या छिपानेवाली बाकी दोनों वस्तुओंका स्वरूप स्पष्ट कर दिया जाय। जब दिन और रात दोनोंका त्याग कर दिया जाय, तब सन्ध्या-कालका ठीक-ठीक प्रत्यय हो जाता है। ठीक इसी न्यायसे जब रज और तमका नाश हो जाता है, तब जो सत्त्व बाकी रह जाता है, वह आपसे आप मूर्तिमान होकर सामने आ जाता है। इसी विचारसे और सत्त्वका पूरा पूरा ज्ञान तुम्हें करानेके लिए ही मैंने इस समय रज और तमका भी निरूपण किया है। तुम रज और तमको छोड़कर सत्त्व गुणकी सहायतासे अपने कर्त्तव्यका पालन करो। तुम निर्मल सत्त्व-गुणसे युक्त होकर ही यज्ञ आदि कर्मोंका आचरण करो, वस फिर तुम्हें अपना आत्म-स्वरूप हो जायगा। जब स्वयं सूर्य ही दिखानेवाला बन जाय तो फिर भला ऐसी कौन-सी चीज हो सकती है जो दिखाई न दे? ठीक इसी प्रकार यदि सत्त्वकी सहायतासे कार्य किया जाय तो ऐसा कौन-सा फल है जो प्राप्त न हो सकता हो? तात्पर्य यह कि इस बातमें कुछ भी सन्देह नहीं कि जितने प्रकारकी शक्तियोंकी आवश्यकता होती है, वे सब सत्त्व गुणमें पायी जाती हैं। परन्तु मोक्ष प्राप्त करके आत्म-स्वरूपमें सम-रस हो जाना कुछ और ही बात है। जिस समय उसकी सहायता प्राप्त होती है, उस समय मोक्षके-प्रान्तमें भी आपसे

यातयामं गतरसं पूति पयुषितं च यत् ।  
उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तायसप्रियम् ॥१०॥

“बासी, सड़ा हुआ और जूठा-मीठा अन्न खाते समय तमोगुणी आत्म-घातकी पुरुषके मनमें कुछ भी घृणा नहीं उत्पन्न होती। जिस प्रकार भैस जूठा और बासी अन्न आदि बहुत प्रेमसे खाती है, उसी प्रकार तामस पुरुष भी दोपहरका बना हुआ भोजन अथवा एक दिन पहलेका पका हुआ और बचा हुआ बासी भोजन बहुत आनन्दसे खाता है। अथवा जो अन्न आधा पका हुआ होता है अथवा जलकर राख हो जाता है अथवा जिसमेंके रसका अच्छी तरह परिपाक नहीं हुआ होता, वही अन्न वह खाता है। जो अन्न पूरी तरहसे पका हुआ होता है और जिसके रसका स्वाद खूब अच्छा होता है, वही अन्न वास्तवमें खानेके योग्य होता है। परन्तु तामस पुरुषको ऐसे अन्नका कुछ भी अनुभव नहीं होता—ऐसे अन्नका वे कुछ भी स्वाद नहीं जानते। यदि कभी दैव-योगसे इस तरहका ताजा और स्वादिष्ट अन्न उन्हें मिल भी जाय तो भी वे वह अन्न नहीं खाते और बाधकी तरह उसे तब तक रख छोड़ते हैं, जब तक वह अच्छी तरह सड़ नहीं जाता और उसमेंसे दुर्गन्ध नहीं निकलने लगती। क्योंकि जो अन्न बहुत दिनों तक पड़ा रहनेके कारण बिलकुल सड़ जाता है, जो स्वाद-हीन हो जाता है, सूख जाता और नीरस हो जाता है अथवा सड़ जाता है, बल्कि यहाँ तक कि जिसमें कीड़े भी बिलबिलाने लगते हैं, वही पदार्थ वह छोटे-छोटे बालकोकी तरह एकमें मिलाकर कीचड़की तरह बना लेता है और वही अन्न वह खाता है, और तभी वह यह समझता है कि आज बहुत सुन्दर भोजन हुआ। परन्तु इस प्रकारके अन्नसे भी उन पापियोंकी तृप्ति नहीं होती। इसके उपरान्त वह जो विलक्षण काम करता है, वह भी सुन लो। जो वस्तुएँ शास्त्रोमें निषिद्ध मानी गई हैं और दुष्ट होती हैं, उन न खाने पीनेके योग्य वस्तुओंको खाने-पीनेकी भयङ्कर वासना वह तामस पुरुष बढ़ाता है। तामस आहार करनेवालोको ऐसी ही प्रवृत्ति होती है और हे वीर अर्जुन, इस प्रकारके आहारका फल प्राप्त करनेके लिए उसे दूसरे क्षण तक भी नहीं ठहरना पडता—उसका फल उसे तत्काल ही मिल जाता है। क्योंकि उसका मुख जिस समय ऐसे अपवित्र पेय अथवा खाद्य पदार्थका स्पर्श करता है, उसी समय वह पापका भागी हो जाता है। इसके उपरान्त वह जो खाता है, उसे खानेका कोई प्रकार नहीं समझना चाहिए, बल्कि पेट भरनेवाली एक यातना ही समझना चाहिए। उसे इस प्रकारका कुछ अनुभव तो होता है कि शिरच्छेद होनेके समय क्या वेदना होती है और आगमें प्रवेश करने पर कैसा जान पडता है, पर वह ये सारी यातनाएँ भी सहता ही चलता है। इसी लिए यह नहीं कहा जा सकता कि तामस अन्न का परिणाम तामस वृत्तिसे भिन्न होता है। वस यही बातें उस समय भगवानने कही थीं। इसके उपरान्त वे फिर कहने लगे—‘आहारकी भाँति यज्ञ भी तीन प्रकारके होते हैं। अब तुम इस विषयकी ओर ध्यान दो। हे लोक-विख्यात अर्जुन, विविध यज्ञोमें जो पहला सात्त्विक यज्ञ है, उसके लक्षण सुनो।



आप प्रवेश हो जाता है। सोना चाहे पन्द्रह रुपये तोलेका\* और बिलकुल चोखा ही क्यों न हो, परन्तु फिर भी वह व्यवहारके लिए तभी उपयुक्त होता है, जब उस पर राजाके नामका ठप्पा होता है। यह ठीक है कि निर्मल, ठंडा और सुगन्धित जल बहुत सुखकर होता है, परन्तु फिर भी उसे पवित्रता तभी प्राप्त होती है, जब उसका सम्बन्ध किसी तीर्थसे होता है। यो साधारण नदी चाहे कितनी ही बड़ी क्यों न हो, परन्तु जब किसी महानदीके साथ उसका संगम होता है, तभी समुद्रमें भी उसका प्रवेश हो सकता है। ठीक इसी प्रकार हे अर्जुन, जो लोग सात्विक कर्म करनेवाले होते हैं, उनके लिए मोक्ष-प्राप्तिके मार्गमें किसी प्रकारकी अडचन नहीं रह जाती। परन्तु यह प्रश्न कुछ अलग ही है।” यह सुनकर अर्जुनकी उत्सुकता इतनी अधिक बढ़ी कि वह उसके अन्तरंगमें समा न सकी। उसने श्रीकृष्णसे कहा—“हे देव, आप कृपाकर उस प्रश्नके सम्बन्धकी भी कुछ बातें मुझे बतलावे।” उस समय दयालु-श्रेष्ठ श्रीकृष्णने उससे कहा—“अच्छा, अब मैं तुम्हें स्पष्ट करके यह बतलाता हूँ कि सात्विक पुरुष किस प्रकार मोक्ष रूपी रत्नके दर्शन प्राप्त करता है। सुनो।

ॐ तत्सदिति निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः।

ब्राह्मणास्तेन वेदाश्च यज्ञाश्च विहिताः पुरा ॥२३॥

“सारे विश्वका मूल कारण और विश्रान्तिका स्थल जो अनादि पर-ब्रह्म है, उसका नाम तो एक ही है, परन्तु यह तेहरा या तीन प्रकारका है। यदि वास्तवमें देखा जाय तो परब्रह्मका न तो कोई नाम ही है और न कोई जाति ही है। परन्तु इस माया जनित मोहके अन्धकारमें परब्रह्मकी कुछ कल्पना करानेके लिए उसका यह नाम केवल पहचानके लिए रख दिया है। जब कोई बालक जन्म लेता है, तब वह अपने साथ अपना नाम लेकर नहीं आता। परन्तु आगे चलकर उसका जो नाम रखा जाता है, उस नामसे पुकारते ही वह तुरन्त बोल उठता है। जब संसारके दुःखोंसे जीव अपने कष्टोंकी बात कहने लगते हैं, तब उनके जिस नामके पुकारने पर ब्रह्म-तत्त्व बोल उठता और उसका उत्तर देता है, वही यह साकेतिक अर्थात् पहचानका नाम है। वेदोंने जगतपर कृपा करके अपनी दिव्य दृष्टिसे एक ऐसा मंत्र ढूँढ निकाला है जिसकी सहायतासे ब्रह्म-तत्त्व वाचाके प्रान्तमें आ सकता है और उसके अद्वैत स्वरूपका व्यक्त रूपसे अनुभव किया जा सकता है। जब उस एक मंत्रका उच्चारण करके ब्रह्मको पुकारा जाता है, तब वह पीछे होने पर भी सामने आ जाता है, परन्तु इस मन्त्रका ज्ञान उन्हीं लोगोंको जो वेद-रूपी पर्वत के ऊपर उपनिषद्-रूपी नगरमें ब्रह्मकी पंक्तिमें बैठे रहते हैं। केवल यही नहीं, बल्कि स्वयं ब्रह्मामें विश्वको उत्पन्न करनेकी जो शक्ति है, वह जिस नामकी एक ही आवृत्तिमें उसे प्राप्त हुई है, वह भी यही नाम है। हे वीर श्रेष्ठ अर्जुन, सृष्टि उत्पन्न करनेमें पहले ब्रह्मा इतने घबड़ा गये थे कि वे मुझे (अर्थात् ईश्वरको) ही भूल गये थे; और इसी लिए सृष्टि भी उत्पन्न नहीं कर सकते थे। परन्तु जिस नामकी सहायतासे उनमें सृष्टि उत्पन्न करनेकी सामर्थ्य आई, जिस नामके अर्थका मनन करनेके कारण और जिन तीन अक्षरोंका जप करनेके कारण ब्रह्मको सृष्टि उत्पन्न करनेकी शक्ति प्राप्त हुई थी, वह यही मन्त्र है। फिर उन्होंने

\* यह ज्ञानेश्वर महाराजके समयका भाव है।—अनुवादक

अफलाकाङ्क्षिभिर्यज्ञो विधिदृष्टो य इज्यते ।

यष्टव्यमेवेति मनः समाधाय स सात्त्विकः ॥११॥

“जिस प्रकार पतिव्रता स्त्रीका यह मनोधर्म रहता है कि अपने एक प्रिय पतिको छोड़कर एक दूसरे पुरुषोके सम्बन्ध में उसके अन्तःकरणमें कभी कोई वासना उत्पन्न ही नहीं होती, अथवा जिस प्रकार समुद्रमें मिल जाने पर नदी फिर आगेकी ओर नहीं बहती अथवा जिस प्रकार आत्म-दर्शन हो जाने पर वेद और आगे कुछ भी नहीं कहते, उसी प्रकार जो पुरुष अपनी मनोवृत्ति आत्म हितमें लगा देता है और कर्मके फलोके सम्बन्धमें अपने मनमें तनिक भी अहंभाव नहीं रखता और जो तन-मनसे यज्ञ-कर्मोंमें उसी प्रकार दृढ भावना रखकर उसमें तल्लीन हो जाता है, जिस प्रकार वृक्षकी जड़में आनेवाला पानी फिर कभी पीछे नहीं हटता और केवल उस वृक्षके अंगोमें ही समा जाता है और जो पुरुष किसी प्रकार की वासना अपने मनमें नहीं रखता, वह फल की इच्छा छोड़कर और एक स्वधर्म-साधनके सिवा दूसरी वस्तुओं तथा विषयोंसे विरक्त रहकर जो यज्ञ करता है, वही यज्ञ वास्तवमें सब प्रकार से उत्तम और यथा-साग होता है । परन्तु जिस प्रकार दर्पणके द्वारा आँखें स्वयं अपना ही रूप देखती हैं अथवा जिस प्रकार दीपकके प्रकाशमें हम अपनी हथेली पर रखा हुआ रत्न देखते हैं अथवा सूर्यके उदय होने पर जिस प्रकार हमें अपना उदिष्ट मार्ग दिखाई देने लगता है, उसी प्रकार जब एक निष्ठाके भावमें वेदों और शास्त्रोंको देखकर यज्ञके लिए कुंड, मंडप और वेदियाँ आदि प्रस्तुत की जाती हैं और यज्ञ-कर्मके समस्त साधन तथा सामग्री एकत्र करके सारी सारी व्यवस्था ऐसे अच्छे ढंगसे की जाती है कि देखनेमें जान पड़े कि मानो वह सारी व्यवस्था स्वयं वेद-वक्ता ब्रह्माने ही की है और जिस प्रकार शरीरके भिन्न-भिन्न अंगों में उन्हींके अनुरूप अलंकार आदि पहने जाते हैं, उसी प्रकार जब सारे पदार्थ उपयुक्त रूपसे यथा-स्थान रखे जाते हैं और तब जो यज्ञ किया जाता है, उसके विधानके महत्त्वका भला मैं कहीं तक वर्णन करूँ । उस समय वह यज्ञ देखने पर ऐसा जान पड़ता है कि यज्ञमान के रूपमें मानो स्वयं-विद्या ही सब तरहसे अलंकृत होकर अवतरित हुई है । इस प्रकार जो यज्ञ समस्त अंगोंसे परिपूर्ण होता है और जो फलके महत्त्वकी इच्छा मनमें नामको भी अंकुरित नहीं करता और जो यज्ञ उसी प्रकार निःस्वार्थभावसे किया जाता है, जिस प्रकार तुलसीके वृक्षमें जल सींचकर उसका पालन किया जाता है और उससे फल, फूल अथवा छाया आदिकी कुछ भी अपेक्षा नहीं की जाती, हे अर्जुन, वास्तव में उसी यज्ञको सात्त्विक समझना चाहिए ।

अभिसंधाय तु फलं दम्भार्थमपि चैव यत् ।

इज्यते भरतश्रेष्ठ तं यज्ञं विद्धि राजसम् ॥१२॥

“अब हे वीर श्रेष्ठ अर्जुन, जो यज्ञ इसी प्रकार यथा-साग किया जाता है, परन्तु जिस प्रकार श्राद्धमें राजाको इस हेतुसे निमन्त्रण दिया जाता है कि यदि राजाके चरण हमारे घरमें आ गये तो उनका बहुत कुछ उपयोग होगा, लोकमें हमारी कीर्ति भी हो जायगी और श्राद्धकी क्रियामें भी कोई न्यूनता नहीं आवेगी और इसी प्रकारका

ब्रह्माण उत्पन्न किये, उन्हें वेदोंका अनुसरण करनेका आदेश दिया और यज्ञ-कर्मको उनके निर्वाहका साधन बना दिया। उसके उपरान्त उन्होंने इतने अपरम्पार मनुष्य उत्पन्न किये कि उनकी गिनती ही नहीं हो सकती। उन सबके निर्वाहके लिए ब्रह्माने तीनों भुवनोका मानो दानपत्र लिख दिया। जिस नाम-मन्त्रके प्रभावसे प्रजापति ब्रह्मा ऐसा अद्भुत कार्य कर सके थे, अब तुम उसका स्वरूप सुनो।” बस यही बात अर्जुनसे भगवानने वही थी। इसके उपरान्त उन्होंने फिर कहा—“समस्त मन्त्रोका अधिपति जो प्रणव (अर्थात् ओंकार) है, उसे इस नामका पहला वर्ण समझना चाहिए। उसका दूसरा वर्ण तत् है और तीसरा वर्ण सत् है। इस प्रकार यही ओतत्सत् उस ब्रह्माका तेहरा नाक है। उपनिषदोंके अर्थ या सार रूपी इस सुन्दर पुष्पकी सुगन्धिका तुम उपभोग करो। जब इस नामके साथ एक-रूप होकर सात्त्विक कर्मोंका आचरण किया जाता है, तभी मनुष्य कैवल्यको अपने घरका दास बना लेता है। हे अर्जुन, यदि दैव अनुकूल हो तो सम्भव है कि हमे कपूरके अलंकार भी प्राप्त हो जायें। परन्तु यह समझना बहुत ही कठिन है कि वे अलंकार शरीर पर धारण किस प्रकार किये जायेंगे। ठीक इसी प्रकार यदि सत्कर्मोंका आचरण भी किया जाय और ब्रह्माके नामका उच्चारण भी किया जाय तो भी यदि विनियोग (अर्थात् व्यवस्था या शास्त्रोक्त विधियों) का ज्ञान न हो तो जिस प्रकार असख्य साधु-जनोके घर आने पर भी उनका उपयुक्त आदर-सत्कार न हो सकनेके कारण अपने पासकी पुण्याई भी नष्ट हो जाती है, उसी प्रकार अथवा जिस प्रकार गहने पहननेकी कामनासे कुछ नग और सोनेके डले आदि कहींसे इकट्ठा करके यो ही बाँधकर गलेमे लटका लिये जाते हैं, यदि मुख ब्रह्माके नामका उच्चारण करता हो और हाथोंसे सात्त्विक कर्म भी होते हो, परन्तु यदि उनके विनियोगका ज्ञान न हो तो ये सब कृत्य व्यर्थ ही जाते हैं। अन्न और भूख दोनों पास ही रहते हैं। परन्तु यदि बालकको भोजन करना न आता हो तो फिर उसे उपवास ही करना पड़ेगा। अथवा हे वीर अर्जुन, यदि तेल, बत्ती और अग्नि तीनों ही पास हो, परन्तु यह ज्ञात न हो कि उन सबकी योजना किस प्रकार की जाती है, तो प्रकाश किसी प्रकार प्राप्त नहीं हो सकता। ठीक इसी प्रकार यदि उपयुक्त समय पर कर्म भी होता हो और उसका मन्त्र भी स्मरण हो, परन्तु उसके विनियोगका ज्ञान न हो तो सभी बातें निष्फल हो जाती हैं। इसी लिए इन तीनों वर्णोंके योगसे बना हुआ पर-ब्रह्माका जो एक नाम है, उसका विनियोग तुम सुनो।

तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपः क्रियाः।

प्रवर्तन्ते विधानोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम् ॥२४॥

“इस नामके तीनों अक्षरोंकी कर्मोंके आरम्भ, मध्ये और अन्य तीनों स्थानोंमें योजना करनी चाहिए। हे अर्जुन, इसी व्यवस्थासे ब्रह्मवेत्ताओंने ब्रह्म-स्वरूप प्राप्त किया है। जो लोग शास्त्रोंके ज्ञानके कारण कर्म-निष्ठ हो जाते हैं, वे ब्रह्माके साथ एकता प्राप्त करनेके लिए बिना यज्ञ आदि कर्म किये नहीं रहते। परन्तु आरम्भमे वे लोग ओंकारको अपने ध्यानमे रखते हैं और तब वाचासे भी उसका उच्चारण करते हैं। ओंकारके ध्यान और उसके स्पष्ट उच्चारणके साथ वे लोग कर्म-मार्गमे प्रवृत्त होते

उद्देश्य रखकर इसी तरहकी नीतिसे जब यज्ञ करनेवाला अपने मनमें यह कहता है कि यज्ञसे मुझे स्वर्गकी प्राप्ति होगी, यज्ञमें दीक्षित हो जानेके कारण जनतामें मेरा बोलबाला होगा और मेरे हाथों यज्ञ भी हो जायगा, तात्पर्य यह कि हे अर्जुन, जो यज्ञ केवल इस अभिप्रायसे, फलकी वासनासे और संसारमें अपना महत्व स्थापित करनेके उद्देश्यसे किया जाता है, उस यज्ञको राजस समझना चाहिए।

विधिहीनमसृष्टानं

मन्त्रहीनमदक्षिणम् ।

श्रद्धाविरहितं यज्ञं तामसं परिचक्षते ॥१३॥

“और हे अर्जुन, जिस प्रकार पशु-पक्षियोंके विवाहके लिए काम-वासनाके अतिरिक्त और किसीके पौरोहित्यकी कोई आवश्यकता नहीं होती, उसी प्रकार तामस यज्ञका मूल कारण भी एक मात्र आग्रह ही होता है। हे अर्जुन, यदि कभी ऐसी अवस्था आ जाय कि वायुको ढूँढने पर भी मार्ग न मिले अथवा मृत्युको मुहूर्त देखनेकी आवश्यकता आ पड़े अथवा निषिद्ध पदार्थ को देखकर भड़की हुई आग भयसे पीछे हट जाय, तभी तामस पुरुषके व्यवहारमें भी किसी प्रकारकी बाधा हो सकती है (अर्थात् तामस पुरुष अपने व्यवहारमें किसी प्रकार की बाधा देखना पसन्द नहीं करता)। हे अर्जुन, तामस पुरुष सदा पूरा स्वेच्छाचारी ही होता है। उसे न तो विधि और निषेधकी ही कोई परवाह होती है और न मन्त्र आदिकी ही उसके लिए कोई बाधा होती है। अन्न देखते ही मक्खी कितनी जल्दी आकर उस पर बैठ जाती और उसे खाने लगती है। तामस पुरुषको भी विधि और निषेध का उतना ही विचार होता है, जितना मक्खीको होता है। (अर्थात् विलकुल विचार नहीं होता)। ब्राह्मण तो विरक्त होते हैं। फिर लोलुपतापूर्वक दक्षिणाके लिए उनके यज्ञमें भला कौन ब्राह्मण घुस सकता है? जिस प्रकार आग तेज हवापे पड़कर खूब भड़क उठती है, उसी प्रकार वह भी अपने अभिमानके कारण अपना सर्वस्व व्यर्थ ही उड़ाने लगता है। जिस प्रकार किसी निस्सन्तानका ला-वारिस घर आने-जानेवाले सभी लोग लूटने लगते हैं, उसी प्रकार ऐसे लोभी लोग, जिनमें कुछ भी श्रद्धा नहीं होती, आ आकर उसका द्रव्य लूटने लगते हैं। इस प्रकारकी बातें जिस यज्ञमें होती हैं वह मिथ्या और भ्रामक यज्ञ होता है और उसीको तामस यज्ञ समझना चाहिए।” यही लक्ष्मीपति श्रीकृष्णने उस समय कहा था। इसके उपरान्त वे कहने लगे—“हे अर्जुन, नदीका पानी सदा एकरूप ही रहता है, परन्तु भिन्न-भिन्न स्थानोंमें वहनेके कारण कहीं तो वह अपने साथ गन्दगी वहाले जाता है और इसलिए विलकुल गँदला हो जाता है और कहीं विलकुल स्वच्छ रहता है। ठीक इसी प्रकार तप भी तीन गुणोंके योगसे तीन प्रकारका होता है। एक प्रकारका तप पापका कारण होता है, तो दूसरे प्रकारका तप उद्धार करता है। हे सुविज्ञ अर्जुन; यदि तुम्हारे मनमें यह जाननेकी उत्कंठा हो कि तप के ये तीनों भेद किस प्रकार उत्पन्न होते हैं, तो तुम पहले तपका ही स्वरूप समझ लो। पहले मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि “तप” किसे कहते हैं, और तब यह बतलाऊँगा कि गुणोंके योग से उसके भिन्न भिन्न स्वरूप किस प्रकार होते हैं। जिसे “तप” कहते हैं, वह मूलतः तीन प्रकार का होता है—एक शारीर, दूसरा मानसिक और तीसरा शाब्द।

हैं। जिस प्रकार अँधेरेमें जानेके समय जलता हुआ दीपक अथवा जंगलमें जाते समय बलवान् मनुष्य अपने साथ रखना चाहिए, उसी प्रकार कर्मका आरम्भ करते समय प्रणवका आधार लेना चाहिए। ब्रह्म वेत्ता लोग अपने इष्ट देवताके उद्देश्यसे धर्म द्वारा अर्जित अनेक प्रकारके द्रव्य ब्राह्मणके हाथों अग्निमें आहुतिके रूपमें डलवाते हैं। वे लोग शास्त्रोक्त विधियोंके अनुसार दक्षतापूर्वक आहवनीय आदि तीनों अग्नियोंमें तीनों समय आहुति देकर यज्ञ-कर्मका आचरण करते हैं। वे अनेक प्रकारके यज्ञों और यागो आदिका अंगीकार करके इस माया-जनित संसारके मोहका त्याग करते हैं। अथवा न्यायसे प्राप्त भूमि आदि द्रव्योंका दान उपयुक्त स्थान और कालमें सत्पात्र पुरुषको देते हैं। अथवा एकान्तराट भोजनका व्रत करते हैं (अर्थात् सदा एक दिन भोजन करते हैं और एक दिन नहीं करते), चान्द्रायण आदि व्रत करते हैं और महीने महीने भर तक उपवास करके अपने शरीरकी धातुओंको सुखाते हुए तपस्या करते हैं। इस प्रकार जो यज्ञ, दान और तप आदि कर्म संसारमें बन्धनकारक कहे जाते हैं, उन्हीं कर्मोंका आचरण करने और उन्हींके द्वारा ब्रह्मवेत्ता लोग सहजमें ही मोक्ष पद प्राप्त कर लेते हैं। स्थलमें जो लकड़ियाँ आदि जड़ जान पड़ती हैं, उन्हींकी सहायतासे हम लोग जिस प्रकार पानीमें तैरते हैं, उसी प्रकार इस नामकी सहायतासे लोग बन्धनकारक कर्मोंसे छुटकारा पाते हैं। परन्तु यह विस्तार बहुत ही चुका। इस प्रकार ये यज्ञ और दान आदि क्रियाएँ ओंकारकी सहायतासे हित-कारक होती हैं। हे अर्जुन, तुम यह बात ध्यानमें रखो कि जिस समय यह जान पड़ता है कि ये क्रियाएँ फलके कुछ भी समीप पहुँच गई हैं, उस समय तत् शब्दका प्रयोग किया जाता है।

तदित्यनभिसंधाय फलं यज्ञतपःक्रियाः।

दानक्रियाश्च विविधाः क्रियन्ते मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥२५॥

“जो पर-ब्रह्म नामक वस्तु समस्त माया-जन्य संसारसे परेकी है, जो सब कुछ देखनेवाली है और जो ‘तत्’ शब्दसे दरसाई जाती है, वह ऐसी है कि सबका कारण है; और इसी रूपमें मनमें उसका ध्यान करके, हे अर्जुन, विज्ञ पुरुष वाणीसे भी उसका उच्चारण करते हैं। वे कहते कि ‘तत्’ रूपी जो ब्रह्म है, उसीको हमारी ये सब क्रियाएँ अपने फलों सहित अर्पित हो, और हमारे भोगनेके लिए इनमेंसे कुछ भी वाकी न रहे। इस प्रकार तत् रूपी ब्रह्मको अपने समस्त कर्म समर्पित करके वे ‘न मम’ कहकर अपने आपको समस्त कर्म-फलोसे अलग कर लेते हैं। फिर ओंकारसे आरम्भ किया हुआ और तत्कारमें-ब्रह्मार्पण किया हुआ जो कर्म इस प्रकार ब्रह्म-रूप होता है, वह केवल ऊपरसे दिखाई देनेवाला कर्म होता है, परन्तु कर्त्तामें कर्तृत्वके अभिमानके कारण जो द्वैत भाव रहता है, वह इस बाह्य कर्मको ब्रह्मार्पण करनेसे भी ब्रह्म-रूप नहीं होता। नमक स्वयं तो पानीमें घुल जाता है, परन्तु उसका नमकपन फिर भी वाकी रह जाता है। ठीक इसी प्रकार कर्त्तामें इस तरहकी भावनाका द्वैत भाव बना रहता है कि हमने अपना कर्म ब्रह्मार्पण किया है। और जब तक यह द्वैत भाव बना रहता है, तब तक संसार का भय नहीं छूटता। यह बात वे वेद, जो परमेश्वरके मुख हैं, चिल्ला चिल्लाकर कह रहे हैं। इसलिए कर्तृत्वके अभिमानके कारण जो ब्रह्म अपनेसे अलग या पराया जान

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमार्जवम् ।

ब्रह्मचर्यमहिंसा च शारीरं तप उच्यते ॥१४॥

“इन तीनों तपोसे जो पहला शारीर-तप है, अब उसका स्वरूप सुनो । श्री शंकर या श्री हरि दोनोमेसे जिन देवताके प्रति भक्ति और अनुराग हो, उम देवताके मन्दिर की और वहाँकी यात्रा करने और वहाँ आने-जानेवालोको पंखा आदि झरनेके लिए पैर आठो पहर चलते रहने है । उस देवताके प्रागणके शृङ्गार करने, देवताके लिए पूजाके गन्ध-पुष्प आदि उपचार एकत्र करने और देवताका जो काम कोई कह दे, वही काम करनेमे हाथ सदा सिद्ध रहते हैं । देवताके लिङ्ग अथवा मूर्ति पर दृष्टि पडते ही शरीर पृथ्वी पर लोटकर दडवत करता है । और ऐसे ब्राह्मणोकी मन भरके सेवा की जाती है जो अपने सदाचार आदि गुणोके कारण लोकमे यथेष्ट महत्व प्राप्त कर चुके होते हैं । अथवा जो लोग प्रवासके कारण या रोग आदि पीड़ाओके कारण या संकटो आदिके कारण दुःखी और पीडित होते हैं, उन जीवोको सुखी किया जाता है । सब तीर्थोसे श्रेष्ठ जो माता-पिता हैं, उनकी सेवाके लिए अपना शरीर निछावर कर दिया जाता है । ज्ञानदान करनेमे अत्यन्त सदय उन गुरुदेवका भजन करना चाहिए जिनके इस संसार सरीखी अवस्थामें भी मिलते ही सब मल विलकुल दूर हो जाते है । और हे वीर पार्थ, स्वधर्म रूपी अँगीठीमें अभ्यास-योगके पुट देकर देहाभिमानके सब दोष जलाकर भस्म कर दिये जाते हैं । ऐसा तप करनेवालेको यह मानकर कि भूत मात्रमे आत्म-वस्तु है, उन्हे नमस्कार करना चाहिए, सदा परोपकार करते रहना चाहिए और विषय-भोगोका दृढ़ निश्चय-पूर्वक संयम करना चाहिए । जन्म धारण करनेके लिए स्त्रीके शरीरका स्पर्श करना ही पडता है, परन्तु उस प्रसंगके उपरान्त फिर जन्म भर उस स्पर्शसे अपने आपको दूर और मुक्त रहना चाहिए । यह समझकर कि भूत मात्रमे प्राण हैं, एक तृण भी नही तोडना चाहिए और यहाँ तक कि उसका छेदन या भेदन भी नही करना चाहिए । जब इस प्रकार शरीरकी रहन-सहन शुद्ध और सरल हो जाय, तब यह समझना चाहिए कि शारीर तप अपनी पूर्णताको पहुँच गया है । हे अर्जुन, इन सब व्यवहारोमे शरीर ही मुख्य साधन होता है, इसीलिए मैं इसे शारीर तप कहता हूँ । इस प्रकार यह शारीर तपका विवेचन हुआ । अब तुम निष्पाप वाङ्मय तपका वर्णन सुनो ।

अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् ।

स्वाध्यायाभ्यसनं चैव वाङ्मयं तप उच्यते ॥१५॥

“पारस पत्थर जिस प्रकार लोहेको बिना तोडे-फोडे और बिना उसका स्वरूप विगडे उसे सोना बना देता है, उसी प्रकार जिसकी वाणीमे ऐसा सौजन्य होता है कि वह स्वाभाविक रूपसे बिना किसीको कष्ट पहुँचाये आस-पासके सभी लोगोके लिए मधुर और सुखकर होती है, जिसका भाषण होता तो किसी एक व्यक्तिके उद्देश्यसे है, परन्तु फिर भी सबके लिए उसी प्रकार हितकारक होता है, जिस प्रकार जल जाता तो वृक्षका पोषण करनेके लिए है, पर वह जाते जाते सहजमे तृणोको भी जीवन प्रदान करता है, जो भाषण अमृतकी उस दिव्य गंगाके समान होता है जो प्राप्त

पड़ता है, उस पर आत्मत्व (अर्थात् अपने ही स्वरूप) का प्रत्यय होनेके लिए ही “सत्” शब्द रखा गया है। ओंकार और तत्कारके द्वारा जो कर्म ब्रह्म-स्वरूप कर दिये जाते हैं, वे “प्रशस्त” आदि शब्दोंसे वर्णित किये गये हैं—वे प्रशस्त कहे गये हैं। उन्ही प्रशस्त कर्मों में “सत्” शब्द लगाया जाता है। अब मैं उसी सत् शब्दके विषय-मे कुछ ऐसी बातें बतलाता हूँ जिनसे उसका आशय स्पष्ट हो जाय। सुनो।

सद्भावे साधुभावे च सदित्येतत्प्रयुज्यते।

प्रशस्ते कर्मणि तथा सच्छब्दः पार्थ युज्यते ॥२६॥

“इस सत् शब्दके द्वारा असत् अर्थात् अज्ञान-जन्य नाम-रूपात्मक विश्वकी छाप मिट जाती है और सत् तत्त्व रूपी सुवर्णका सच्चा और निर्दोष रूप व्यक्त होता है। यह सत् कभी काल या स्थलके प्रभावके कारण नहीं बदलता और सदा अपने आत्म-स्वरूपमे ही विलास ही करता रहता है। यह सारा नाम-रूपात्मक दृश्य जगत अनित्य है और इसी लिए वह “सत्” मे नहीं आ सकता; और केवल आत्म-रूपकी प्राप्तिसे ही जिस सत् तत्त्वका ज्ञान होता है, उस सत् तत्त्वके द्वारा वे सब कर्म ऐक्य-ज्ञानके कारण सम-रूप हो जाते हैं, जो पहले प्रशस्त हो चुके रहते हैं और तब आत्म-स्वरूप ब्रह्म दिखाई देने लगता है। इसलिए ओंकार और तत्कारसे जो कर्म ब्रह्माकार हो जाते हैं, वे सब पचकर एक दमसे बिल्कुल सद-रूप हो जाते हैं। इस प्रकार इस सत् शब्दका अन्तःस्थ उपयोग तुम ध्यानमें रखो।” यही भगवान श्रीकृष्ण कहते हैं। ये सब वाते मैं अपनी ओरसे नहीं कह रहा हूँ। परन्तु यदि इस प्रकार यह बात कही जाय तो भगवानके सम्बन्धमें द्वैत भावका दोष उत्पन्न होता है। अतः यही निश्चय करना चाहिए कि यह सब कथन भी भगवानका ही है। (अर्थात् भगवानकी कही हुई ये वाते मैं नहीं कह रहा हूँ, बल्कि स्वयं भगवान ही मेरे अन्दरसे कह रहे हैं।) भगवान कहते हैं—“अब इस सत् शब्दका सात्त्विक कर्मोंके लिए एक और भी उप-कारक प्रयोग होता है। वह भी सुन लो। सब लोग अपने अपने अधिकारके अनुसार अच्छी तरह सत्कर्म करते रहते हैं। परन्तु जब कुछ कारणोंसे वे कर्म किसी अंगसे हीन होते हैं, तब जिस प्रकार कोई अवयव खंडित या पीडित होनेके कारण शरीर ठीक तरहसे नहीं चलता अथवा जिस प्रकार वह गाड़ी नहीं चल सकती जिसमें पहिया नहीं होता, उसी प्रकार किसी वैगुण्य या न्यूनताके कारण “सत्” कर्म भी “असत्” हो जाते हैं। फिर ओंकार तथा तत्कारकी सहायताके लिए यह सत्-कार आ पहुँचता है और इससे उन हीन कर्मोंकी हीनता भी दूर हो जाती है—वे कर्म भी ऊँचे होकर सर्वाङ्गपूर्ण हो जाते हैं। यह सत् उन कर्मोंका असत्-पन दूर करके और उन्हें अच्छी तरह रूढ़ करके अपने सत्त्वकी सामर्थ्यसे उसी प्रकार हीन कर्मोंको सर्वाङ्गपूर्ण कर देते हैं, जिस प्रकार कोई दिव्य औषधि रोग-ग्रस्त पुरुषको रोगसे मुक्त कर देती है अथवा पीडित मनुष्यको पीडा-रहित कर देती है। कभी-कभी किसी भूलके कारण कुछ कर्म विधि-नियमो उल्लंघन करके निषिद्ध मार्गमे जा लगते हैं, क्योंकि चलनेवाले ही मार्ग भूलते हैं और पारखीको ही भ्रम होता है। भला यह बात निश्चयपूर्वक कौन कह सकता है कि व्यवहारमे क्या क्या नहीं हो जाता? इसी लिए जब इस

होने पर प्राणियोंको अमर तो करती ही है, पर साथ ही स्नान करनेवालोके पाप और ताप भी दूर करती है और जिह्वाको भी मधुर स्वाद प्रदान करती हैं और इसी लिए जिस भाषणसे अविचार दूर हो जाता है; अपना अनादि तथा शाश्वत आत्म-स्वरूप प्रकट होता है, जो सुननेमें अमृत-रसके समान प्रिय जान पड़ता है और जिसके सुननेसे जी नहीं उकताता और जिसका यह नियम होता है कि जब कोई कुछ पूछे, तभी वह बोलता है और नहीं तो चुपचाप वेदो और संहिताओ आदिका ही आवर्तन करता है; जो ऋग्वेद आदि तीनों वेदोका अपने-वाग्-भवनमे प्रतिष्ठापन करके अपनी वाणीको मानो वेद-शाला ही बना लेता है और जिसमे शिवका, विष्णुका अथवा इसी प्रकारके किसी और देवताका नाम दिन-रात समान रूपसे उच्चारण किया जाता है, उसीको वाचिक तप कहना चाहिए। अब मैं मानसिक तपका वर्णन करता हूँ, सुनो।” बस यही लोकपालोके स्वामी भगवान् श्रीकृष्णने उस समय कहा था।

**मनःप्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः ।**

**भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो**

**मानसमुच्यते ॥१६॥**

श्रीकृष्ण कहते हैं—जिस प्रकार तरंगोके न रह जाने पर सरोवर, मेघोके न रह जाने पर आकाश, साँपोके न रह जानेपर चन्दनका वन, कलाओकी चल-विचलता न रह जाने पर चन्द्रमा, चिन्ताओके न रह जाने पर राजा अथवा मथनेवाले मन्दर पर्वतके न रह जाने पर क्षीर सागरकी अवस्था होती है, उसी प्रकार तरह-तरहके संकल्प-विकल्पोके झगडोके न रह जाने पर जो मन केवल आत्म-रूपमे स्थिर हो जाता है, सन्ताप-रहित प्रकाश, जड़तासे रहित रस अथवा पोलेपनसे रहित अवकाशकी भाँति होकर जब मन अपने कल्याणका साधन करके आनन्द-मय स्वरूप देखता है और अपने स्वभावका उसी प्रकार परित्याग कर देता है, जिस प्रकार सरदीसे सुन्न हो जानेवाला अवयव स्पर्श ज्ञानसे रहित हो जाता है और फिरसरदीकी बाधाका अनुभव नहीं करता; उस समय मनको निश्चल कलंकहीन तथा परिपूर्ण चन्द्र-मण्डलके समान जो उत्तम सौन्दर्य प्राप्त होता है, मनकी उस अवस्थामें वैराग्यसे कष्ट नहींके समान हो जाते हैं; मनकी चंचलताका अंत हो जाता है और केवल आत्म-बोधकी पूर्णता ही बच रहती है। इसीलिए शास्त्रोंका उपदेश करते समय जो मुँह हिलाना पड़ता है, वह बन्द हो जाता है और वह प्रयत्न ही वाणीका सूत्र हाथमे न लेकर केवल मौन स्वीकृत करता हैं। आत्म-स्वरूपकी प्राप्ति हो जाने पर मनका मनत्व भी नष्ट हो जाता है, और नमक जिस प्रकार पानीमे अच्छी तरह घुलकर लीन हो जाता है, उसी प्रकार मन भी आत्म-तत्वमे लीन हो जाता है। फिर ऐसी अवस्थामे मनके वे भाव भला उत्पन्न ही कहाँसे हो सकते हैं जो इन्द्रियोके मार्गसे दौडकर विषयोके ग्राममे पहुँचते हैं? फिर जिस प्रकार हाथकी हथेलीमें बाल नहीं होते, उसी प्रकार मनमे विषय भावनाओका भी कही नाम नहीं होता। हे अर्जुन मैं और अधिक क्या कहूँ, जिस समय मनकी यह अवस्था होती है, उस समय यह समझना चाहिए कि वह मन मानसिक तपका पात्र होता है। परन्तु यह विवरण बहुत हो चुका। मैंने इस प्रकार तुम्हे मानस तपके सम्पूर्ण लक्षण बतला दिये हैं।” बस यही भगवान् श्रीकृष्णने कहा था। इसके उपरान्त



प्रकार अविचारके कारण कर्मकी मर्यादा नष्ट हो जाती है, और जब वे कर्म दुष्कर्म होनेके मार्गमें लग जाते हैं, तब हे भाई अर्जुन यदि इस “सत्” शब्दका प्रयोग ओंकार और तत्कारके प्रयोगसे भी अधिक सावधानतापूर्वक किया जाय तो यह उस कर्मको निर्मल कर देता है । जिस प्रकार लोहेके लिए पारस पत्थरकी रगड या किसी नालेके लिये गंगाका संगम या मृतके लिए अमृतकी वर्षा होती है, उसी प्रकार हे वीर-श्रेष्ठ अर्जुन, स-दोष कर्मके लिए सत् शब्दका प्रयोग भी कल्याणकारक होता है । इस शब्दका इतना अधिक महत्व है । इस स्पष्टीकरणके रहस्यका ध्यान रखकर तुम जब इस नामका विचार करोगे, तब यह बात तुम्हारे अनुभवमें आ जायगी कि यह केवल परब्रह्म ही है । जिस स्थानसे इस नाम-रूपात्मक वस्तु मात्रकी उत्पत्ति होती है, उसी स्थान पर जीव इस ओ-तत्सत्का उच्चारण करनेसे पहुँच जाता है । वह स्थान केवल अखंड शुद्ध परब्रह्म ही है और यह नाम उसमें रहनेवाली सामर्थ्यका दर्शक है । परन्तु आकाशके लिए जिस प्रकार स्वयं आकाशका ही आधार रहता है, उसी प्रकार इस नामके लिए भी इस नामका ही अखंड आधार है । आकाशमें उदित होनेवाला सूर्य जिस प्रकार स्वयं ही अपने आपको प्रकट करता है, उसी प्रकार यह नाम भी अपने ब्रह्म स्वरूपको स्वयं ही प्रकट करता है ।

यज्ञ तपसि दाने च स्थितिः सदिति चोच्यते ।

कर्म चैव तदर्थीयं सदित्येवाभिधीयते ॥२७॥

“इसलिए तुम यह न समझ लो कि यह नाम केवल तीन वर्णोंका समूह ही है; बल्कि इसे तुम प्रत्यक्ष ब्रह्म ही समझो । इसी लिये जो जो कर्म किये जायँ, फिर चाहे वे यजन हो, चाहे दान हो और चाहे तप आदि हो, वे चाहे यथा-विधि पूरे उतर जायँ अथवा न्यून होकर अधूरे ही रह जायँ, परन्तु जिस प्रकार पारसकी कसौटी पर रगडे जानेके कारण खरे और खोटे सोनेका भेद कभी नहीं रह सकता (क्योंकि पारसका स्पर्श ही सबको शुद्ध सोना बना देगा), उसी प्रकार समस्त कर्म ब्रह्मापण होने पर ब्रह्म रूप ही हो जाते हैं । जिस प्रकार समुद्रमें मिल जाने पर नदियाँ अलग अलग नहीं की जा सकती, उसी प्रकार ब्रह्मापण किये हुए कर्मोंके न्यून और पूर्णका कोई भेद रह ही नहीं जाता । इस प्रकार, हे सुविज्ञ अर्जुन, मैंने तुम्हें ब्रह्मकी नामकी सामर्थ्य बतला दी है । और हे वीर पार्थ, इस नामके भिन्न भिन्न वर्णोंका प्रयोग भी मैंने तुम्हें सुन्दर भाषामें बतला दिया है । इस प्रकार इस नामका बहुत अधिक महत्व है और इसी लिये यह ब्रह्म नाम है । अब तुम इसका रहस्य समझ गये न ? इसलिए अब मैं यही चाहता हूँ कि आजसे तुममें इस नामकी श्रद्धा बराबर बढ़ती रहे, क्योंकि इस नामका जब उदय होता है, तब यह जन्म बन्धनका कहीं ठौर-ठिकाना भी नहीं रहने देता । जिस कर्ममें इस सत् शब्दकी व्यवस्थाका प्रयोग किया जायगा, वह कर्म मानो साग वेदके अनुष्ठानके ही समान हो जायगा ।

अश्रद्धया हुतं दत्तं तपस्तप्तं कृतं च यत् ।

असदित्युच्यते पार्थ न च तत्प्रत्य नो इह ॥२८॥

“परन्तु यदि इस व्यवस्थाको दूर करके, श्रद्धाको छोड़कर और दुराग्रहपूर्वक करोड़ों

वे फिर कहने लगे—“इस प्रकार शरीर, वाणी और मनके सम्बन्धसे तपके जो तीन प्रकार होते हैं, वे मैंने तुम्हें बतला दिये हैं। अब तीनों गुणोंके कारण इन तीनों प्रकार के सामान्य तपोंके जो तीन भेद होते हैं, वह भी खूब अच्छी तरह और सचेत होकर सुनो।

श्रद्धया परया तप्तं तपस्तत्त्रिविधं नरैः ।

अफलाकाङ्क्षिभिर्युक्तैः सात्त्विकं परिचक्षते ॥१७॥

“हे सुविज्ञ अर्जुन, ये जो तीनों प्रकारके तप तुम्हें बतलाये हैं, जब उनका आचरण फल-प्राप्तिकी सारी आशाका परित्याग करके किया जाता है और जब ये तप शुद्ध सात्त्विक वृत्तिसे और आस्तिक्य भावसे किये जाते हैं, तब बुद्धिमान लोग उसे सात्त्विक तप कहते हैं।

सत्कारमानपूजार्थं तपो दम्भेन चैव यत् ।

क्रियते तदिह प्रोक्तं राजसं चलमध्रुवम् ॥१८॥

“और नहीं तो तपके निमित्तसे भद्र-भाव उत्पन्न करके, बड़पनके शिखर पर बैठनेके लिए यह सोचकर कि त्रिभुवनमें मेरे सिवा और किसी को मान प्राप्त न हो, सभा और भोजन आदिके अवसर पर स्वयं ही सबसे अधिक और पहले सम्मान प्राप्त करनेके लिये, स्वयं ही सारे विश्व की स्तुतिका पात्र बननेके लिए और इस उद्देश्य से कि सब लोग दौड़-दौड़कर मेरे घर आया करे और लोगोसे अनेक प्रकारके जो सम्मान प्राप्त होते हैं, वे और किसीको न प्राप्त हो, बड़पनकी सब बातोंका स्वयं ही अनुभव प्राप्त करनेके लिए जिस प्रकार कोई भद्रा और कुरूप व्यक्ति अपना महत्व बढ़ानेके लिए बढ़िया कपड़े पहनता और अपने आपको सजाता है, उसी प्रकार शरीर और वाणी पर तप का मुलम्मा चढ़ानेके लिए और इस प्रकार अपना महत्व बढ़ाने के लिये, साराश यह कि धन और मानकी वासनाओंको पराकाष्ठा तक पहुँचाकर जिस तपका कष्ट किया जाता है; वही “तप” राजसं गिना जाता है। जो गौ ठाँठ हो जाती है और जिसे ऐसा रोग हो जाता है कि वह बच्चा होने पर भी दूध नहीं देती, उस गौकी तरह अथवा उस खेतकी तरह जो तैयार तो हो जाता है, परन्तु फिर भी जिसे जानवर चर जाते हैं और फिर जिससे अन्नकी प्राप्ति नहीं होती, वह तप भी केवल निष्फल होता और व्यर्थ जाता है, जो खूब शोर मचाकर और बहुत आडम्बरपूर्वक किया जाता है। इससे अतिरिक्त हे अर्जुन, ऐसा तप करनेवाले को जब यह दिखाई देता है कि मेरा तप निष्फल होता जा रहा है तब वह उसे बीचमें ही और अधूरा छोड़ देता है और इसी लिए इस प्रकारके तपमें स्थिरता या स्थायित्व भी नहीं हो सकता। साधारणतः जो मेघ असमयमें ही आकाशमें आ जाता है और खूब जोरसे गरजकर सारे ब्रह्मांडको गुँजा देता है, वह क्या कभी घड़ी भर भी ठहरता है? इसी प्रकार जो तप राजसं होता है, वह केवल निष्फल होकर बाँझके समान ही सिद्ध होता है और साथ ही आचरणमें भी वह पूरा नहीं उतरता। अब वही तप यदि तामस प्रकार का हो तो उसका आचरण करने पर मनुष्य स्वर्ग-लाभसे भी और इस लोकमें होने-वाली कीर्तिसे भी वंचित हो जाता है।

मूढग्राहेणात्मनो यत्पीडया क्रियते तपः ।

परस्योत्सादनार्थं वा तत्तामसमुदाहृतम् ॥१९॥

अश्वमेध यज्ञ भी किये जायँ, रत्नोसे भरकर सारी पृथ्वी दान कर दी जाय, एक अँगूठे पर खड़े रहकर सहस्रो तप किये जायँ, इतने बड़े बड़े तालाब और कुएँ आदि बनवाये जायँ कि मानो दूसरे समुद्र ही हो, परन्तु ये सब बातें विलकुल निष्फल होती हैं। जिस प्रकार पत्थर पर बरसा हुआ जल, राखमें दी हुई आहुति, छायाके साथ किया हुआ आलिंगन अथवा आकाशको मारा हुआ-थप्पड व्यर्थ होता है, उसी प्रकार हे अर्जुन, ये समस्त कर्म-समारम्भ भी विलकुल व्यर्थ ही हो जाते हैं। अगर कोल्हकी चानीमें पत्थरके टुकड़े डाले जायँ तो न उनमेंसे तेल ही निकलता है और न खली ही निकलती है। ठीक इसी प्रकार इस कर्म-समारम्भसे भी किसी तरहका लाभ नहीं होता, हाँ उरुटे दारिद्र्य आकर साथ लग जाता है। अपने पास केवल भीख माँगने-का थप्पड रखकर चाहे कोई अपने देशमें घूमे और चाहे किसी दूसरे देशमें चला जाय, परन्तु उसका कहीं कुछ भी मूल्य नहीं मिलता और उसे ले जानेवालेके लिए भूखो मरनेकी ही नौबत ही आती है। ठीक इसी प्रकार इस तरहके कर्मोंके आचरणसे पारलौकिक लाभकी बात तो दूर रही, कोई ऐहिक लाभ भी नहीं होता। तात्पर्य यह कि यदि ब्रह्मके नामके प्रति श्रद्धा न हो तो जो काम किया जाता है, वह इस लोकमें भी और परलोकमें भी निरर्थक ही सिद्ध होता है।” पाप रूपी हाथीका संहार करनेवाले सिंह और त्रिताप रूपी अन्धकारको दूर करनेवाले सूर्य जो लक्ष्मी-कान्त वीर नर-श्रेष्ठ भगवान् श्रीकृष्ण हैं, उन्होंने यही सब बातें कही थीं। जिस प्रकार चाँदनीमें स्वयं चन्द्रमा भी छिप जाता है, उसी प्रकार उस समत अर्जुन भी अपरम्पार आत्मानन्द में पूर्ण रूपसे निमग्न हो गया था। संग्राम भी एक प्रकारका व्यापार ही है। उसमें वाणिके अग्र भागको मापनेका साधन बनाकर उसके द्वारा मास काट काटकर जीवित मनुष्य ही नापे जाते हैं। ऐसे भयंकर प्रसंगमें अर्जुनको स्वानन्द-साम्राज्यका सुख भोगना भला कैसे शोभा देता था ? परन्तु वास्तवमें अर्जुनके समान भाग्य इम ससारमें और किसीका नहीं है। संजयने धृतराष्ट्रसे कहा—“हे कौरव-राज, अपने शत्रु ( अर्थात् अर्जुन ) का यह गुण देखकर सचमुच उसके सम्बन्धमें प्रेम-पूर्ण आदरका भाव ही उत्पन्न होता है। और हम लोगोको सुखके मन्त्रका उपदेश करनेके लिए यह हमारा गुरु हुआ है। यदि इस अर्जुनने प्रश्न ही न किया होता तो भगवानने अपने हृदयका रहस्य क्यों खोला होता ? और तब हम लोगोको भी परमार्थके दर्शन किस प्रकार होते ? हम लोग अज्ञानके अन्धकारमें जैसे जैसे जन्म बिता रहे थे, परन्तु उसने हम लोगोको आत्मज्ञानके प्रकाश-मन्दिरमें ला पहुँचाया है। हम लोगो पर उसने यह कितना बड़ा उपकार किया है ! वास्तवमें गुरुके नातेसे उसे श्री व्यासदेवका सगा भाई ही समझना चाहिए।” ऊपरसे यह बात कहकर संजय अपने मनमें सोचने लगा—“मैं जो अर्जुनकी बहुत अधिक स्तुति कर रहा हूँ, यह धृतराष्ट्रके अन्त करण में खटकेगी, इसलिए अब इस सम्बन्धमें और कुछ न कहना ही अच्छा है।” यही विचार करके वह उस समय चुप रहा। फिर उसने वह प्रसंग छोड़ दिया जो अर्जुनने उस समय श्रीकृष्णसे स्पष्ट करनेके लिए कहा था। जो कुछ संजयने किया था, वही अब मैं भी करूँगा। श्री निवृत्तिनाथके शिष्य ज्ञान-देवकी प्रार्थना है कि श्रोता लोग इधर ध्यान दें।

“हे अर्जुन, जिस तपमे कोरी मूर्खताका आश्रय लेकर अपना शरीर शत्रु समझा जाता है, शरीर को पंचाग्निका ताप पहुँचाया जाता है अथवा अन्दर से ऐसी आग जलाई जाती है जिसमें शरीर साँपकी तरह जले, जिसमें सिर पर गुग्गुल जलाते हैं, पीठमे काँटे गड़ाये जाते हैं अथवा आस-पास जलनेवाली आगमें शरीर अंगारोकी तरह जलाया जाता है अथवा श्वास और उच्छ्वास बन्द करके व्यर्थ ही उपवास किया जाता है अथवा अपने शरीर को उलटा टाँगकर और धूनी पर मुँह लटकाकर धूम्र-पान किया जाता है, नदीमें बरफकी तरह ठंडे पानी मे गले तक खड़े होकर साधना की जाती है अथवा अपने शरीरके जीवित मासके टुकड़े काटे जाते हैं और, हे अर्जुन, जब इस तरह अपने शरीर को अनेक प्रकार की यातनाएँ पहुँचायी जाती है, तब जो तप होता है और जिसका हेतु केवल दूसरोंका नाश करना होता है; उस तपका आचरण करके जो अपने शरीरको कष्ट पहुँचाता है, उसकी अवस्था उसी पत्थरके समान होती है जो स्वयं अपने ही भारके कारण नीचेकी ओर बराबर लुढ़कता जाता है और इस प्रकार स्वयं अपने आपको भी चूर चूर कर डालता है और जो कुछ उसके मार्गमें पडता है, उसे भी चूर चूर कर डालता है। ऐसा मनुष्य सुखसे रहनेवाले अपने जीवको क्लेश देकर विजय-प्राप्तिकी दुष्ट वासनासे तपका आचरण करता है। सारांश यह कि इस प्रकार शारीरिक यातनामें भयङ्कर कृत्योंसे जो तप निष्पन्न होता है, उसी को तामस समझना चाहिए। इस प्रकार सत्व आदि गुणोंके योग से तपके जो तीन प्रकार होते हैं, वे मैंने तुम्हे स्पष्ट करके बतला दिये हैं। अब प्रसंग आ गया है, इस लिए दानके तीनों प्रकारके लक्षण भी तुम्हे बतला देता हूँ इस प्रकरणमें गुणोंके योगसे दानके भी तीन वर्ग होते हैं। उनमेसे पहले सात्त्विक दानके लक्षण सुनो।

दातव्यमिधि यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणे ।

देशे काले च पात्रे च तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम् ॥२०॥

“अग्ने धर्मके अनुसार आचरण करनेमे जो द्रव्य आदि प्राप्त हो, वे बहुत आदर-पूर्वक दूसरोंको देने चाहिएँ। कभी कभी ऐसा होता है कि उत्तम बीज तो मिल जाते हैं, परन्तु बोनेके लिए अच्छा और दमदार खेत नहीं मिलता। प्रायः दानके सम्बन्धमें भी ठीक इसी तरह बात दिखाई देती है। कभी कभी ऐसा होता है कि अनमोल हीरा तो हाथ आ जाता है, परन्तु ऐसा सोना नहीं मिलता जिसमे वह जडा जा सके। अथवा यदि हीरा और सोना दोनों मिल जायँ तो फिर उन दोनोंके योगसे बना हुआ आभूषण पहननेके लिए अंग ही नहीं होता। वस इसी तरहकी बात दानके सम्बन्धमें भी दिखाई देती है। परन्तु जब मनुष्यका भाग्य सचमुच उदय होता है, तब जिस प्रकार शुभ समय त्यौहार, जीवन-सखा और धन-सम्पत्ति तीनोंका योग हो जाता है, उसी प्रकार दानकी सहायताके लिए जब सत्व गुण आता है, तब दानके योग्य स्थल, पात्र, काल और द्रव्यके चारो साधन भी आकर एकत्र हो जाते हैं। अतः उचित दान करनेके लिए पहले कुसक्षेत्र, काशीक्षेत्र अथवा इन्हीं के समान किसी और पवित्र भूप्रदेश तक प्रयत्न-पूर्वक पहुँचना चाहिए। फिर उस स्थान पर पहुँचकर पूर्णिमा अथवा अमा-वस्या का पुण्य पर्व-काल अथवा इसी प्रकारका और कोई शुद्ध काल देखना

## अठारहवाँ अध्याय

हे निर्दोष परमेश्वर, मैं आपका जय-जयकार करता हूँ। आप अपने भक्तोंका सब प्रकारसे कल्याण करते हैं और आप ही जन्म तथा जराजरा रूपी मेघ मंडलका नाश करनेवाले प्रभंजन प्रचंड वायु हैं। हे बलाढ्य देव, आप समस्त अमंगलोंका नाश करते हैं और वेद-शास्त्र-रूपी वृक्षके जो फल हैं, वे फल भी आप ही देते हैं। हे स्वयं-पूर्ण देव; विरक्तो पर आपका प्रेम रहता है, आप कालकी सामर्थ्यको भी रोकते हैं और इतना होने पर भी समस्त कलाओसे परे हैं। हे अटल देव, आप चंचल चित्तोका प्राशन करके तोन्दल हुए हैं—चंचल चित्तोंको खानेके कारण आपका पेट फूला हुआ है। जगतको विकसित करके उसमें क्रीडा करना आपको बहुत अच्छा लगता है। हे अज्ञेय देव, आप उत्कट अति आनन्दको स्फूर्ति देनेवाले हैं। आप सब प्रकारके दोषोंका निरन्तर नाश करते रहते हैं। आप विश्वके मूल आधार हैं। हे स्वयं-प्रकाश देव, इस जगत-रूपी मेघको आश्रय देनेवाले आकाश आप ही हैं। जिस मूल स्तम्भ पर इस सारे विश्वकी रचना हुई है, वह स्तम्भ भी आप ही हैं। आप जन्म और मरण रूपी संसारका विध्वंस करते हैं। हे अत्यन्त शुद्ध देव, केवल अज्ञानके ही नहीं, बल्कि ज्ञानरूपी बगीचेका भी नाश करनेवाले हाथी, शम और दमके द्वारा मदनका अभिमान तोड़नेवाले और दयाके सागर भी आप ही हैं। हे एक-स्वरूप, देव आप काम-रूपी सर्पका गर्व दूर करनेवाले, भक्तोंके भक्ति रूपी मन्दिरको प्रकाशित करनेवाले दीपक और ताप शान्त करनेवाले हैं। हे अद्वितीय परमेश्वर, जिन लोगोंकी शान्ति और विरक्ति पूर्णताको पहुँची हुई होती है, उन्हें आप अत्यन्त प्रिय होते हैं। अपने भक्तोंके आप अंकित होते हैं। आप केवल भक्तिके द्वारा प्राप्त किये जा सकते हैं, परन्तु मायाके लिए आपका स्वरूप अगम्य है। हे श्री सद्गुरु रूपी परमेश्वर, आप ऐसे अद्भुत फल देनेवाले कल्प-वृक्ष हैं जिसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती। आप ऐसे उपजाऊ स्थल हैं जिसमें आत्म-ज्ञानके वृक्षका बीज उगता है और उससे अंकुर निकलते हैं। हे महाराज, मैं आपका जय-जयकार करता हूँ। परन्तु आप ऐसे हैं कि आपके विशिष्ट लक्षण मनके द्वारा नहीं जाने जा सकते और न वाचासे उनका उच्चारण ही हो सकता है। इसलिए आपके उद्देश्यसे अनेक प्रकारके शब्दोंकी योजना करके मैं आपके स्तोत्रोंकी कहाँ तक रचना करूँ! आपके विशेष लक्षण बतलानेके लिए जिन जिन विशेषणोंका प्रयोग किया जाय, उनके सम्बन्धमें यही बात मनमें आती है कि वे सब विशेषण आपके वास्तविक स्वरूपके बोधक नहीं हो सकते और इसी लिए मैं केवल लज्जित हो रहा हूँ। सागर सदा अपनी मर्यादाके अन्दर ही रहता है। परन्तु यह नियम तभी तक देखनेमें आता है, जब तक चन्द्रमाका उदय नहीं होता। सोमकान्त मणि

चाहिए। फिर ऐसे स्थल और ऐसे कालमें दानके योग्य कोई उपयुक्त पुरुष ढूँढना चाहिए। वह पुरुष मूर्तिमान शुद्धता ही होना चाहिए। वह ऐसा अत्यन्त पवित्र ब्राह्मण-श्रेष्ठ होना चाहिए जो सदाचारका जन्म-स्थान या मायका और वेद-ज्ञानका संग्रहालय हो। जब ऐसा उत्तम पात्र मिल जाय, तब अपने वित्त या सम्पत्ति परसे अपना स्वत्व हटाकर वह वित्त उसे अर्पण करना चाहिए। परन्तु यह काम करना किस प्रकार चाहिए? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार पत्नी अपने पतिके सामने मर्यादापूर्वक जाती है, जिस प्रकार कोई सज्जन अपने पास रखी हुई किसी की धरोहर उसे वापस करके भारसे मुक्त होता है अथवा कोई सेवक बहुत ही नम्रतापूर्वक किसी राजाको ताम्बूल देता है। वस ठीक इसी प्रकार निष्काम मनसे उस ब्राह्मण-श्रेष्ठको भूमि आदि दान देनी चाहिए। तात्पर्य यही है कि दान देते समय किसी प्रकारके फलकी आकांक्षा अपने मनमें नहीं उत्पन्न होने देनी चाहिए। इसके अतिरिक्त दान देनेके लिए जो मनुष्य ढूँढा जाय, वह ऐसा ही होना चाहिए जो लिए हुए दानका बदला कभी किसी प्रकारसे न चुका सकता हो। जिस प्रकार आकाशको पुकारने पर उससे कोई प्रत्युत्तर नहीं मिलता अथवा दर्पणको छोड़कर किसी दूसरी ओर देखनेसे उस दर्पणमें अपना प्रतिबिम्ब नहीं दिखाई देता अथवा जलपूर्ण स्थान पर फेंका हुआ गेंद जिस प्रकार फिर लौटकर हमारे हाथ नहीं आता अथवा जिस प्रकार उत्सर्ग किये हुए साँडको दिया हुआ चारा अथवा कृतघ्नके साथ किया हुआ उपकार कभी किसी रूपमें फलप्रद नहीं होता, ठीक उसी प्रकार दाताको भी उचित है कि ऐसे ही पुरुषको दान दे जिससे फिर उस दानका कोई अश या उसके बदलेमें और कोई उपकार आदि प्राप्त न हो सकता हो। और दान देते समय कभी इस प्रकारका भेद-भाव भी अपने मनमें नहीं आने देना चाहिए कि मैं दाता हूँ और वह गृहीता है। हे वीर-श्रेष्ठ अर्जुन, जब इन सब बातोंका योग होने पर दान किया जाता हो, तब उसी दानको सर्वोत्तम और सात्विक समझना चाहिए। और देश, काल तथा सत्पात्र ब्राह्मणका ध्यान रखकर जो दान किया जाता है, वही दान निर्दोष तथा शास्त्रोक्त होता है।

यत्तु प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः।

दीयते च परिक्लिष्टं तद्दानं राजसं स्मृतम् ॥२१॥

“परन्तु जिस प्रकार दूध पर दृष्टि रखकर गौको चारा दिया जाता है अथवा अनाजसे अपनी खत्ती भरनेके उद्देश्यसे खेतमें बीज बोये जाते हैं अथवा व्यवहार या न्योतेमें मिलनेवाली रकम पर ध्यान रखकर अपने सम्बन्धियों आदिको मंगल-कार्यका निमन्त्रण दिया जाता है अथवा जिस प्रकार कभी ऐसे व्रतस्थ मनुष्यके यहाँ कुछ खाने-पीनेका सामान या पत्तल आदि भेजी जाती है जिसके सम्बन्धमें यह निश्चय रहता है कि वह किसी न किसी रूपमें अवश्य ही लौटा देगा अथवा जिस प्रकार पुरस्कार-रूपमें मिला हुआ धन पहले अपनी गाँठमें बाँध लिया जाता है और तब पुरस्कार देनेवालेका कार्य किया जाता है अथवा जिस प्रकार वेतन या धन लेकर रोगीकी चिकित्सा की जाती है, उसी प्रकार जो दान इस उद्देश्यसे दिया जाता है कि उस दानके द्वारा आगे चलकर हमारा कुछ उपकार वा निर्वाह होगा अथवा

स्वयं अपने अंगकी आर्द्रतासे चन्द्रमाको कभी अर्घ्य प्रदान नहीं करती, परन्तु स्वयं चन्द्रमा ही उससे यह कृत्य कराता है। वसन्तका आगमन होने पर समस्त वृक्षोंमें नये नये पत्ते और नये नये अंकुर निकल आते हैं; परन्तु स्वयं उन वृक्षोंको यह पता नहीं चलता कि हममे ये नये पत्ते और नये अंकुर कैसे निकल आये। सूर्यकी किरणोंका स्पर्श होते ही कमलिनीका संकोच नामको भी बाकी नहीं रह जाता और जलका संयोग होते ही नमक अपने शरीरकी सुध-बुध भूल जाता है। ठीक इसी प्रकार, हे गुरु महाराज, ज्योही मुझे आपका स्मरण होता है, त्योही मैं स्वयं अपने आपको भूल जाता हूँ। भर पेट भोजन करके तृप्त होनेवाला पुरुष खूब डकार लेने लगता है। ठीक उसी पुरुषकी सी अवस्था, हे गुरु महाराज, आपने मेरी भी कर दी है। मेरे अहंभावको आपने मानो देश-निकाला दे दिया है और मेरी वाणी पर ऐसा पागलपन सवार करा दिया है कि वह आपकी स्तुति करने लगी है। परन्तु यदि अपने शरीरका भान रखकर भी आपको स्तुति की जाय तो भी गुण और गुणीमे भेद-भाव करना ही पडता है। परन्तु आप तो एक-जात और एक ही ब्रह्मानन्द-स्वरूपकी मूर्ति हैं। फिर जिस प्रकारका भेद गुण और गुणीमे होता है, उस प्रकारका भेद-भला आपमे कहाँसे हो सकता है ! और फिर क्या इस प्रकारका भेद-भाव करना इष्ट भी है ? मोतीको तोडकर उसे फिरसे जोडना अच्छा है या उसे अखंड ही रखना अच्छा है ? ठीक इसी प्रकार माता और पिताके रूपमे आपकी कल्पना करके आपकी स्तुति करना ही उचित नहीं है, क्योंकि उस स्तुतिमे बालक या सन्तानवाली उपाधिका दोष आ जाता है। हे महाराज, यदि मैं यह कल्पना करूँ कि मैं आपका सेवक हूँ, तो फिर आपमें स्वामी या गुरुके भावका आपसे आप आरोप हो जाता है फिर इस प्रकारकी उपाधियोसे दूषित वर्णन करनेका अर्थ ही क्या हो सकता है ? और ऐसी स्तुतिसे लाभ ही क्या हो सकता है ? यदि मैं यह कहूँ कि आप आत्मा हैं तो मानो आप सरीखे ज्ञान-दाताको मैं अपने हृदयसे निकलकर बाहर कर देता हूँ। इसलिए हे गुरुदेव, मुझे तो इस संसारमें ऐसा कोई सुभीता नहीं दिखाई देता जिससे मैं आपकी स्तुति कर सकूँ। आप मौनके अतिरिक्त और किसी प्रकारके अलंकारसे अपने आपको अलंकृत नहीं होने देते। आपकी स्तुति करनेका अर्थ है मौन रहना, आपकी पूजा और अर्चा करनेका अर्थ है कर्मोंका अभाव होना और आपका सान्निध्य प्राप्त करनेका अर्थ है आपमे ही लीन होकर शून्यत्वको प्राप्त होना। इसलिए प्रेम-मोहका पागलपन, बकवाद करानेके वहानेसे मेरे द्वारा आपकी स्तुति कराता है और इसी लिए मैं बड बड़ करके आपके गुणोंका यह वर्णन करता हूँ। परन्तु हे देव, आप करुणामयी माताके समान है, इसलिए यदि आप जैसे तैसे मेरी ये सब बातें सहन कर लें तो मेरा काम हो जाय। अब आप मेरी वाणीके विस्तार पर गीता-रहस्यकी दृढ़ मुद्रा इस प्रकार अंकित करें कि उससे इन सज्जन श्रोताओंका चित्त प्रसन्न हो जाय। यह सुनकर श्री निवृत्तिनाथजीने कहा—“तुम बार बार इस प्रकारकी बातें क्यों कहते हो ? क्या पारस पर लोहेको बार बार रगडना पडता है ? (अर्थात् पारसके एक बारके स्पर्शसे ही लोहा तुरन्त सोना हो जाता है।)” इस पर मैं

रास्तेमें चलते समय किसी ऐसे श्रेष्ठ ब्राह्मणके मिल जाने पर जिसे दिया हुआ दान कभी किसी रूपमें वापस नहीं मिल सकता, उसे दानमें एक कौड़ी दे दी जाती है और अपने समस्त गोत्रजोके प्रायश्चित्तके संकल्पका जल उसके हाथ पर रख दिया जाता है, ठीक उसी प्रकार तरह-तरहके परलोक सम्बन्धी सुखपूर्ण फलोका ध्यान रखकर इतना अल्प दान दिया जाता है जो किसीकी एक बारकी धुधाकी निवृत्तिके लिये यथेष्ट न हो; और वह अल्प दान भी जिस समय ब्राह्मण लेकर चलने लगता है, उस समय यजमानको मानो ऐसा जान पड़ता है कि हमारे घर डाका पडा है और हमारा सर्वस्व ही लुट गया है, और इसी लिए वह अपने मनमें बहुत विकल होने लगता है। हे सुविज्ञ अर्जुन, अब मैं अधिक विस्तार न करके केवल इतना ही कहता हूँ कि मनमें इस प्रकारके भाव रखकर जो दान दिया जाता है, उसे पूर्ण रूपसे राजस दान समझना चाहिए।

अदेशकाले यद्दानमपात्रेभ्यश्च दीयते।

असत्कृतमवज्ञातं तत्तामसमुदाहृतम् ॥२२॥

“और हे अर्जुन, यवनोकी बस्तीमें, जंगलमें, अपवित्र देश-विभागमें, छावनीमें अथवा नगरके चौरास्ते पर ठीक सन्ध्या समय अथवा रातको चोरीका धन दान करना; और वह दान भी किसे करना? भाट, वाजीगर, वेश्या या जुआरी सरीखे ऐसे लोगोको जो नितान्त भ्रममें पड़े हों और दूसरेको ठगते हो, तिसपर सामने रूपवती और लावण्यवती स्त्रियोका नाच होता हो, आँखोंमें चरबी छाई हो और खुशामदी लोगोकी की हुई स्तुतियाँ बराबर कानमें सुनाई पड़ती हो, तिस पर ऐसे समयमें जब कि फूलों और दूसरे सुगन्धित द्रव्योकी कोमल सुगन्धोंके कारण अंगोंमें मानो विषय-लोभके वेतालका ही ससार हो रहा हो, सारे संसारको लूटकर इकट्ठा की हुई सम्पत्ति इस प्रकार दान करना कि मानो नीचों और दुष्टोंके लिए अन्न-सत्र ही खोल दिया गया हो, उस दानको तथा इस प्रकारके और भी दानोंको मैं तामस कहता हूँ। इसके अतिरिक्त कभी-कभी दैवयोगसे एक और प्रकार भी हो जाता है। वह भी सुन लो। जिस प्रकार कीड़ोंकी खाई हुई लकड़ी पर रेखाओंके योगसे कभी कभी कुछ अक्षर बन जाते हैं अथवा दोनो हाथोंसे ताली बजाते समय आपसे आप कोई कौआ दोनो हथेलियोंके बीचमें आ जाता है, ठीक उसी प्रकार कभी कभी तामस पुरुषके लिए भी शुभ-काल तथा पवित्र स्थलका योग प्राप्त हो जाय और ऐसे योग पर कोई ऐसा पुरुष भी उसके पास दान माँगनेके लिए जाय जो दान लेनेका उपयुक्त पात्र हो और द्रव्यकी आवश्यकताके कारण वह याचना कर बैठे, तो उस तामस पुरुषके मनमें श्रद्धाका कही नाम भी नहीं होता, इसलिए वह उस अतिथिको नमस्कार भी नहीं करता और न स्वयं ही अर्घ्य, पाद्य आदि उसे अर्पित करके उसका आदर-सत्कार करता है और न किसी दूसरेसे ही इस प्रकार उसका आदर सत्कार कराता है, यहाँ तक कि अभ्यागतके बैठनेके लिए उसे आसन तक नहीं देता। ऐसी अवस्थामें गन्ध और अक्षत आदिके द्वारा उसकी पूजा करनेका तो कोई जिक्र ही नहीं हो सकता है अर्जुन, तामसी पुरुषोंके हाथों इसी प्रकारका अशास्त्रीय तथा अपमानकारक व्यव-



ज्ञानदेव कइता हूँ—“महाराज, बस यही आपका प्रसाद हो गया। अच्छा अब महाराज इस ग्रन्थकी ओर ध्यान दें। जो गीता रूपी रत्न-जटित मन्दिरके अर्थ-रूपी चिन्तामणि शिलाका बना हुआ कलस है, जो समस्त गीता-रहस्यका बोधक है, वह यही अठारहवाँ अध्याय है। व्यवहारमें यह देखनेमें आता है कि जब किसी मन्दिरका कलस दूरसे दिखाई देता है, तो यही समझा जाता है कि मानो स्वयं देवताके ही दर्शन हो गये। ठीक वही बात इसके सम्बन्धमें भी है; क्योंकि इस एक अध्यायके द्वारा ही गीताका सारा रहस्य ध्यानमें आ जाता है। इसी लिए मैं कहता हूँ कि बादरायण व्यासने इस गीता-रूपी मन्दिर पर यह अठारहवाँ अध्याय मानो कलसके रूपमें चढ़ाया है। और इस अध्यायमें गीताको जो समाप्ति होती है, उससे यह बात भी स्पष्ट रूपसे सिद्ध हो जाती है कि कलस चढ़ जानेके बाद मन्दिरके निर्माणका और कोई काम बाकी नहीं रह जाता। व्यासदेव स्वभावतः बहुत ही चतुर सूत्रकार थे। उन्होंने वेद-रूपी रत्नगिरि पर उसके मध्य भागमें उपनिषदर्थ रूपी जमीनमें खुदाई करके उसे साफ किया था। उस खुदाईमें धर्म, अर्थ और काम रूपी बहुत-सी मिट्टी और पत्थर आदि निकले थे; उन्हींसे उन्होंने उस जमीनके चारों ओर महाभारत रूपी बहुत बड़ा कोट तैयार किया था। उसी कोटमें कृष्णार्जुन संवादके कौशलसे आत्म-ज्ञानका मैदान खूब अच्छी तरहसे साफ करके सुन्दर और स्वच्छ किया। फिर समाधान रूपी डोरियाँ तानकर और सब शास्त्रोंके अर्थोंका मसाला डालकर मोक्ष-रेखाकी कुरसी या तल-सीमा निश्चित की गई। इस प्रकार इमारतका काम चलते-चलते पन्द्रह अध्यायों तक मकानकी पन्द्रह मंजिले या खंड पूरे हो गये और अध्यात्म मन्दिरकी रचना सम्पूर्ण हो गई। इसके उपरान्त सोलहवें अध्यायमें उस मन्दिरके शिखरका भाग बना और सत्रहवें अध्यायमें कलसका आधार बैठाया गया। उसी बैठक पर यह अठारहवाँ अध्याय मानो कलसके रूपमें बैठाया गया है। इसी कलस पर व्यासदेवकी गीता नामक ध्वजा फहराती रहती है। इसी लिए पहलेके सब अध्याय एक पर एक चढ़नेवाली मंजिलोंके आकार हैं और उन सबकी पूर्णता प्रस्तुत अध्यायमें दिखाई देती है। भवनका जो काम हुआ रहता है, उसे गुप्त न रखकर कलस उसे सदा प्रकट करता रहता है। ठीक इसी प्रकार यह अठारहवाँ अध्याय भी गीताको आरम्भसे अन्त तक प्रज्वलित और प्रकट करता है। इस प्रकार श्री व्यासदेवने इस गीता-मन्दिरको पूर्णता तक पहुँचाकर जीवोंका अनेक प्रकारसे संरक्षण किया है। कुछ लोग जपके वहाने बाहरसे ही इस मन्दिरकी प्रदक्षिणा करते हैं। कुछ लोग इसके श्रवण पर श्रद्धा रखकर इसकी छायामें विश्राम पाते हैं। कुछ लोग एकाग्र वृत्तिसे दक्षिणा और ताम्बूल लेकर अर्थ-ज्ञानके गर्भ-गृहमें सहज ही प्रवेश करते हैं। इस तीसरे प्रकारके जीव तत्काल ही आत्मस्वरूप श्री हरिके साथ मिल जाते हैं। तो भी इस मोक्ष-मन्दिरमें सभी लोग प्रवेश कर सकते हैं। जिस प्रकार बड़े आदमियोंके घरोंमें भोजन करनेके लिए ऊपर बैठनेवालोंको भी और नीचे बैठनेवालोंको भी समान रूपसे सब खाद्य पदार्थ परोसे जाते हैं, उसी प्रकार इस गीताका पाठ करनेवाले, श्रवण करनेवाले और अर्थ ग्रहण करनेवाले सभी लोग समान रूपसे

मोक्ष प्राप्त करते हैं। इस प्रकार यह गीता वैष्णव भक्तोंके लिए मन्दिरके रूपमें है; और सब बातोंका ध्यान रखकर ही मैंने यह कहा है कि यह अठारहवाँ अध्याय मन्दिरका उज्ज्वल कलस है। अब मैं अपनी बुद्धिके अनुसार यह स्पष्ट करके बतलाता हूँ कि सत्रहवें अध्यायके उपरान्त इस अठारहवें अध्यायका प्रसंग किस प्रकार उत्पन्न हुआ। जिस प्रकार गंगा और यमुना दोनोंका जल जलत्वके विचारसे एक-रूप ही होता है, परन्तु धाराके विचारसे दोनों ही नदियाँ अलग अलग दिखाई देती हैं, अथवा स्त्री-रूप और पुरुष-रूप दोनोंके वर्तमान रहते हुए भी अर्द्ध-नारी-नटेश्वरकी मूर्तिमें उन दोनों रूपोंका एक शरीर बना रहता है, अथवा दिन पर दिन चन्द्र-विम्बकी बढ़ती हुई कलाओंका प्रसार होने पर भी जिस प्रकार चन्द्रमाके विम्ब पर उनका कोई अलग अलग लप नहीं दिखाई देता, ठीक उसी प्रकार भिन्न भिन्न चारों चरणोंके कारण श्लोक तो अलग अलग रहते हैं और अध्यायोंके अनुक्रम अकोके कारण अध्याय भी अलग अलग दिखाई देते हैं, परन्तु फिर भी ग्रन्थके विषयके प्रतिपादनका कहीं कोई अलग स्वरूप नहीं है—विषयका प्रतिपादन सभी अध्यायोंमें समान रूपसे हुआ है। रत्न तो भिन्न भिन्न होते हैं, परन्तु जिस प्रकार उन्हें जोड़नेवाली डोरी एक ही होती है अथवा बहुतसे मोतियोंको एकमें पिरोकर जिस प्रकार एक लडवाली माला बनती है और उसका एक ही आकार दिखाई देता है अथवा फूलों और उनसे बनी हुई मालाकी अलग अलग गिनती नहीं की जा सकती, परन्तु यदि उनकी सुगन्धकी गिनती की जाय तो उसके लिए एक उँगली उठानेके बाद दूसरी उँगली उठानेकी आवश्यकता ही नहीं आती (अर्थात् उन सबकी एक ही सुगन्ध होती है), ठीक वही बात इन श्लोकों और अध्यायोंके सम्बन्धमें भी समझनी चाहिए। गीताके श्लोक सात सौ और अध्याय अठारह होते हैं। परन्तु भगवान् श्रीकृष्णका कथन एक ही है, उसमें किसी प्रकारका भेद या अलगाव नहीं है। और मैंने भी बिना वह मार्ग छोड़े ग्रन्थका अर्थ स्पष्ट किया है। और इसी प्रकार मैं प्रस्तुत प्रश्नोंकी भी स्पष्टीकरण करता हूँ। आप लोग सुनें। सत्रहवें अध्यायकी समाप्ति पर अन्तिम श्लोकमें भगवान्ने कहा है—“हे अर्जुन, बिना ओं-तत्सत्वाले ब्रह्म-नाम पर श्रद्धा रखे हुए जिन कर्मोंका आचरण किया जाता है, वे सब कर्म असत् अर्थात् दुष्ट और असत्य होते हैं।” श्रीकृष्णका यह वचन सुनकर अर्जुनने अपने मनमें यह समझा कि ऐसा जान पड़ता है कि श्रीकृष्णके इस वचनने कर्म-निष्ठों पर दोष लगाया है। परन्तु कर्म करनेवाला बेचारा जीव अज्ञानके कारण अन्धा होता है। उन्हें ईश्वरके स्वरूपका ही पता नहीं चलता, फिर उन्हें ओ-तत्सत्वाले ब्रह्म नामका भला कैसे ज्ञान हो सकता है? इसके अतिरिक्त जब तक रज और तम दोनोंका क्षय नहीं होता, तब तक मनुष्यकी श्रद्धा भी बहुत ही निम्न कोटिकी रहती है। फिर वह श्रद्धा ब्रह्म नाम पर कैसे हो सकती है? ऐसी अवस्थामें जिस प्रकार हथियारोंको आलिंगन करना, डोरी पर दौड़ना या नागिनको खेलाना, प्राण घातक होता है, वैसे ही सब कर्म भी बहुत ही विकट हैं और अनन्त जन्म-मरणके समान दुर्घर संकट इन कर्मोंमें ही है। यदि दैव-योगसे मनुष्यके हाथों अच्छे कर्म हो जायें तो उनमें ज्ञान प्राप्त करनेकी पात्रता आ जाती है। और नहीं तो

जाते हैं। इसके सिवा, हे अर्जुन, ऐसे पुरुषकी दृष्टिके सामने वर्तमान कर्म भी निर्मल-होते हैं और इसी लिए वह सुख और दुःखके झगडोमे नही फँस सकता। उसके किये-यह बात कभी हो ही नहीं सकती कि, वह कर्मोंको शुभ समझकर आनन्दपूर्वक उनका आचरण करे अथवा यह समझकर कि कर्मोंका परिणाम दुःखकारक होता है, उनके साथ द्वेष करे। जिस प्रकार स्वप्नमे, अनुभव किये जानेवाले सुख और दुःखका हर्ष अथवा शोक कोई पुरुष जाग्रत होने पर कभी नहीं करता, ठीक उसी प्रकार ज्ञानी पुरुष भी इस माया-जनित विष्व-मोहमें होनेवाले कर्मोंके, इष्ट तथा अनिष्ट परिणामोंके विषयमें उदासीन रहता है। इसी लिए, हे अर्जुन, जिस त्यागमे कर्म और कर्त्ता-वाली द्वैत-भावनाकी गन्ध भी नहीं होती, उसी त्यागको सात्विक समझना चाहिए। हे पार्थ, यदि इस प्रकार कर्मोंका त्याग किया जाय; तभी वास्तवमे उनका त्याग हो सकता है। और नही तो यदि किसी दूसरे प्रकारसे कर्मोंका त्याग किया जाय तो वे और भी अधिक बन्धक हुए विना नहीं रहते।

न हि देहभृता शक्यं त्यक्तुं कर्मण्यशेषतः।

यस्तु कर्मफलत्यागी स त्यागीत्यभिधीयते ॥११॥

“और हे भाई अर्जुन, जो लोग शरीरधारी होनेपर भी कर्मोंका तिरस्कार करते हैं, उन्हें अज्ञानी और मूर्ख ही समझना चाहिए! यदि मटका मिट्टीसे घृणा करे तो क्या कभी उसका काम चल सकता है? जो वस्त्र धागोंका तिरस्कार करना चाहे, क्या स्वयं वह बाकी बचा रह सकता है? इसी प्रकार जिस वस्तुके अंगमें ही अग्नि हों, वह क्या उष्णतासे दुःखी हो सकती है? क्या दीपक कभी अपने प्रकाशके साथ द्वेष करता है? हींग यदि अपने उद्दाम दर्पसे दुःखी हो, तो क्या उसे कभी सुगन्धि प्राप्त हो सकती है? यदि जल अपना पतलापन छोड़ दे तो फिर भला वह कहाँ रह सकता है? ठीक इसी प्रकार जब तक शरीर-भ्रम बना हुआ है, तब तक पूर्ण रूपसे कर्मोंके त्यागवाले पागलपनका भला क्या अर्थ हो सकता है? हम लोग अपने मस्तक पर गन्धका तिलक लगाते हैं और इसीलिए हम जब चाहते हैं, तब वह तिलक पोंछ सकते हैं। परन्तु क्या यह भी कभी सम्भव है कि हम जब चाहे तब अपना मस्तक ही छीलकर फेंक दे और जत्र चाहे तब उसे फिर लगा लें? ठीक इसी प्रकार जो शास्त्रोक्त कर्म हम स्वयं अपनी इच्छासे करते हैं, वे तो कदाचित् हम छोड़ भी सकते हैं, परन्तु शरीरके जो स्वाभाविक कर्म हैं, वे भला कैसे छूट सकते हैं? और इसका कारण यही है कि श्वास और उच्छ्वास आदिकी जो क्रियाएँ हैं, वे निद्रित अवस्थामे भी होती रहती हैं। इस शरीरके निमित्तसे सभी कर्म मनुष्यके साथ लगे हुए हैं। वे न तो जीते जी ही छूटते हैं और न मरने पर ही छूटते हैं। इन कर्मोंके जालसे छूटनेवाले केवल एक ही प्रकारके पुरुष हैं और वे कौन-से हैं? वही जो कर्मोंका आचरण करने पर भी उनके फलकी आशाके जालमे नही फँसते। यदि कर्मके फल ईश्वरको अर्पित कर दिये जायँ तो वही ईश्वरके प्रसादसे ज्ञानका बोध उज्ज्वल करते हैं। और जब इस प्रकार ज्ञान-बोध उज्ज्वल हो जाता है, तब आत्म ज्ञानके कारण अज्ञानके साथ साथ कर्मोंका भी

उन्ही कर्मोंके द्वारा मनुष्य की अधोगति प्राप्त होती है। कर्मके यथासांग पूर्ण होनेके मार्गमें न जाने कितनी ही बड़ी बड़ी झंझटे हैं। ऐसी अवस्थामें कर्म-निष्ठोंको भला कब मोक्ष प्राप्त हो सकता है? इसलिए यह कर्मचरणका बन्धन तोड़ डालना चाहिए; समस्त कर्मोंका त्याग करना चाहिए, और एक मात्र वही संन्यास ग्रहण करना चाहिए जो सब प्रकारसे दोष-रहित है। कर्मबाधाके भयकी वार्त्ता भी जिनमें कही सुनाई नहीं देती; जिनमें केवल योगसे ही आत्म-ज्ञानकी प्राप्ति होती है, जो ज्ञानको आवाहन करनेके मानो मन्त्र ही हैं, जो ज्ञानकी फसल पैदा करनेके लिए मानो उत्तम खेत ही हैं अथवा जो ज्ञानको खींच लानेवाली डोरीके मानो तन्तु ही है, वे दोनो संन्यास और त्याग है। इन्ही दोनो का आश्रय ग्रहण करने पर संसारका सम्बन्ध टूट जाता है। अतः अब भगवानसे संन्यास और त्यागका स्वरूप स्पष्ट करनेके लिए प्रार्थना करना ठीक है।” अपने मनमें यही बात सोचकर अब अर्जुनने भगवानसे त्याग और संन्यासकी व्यवस्थाका ज्ञान करानेकी प्रार्थना की और इस सम्बन्धमें उनसे प्रश्न किया, तब श्रीकृष्णने उसे जो उत्तर दिया, वही इस अध्यायमें दिया गया है। इस प्रकार जन्य और जनक भावसे एक अध्याय दूसरे अध्यायको जन्म देता है। अब अर्जुनने जो कुछ पूछा, वह भी सुनिये। उस पांडु कुमार अर्जुनने भगवानके अन्तिम वचन ज्ञातृत्व भावसे सुने। यदि वास्तवमें देखा जाय तो अब तक उसे तत्त्व-सिद्धान्तका निश्चित ज्ञान हो चुका था। परन्तु भगवान की बाते अब समाप्त हो गई थी और उसका प्रेमपूर्ण मन इसे सहन नहीं कर सकता था। जब बछड़ेका पेट माँके दूधसे भर जाता है, तब भी उसकी यही इच्छा रहती है कि मेरी माता गौ मुझसे दूर न जाय। एक-निष्ठ प्रेमकी यही रीति है। वह प्रेम कोई कारण या अवसर न होने पर भी बराबर बोलता ही रहता है और ऐसा प्रेम करनेवालेकी यह इच्छा होती है कि जो कुछ मैं एक बार देख चुका हूँ, वही बार बार देखता रहूँ। और अपनी प्रिय वस्तुका उपभोग करते समय इस प्रकार एक-निष्ठ प्रेम करनेवालेका उस प्रिय वस्तुके प्रति और भी अधिक अनुराग होता जाता है। यही इस प्रेमका लक्षण है। और अर्जुन तो उस प्रेमकी मानो मूर्ति ही था। इसी लिए भगवानके मौन धारण करने पर उसे बहुत अधिक कष्ट होने लगा। जिस प्रकार दर्पणमें स्वयं अपना ही रूप देखा जाता है, उसी प्रकार अर्जुन बात-चीतके वहानेसे उस वस्तुके दर्शन का अनुभव कर रहा था जो व्यवहारमें उसे प्राप्त नहीं हो रही थी। वह सोचता था कि जब यह सम्भाषण बन्द हो जायगा, तब यह अद्भुत सुखानुभव भी बन्द हो जायगा। परन्तु उस परम सुखका अर्जुनको चस्का लग चुका था। फिर भला भगवानका इस प्रकार चुप हो जाना वह कैसे सहन कर सकता था? इसी लिए उसने त्याग और संन्यासके विषयको निमित्त बनाकर गीता-रूपी वस्त्रकी तह फिरसे खुलवाई। यह गीताका अठारहवाँ अध्याय नहीं है बल्कि मानो एक अध्यायवाली गीता ही है। जब स्वयं बछड़ा ही गौका दूध दूहने लगे, तब भला उसमें दूधकी धारा निकलनेमें देर कैसे हो सकती है? ठीक इसी प्रकार ज्योंही गीता समाप्ति पर आई, त्योंही अर्जुन फिर पीछे लौट पड़ा और उसमें मानो फिरसे गीताकी पुनरावृत्ति करा डाली। जो अच्छे और सच्चे स्वामी होते हैं, वे सेवककी बात मानकर

उसी प्रकार नाश हो जाता है, जिस प्रकार रस्सीका वास्तविक ज्ञान हो जाने पर उसमें होनेवाली सर्पवाली भ्रान्ति नष्ट हो जाती है। हे अर्जुन, इस प्रकार जो त्याग होता है, वही सच्चा कर्म-त्याग है। और इसीलिये जो लोग इस प्रकार त्याग करते हैं, उन्हींको मैं सच्चा त्यागी समझता हूँ। और नहीं तो जिस प्रकार किसी रोग की मूर्छा आने पर यह कहा जाय कि उसे खूब अच्छी तरह नीद आई है, ठीक उसी प्रकार चाहे कोई एक कर्मसे उकताकर दूसरे कर्ममें फँसनेको भले ही विश्राम कह ले, परन्तु वास्तवमें ऐसा करना भी डंडोकी मारसे बचनेके लिए घूसोकी मार सहनेके लिए तैयार होनेके समान ही है। परन्तु इस विषयका बहुत विस्तार हो चुका। मैं एक बार फिर तुम्हे यह बतला देता हूँ कि इस त्रिभुवनमें केवल उसको सच्चा त्यागी समझना चाहिये जो कर्मके फलोंका त्याग करके स्वयं उन कर्मोंको नाशवाली दशा तक पहुँचा देता है।

अनिष्टमिष्टं मिश्रं च त्रिविधं कर्मणः फलम् ।

भवत्यत्यागिनां प्रेत्य न तु संन्यासिनां क्वचित् ॥१२॥

“हे अर्जुन, वास्तविक स्थिति यह है कि कर्म फलके तीन प्रकार हैं; और जो कर्म-फलकी आशा नहीं छोड़ता, उसीको कर्मके फल भोगने पड़ते हैं। पिता कन्याको जन्म देता है और यह कहकर वह कन्या दूसरेको अर्पित कर देता है कि—“यह मेरी नहीं है” और इस प्रकार पिता अपने उत्तरदायित्वसे मुक्त होता है और उस कन्याको ग्रहण करनेवाला उसका जामाता जंजालमें फँस जाता है। विषाक्त वनस्पतियाँ बोलने और पैदा करनेवाले लोग वे वनस्पतियाँ दूसरोके हाथ बेच देते हैं और स्वयं उनसे धन उपार्जन करके सुखपूर्वक जीवन व्यतीन करते हैं। परन्तु जो लोग मूल्य देकर उन वनस्पतियोंको खरीदते हैं और उनका सेवन करते हैं, वही अपने जीवनसे हाथ धोते हैं। ठीक इसी प्रकार कर्ता भले ही सब प्रकारके कर्म करे, परन्तु यदि वह अपने मनमें उन कर्मोंके फलोंकी आशा न रखे तो वह अकर्ता ही रहता है, और इन दोनों बातोंको कर्म बदल नहीं सकते। रास्तेमें लगे हुए वृक्षोंके फल उन्हीं लोगोंको प्राप्त होते हैं जो उन्हें पानेकी इच्छा करते हैं। ठीक इसी प्रकार कर्मोंके फल भी उन्हीं लोगोंको प्राप्त होते हैं जो उन्हें प्राप्त करना चाहते हैं। परन्तु कर्मोंका आचरण करके भी जो उनके फल ग्रहण नहीं करता, वही इस ससारके चक्रमें नहीं फँसता; क्योंकि यह सारा त्रिविध संसार कर्मोंका ही फल है। देव, मनुष्य और स्थावरका ही नाम संसार है और ये तीनों ही कर्म-फलके प्रकार हैं। ये कर्म फल तीन प्रकारके होते हैं—इष्ट, अनिष्ट और इष्टानिष्ट। जब बुद्धि विषयोंमें अकित हो जाती है और जीव अधर्ममें प्रवृत्त होकर दुष्ट कर्म करने लगते हैं, तब वे कीड़े मकोड़ो और मिट्टी-पत्थर आदिके नीचे शरीर प्राप्त करते हैं। इन्हींको अनिष्ट कर्मोंका फल समझना चाहिए। परन्तु जब स्वधर्मका आदर करते हुए और अपने अधिकार पर दृष्टि रखते हुए वे वेद-शान्त्रोंके नियमानुसार पुण्य कर्मोंका आचरण करते हैं, तब हे अर्जुन, वे इन्द्र आदि देवताओंके उत्तम शरीर प्राप्त करते हैं। यही कर्मोंका इष्ट फल है। मीठे और खट्टे रसोंके मेलसे उन दोनोंसे बढकर एक तीसरा निराला और स्वादिष्ट रस उत्पन्न होता है; और योगकी साधनामें रेचककी सहायतासे ही कुम्भक

उसीके अनुसार आचरण करते है या नही ? परन्तु ये सब बातें बहुत हो चुकी । अब अर्जुन प्रश्न करता है । वह कहता है—‘हे विश्वेश प्रभो, आप मेरी एक प्रार्थना सुनें ।

अर्जुन उवाच—

संन्यासस्य महाबाहो तत्त्वमिच्छामि वेदितुम् ।

त्यागस्य च हृषीकेश पृथक्केशिनिषूदन ॥ १ ॥

‘हे देव, संन्यास और त्याग दोनो शब्दोसे एक ही अर्थ निकलता है । जिस प्रकार संघात और संघ दोनो शब्दोसे केवल संघात ही सूचित होता है, उसी प्रकार मेरी बुद्धिके अनुसार ऐसा जान पडता है कि त्याग और संन्यास दोनो शब्दोसे केवल त्याग ही सूचित होता है । हे देव, यदि इन दोनो शब्दोमे अर्थका कोई भेद हो तो वह आप कृपाकर स्पष्ट रूपसे बतला दे ।’ इस पर श्रीकृष्णने उत्तर दिया—‘हाँ, इन दोनों शब्दोके अर्थोमे भेद है । तो भी हे अर्जुन, मुझे इस बातमे कुछ भी सन्देह नही है कि तुम्हें त्याग और संन्यास इन दोनो ही शब्द एकार्थी जान पडते हैं । यह बात बिलकुल ठीक है कि इन दोनो शब्दोसे केवल त्याग ही सूचित होता है । परन्तु इनके अर्थोमे भेद होनेका कारण यही है कि जब कर्म सब प्रकारसे अपनेसे अलग या दूर कर दिये जाते हैं, तो उसे संन्यास कहते है; और कर्मके फलोकी कोई कामना न रखनेको त्याग कहते हैं । अब मैं इस बातका स्पष्ट रूपसे विवेचन करता हूँ कि किन किन कर्मोके फलका त्याग करना चाहिए और कौन-से कर्म ही बिलकुल छोड दिये जाने चाहिए । तुम अच्छी तरह इन बातोकी ओर ध्यान दो । बनोमे और पर्वतो पर असंख्य वृक्ष आपसे आप उगते और बढ़ते हैं, लेकिन धानके पौधे या वागोमेके वृक्ष उस प्रकार आपसे आप नही होते । विना जोताई और बोआईके अनेक प्रकारकी घासों और जंगली वनस्पतियाँ उगती हैं, परन्तु विना बीज बोये और रोपाई किए खेतोमे धान इस प्रकार आपसे आप नही हो सकता । अथवा शरीर यद्यपि आपसे आप उत्पन्न होता है तो भी भी आभूषण गढ़वानेके लिए परिश्रम ही करना पडता है, अथवा नदी तो आपसे आप मिल जाती है, परन्तु कूआँ खोदनेके लिए परिश्रम करना पडता है । ठीक इसी प्रकार नित्य तथा नैमित्तिक कर्म तो स्वाभाविक रूपसे होते रहते हैं, परन्तु यदि मनमे उनके फलकी आशा न रखी जाय तो वे कर्म कामिक नही होते ( अर्थात् ये कामना-रहित होते है ) और इसी लिए बन्धन-कारक नही होते ।

श्रीभगवानुवाच

काम्यानां कर्मणां न्यासं संन्यासं क्वयो विदुः ।

सर्वकर्मफलत्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणाः ॥ २ ॥

‘केवल कामनाके विस्तारके कारण ही जिन कर्मोका अनुष्ठान होता है, जिनमें अश्वमेध आदि बड़े बड़े यज्ञ-याग आदि किये जाते है, तालाब और कूपें आदि खोद-वाये जाते है, बाग लगवाये जाते हैं, भूमि-दान और ग्राम-दान किये जाते हैं तथा और अनेक प्रकारके व्रत आदि किये जाते हैं, तात्पर्य यह कि इस प्रकारके जितने स-काम और इष्टापूर्त कर्म किये जाते हैं, वे सब कर्त्तके लिए बन्धक होते हैं और उन

भी होता है (अर्थात् जब मनुष्य श्वासको बाहर निकालनेकी क्रिया करता है, तभी वह श्वासको अपने अन्दर बन्द रखनेमें भी समर्थ होता है) । इसी प्रकार जब सत्य और असत्य दोनो मिलकर बिलकुल एक हो जाते हैं, तब सत्य और असत्य दोनोसे भिन्न एक और विचित्र पदार्थकी उत्पत्ति होती है । इसी लिए शुभ तथा अशुभ फलोके मिश्रणसे जिस कर्म फलकी सृष्टि होती है, उसीके योगसे मनुष्य-देहकी प्राप्ति होती है । इसीको कर्मोका इष्टानिष्ट अर्थात् मिश्र फल समझना चाहिए । यही तीन प्रकारके कर्म, फल सारे संसारमें फैले हुए हैं; और जो जीव आशाके फेरमें पड़ते हैं, उनके लिए उन फलोको भोगनेके सिवा और कोई उपाय ही नहीं रह जाता । जब जीभका पानी गिरने लगता है ( अर्थात् जीभकी लोलूपता बहुत बढ़ जाती है ), तब दुष्ट पदार्थोका सेवन बहुत अच्छा लगता है, परन्तु अन्तमें उन्हीं पदार्थोके सेवनके कारण मनुष्यको मृत्युके मुखमें जाना पड़ता है । जब तक आदमी जंगलमें नहीं पहुँचता, तभी तक उसे ठगोकी मित्रता अच्छी जान पड़ती है; और जब-तक वैश्याके साथ अग स्पर्श नहीं होता, तभी तक वह देखनेमें लावण्यवती जान पड़ती है । ठीक इसी प्रकार कर्मोका आचरण करनेमें अंगोमें प्रौढताका संचार होता रहता है । परन्तु अन्तमें उन कर्मोका फल एक दमसे आक्रमण कर बैठते हैं । जिस प्रकार कोई सत्ताधारी साहूकार किसी कर्जदारके पास उसके वादे पर अपना कर्ज वसूल करनेके लिए आता है और उस समय कर्जदार बिना उसे रुपये चुकाये किसी तरह अपना बचाव नहीं कर सकता, उसी प्रकार मनुष्य इन कर्म-फलोके भोगसे भी किसी प्रकार नहीं बच सकता । जिस प्रकार ज्वारकी बालमेंसे निकलकर जमीन पर गिरे हुए दाने फिर भी ज्वार ही उत्पन्न करते हैं और फिर उस ज्वारके दाने भूमि पर गिरते हैं, वे भी फिर वही ज्वार उत्पन्न करते हैं, ठीक उसी प्रकार जीव जिस समय एक समय एक फल भोगता है, तब वह साथ ही दूसरे अनेक कर्म-फल भी उत्पन्न करता रहता है । जिस प्रकार चलनेके समय प्रत्येक पग पिछले पगसे आगे ही पड़ता है अथवा नदीको पार करनेके लिए हम उसके जिस किनारे पर पहुँचते हैं, वह “इस पार” होता है और सामने-वाला दूसरा किनारा “उस पार” होता है और हमें उस पार जाना ही पड़ता है और बराबर इस पारसे उस पार करना पड़ता है, ठीक उसी प्रकार कर्म-फलके भोगका भी कहीं अन्त नहीं होता । साध्य और साधनके निमित्तसे फल-भोगका निरन्तर विस्तार ही होता जाता है और इस प्रकार फलकी आशा न छोड़नेवाले जीव ससारके जालमें और भी अधिक फँसते जाते हैं । चमेलीकी कलियाँ खिलती तो हैं, परन्तु खिलनेके साथ ही साथ उनका सूखना भी आरम्भ हो जाता है । ठीक इसी प्रकार जो लोग कर्मके निमित्त बनते हैं, परन्तु अपने आपमें कर्तृत्वका आरोप नहीं करते और जो लोग कर्म-फलका त्याग करके कर्मोका उसी प्रकार अन्त कर देते हैं, जिस प्रकार बीजके लिए रखा हुआ धान्य खाने-पीनेके काममें लानेसे खेतीका काम बन्द हो जाता है, वे लोग सत्व-शुद्धिके बलसे गुरु-कृपाके अमृत-तुषारसे भरे हुए आत्म-बोधसे पूर्ण हो जाते हैं और उनकी द्वैव भाव रूपी दरिद्रता नष्ट हो जाती है । फिर जगत्-भ्रमके निमित्तसे भासित होनेवाले त्रिविध फल नष्ट हो जाते हैं और उस

कर्त्ताओंको अपने फल भोगवाते हैं । हे अर्जुन, जिस प्रकार शरीररूपी ग्राममें आकर निवास करने पर जन्म और मृत्युके झगडोका अंत नहीं किया जा सकता अथवा जिस प्रकार ललाटका लिखा हुआ लेख मिटाया नहीं जा सकता अथवा शरीरकी त्वचाका जन्म-सिद्ध कालापन और गौरापन धोकर दूर नहीं किया जा सकता, ठीक उसी प्रकार कामिक कर्मोंका फल भोगनेसे भी मनुष्य किसी प्रकार बच नहीं सकता । जिस प्रकार ऋणसे मनुष्यका तब तक छुटकारा नहीं हो सकता, जब तक वह चुका न दिया जाय, उसी प्रकार इस तरहके कर्मोंके फल भी भोगके लिए मानो धरना देकर बैठ जाते हैं और उन्हें विना भोगे किसी तरह छुटकारा नहीं हो सकता । अथवा हे अर्जुन, यदि प्रत्यक्ष रूपसे कामना न की जाय और यों ही सहज भावसे इस प्रकारके कामिक कर्म किसीके हाथसे हो जायँ, तो भी जिस प्रकार भुथरे बाणोंके साथ यों ही विनोदमे लडने पर भी मनुष्य घायल हो जाता है अथवा जिस प्रकार अनजानमें मुँहमे डाला हुआ गुड भी मीठा लगता है अथवा जिस प्रकार राख समझकर मुँहमें डाला हुआ अगारा भी मुँहको जला देता है, उसी प्रकार बन्धकत्व भी काम्य कर्मोंकी एक स्वाभाविक सामर्थ्य है; और इसी लिए जो लोग मोक्ष प्राप्त करना चाहते हैं, उन्हें कभी यो ही विनोदमें भी उन कर्मोंका आचरण नहीं करना चाहिए । केवल इतना ही नहीं, हे अर्जुन, काम्य कर्मोंको विषके समान उगलकर फेक देना चाहिए । और इसी प्रकारके त्यागको “संन्यास” कहा जाता है ।” यहि उस समय सर्वान्तर्यामी भगवान श्रीकृष्णने कहा था । इसके उपरान्त भगवानने फिर कहा—“यदि यात्री अपने साथ द्रव्य रखना छोड़ दे तो मानो वह लुटेरोसे होनेवाले भयका नाश कर डालता है । ठीक इसी प्रकार काम्य कर्मोंको छोड़ देना भी मानो कामनाका समूल नाश कर डालना है । चन्द्रमा अथवा सूर्यको ग्रहण लगनेके समय जो कर्म करने पड़ते हैं अथवा पित्तोंकी श्राद्धतिथि पर जो कर्म किये जाते हैं अथवा किसी अतिथिके घर आने पर उसके सादर-सत्कारके लिए जो कर्म करने पड़ते हैं, उन सब कर्मोंकी नैमित्तिक समझना चाहिए । जिस प्रकार वर्षा-ऋतुमे आकाश मेघोसे आच्छन्न और मलिन हो जाता है अथवा वसन्त-ऋतुका आगमन होने पर वृक्षोमे बहुतसे नये नये पत्ते निकलने हैं और वनकी शोभा दूनी हो जाती अथवा जिस प्रकार यौवनावस्थामें शरीरमे एक विशेष प्रकारकी मोहकता आ जाती है अथवा चन्द्रमाकी किरणोंके कारण जिस प्रकार चन्द्रकान्त मणि द्रवित होने लगती है अथवा सूर्यका उदय होने पर जिस प्रकार कमल विकसित होते हैं और इन सब उदाहरणोमें जिस प्रकार कारण विशेषसे उसी बातकी वृद्धि होती है जो मूल मे होती है और मूल बातसे भिन्न कोई नई या निराली बात नहीं उत्पन्न होती, उसी प्रकार नित्य कर्ममें जब कोई निमित्त आ लगता है, तब उसी कर्मको “नैमित्तिक” कहने लगते हैं । और जो कर्म प्रतिदिन प्रातःकाल, मध्याह्न और सायंकाल करने पड़ते हैं, परन्तु जिस प्रकार आँखोंमें दृष्टि कहीं बाहरसे लाकर लगाई हुई नहीं होती अथवा विना सम्पादन किये ही पैरोमें चलने-फिरनेकी स्वाभाविक सामर्थ्य होती है अथवा दीपकके स्वरूपमे जिस प्रकार तेज स्वाभाविक रूपसे रहता है अथवा बाहरकी सुगन्ध विना लगाये ही जिस प्रकार चन्दनमें अपनी आन्तरिक सुगन्ध रहती है, ठीक उसी प्रकार जिन कर्मोंमें स्वभावतः



अवस्थामें भोक्ता तथा भोगका भी लोप हो जाता है। हे वीर-श्रेष्ठ अर्जुन, इस प्रकार जो लोग ज्ञान-प्रधान संन्यास ग्रहण करते हैं, वे ही वास्तवमें फल-भोगकी वासनाओं-का अन्त करते हैं। और इस प्रकारके संन्यासके कारण जिस समय आत्म-स्वरूपमें दृष्टि विस्तृत होती है, उस समय भला यह भास हो ही कैसे सकता है कि कर्म कोई स्वतन्त्र या भिन्न वस्तु है? जब दीवार ही गिर पड़ती है, तब अन्धकारका कही नाम भी रह जाता है? जब मूल वस्तु-स्वरूप ही नष्ट हो गया, तब फिर भला उसकी छाया पड सकती है? यदि दर्पण ही न हो तो मुखका प्रतिबिम्ब कैसे और किसमें पड सकता है? जब नीद खुल गई, तब स्वप्नकी उत्पत्ति कहाँसे हो सकती है? और जहाँ स्वप्न ही नहीं है, वहाँ भला सत्य और मिथ्याका प्रश्न कैसे उत्पन्न हो सकता है? ठीक इसी प्रकार ऐसे ज्ञान-प्रधान संन्याससे जब मूल अविद्याके ही जीवनका अंत हो जाता है, तो फिर उसका कार्य जो कर्म-फल है, उसका लेन-देन कैसे हो सकता है? इसी लिए संन्यासी पर कर्मकी मात्रा कभी प्रयुक्त हो ही नहीं सकती। परन्तु जब तक मनुष्यके शरीरमें अविद्या रहती है, तब तक आत्मा कर्तृत्वके अभिमानसे शुभ और अशुभ सभी प्रकारके कर्मोंके पीछे लगी रहती है। और जब तक दृष्टि पर भेद-भावकी छाप लगी रहती है, तब तक, हे सुविज्ञ अर्जुन, आत्मा और कर्ममें भेद-भाव बना ही रहेगा। पूर्व दिशा और पश्चिम दिशामें जिस प्रकारका भेद-भाव होता है अथवा आकाश और मेघ, सूर्य और मृग-जल अथवा पृथ्वी तल और वायुमें जिस प्रकारकी भिन्नता दिखाई देती है अथवा नदीके जलमें पत्थरों और चट्टानोंके डूबे रहने पर भी जिस प्रकार उन दोनोंमें आकाश और पातालका अन्तर रहता है अथवा पानीको छिपाये और दबाये रखनेवाली सेवार जिस प्रकार पानीसे बिलकुल भिन्न होती है अथवा दीपकसे सदा उत्पन्न होनेवाले काजलको जिस प्रकार कभी दीपक नहीं कहा जा सकता अथवा चन्द्रमा पर दिखाई पड़नेवाला दाग या कलंक जिस प्रकार चन्द्रमाके साथ मिलकर एक-रूप नहीं हो सकता अथवा दृष्टि और नेत्रोंमें जिस प्रकार अपार अन्तर होता है अथवा मार्ग और यात्री या प्रवाह और उसमें बहनेवाले पुरुष या दर्पण और उसमें अपने मुखका प्रतिबिम्ब देखनेवाले मनुष्यमें जितनी अधिक भिन्नता या अन्तर होता है, हे अर्जुन, ठीक उतनी ही भिन्नता या अन्तर आत्मा और कर्म में है। परन्तु यह अन्तर कब दिखाई देता है? जब यह भिन्नता जाननेके लिए अज्ञान अवसर देता है, तब। सरोवरमेंके कमल खिलकर यह सूचित करते हैं कि सूर्य उदय हो गया और वे कमल भ्रमरोसे अपने कमल-मधुकी लूट कराते हैं। ठीक इसी प्रकार आत्माके द्वारा होने वाली क्रियाएँ कुछ और ही कारणों से बार-बार उत्पन्न होती हैं। ये कारण पाँच हैं। अब मैं इन कारणोंका विवेचन करता हूँ।

पञ्चैतानि महाबाहो कारणानि निबोध मे।

सांख्ये कृतान्ते प्रोक्तानि सिद्धये सर्वकर्मणाम् ॥१३॥

अधिकारका रूप होता है और इसी लिए जिन्हे किये बिना मनुष्यका किसी तरह छुटकारा नहीं हो सकता, हे अर्जुन, उन्हीं कर्मोंको नित्य कर्म कहते हैं। इस प्रकार मैंने तुम्हे “नित्य” और “नैमित्तिक” कर्मोंके लक्षण स्पष्ट करके बतला दिये हैं। ये सब नित्य और नैमित्तिक कर्म आवश्यक रूपसे करने पड़ते हैं और इसी लिए कुछ लोग इन्हे वाँझ अर्थात् निष्फल कहने लगते हैं। परन्तु जिस प्रकार भोजन करनेसे समाधान होता है और क्षुधाकी निवृत्ति होती है, ठीक उसी प्रकार नित्य तथा नैमित्तिक कर्मोंसे सभी ओरसे फलोकी प्राप्ति होती है। जब मिलावटवाला सोना सुनारकी अँगीठीमें पड़ता है, तब उसमेंका मेल जल जाता है और सोना शुद्ध हो जाता है। ठीक इसी प्रकार कर्मोंमें फल भी होते हैं। बात यह है कि कर्मोंका आचरण करनेसे सब दोष दूर हो जाते हैं, मनुष्यका अधिकार बढ़ जाता है और उसे बातकी बातमें सद्गति प्राप्त हो जाती है। यद्यपि नित्य तथा नैमित्तिक कर्मोंका आचरण करनेमें इतने बड़े फलोकी प्राप्ति होती है, तो भी जिस प्रकार मूल नक्षत्रमें जन्म लेनेवाले बालकका परित्याग करना पड़ता है, ठीक उसी प्रकार इन फलोका भी परित्याग करना चाहिए। जब वसन्त-ऋतुका आगमन होता है, तब आममें तब तक नये नये पत्ते निकलते रहते हैं, जब तक उसकी एक शाखा फलोसे भर नहीं जाती। परन्तु ज्योंही उन शाखाओंमें फल लगने लगते हैं, त्योंही वह उन फलोको बिना स्पर्श किये ही अपना सारा वैभव नीचे फेंकने लगता है। ठीक इसी प्रकार कर्मोंकी मर्यादा न छोड़ते हुए नित्य तथा नैमित्तिक कर्मोंकी ओर ध्यान देना चाहिए और तब उन सबसे उत्पन्न होनेवाले फलोका पूर्ण रूपसे वमनके समान त्याज्य मानना चाहिए। कर्म फलके इसी त्याज्यको ज्ञाता लोग “त्याग” कहते हैं। इस प्रकार त्याग और सन्यासका स्वरूप मैंने तुम्हे बतला दिया है। जब इस प्रकारका संन्यास होता है, तब काम्य कर्म बन्धक नहीं होते। निषिद्ध कर्म तो स्वभावतः ही त्याज्य होते हैं। जिस प्रकार सिरके कट जाने पर बाकी शरीर आपसे आप जमीन पर गिर पड़ता है, उसी प्रकार इन फलोके त्यागसे नित्य कर्म भी आपसे आप नष्ट हो जाते हैं। फिर जिस प्रकार फसलके तैयार होने पर पौधोकी पत्तियाँ आदि मर जाती हैं, और पत्तियोंके नष्ट होते ही फसल हाथ आती है, उसी प्रकार सब कर्मोंके नष्ट होते ही आत्म-ज्ञान आप ही दूढ़ता हुआ जीवके पास आ पहुँचता है। इस युक्तिसे जो लोग त्याग और सन्यास दोनों करते हैं, वे आत्म-ज्ञान प्राप्त करनेका साधन सम्पादित करते हैं। परन्तु जिनसे इस युक्तिका साधन नहीं होता और जो लोग केवल अनुमान या विचारमें ही त्यागका आचरण करते हैं, उनके हाथों नामको भी त्याग नहीं होता और वे दिन पर दिन बराबर और भी जालमें फँसते जाते हैं। यदि रोगकी चिकित्सा के लिए नहीं वल्कि थोड़ी किसी औषधकी योजना कर दी जाय, तो वह खाने पर विषके समान होती है। और इसके विपरीत यदि अन्न ग्रहण न किया जाय तो क्या भूखो मरनेकी नौबत नहीं आ जाती? इसलिए जो वस्तु त्याज्य न हो, उसका कभी त्याग नहीं करना चाहिए और जो त्याज्य हो, उसका कभी लोभ नहीं करना चाहिए। त्यागके इस गुण या विशेषता पर ध्यान न रखकर जो त्याग किया जाता है, वह सब

“कदाचित्त वे पाँचो कारण तुम्हे मालूम भी होंगे, क्योंकि शास्त्रोंने ऊपर हाथ उठाकर और खूब चिल्ला चिल्लाकर उनका वर्णन किया है। वेद राजाकी राजधानीमें, सांख्य वेदके प्रसादमें तत्त्व-विवेचन रूपी डंकेके घोषमें उसकी गर्जना हो रही है। जिस प्रकार संसारके समस्त कर्मोंके होनेके मूल हेतु यही कारण होते हैं, उस प्रकारका आत्माके साथ उनका सम्बन्ध नहीं लगाना चाहिए। हे अर्जुन, इस प्रकार इन पाँच कारणोंका ढिँढोरा पीटा गया है जिससे ये कारण बहुत प्रसिद्ध हो गये हैं; इसीलिए मुझे ऐसा जान पड़ता है कि यदि ये कारण तुम भी सुन लो तुम्हारे लिए बहुत अच्छा है। और जब मैं ज्ञान-चिन्तामणि प्रत्यक्ष तुम्हारे हाथोंमें हूँ, तो फिर भला इस बातकी क्या आवश्यकता है कि उन कारणोंका तुम्हे और किसीके द्वारा ज्ञान हो? यदि सामने दर्पण रखा हुआ हो तो फिर दूसरीसे यह पूछनेकी क्या आवश्यकता है कि मैं देखनेमें कैसा हूँ, और इस प्रकार दूसरेके नेत्रोंको इतना अधिक महत्व क्यों दिया जाय? मेरा भक्त जिस हेतुसे जिस ओर देखता है, मैं भी उसी ओर उसके हेतुका रूप धारण करके पहुँच जाता हूँ। मैं ऐसा भक्त-वत्सल प्रभु अब तुम्हारे हाथका खिलौना बन रहा हूँ।” प्रेमके आवेशमें इस प्रकार बातें करते करते श्रीकृष्णदेव अपने आपमें नहीं रह गये। और उधर अर्जुन तो मानो आनन्द सागरमें डूब ही गया। जैसे चाँदनीकी त्रषा हो रही हो और उसके कारण सोमकान्त मणिका पर्वत पसीजकर सरोवर बन जाय, ठीक उसी प्रकार सुख और आत्म-प्रत्ययके मनोभावोंके बीचका परदा नष्ट हो जानेके कारण अर्जुन केवल सुखकी मूर्ति ही बन गया था। श्रीकृष्णदेव तो सभी बातोंमें समर्थ थे, इसलिए ऐसे अवसर पर वे फिर पहलेकी तरह प्रकृतिस्थ हो गये और सुख-सागरमें डूबते हुए अर्जुनको बाहर निकालनेके लिए जल्दीसे आगे बढ़े। उस समय सुखकी इतनी बड़ी लहर आई थी कि उसमें अर्जुन सरीखे बड़े बड़े धीर वीर भी अपनी बुद्धि सहित डूब सकते थे। परन्तु भगवानने सुखकी उस बाढको भी रोक लिया और इस प्रकार कहना आरम्भ किया—“भाई अर्जुन, तुम अपना आत्म-स्वरूप मत भूल जाओ।” यह सुनकर अर्जुनने एक ठंडी साँस ली और अपना सिर नीचे झुका लिया। इसके उपरान्त उसने कहा—“हे देव, आप उदार दाता हैं। और यह बात आप समझ ही गये हैं कि यद्यपि मैं आपके पास ही रहता हूँ, तो भी आपसे अलग रहनेके कारण मैं बहुत उकता गया हूँ, और इसी लिए अब मैं आपके साथ पूरा-पूरा एकत्व या समरसता प्राप्त करनेके लिए उत्सुक हो रहा हूँ। मेरी ऐसी कुवस्था होने पर यदि आप प्रेम-पूर्वक कुछ विनोद कर रहे हो, तो फिर आप बार-बार मेरी जीव-दशाका स्मरण क्यों करा देते हैं?” इस पर श्रीकृष्णने उत्तर दिया—“अरे पागल अर्जुन, अभी तक यह विषय तुम्हारी समझमें अच्छी तरह नहीं आया। क्या चन्द्रमा और उसकी चाँदनीमें कभी कोई पार्थक्य होता है! इसके अतिरिक्त मैं तुम्हें अपने मनकी एक और बात बतलाता हूँ। वह यह कि तुम्हे वह सम-रसता दिखानेमें और तुम्हे उसका अनुभव करनेमें मुझे सचमुच बहुत भय हो रहा है। और तुम्हारे रूठ जाने पर मुझमें तुम्हारा रूठना सहन करनेकी जो सामर्थ्य आती है, उसका भी कारण यही है

चैठेकी बेगार होती है। जो लोग सच्चे विरक्त होते हैं, उन्हें निषिद्ध (अर्थात् त्याज्य) कर्मोंके साथ सभी जगह झगड़ना पड़ता है।

त्याज्यं दोषवदित्येके कर्म प्राहुर्मनीषिणः।

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यमिति चापरे ॥ ३ ॥

“बहुत-से लोग ऐसे होते हैं जिनके मनसे फलका लोभ कभी दूर ही नहीं होता और इसी लिए वे लोग सभी कर्मोंको बन्धनकारक कहते हैं। जिस प्रकार कोई मनुष्य स्वयं तो नंगा होकर नाचता है और संसार भरको लड़ाका कहता है अथवा, हे अर्जुन, जिस प्रकार वह रोगी सभी अन्नोंकी निन्दा करता है, जिसकी जीभकी चाट कभी तृप्त ही नहीं होती अथवा जिस प्रकार कुष्ठका रोगी स्वयं अपने दोष-युक्त शरीरसे न चिढ़कर उस पर भनभनानेवाली मक्खियों पर चिढ़ता है, ठीक उसी प्रकार जो दुर्बल लोग फलके लोभमें फँसे रहते हैं, वे फलोंका त्याग करनेमें समर्थ न होनेके कारण समस्त कर्मोंको ही दुष्ट बतलाते हैं और यह निर्णय कर लेते हैं कि कर्मोंका ही पूरा पूरा त्याग करना चाहिए। कुछ ऐसे लोग भी होते हैं जो यह कहते हैं कि यज्ञ-याग आदि कर्म अवश्य करने चाहिए, क्योंकि इनके सिवा मनकी शुद्धिका और कोई साधन ही नहीं है। यदि मनकी शुद्धिवाला मार्ग जल्दी जल्दी अतिक्रमण करनेकी इच्छा हो, तो कर्म रूपी शस्त्रको चलानेमें आलस्य नहीं करना चाहिए। यदि सोनेको चोखा करना हो तो जिस प्रकार अग्निका कष्ट सहनेके लिए तैयार होना चाहिए और जिस प्रकार दर्पणको स्वच्छ करनेके लिए उसमें बहुत-सी राख लगानी चाहिए अथवा यदि कपड़ोंको निर्मल करना हो तो धोबीकी नाँदको गन्दा और घृणित नहीं समझना चाहिए, ठीक उसी प्रकार कर्मों की इसीलिए अवज्ञा नहीं करनी चाहिए कि वे क्लेशका कारण होते हैं। क्या बिना रसोई बनाये कभी बढिया और स्वादिष्ट भोजन मिल सकता है? हे अर्जुन, कुछ लोग इसी प्रकारकी बातें कहकर कर्मोंके आचरणकी ओर ध्यान देते हैं; और इसी प्रकारके मतभेदके कारण त्यागका विषय संशयित हो गया है। इसीलिए अब मैं ऐसा स्पष्ट विवेचन करता हूँ जिससे वह संशय दूर हो जाय और त्यागके सम्बन्धमें निश्चित निर्णय किया जा सके। तुम इस विवेचनकी ओर अच्छी तरह ध्यान दो।

निश्चयं शृणु मे तत्र त्यागे भरतसत्तम।

त्यागे हि पुरुषव्याघ्र त्रिविधः संप्रकीर्तितः ॥ ४ ॥

“हे अर्जुन, त्याग तीन प्रकारका होता है। अब मैं इन तीनों प्रकारके त्यागोंके अलग अलग लक्षण बतलाता हूँ। यद्यपि मैंने तुम्हें यह बतलाया है कि त्याग तीन प्रकारका होता है, तो भी उन सबका सारांश वही है जो मैंने अभी कहा है। मैं सर्वज्ञ हूँ और मेरी बुद्धिको जो तत्व निश्चित और अटल जान पड़ता है, पहले वही चुनो। मोक्षकी इच्छा रखनेवाला जो पुरुष अपने मोक्षके सम्बन्धमें जाग्रत और सचेत रहना चाहता हो, उसे त्यागका यह रहस्य समझकर उसीके अनुसार अपना आचरण रचना चाहिए। वस इतनेसे ही उसे मोक्षकी प्राप्ति हो जायगी।

कि तुम्हारे लिए मेरे मनमें बहुत अधिक प्रेम है, और जब तक आपसमें एक दूसरेके लिए प्रेमके लक्षण बने हुए हैं, तब तक हम दोनोंका व्यक्ति-भेद भी अवश्य बना रहेगा। इसी लिए अब इस विषयकी अधिक चर्चाकी आवश्यकता नहीं है। हे अर्जुन, अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि आत्मासे कर्म किस प्रकार भिन्न होते हैं।” इतनेमें अर्जुनने कहा—“हे महाराज, मेरे मनमें इस समय जो प्रश्न उत्पन्न हो रहा था, इसकी प्रस्तावना करके आपने बहुत अच्छा किया। समस्त कर्मोंके मूल बीज जो कारण-पचक हैं, उनका स्पष्टीकरण करनेका वचन क्या आप मुझे नहीं दे चुके हैं? और आपने जो यह कहा है कि आत्माका इन कर्मोंके साथ कोई सम्बन्ध नहीं है, सो आपके द्वारा उसका स्पष्टीकरण होना भी अभी बाकी है।” यह सुनकर विद्वाधिपति श्रीकृष्णने बहुत सन्तोषसे कहा—“भला ऐसा श्रोता मिलता ही कहाँ है जो इस प्रकारके प्रश्नोके उत्तर सुननेके लिए तुम्हारी तरह धरना देकर बैठ जाय? इसी लिए हे अर्जुन, जो जो बातें मैंने तुम्हें बतलानेके लिए कही हैं, वे सब अब मैं तुमको बतलाता हूँ। परन्तु इन सब बातोंके कारण तुम्हारे उपर पड़ा हुआ प्रेमका भार पहलेसे और भी बढ़ जायगा।” इस पर अर्जुनने कहा—“हे देव, जान पड़ता है कि आप अपनी पहली बात भूल गये। इस प्रेमके लिए ही तो आप “मैं” और “तुम” वाला व्यक्ति-भाव रखते हैं।” इस पर श्रीकृष्णने कहा—“क्या सचमुच ऐसी बात है? तो फिर मैंने जो वचन तुम्हें दिया है, वह अब मैं पूरा करता हूँ। तुम अच्छी तरह सावधान होकर और खूब ध्यान देकर मेरी बातें सुनो। हे अर्जुन, यह बात बिल्कुल ठीक है कि समस्त कर्म उन्हीं पाँच कारणोंसे होते हैं और आत्माको किसी कर्मके होनेका पता भी नहीं चलता। और इन पाँच कारणोंके योगसे कर्मोंको जो आकार प्राप्त होता है, उसके हेतु भी स्पष्ट रूपसे पाँच ही हैं। इन सबसे भिन्न जो आत्म-तत्त्व है, वह केवल तटस्थ रहता है। न तो वह हेतु ही है, न निमित्त कारण ही है और न वह कर्मोंकी सिद्धिके लिए स्वयं कोई प्रयत्न ही करता है। जिस प्रकार आकाशमें रात और दिन होते हैं, ठीक उसी प्रकार आत्मामें भी शुभ और अशुभ कर्म होते रहते हैं। जब जल, तेज और धूँँका वायुके साथ मेल होता है, तब आकाशमें मेघ उत्पन्न होते हैं, परन्तु आकाशको उनका पता भी नहीं चलता। लकड़ीसे नाव बनती है, उसे जलमें नाविक खेता है और हवा उस नावको चलाती है, परन्तु जल केवल साक्षी रूपसे तटस्थ रहता है। मिट्टी कहींसे उठाकर ले आते हैं और उस मिट्टीके गोलेमें वरतन बनते हैं। डंडेके योगसे चाक पर वे वरतन घुमाये जाते हैं और उनके साथ साथ चाक भी घूमता है। परन्तु इन सबका कर्तृत्व कुम्हारमें होता है। इन सबको पृथ्वीका आधार तो अवश्य प्राप्त होता है, परन्तु उस आधारके अतिरिक्त क्या कभी पृथ्वीका और भी कुछ व्यय होता है? अब इन सब बातोंका तुम्हीं विचार करो। अब मैं एक और उदाहरण देता हूँ। लोग-सूर्यके प्रकाशमें अनेक प्रकारके काम-धन्धे करते हैं। परन्तु क्या उन काम-धन्धोंका सूर्यके साथ भी कभी कोई सम्पर्क होता है? ठीक इसी प्रकार जब पाँच हेतुओंका योग होता है, तब उन पाँच कारणोंमें कर्मरूपी बेल लगती है। परन्तु आत्मा उन सबसे सदा भिन्न ही रहती है।

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत् ।

यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥ ५ ॥

“प्रवासमें जिस प्रकार आगे पैर बढ़ाना बन्द नहीं करना चाहिए, उसी प्रकार मनुष्यको यज्ञ, दान और तप आदि आवश्यक कर्म भी कभी नहीं छोड़ने चाहिए । जिस प्रकार खोई हुई वस्तुको बराबर तब तक ढूँढ़ते रहना चाहिए, जब तक वह मिल न जाय, अन्नकी थाली तब तक अपने सामनेसे हटाकर दूर नहीं करनी चाहिए, जब तक क्षुधा पूरी तरहसे शान्त न हो जाय अथवा किनारे पर पहुँचनेसे पहले कभी नाव नहीं छोड़नी चाहिए, अथवा फल लगनेसे पहले केलेका वृक्ष नहीं काटना चाहिए अथवा जब तक रखी हुई वस्तु न मिल जाय, तक तक दीपक नहीं बुझाना चाहिए, उसी प्रकार जब आत्म-ज्ञानके सम्बन्धमें बुद्धिको पूर्ण रूपसे निश्चय न हो जाय, तब तक यज्ञ और दान आदि आवश्यक कर्मोंकी ओरसे उदासीन होना कभी उचित नहीं है । सब लोगोको अपने अपने अधिकारके अनुसार यज्ञ, दान और तप आदि बहुत तत्परतापूर्वक करने चाहिए । यदि रास्ता चलते समय यात्री जल्दी जल्दी पैर उठाता है तो इसीसे वह जल्दी उद्दीष्ट स्थान तक पहुँचकर विश्राम कर सकता है । ठीक इसी प्रकार कर्मोंका पूरी तरहसे आचरण करनेसे मनुष्य सहजमें निष्काम हो सकता है । ज्यो ज्यो औषध खानेमें अधिक गम्भीरता दिखाई जाती है, त्यो त्यो रोग भी नष्ट होता जाता है । ठीक इसी प्रकार ज्यो ज्यो ये सब कर्म शीघ्रता और तत्परता-पूर्वक किये जाते हैं, त्यो त्यो रज और तमका भी समूल नाश होता जाता है । है । सोनेमें जब एक पर एक इस प्रकार क्षारोके अनेक पुट दिये जाते हैं, तब उसमें मिला हुआ खोट बराबर जलता जाता है और सोना बिलकुल चोखा हो जाता है । इसी प्रकार जिन कर्मोंका निष्ठपूर्वक आचरण किया जाता है, वे रज और तमको बिलकुल दूर कर देते हैं और शुद्ध सत्वके मन्दिरको दृष्टिके क्षेत्रमें ले आते हैं । इसी लिए, हे अर्जुन कर्म भी उसी योग्यता और पद पर पहुँच गये है, जिस योग्यता और पद पर सत्व-शुद्धि करनेवाले पावन तीर्थ है । तीर्थोंसे तो ऊपरी या बाहरी मलका नाश होता है और कर्म अन्दरका मल धो डालते हैं । इसी लिए यह कहा जाता है कि सत्कर्मोंके कारण ही तीर्थोंको पावनता प्राप्त होती है । जिस प्रकार किसी प्यासेके लिए निर्जल प्रदेशमें ग्रीष्म ऋतुमें चलनेवाला लू ही अमृतकी वर्षा करके उसे अमृत पान करा दे अथवा जिस प्रकार किसी अन्धके नेत्रोंमें सूर्यका तेज आ जाय अथवा नदीमें डूबते हुए मनुष्यकी उबारनेके लिए स्वयं नदी ही उठ दौड़े अथवा किसी मरने-वाले व्यक्तिको स्वयं मृत्यु की बड़ी आयु प्रदान करे, उसी प्रकार, हे अर्जुन, ये कर्म ही मुमुक्षुओको कर्म-बन्धनसे छुड़ाते हैं । जिस प्रकार रसायनका सेवन मरनेवालेको विषसे बचाता है, उसी प्रकार, हे अर्जुन, इन कर्मोंका भी यह एक विलक्षण हथकंडा है कि अपना बन्धकत्व नष्ट करनेके लिए स्वयं ही मुख्य साधन होते हैं । हे अर्जुन, अब मैं तुम्हें वह हथकंडा या युक्ति स्पष्ट करके बतलाता हूँ । जिससे कर्मोंके द्वारा ही स्वयं नाश होता है ।

एतान्यपि तु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्व फलानि च ।

कर्तव्यानि मे पार्थ निश्चितं मतमुत्तमम् ॥ ६ ॥

अधिष्ठानं तथा कर्ता करणं च पृथग्विधम् ।

विविधाश्च पृथक्चेष्टा देवं चैवात्र पञ्चमम् ॥१४॥

“अब मैं इन पाँचों कारणोंके अलग अलग और स्पष्ट लक्षण बतलाता हूँ । जिस प्रकार भिन्न-भिन्न मोती अलग अलग परख कर लिये जाते हैं, उसी प्रकार कर्मोंके पाँच कारण भी उनके अलग अलग लक्षणों सहित सुनो । इन पाँचोंमें “देह” पहला कारण है । इसे “अधिष्ठान कारण” कहते हैं, क्योंकि इस देहमें भोक्ता अपने भोग्य विषयोंके साथ निवास करता है । इन्द्रियाँ रात-दिन कष्ट करती रहती हैं और उसके द्वारा प्रकृतिके बलसे जो सुख दुःख उत्पन्न होते हैं, उन्हें भोगनेके लिए पुरुषके पास इस देहके अतिरिक्त और कोई स्थान ही नहीं होता; और इसी लिए इस देहको “अधिष्ठान” कहते हैं । यह देह चौबीस तत्वोंके एक साथ मिलकर रहनेका साझेका घर है । बन्ध और मोक्षके झगडोका निपटारा भी इसीमें होता है । जाग्रति, स्वप्न और सुषुप्तिवाली तीनों अवस्थाओंका भी यही आधार-स्थल है, इसलिए हे अर्जुन, इस देहको “अधिष्ठान” कहते हैं । कर्मका दूसरा कारण “कर्ता” है । इसी कर्ताको चैतन्यका प्रतिबिम्ब कहते हैं । आकाश ही जलकी वर्षा करता है और उस जलसे पृथ्वी पर ताल आदि बनते हैं; और फिर उसी तालमें आकाश प्रतिबिम्बित होता है । अथवा कभी कभी निद्रामें राजा स्वयं अपने आपको भूल जाता है और तब उसे स्वप्नमें यह अनुभव होता है कि मैं रंक हो गया हूँ । ठीक इसी प्रकार चैतन्यको भी आत्मस्वरूप विस्मृत हो जाता है और तब उसमें देहका आभास उत्पन्न होता है । फिर जो चैतन्य देहके अभिमानसे अनेक प्रकारके अभिनय करता है और जिसे आत्म-स्वरूपकी विस्मृति हो जानेके कारण जीवका नाम प्राप्त होता है । और जो सभी बातोंमें देहके साथ रहनेकी प्रतिज्ञा कर चुका होता है, और जो भ्रममें पडकर यह कहता है कि प्रकृतिके द्वारा होनेवाले सब कर्म मैंने ही किये हैं, उस जीवात्माको ही इस प्रकरणमें “कर्ता” कहा गया है । फिर जिस प्रकार एक स्वरूप रहनेवाली दृष्टि बरौनीके बालोंके कारण चौरीके समान सब जगहसे फटी हुई दिखाई देती है अथवा घरमें जलनेवाले एक ही दीपकका प्रकाश बाहरसे भिन्न भिन्न खिड़कियोंसे देखने पर अलग अलग जान पडता है अथवा एक ही मनुष्य शृंगार आदि नौ रसोंसे क्रम क्रमसे उल्लसित होने पर जिस प्रकार वृत्ति-भेदसे नौ प्रकारका भासित होने लगता है, ठीक उसी प्रकार बुद्धिकी जाननेकी शक्ति यद्यपि एक-स्वरूप ही है, परन्तु फिर भी वह कान आँख आदि बाह्य इन्द्रियोंके द्वारा भिन्न भिन्न रूपोंसे प्रकट होती है । इसीको “पृथग्विधकरण” कहते हैं । हे अर्जुन, कर्मोंका यह तीसरा कारण है । अब पूर्व दिशा और पश्चिम दिशासे बहनेवाले प्रवाहोंका सम्मेलन होने पर जिस प्रकार एक ही पानी भिन्न भिन्न नदों और नदियोंके रूपमें भासमान होता है, उसी प्रकार वायुमें जो अखण्ड एक-स्वरूप क्रिया शक्ति रहती है, वही भिन्न भिन्न स्थानोंमें प्राप्त होनेके कारण अलग अलग स्वरूपोंवाली जान पडती है । जब वह शक्ति वाचामें आती है, तब मनुष्य बोलने लगता है; जब वह हाथमें आती है, तब उससे लेन-देन होने लगता है; जब वह पैरोंमें आती है, तब उससे चलना-फिरना

यदि महायज्ञ आदि कर्म बिलकुल ठीक तरहसे पूरे उतर जायँ, तो भी मनुष्यको अपने मनमें कर्तृत्वका अहंकार उत्पन्न नहीं होने देना चाहिए। जो मनुष्य किसी दूसरेसे धन लेकर और उसका साथी बनकर तीर्थ-यात्रा करनेके लिए जाता हो, उसके मनमें इस प्रकारका अपने महत्वका समाधान नहीं होता कि मैं तीर्थ-यात्रा कर रहा हूँ। इसी प्रकार जो पुरुष किसी समर्थ राजाकी आज्ञासे अकेला ही पहुँचकर किसी राजाको पकड़ लेता हो, वह आज्ञाकारी सेवक अपने मनमें इस बातका अभिमान नहीं कर सकता कि मैं जेता हूँ और मैंने इस राजाको जीतकर पकड़ लिया है। जो किसी दूसरेके आधार पर तैरता है, उसमें इस प्रकारका अभिमान नहीं रह जाता कि मैं तैरता हूँ। ठीक इसी प्रकार कर्म करनेवालेको भी अपने मनमें कर्तृत्वका अहंकार नहीं उत्पन्न होने देना चाहिए और समस्त कर्मोंकी मोहरें आगे खिसकाते चलना चाहिए। और हे अर्जुन, जिन कर्मोंका आचरण किया जाता है, उनका जो फल होता है, उस फलकी ओर कभी अपने मनोरथको प्रवृत्त नहीं होने देना चाहिए। आरम्भमें ही सब फलोकी आशा छोड़कर कर्मका आरम्भ करना चाहिए। जिस प्रकार कोई दाई दूसरेके बच्चेको निर्विकार मनसे पालती है अथवा जिस प्रकार पीपलको सीचनेवाले उससे फलकी कोई आशा नहीं रखते, ठीक उसी प्रकार फलकी बिना कोई आशा रखे सब कर्म करते रहना चाहिए। जिस प्रकार चरवाहा गाँव भरकी सब गौओको एकत्र करके चरानेके लिए ले जाता है और उन गौओका दूध पानेकी कोई आशा नहीं करता, ठीक उसी प्रकारका भाव मनुष्यको कर्म करते समय अपने मनमें रखना चाहिए और कर्म फलकी बिलकुल आशा नहीं करनी चाहिए। जब इस युक्तिसे पुरुषके हाथो कर्म होता है, तब अवश्य ही उसे आत्म-स्वरूपकी प्राप्ति होती है। इसी लिए फलका लोभ रखनेवाला यह देहाभिमान छोड़कर यथास्थित सब कर्मोंका आचरण करना चाहिए; वस सबके लिए यह मेरा सर्वोत्तम सन्देश है। जिसे जीवनके बन्धनसे घृणा जान पड़ती हो और जो मोक्ष प्राप्त करनेके लिए विकल रहता हो, उसके लिए मैं बार बार यही कहता हूँ कि वह मेरे इस वचनका कभी उल्लंघन न करे।

नियतस्य तु संन्यासः कर्मणो नोपपद्यते ।

मोहात्तस्य परित्यागस्तामसः परिकीर्तितः ॥ ७ ॥

“और नहीं तो जिस प्रकार कोई व्यक्ति अन्धकार पर क्रोध करके स्वयं अपने ही नामून अपनी आँखोंमें चुभा लेता है, उसी प्रकार जो पुरुष कर्मोंको बन्धक समझकर और इसी लिए उनसे चिढ़कर उनका आचरण छोड़ देता है, उसके इस कर्म-त्यागको मैं तामस कहता हूँ। ऐसा काम भी उसी तरहका है, जिस तरह सिरके दर्दके कारण क्रोध करके अपना सिर फोड़ डालना होता है। जिस समय रास्ता कठिन हो, उस समय ऐसा प्रयत्न करना चाहिए जिसमें पैर किसी तरह आगे बढ़ते चले, या रास्तेके दोपके कारण स्वयं अपने पैर ही तोड़ डालने चाहिए? मान लो कि कोई आदमी भूखा है और उसके सामने खानेके लिए कुछ ऐसा बन्न रख दिया जाता है। अब यदि वह इसीलिए उस भन्नको पैरोसे टुकड़ा दे कि वह रुचिकर नहीं है तो उसे अन्तमें उपवास



होने लगता है; और जब वह गुद-द्वारमें आती है, तब उससे मल निकलने लगता है। फिर वही वायु जब नाभिसे हृदय तक ओंकारको प्रकट करने लगती है, तब उसे “प्राणवायु” कहते हैं। फिर वही शक्ति जब ऊपरवाले भागमें प्रवेश करने लगती है; तब उसे “उदान वायु” कहते हैं। जब वही शक्ति अधो द्वारसे बहने लगती है, तब वह “अपान वायु” बन जाती है; और जब वह सारे शरीरमें व्याप्त रहती है, तब उसे “व्यान वायु” कहते हैं। जो अन्न सेवन किया जाता है, उसका रस यही शक्ति शरीरके भिन्न भागों में पहुँचाती है और शरीरके अन्दर कोने-कोनेमें निरन्तर व्याप्त रहती है। इस प्रकार चारों ओर घूमकर वह क्रिया शक्ति अन्तमें नाभि-कमलमें स्थिर होती है और उस उस समय उसे “समान वायु” कहते हैं। जँभाई, छीक, डकार आदि रूपोंमें होनेवाली वायुकी क्रियाओंके नाम नाग, कूर्म और कृकर आदि हैं। इस प्रकार हे वीरश्रेष्ठ अर्जुन, यद्यपि वायुकी सब क्रियायें एक-रूप ही हैं, परन्तु उसके रीति-भेदके अनुसार उसे भिन्न भिन्न नाम प्राप्त होते हैं। और यही भिन्न भिन्न रीतियोंसे भिन्न रूप होनेवाली वायु-शक्ति कर्मोंका चौथा कारण है। छओ ऋतुओंमें शरद-ऋतु सबसे उत्तम होती है और उस शरद-ऋतुका चन्द्रमा तो और भी अधिक मनोहर होता है। और उसमें भी पूर्णिमाके चन्द्रमाकी बहारका हाल तो कुछ पूछो ही मत। इसी प्रकार वसन्त-ऋतुमें बागकी बहुत अधिक शोभा होती है। फिर यदि ऐसे बागमें प्रिय जनोकी संगति प्राप्त हो तो उसकी मधुरता और भी बढ़ जाती है। और यदि ऐसी संगतिमें उत्तम तथा प्रेमपूर्ण उपचार भी मिलें तो फिर उस दुखका पारावार ही नहीं रह जाता। अथवा हे अर्जुन, एक तो कमल हो, दूसरे उसका पूर्ण विकास हो और तिसपर भी सुगन्धित पराग रेणुकी विपुलता हो और इस प्रकार मानो त्रिवेणीका संगम हो गया हो, तो फिर शोभाकी भला कौन-सी कमी रह सकती है? एक तो पहले ही मधुर वाणी हो, तिस पर उसमें कवित्वका योग हो और उस कवित्वको रसिकताकी संगति प्राप्त हो और उस रसिकतामें भी परमार्थ तत्वकी लालसा हो और इस प्रकारका अप्रतिम योग उपस्थित हो तो वह कितना उत्तम होता है! ठीक इसी प्रकार अन्तःकरणकी समस्त वृत्तियोंमें एक बुद्धि ही सबसे श्रेष्ठ है और इन्द्रियोको आवेशसे वह और भी अधिक तेजस्वी हो जाती है। और उन इन्द्रियोंके आवेशमें उनके अधिदेवताओंका मंडल और भी अधिक शोभादायक होता है। नेत्र आदि दसो इन्द्रियोंके पीछे उन्हें अपनी कृपासे बल देनेवाले सूर्य आदि देवताओंका मण्डल होता है। हे अर्जुन, इसी देवता-मंडलको कर्मोंका पाँचवाँ कारण समझना चाहिए।” वस, यही श्रीकृष्णदेवने अर्जुनसे कहा था। इसके उपरान्त वे फिर कहने लगे—“इस प्रकार मैंने समस्त कर्मोंके मूल कारणोंका तुम्हारे सामने ऐसे ढंगसे निरूपण किया है कि तुम्हारी समझमें सब बातें अच्छी तरह आ जायें। और यह निरूपण तुमने मुन ही लिया है। अब इन्हीं मूल कारणोंका विस्तार होता है और कर्मोंके अपार विस्तारका अस्तित्व होता है। जिन पाँच हेतुओंके कारण यह बात होती है, अब मैं उनका स्पष्ट रूपसे वर्णन करता हूँ।

ही करना पड़ेगा । इसी प्रकार भ्रममें पड़े हुए तामस पुरुषकी समझमे यह बात नहीं आती कि कर्मोंका बन्धकत्व स्वयं कर्मोंसे ही नष्ट करना चाहिए । स्वभावतः जो कर्म उसके हिस्सेमे आते हैं, वह उन्हींको छोड़ बैठता है । इसलिए हे अर्जुन, तुम इस प्रकारके तामस त्यागका कभी स्पर्श भी न करो ।

दुःखमित्येव यत्कर्म कायक्लेशभयात्त्यजेत् ।

स कृत्वा राजसं त्यागं नैव त्यागफलं लभेत् ॥ ८ ॥

“कभी कभी ऐसी अवस्था भी होती है कि मनुष्य समझता है कि अमुक कार्य करनेका मैं अधिकारी हूँ और उसका आचरण करना मेरा कर्त्तव्य है; परन्तु फिर भी उसकी कठिनता देखकर वह डर जाता है । इसका कारण यही है कि कर्मका आरंभिक अंश कुछ समय तक बहुत ही कठिन जान पड़ता है । जिस प्रकार रास्तेके लिए अपने साथ भोजन वाँधकर ले चलना बहुत भारी जान पड़ता है अथवा नीम जिस प्रकार खानेमे जीभको कड़ुबी लगती है और हरें जैसे खानेमें कसैली जान पड़ती है, ठीक उसी प्रकार कर्मका आरम्भ भी बहुत कठिन जान पड़ता है । अथवा जिस प्रकार गौके सिरमे घातक सींग होती है अथवा कँटीली सेवंतीमे उसके कँटीले अंग होते हैं अथवा भोजनका सुख अनुभव करनेसे पहले जिस प्रकार भोजन बनानेका बखेड़ा करना पड़ता है, ठीक उसी प्रकार बार बार कर्त्तव्य कर्मोंका आचरण करना आरम्भमें बहुत ही कठिन जान पड़ता है, और इसी लिए उन कर्मोंका आचरण कर्त्तव्ये लिए बहुत कष्टकारक होता है । परन्तु फिर भी वह यह समझकर वह कर्म करने लगता है कि यह हमारा विहित कर्म है । परन्तु ज्योही उसमे जरा-सा भी कष्ट होता है, त्योही वह तुरन्त घबरा जाता है और आरम्भ किया हुआ कार्य बीचमे ही अधूरा छोड़ देता है । वह कहता है—मुझे बड़े भाग्यसे यह शरीर सरीखी अमूल्य वस्तु प्राप्त हुई है । फिर मैं किसी कर्म दरिद्री पापीकी तरह अपनी यह काया कर्म आदिके कष्टोंसे क्यों सुखाऊँ ? भला यह कौन कहता है कि पहले कर्म करो और तब उसके भोगकी प्रतीक्षा करो ? सुखका जो उपभोग आज मुझे प्रत्यक्ष प्राप्त हो रहा है, वस उसीको भोगकर सुखी होना चाहिए । इस प्रकार शारीरिक कष्टोंसे डरकर जो पुरुष कर्मोंको छोड़ देता है, हे अर्जुन, उस पुरुषके किये हुए त्यागको राजस समझना चाहिए । यदि वास्तवमे देखा जाय तो इसमे भी त्याग ही है, परन्तु इसमे त्यागके फलकी प्राप्ति नहीं होती । जो घी उबलकर पृथ्वी पर गिर पड़ता है, वह हवनके काममे नहीं आ सकता; और जो मनुष्य जलमे डूबकर मर जाता है, उसके सम्बन्धमे यह नहीं कहा जा सकता कि उसने जल-समाधि ले ली; बल्कि उसके सम्बन्धमे यही समझना चाहिए उसका अपघातके कारण ही मरण हुआ है । ठीक इसी प्रकार जो पुरुष शरीरके लोभके कारण अपने विहित कर्मोंको तिलाजलि देता है, उसको सच्चे कर्म-त्यागका फल कभी मिल ही नहीं सकता । तात्पर्य यह कि, हे अर्जुन, जिस प्रकार प्रभात-काल सब नक्षत्रोंको निगलकर उनका लोप कर देता है; उसी प्रकार जिस समय आत्म-ज्ञान उदित होकर अज्ञानके सहित सब क्रियाओंका लोप कर देता है, उस समय मानो

शरीरवाङ्मनोभियत्कर्म प्रारभते नरः ।

न्याय्यं वा विपरीतं वा पञ्चैते तस्य हेतवः ॥१५॥

“जब पूर्ण रूपसे वसन्तका आगमन होता है, तब वह नये पल्लवोंकी उत्पत्तिका हेतु होता है । फिर वही पल्लव पुष्पोंके गुच्छे उत्पन्न करते हैं और उन्हीं फूलोंसे आगे फल होते हैं । अथवा जब पावस-ऋतुका आगमन होता है, तब वह अपने साथ बहुत-से मेघ लाती है । उन मेघोंके कारण वृष्टि होती है और उस वृष्टिके कारण यथेष्ट धान्य उत्पन्न होता है । पूर्व दिशा अरुणका प्रसव करती है; वह अरुण सूर्यका उदय कराता है और सूर्यके कारण दिन निकलता है । ठीक इसी प्रकार, हे अर्जुन, मन भी कर्मोंके संकल्पका हेतु होता है । इन्हीं संकल्पोंसे वाणीका दीपक प्रज्वलित होता है और जब वह दीपक समस्त कर्म समुदायके मार्ग उज्वल करता है, तभी कर्त्ता कर्म करनेके उद्योगमें लगता है । इन्हीं उद्योगोंमें शरीर आदि समुदाय शरीर आदिके हेतु होते हैं । जिस प्रकार लोहेकी चीजें बनानेके सब काम लोहेके ही घनसे होते हैं और जिस प्रकार तन्तुओंके तानेमें तन्तुओंके ही बाने पड़नेसे वे तन्तु समुदाय ही वस्त्र बन जाते हैं, ठीक उसी प्रकार मन, वाचा और शरीरके द्वारा जिन कर्मोंका आचरण होता है, वे कर्म ही मन, वाचा और शरीरके हेतु होते हैं । रत्नोंमें ही रत्न-जटित आभूषण बनते हैं । ठीक वही बात इस सम्बन्धमें भी है । अब यदि कोई यह प्रश्न करे कि यदि शरीर आदि ही कारण हैं तो फिर वही हेतु किस प्रकार बन जाते हैं, तो वे अपने इस आक्षेपका समाधान भी कर ले । जिस प्रकार सूर्यके प्रकाशका हेतु भी सूर्य ही है और कारण भी सूर्य ही है अथवा ऊखके कांड जिस प्रकार ऊखकी वृद्धिका हेतु भी होते हैं और कारण भी होते हैं अथवा यदि वाग्देवताकी स्तुति करनी हो तो उसके लिए वाणीको ही उस काममें लगाना पड़ता है अथवा वेदोंके महत्त्वका गान जिस प्रकार स्वयं वेदोंसे ही हो सकता है, ठीक उसी प्रकार यद्यपि हम यह बात मिथ्या नहीं है कि वही उन कर्मोंके हेतु भी होते हैं । और जब शरीर आदि कारणोंका शरीर आदि हेतुओंके साथ मेल होता है, तब जिस कर्म-समुदायकी सृष्टि होती है, वह कर्म-समुदाय यदि शास्त्रोक्त मार्गसे चलता रहे तो वे सब कर्म न्याय-संगत होते हैं; और फिर वही कर्म न्यायके हेतु भी होते हैं । वर्षा-ऋतुका जल बहकर स्वभावतः धानके खेतोंकी ओर ही जाता है और उन खेतोंमें पूरी तरहसे समा जाता है । परन्तु उसका कितना अधिक उपयोग होता है ! अथवा जिस प्रकार कोई झक्की आदमी मारे क्रोधके अविचारके कारण घरसे बाहर निकल पड़े और अनजानमें ही द्वारकाके मार्ग पर चल पड़े तो यद्यपि उसे कष्ट तो होता है, परन्तु उसके चलनेवाले पैरोंका आगे बढ़ना निष्फल नहीं होता, उसी प्रकार हेतु और कारणके योगसे जिन कर्मोंकी उत्पत्ति होती है, वे विलकुल अन्धे होते हैं । परन्तु यदि उन कर्मोंको शास्त्रके नेत्र प्राप्त हो जायँ, तो उन्हें न्याय-संगत कर्म कहना चाहिए । और नहीं तो यदि दूध परोसते समय वह पात्रमें न पड़े तो बाहर गिर पड़ता है । दूधका इस प्रकार बाहर गिरना भी है तो उसका व्यय ही, परन्तु उसे उचित व्यय नहीं कहा जा सकता । इसी प्रकार शास्त्रोंकी सम्मतिके

सच्चा कर्म-त्याग होता है। इसी प्रकारके कर्म-त्यागमें मोक्ष-रूपी फल लगता है। हे अर्जुन, जो पुरुष अज्ञानके कारण कर्मोंका त्याग करता है, उसे इस मोक्ष-फलकी प्राप्ति नहीं होती। इसी लिए जो त्याग राजस हो, उसे कभी सच्चा कर्म-त्याग समझना ही नहीं चाहिए। अब प्रसंग आ पड़ा है, इसलिए मैं तुम्हे स्पष्ट रूपसे यह भी बतला देता हूँ कि किस प्रकारके त्यागसे मोक्षफलकी प्राप्ति होती है। तुम मेरी बातोंकी ओर ध्यान दो।

कार्यमित्येव यत्कर्म नियतं क्रियतेऽर्जुन।

सङ्गं त्यक्त्वा फलं च त्वं स त्यागः सात्त्विको मतः ॥ ९ ॥

“अपने अधिकारके स्वरूपके अनुसार स्वभावतः जो कर्म अपने हिस्सेमें आते हैं, सात्त्विक पुरुष उन्हींका सांग और स-शास्त्र-सम्पादन करते हैं। परन्तु ऐसे पुरुषके मनको इस प्रकारके अहंकारकी भावना कभी स्पर्श तक नहीं करती कि मैं इन कर्मोंका कर्त्ता हूँ। और साथ ही वह फलकी आशाको भी तिलांजलि दे बैठता है। हे अर्जुन, अपनी माताका तिरस्कार करना और उसके सम्बन्धमें अपने मनमें काम वासना लाना ये दोनों ही बातें अध-पातका कारण होती हैं। इसलिए इन दोनों बातोंसे बचना चाहिए और तब माताकी शुद्ध मनसे सेवा करनी चाहिए। गौका मुख अपवित्र होता है, परन्तु क्या इसीलिए समूची गौको त्याज्य समझना चाहिए? जो फल हमें बहुत अधिक प्रिय होते हैं, उनके भी छिलके और गुठलियाँ खानेके योग्य नहीं होती। परन्तु क्या उन्हीं छिलकों और गुठलियोंके कारण कभी कोई उन फलोंको ही फेंक देता है? ठीक इसी प्रकार एक तो इस बातका अभिमान कि मैं कर्त्ता हूँ और दूसरे कर्म-फलका लोभ ये दोनों कर्ममें बन्धक तत्व हैं। अब जिस प्रकार पिता अपनी कन्याके सम्बन्धमें कभी अपने मनमें विषय-वासना नहीं उत्पन्न होने देता, उसी प्रकार यदि ये दोनों बातें भी कभी अपने मनमें उत्पन्न न होने दी जायँ तो फिर योग्य तथा स्वाभाविक कर्म भी कभी मनुष्यके लिए दुःखका कारण नहीं हो सकते। इस प्रकारके त्यागको मोक्ष-फल प्रसव करनेवाला सर्व-श्रेष्ठ वृक्षराज ही समझना चाहिए। यही त्याग संसारमें “सात्त्विक” के नामसे प्रसिद्ध है। अब जिस प्रकार बीजको जला डालनेसे वृक्ष निर्वश हो जाता है, ठीक उसी प्रकार फलकी आशा छोड़ देनेके कारण जिसका कर्म बन्धकत्व नष्ट हो जाता है, जिसके रज और तम दोनों उसी प्रकार नष्ट हो चुके होते हैं, जिस प्रकार पारसका स्पर्श होते ही लोहेकी अमंगलजनक कालिमा नष्ट हो जाती है और तब निर्मल सत्व गुणके कारण जिसके आत्म-ज्ञानके नेत्र खुल जाते हैं, उस पुरुषकी बुद्धि आदिके सामनेका यह प्रचंड विद्व-भ्रम सन्ध्या समयके मृग-जलकी भाँति आपसे आप नष्ट हो जाता है। ऐसे पुरुषके लिए यह भ्रम आकाश ( अर्थात् खोखले अवकाश ) की भाँति विलकुल अदृश्य हो जाता है।

न द्वेष्टचक्रुशलं कर्म कुगले नानुषज्जते।

त्यागी सत्त्वसमाविष्टो मेधावी छिन्नसंशयः ॥१०॥

“इसी लिए प्रारब्धके कारण मनुष्यको जो भले और बुरे कर्म प्राप्त होते हैं, वे शानी पुरुषोंके लिए उसी प्रकार नष्ट हो जाते हैं, जिस प्रकार आकाशमें मेघ लुप्त हो

बिना जो कर्म किये जाते हैं, वे यदि निष्फल सिद्ध न होते हों तो फिर डाकू हमारा जो धन लूट ले जाते हैं, उसे हम धर्म या दानके खातेमें खर्चके तौर पर क्यों न लिखें ? चाहे कोई मन्त्र लिया जाय, पर वह वर्णमालाके बावन अक्षरोंके बाहरका नहीं होता । और क्यों ऐसा एक ही मनुष्य है जो उन बावन अक्षरोंका कभी न कभी उच्चारण न करता हो ? परन्तु हे अर्जुन, जब तक मन्त्रका रहस्य न समझा जाय, तब तक जिस प्रकार केवल बावन अक्षरोंके उच्चारणसे ही वाणीको मन्त्रोच्चारका फल नहीं मिलता, उसी प्रकार कारण और हेतुका योग होने पर यो ही जो कर्म उत्पन्न होता है, वह जब तक शास्त्रोंके अनुकूल और उनके द्वारा अनुमोदित नहीं होता, तब तक वह कर्म होता ही रहता है, परन्तु उसे भी वास्तविक कर्म करना नहीं कह सकते । ऐसे कर्म अन्यायपूर्ण कर्म होते हैं और वे अन्यायके ही हेतु होते हैं ।

तत्रैवं स कर्तारमात्मानं केतिबलं तु यः ।

पश्यत्यकृतबुद्धित्वात् स पश्यति दुर्मतिः ॥१६॥

“इस प्रकार, हे कीर्तिमान् अर्जुन, पाँच कारणोंसे उत्पन्न होनेवाले कर्मोंके पाँच हेतु भी होते हैं और इन्हीं कर्मोंके झमेलेमें आत्मा पड़ गई है । जिस प्रकार सूर्य बिना किसी तरहका रूप धारण किये नेत्रोंको भी और वस्तुओंके रूपोंको भी प्रकाशित करता है, उसी प्रकार आत्मा भी स्वयं तो कर्म नहीं होती, परन्तु फिर भी कर्मोंको प्रकट करती रहती है । हे वीर श्रेष्ठ अर्जुन, जिस प्रकार दर्पणमें अपना रूप देखनेवाला स्वयं न तो अपना प्रतिबिम्ब ही होता है और न दर्पण ही होता है, परन्तु फिर भी वह उन दोनोंको प्रकाशित करता है अथवा सूर्य जिस प्रकार स्वयं दिन और रातका अनुभव न करने पर भी उन्हें उत्पन्न करता है, ठीक उसी प्रकार, हे अर्जुन, आत्मा कर्मोंका कर्त्ता न होने पर भी उन्हें प्रकट करती है । परन्तु देहाभिमानके भ्रममें पड़े होनेके कारण जिस मनुष्यकी बुद्धि सदा देहमें ही फँसी रहती है, उसके लिए आत्म-ज्ञानके सम्बन्धमें केवल मध्य रात्रिका घोर अन्धकार ही रहता है । जो लोग चैतन्य ईश्वर या ब्रह्मको देहकी मर्यादा या सीमामें ही बन्द कर रखते हैं, उन्हें यह सिद्धांत बिल्कुल अटल जान पड़ता है कि आत्मा ही कर्त्ता है । परन्तु यह बात भी नहीं होती । उन्हें इस बात का भी दृढ निश्चय नहीं होता कि आत्मा ही कर्म कर्त्ता है । बल्कि वे वास्तवमें यही मानते हैं कि कर्म करनेवाला मैं शरीर हूँ । और इसका कारण यही है कि वह कभी इस प्रकारकी बातें अपने कानों तक पहुँचने भी नहीं देता कि मैं “आत्मा” हूँ और मैं केवल समस्त कर्मोंका साक्षीभूत तटस्थ हूँ । और इसीलिए वह क्षीम आत्म-तत्त्वको इस जरा-से देहमें नापता है । परन्तु इसमें आश्चर्यकी कौन-सी बात है ? उल्लू क्या दिनको ही अँधेरी रात नहीं बना लेता ? जिसने आकाशके वास्तविक सूर्यको कभी न देखा हो, वह गड्ढेमें पड़नेवाले सूर्यके प्रतिबिम्बको ही वास्तविक सूर्य क्यों न मान लें ? उसके लिए तो जब तक पानीका गड्ढा रहता है, तब तक सूर्य भी रहता है । यदि वह गड्ढा नष्ट हो गया तो सूर्य भी नष्ट हो गया । यदि उस गड्ढेका पानी हिलने लगा तो वह समझ लेता है कि सूर्य भी हिल-डुल रहा है । सोया हुआ मनुष्य जब तक नहीं जागता, तब तक

उसे स्वप्न ही सच्चा जान पड़ता है। जब तक इस बातका ज्ञान न हो जाय कि यह वास्तवमे डोरी है, तब तक यदि उसमें सर्पका आभास होता रहे और मनुष्यको उससे डर लगता रहे तो इसमे आश्चर्यकी ही कौन-सी बात है? जब तक आँलोमे कमल रोग रहेगा, तब तक चन्द्रमा अवश्य ही पीला दिखाई देगा। मृग यदि मृग-जलके धोखेमे आ जाय तो इसमे आश्चर्य ही क्या है? इसी प्रकार जो मनुष्य शास्त्रो और गुरुके नामकी हवा तक अपने अंगमे नहीं लगने देता, जो केवल मूर्खतासे ही अपना जीवन व्यतीत करता है, वह अपनी आत्मा पर शरीरका जाल उसी प्रकार लादता है, जिस प्रकार गीदड़ मेघोकी गतिका आरोप चन्द्रमा पर करते हैं। फिर अपनी इसी पक्की समझके कारण, हे अर्जुन, वह कर्मकी मजबूत गाँठसे इस शरीर-रूपी बन्दीगृहमे अच्छी तरह जकड़कर बन्द हो जाता है। देखो, बेचारा तोता जब नलिका यन्त्र पर बैठता है, तब यद्यपि उसके पैर मुक्त ही रहते हैं, परन्तु फिर भी उसके मनमे इस बातका दृढ विश्वास हो जाता है कि कि मैं इसकी नलीके साथ बँध गया हूँ, और इसी लिए वह नली पर जमकर बैठा रहता है या नहीं? इस प्रकार जो मनुष्य अपने निर्मल आत्म-स्वरूप पर मायामे किये हुए कर्मोंका आरोप करता है, वह असख्य कोटि मापोसे सदा कर्मोंको नापता ही रह जाता है। वड़वाग्नि रहती तो समुद्रमे ही है, परन्तु समुद्रका जल उसे स्पर्श नहीं करता। इसी प्रकार जो कर्मोंसे व्याप्त तो रहता है, परन्तु फिर भी जिसके साथ कर्मोंका सम्पर्क नहीं होता और इस प्रकार अलिप्त रूपसे रहकर जो सब कर्म करता है, उसे पहचाननेके लक्षण अब मैं तुमको बतलाता हूँ। बात यह है कि मुक्तोके लक्षणोका विचार करते करते ही मनुष्यको मोक्ष प्राप्त हो जाता है। दीपकके प्रकाशसे दूढ़ने पर जिस प्रकार हमारी खोई हुई वस्तु हमे मिल जाती है अथवा दर्पण ज्यो ज्यो रगड़कर स्वच्छ किया जाय, त्यो त्यो जिस प्रकार उसमे हमारा रूप और भी अधिक स्पष्ट दिखाई देता है अथवा जलका संयोग होते ही जिस प्रकार नमक भी जलका ही रूप धारण कर लेता है अथवा प्रतिबिम्ब यदि पीछे लौटकर फिर अपने बिम्बको देखनेके लिए आवे तो वह जिस प्रकार आपसे आप बिम्ब ही हो जाता है, ठीक उसी प्रकार सन्तोकी बातोका विचार करते करते हमे अपना खोया हुआ आत्म-स्वरूप फिरसे प्राप्त हो जाता है। इसी लिए सदा सन्तोकी बातोका वर्णन करना और सुनना चाहिए। जिस प्रकार चर्मचक्षुओमे रहनेवाली दृष्टि चक्षुओके चमड़ेसे नहीं बँधती, उसी प्रकार जो कर्मोंका आचरण करने पर भी कर्मोंकी समता और विषमता या सुखो और दुःखोसे जकड़ा नहीं जाता और इस प्रकार जो बन्धमुक्त हो जाता है, अब मैं उसीके लक्षण स्पष्ट करके बतलाता हूँ।

यस्य नाहंकृतो भावो बुद्धिर्यस्य न लिप्यते ।

हत्वापि स इमाल्लोकान्न हन्ति न निबध्यते ॥१७॥

“भाई सुविज्ञ अर्जुन, जो जीव अज्ञानकी निद्रामे पड़ा पड़ा अनन्त काल तक नाना प्रकारके स्वप्नोके जालमे फँसा रहता है वह “तत्त्वमसि” के महासिद्धान्तका श्रवण करते ही और मस्तक पर गुरु कृपाका हाथ ही पड़ते ही, बल्कि यो कहना चाहिए कि मस्तक पर थपकी लगने ही, तुम्हारे विश्वके स्वप्नाभास समेत मायाकी

वही ज्ञान तामस है। मृत्यु सबको खा जाती है और अग्नि सब कुछ जला डालती है। इसी प्रकार तामस ज्ञानवालेको भी सदा यही जान पड़ता है कि सारा संसार केवल मेरे ही उपभोगके लिए है। इस प्रकार जो मनुष्य यह मान लेता है कि सारा विश्व केवल मेरे ही उपभोगका विषय है, उसके हिस्सेमें केवल एक ही फल आता है। और वह फल कौन-सा है? यही अपने शरीरका पोषण करना। जिस प्रकार आकाशसे वर्षाके रूपमें गिरनेवाले जलका अन्तिम आश्रय-स्थल एक मात्र समुद्र ही होता है, उसी प्रकार तामसी ज्ञानके सब कृत्य भी केवल अपने पेटके लिए अपने पिंडका पोषण करनेके लिए ही होते हैं। केवल इतना ही नहीं, जिस ज्ञानमे इस बातका विचार ही नहीं होता कि स्वर्ग और नरक भी कोई चीज है और हमें स्वर्ग प्राप्त करनेका तथा नरकसे बचनेका प्रयत्न करना चाहिए और इन सब विषयोंकी जानकारीके लिए जिस ज्ञानमे केवल अन्धकार ही अन्धकार होता है, जिस ज्ञानकी पहुँच केवल इसी बात तक होती है कि शरीरका पिंड ही आत्मा है और देवता केवल पत्थरकी मूर्ति है, जो ज्ञान यह बतलाता है कि शरीर-पात होते ही समस्त कृत्योंके साथ आत्मा भी नष्ट हो जाती है और तब कर्मोंका भोग करनेके लिए कोई बच ही नहीं जाता अथवा यदि यह मान लिया जाय कि ईश्वर है और वही सबको भोग भोगनेमें प्रवृत्त करता है, तो जो ज्ञान मनुष्यके मनमे यह विचार उत्पन्न करता है कि चलो, उस ईश्वरको ही बेंच खाओ जिससे सारे झगड़े ही मिट जाँय अथवा यदि यह मान लिया जाय कि हमारे निवास-स्थानके देवालयेमे पत्थरका जो ईश्वर रखा हुआ है, वही वास्तवमे सारे संसारका नियमन करनेवाला है, तो जो ज्ञान मनुष्यसे यह कहलाता है कि तो फिर ये देश भरके पहाड़ क्यों चुपचाप पड़े रहते हैं और यही सारे संसारका नियमन क्यों नहीं करते? तात्पर्य यह कि जिस ज्ञानके कारण मनुष्यमे यह विचार उत्पन्न होता है कि यदि क्षण भरके लिए यह मान भी लिया जाय कि ईश्वर कोई चीज है, तो वह केवल पत्थर ही सिद्ध होता है और आत्मा केवल शरीर ही है, पाप-पुण्य आदि जो दूसरी बहुत-सी बातें कही जाती हैं, उन्हें बिलकुल मिथ्या समझकर जो ज्ञान यह निश्चित कराता है कि सदा विषयोमें ही लिप्त रहना और जंगलकी आगकी तरह सब कुछ स्वाहा करते चलना ही ठीक है, वही ज्ञान तामस है। जिस ज्ञानके कारण मनुष्यके मनमे यह विश्वास उत्पन्न होता है कि चर्म-चक्षुओंको जो कुछ दिखाई देता है और इन्द्रियाँ जिनके माधुर्यमे भूल जाती हैं, वही चीजें सच्ची और ठीक हैं, वही ज्ञान तामस होता है। और यदि सक्षेपमे कहा जाय तो, हे अर्जुन, यही विचार-धारा बढ़ती बढ़ती ऐसा रूप धारण कर लेती है कि जिस प्रकार धूँके बादल आकाशमें व्यर्थ ही डधर-उधर चक्कर लगाया करते हैं अथवा जिस प्रकार कुछ जंगली वनस्पतियाँ न तो हरी रहने पर ही किसी काम आती हैं और न सूखने पर ही कुछ काम देती हैं और आपसे आप बढ़ती बढ़ती अन्तमे नष्ट हो जाती हैं अथवा जिस प्रकार ऊखका ऊपरी भाग, नपुंसक मनुष्य अथवा करीलके पेड़ चाहे कितने ही क्यों न बढ़ें, परन्तु फिर भी निरूपयोगी ही होते हैं अथवा छोटे बच्चेका लक्ष, चोरके घरका द्रव्य और बकरीके गलेमें निकला

निद्रा छोड़कर एकाएक अभेद-भावके आनन्दसे जाग उठता है। जिस प्रकार, चन्द्रमा-की किरणे निकलने पर मृग-जलकी अलग और स्पष्ट जान पड़नेवाली लहरें लुप्त हो जाती हैं, अथवा जिस प्रकार बाल्यावस्था समाप्त हो जाने पर मनमें हीबेके लिए कोई स्थान नहीं रह जाता (अर्थात् उसका भय मनमें पूरी तरहसे निकल जाता है) अथवा जिस प्रकार ईंधन जल जाने पर फिर किसी प्रकार ईंधन नहीं बन संकता अथवा जाग उठने पर जिस प्रकार स्वप्न आँखोंके सामने नहीं ठहरते, ठीक उसी प्रकार ऐसे जीवमें अहं-भावना कही नामको भी नहीं रह जाती। सूर्य अँधेरेमें रहनेके लिए किसी सुरंग तहखानेमें ही क्यों न घुस जाय, परन्तु फिर भी उसे कही अन्धकार नहीं मिल सकता (क्योंकि वह जहाँ जाता है, वही पूर्ण प्रकाश हो जाता है)। ठीक इसी प्रकार जो जीव आत्म-भावसे आवृत्त हो जाता है, वह जिस दृश्य पदार्थकी ओर देखता है, वही पदार्थ स्वयं उस देखनेवालेका ही रूप धारण करने लगता है और इस प्रकार उसके साथ मिलकर एक-रूप हो जाता है। अग्नि जिस वस्तुमें लगती है, वही वस्तु अग्निका रूप धारण कर लेती है और दोनोंमें बाह्य तथा दाहकका भाव आपसे आप नष्ट हो जाता है। ठीक इसी प्रकार जब कर्मका आकार आत्मासे भिन्न मान लिया जाता है और उस कर्मको आकार प्रदान करनेके कर्तृत्वका आत्मा पर होनेवाला मिथ्या आरोप नहीं रह जाता, तो फिर जो कुछ बाकी रह जाता है, वही आत्म-स्थिति है। इस आत्म-स्थितिका स्वामित्व जिसे प्राप्त होता है, वह क्या कभी इस शरीरमें बद्ध होकर रह सकता है। प्रलय कालका अपार जल क्या कभी किसी दूसरे प्रवाहमे सम्मिलित हो सकता है या उसका स्वतन्त्र अस्तित्व मान सकता है? हे अर्जुन ठीक इसी प्रकार अभिन्न भावके कारण स्फुरण प्राप्त करनेवाली अहंता (अर्थात् सर्वात्म-भावना) जब पूर्णताको प्राप्त हो जाती है, तब क्या वह इस तुच्छ देह-भावमे समा सकती है? क्या सूर्यका बिम्ब कभी सूर्यको ही दबा सकता है? यदि दहीको मथकर निकाला हुआ मक्खन फिर मठमे डाला जाय तो अपने अलिप्ततावाले गुणके कारण क्या वह मक्खन फिर कभी उसे मठमे मिल सकता है? अथवा हे वीर-श्रेष्ठ अर्जुन, यदि काठमें रहनेवाली गुप्त अग्नि एक बार काठमेसे निकाल ली जाय तो क्या फिर वह कभी काठमे छिपाकर रखी जा सकती है? अथवा रातके गर्भसे जो तेजो-राशि सूर्य बाहर निकलता है, उसके सम्बन्धमें क्या कभी यह बात सुननेमे आती है कि वह रात ही के रूपमे रहता है? ठीक इसी प्रकार जो जीव वेद्य और वेदक अर्थात् ज्ञान-विषय और ज्ञाताका भेद ही दूर कर देता है, उसमे भला इस प्रकारकी हीन अहंताका किस प्रकार स्फुरण हो सकता है कि "मैं देह हूँ"? आकाश जिस एक स्थानसे दूसरे स्थान पर जाता है, उस स्थान पर वह पूरी तरहसे भरा हुआ रहता है। ठीक इसी लिए वह निरन्तर आपसे आप अपनी सर्वव्यापकतासे भरा रहता है। ठीक इसी प्रकार ऐसा जीव जो कुछ करता है, वह सब स्वयं उसीका आत्म-रूप होता है। फिर भला वह किस कर्ममे अपने कर्तृत्वके अभिमानमे लिप्त हो सकता है? जिस प्रकार आकाशका कोई स्वतन्त्र निवास-स्थान नहीं होता अथवा समुद्रका कोई स्वतन्त्र प्रवाह नहीं होता अथवा ध्रुव



हुआ स्तन चाहे देखनेमें कितना ही अच्छा क्यों न हो, परन्तु फिर भी जो बिलकुल निष्फल होता है, ठीक उसी प्रकार जो ज्ञान व्यर्थ और निस्तेज दिखाई देता है, उसीको मैं तामस ज्ञान कहता हूँ। वास्तवमें तो उसे ज्ञान कहना ही नहीं चाहिए; परन्तु फिर भी जो मैं उसे “ज्ञान” कहता हूँ, उसका कारण केवल यही है कि जिस प्रकार जन्मजात अन्धेकी आँखे देखनेमें अच्छी जान पड़ती हैं अथवा बहरेके कान देखनेमें ठीक-जान पड़ते हैं, अथवा मद्यको जिस प्रकार लोग “पान” कहते हैं; उसी प्रकार उस तामस ज्ञानका भी यह “ज्ञान” केवल संकेत-सूचक नाम है। तात्पर्य यह कि तामसी वृत्तिका जो ज्ञान होता है, वह वास्तवमें ज्ञान ही नहीं है। वह तो केवल खुली हुई आँखोका अन्धकार है। हे श्रोतृश्रेष्ठ अर्जुन, इस प्रकार तीनों गुणोके कारण होनेवाले ज्ञानके तीनों प्रकार मैंने तुम्हें सब लक्षणो सहित बतला दिये हैं। अब हे अर्जुन, इसी त्रिविध ज्ञानके प्रकाशसे कर्त्ताओंकी सब क्रियाएँ चलती हुई दिखाई देती हैं—इसी लिए जिस प्रकार चलते हुए प्रवाहके सामने जो जल आता है, वह उसीमें मिलकर उसके साथ बहने लगता है, उसी प्रकार कर्म भी त्रिविध ज्ञानके तीनों मार्गों पर चलते रहते हैं। और एक ही कर्म ज्ञानके तीन भेदोंके कारण तीन प्रकारका हो जाता है। अब मैं उनमेसे पहले सात्त्विक कर्मके लक्षण बतलाता हूँ; सुनो।

नियतं सङ्गरहितमरागद्वेषतः कृतम्।

अफलप्रेप्सुना कर्म यत्तत्सात्त्विकमुच्यते ॥२३॥

“जिस प्रकार पतिव्रता स्त्री स्वयं ही अपने पतिको आलिंगन करती है, उसी प्रकार अपने अधिकारके आधार पर जो कर्त्तव्य स्वभावतः आकर हमारे गले पड़ते है, जो कर्त्तव्य हमारे अधिकारके कारण हमारे लिए उसी प्रकार भूषण होते हैं, जिस प्रकार सँवले शरीरमें चन्दनका लेप अथवा तरुण स्त्रीके नेत्रोंमें काजल शोभा देता है, वही चित्त कर्म है और वे अच्छे ही होते हैं। और यदि उनके साथ नैमित्तिक कर्म भी आकर मिल जायँ, तब तो मानों सोनेमें सुगन्ध ही आ जाती है। अपनी आत्मा और शरीरको अनेक प्रकारके कष्ट देकर भी माता अपने बच्चेका लालन-पोषण करती है; परन्तु फिर भी उसका मन कभी इन बातोंसे दुःखी नहीं होता। ठीक इसी प्रकार हृदयसे सब कर्मोंका आचरण करना चाहिए, परन्तु उनके फलकी ओर बिलकुल दृष्टि न रखनी चाहिए और सब कर्म ब्रह्मार्पण कर देने चाहिए। जब कोई स्त्री अपने पति, बालकों और प्रियजनोके आगे भोजन परोसने लगती है, तब उसके मनमें इस बातका कभी विचार ही नहीं उत्पन्न होता कि यह सारा भोजन समाप्त हो जायगा और मेरे लिए इसमेसे कुछ बचेगा भी या नहीं। सत्कर्म करनेके समय भी मनुष्यको सदा ठीक इसी प्रकारकी मनोवृत्ति रखनी चाहिए। ऐसी अवस्थामें यदि काम न पूरा उतरे तो विषाद कभी मनुष्यको दुःखी नहीं करता; अथवा यदि वह पूरा हो जाय तो वह कभी आनन्दसे फूलता भी नहीं। हे अर्जुन, इस प्रकारकी युक्तियोंसे जिन कर्मोंका आचरण किया जाता है, वे कर्म अपने इसी गुणके कारण सात्त्विक कहे जाते हैं। अब मैं तुम्हें राजस कर्मके लक्षण बतलाता हूँ। तुम इन बातोंकी ओर अपना अवधान कर्म मत होने दो।

तारेमें जिस प्रकार कोई गति नहीं होती, ठीक उसी प्रकार ऐसे जीवका कोई कर्म भी नहीं होता। इस प्रकार आत्म-बोधके कारण जिमका अहं-भाव पूरी तरहसे जलकर भस्म हो जाता है, उसके कर्म तब तक होते रहते हैं, जब तक उसका यह शरीर रहता है। जब हवा खूब तेजीके साथ चलनेके बाद बन्द हो जाती है, तब भी उसके कारण हिलनेवाले वृक्ष बादमे कुछ देर तक हिलते ही रहते हैं। और जब कपूर खतम हो जाता है, तब भी कुछ देर तक डिबियामे कपूरकी गन्ध रहती ही है, जिसमें वह कपूर रखा रहता है। यदि गान समाप्त भी हो जाय तो भी उसके कारण लोगोको जो तन्द्रा आती है, वह तुरन्त ही दूर नहीं हो जाती। अथवा यदि किसी जमीनके ऊपरसे पानी बह जाय तो भी उसकी कुछ सीड या नमी कुछ समय तक बनी ही रहती है। और जब सूर्य अस्त हो जाता है, तब भी सन्ध्याके चबूतरे पर सूर्य-ज्योति-की प्रभा कुछ समय तक खेलती ही रहती है। जिस वस्तुको लक्ष्य बनाकर बाण चलाया जाता है, उस वस्तुको भेद चुकने पर भी वह बाण उतना और आगे निकल जाता है, जितना उसमे जोर रहता है। जब चाक पर बरतन तैयार हो जाता है और कुम्हार उसे चाक परसे उतार लेता है, तब भी चाक उस गतिके कारण, बरतन न रहने पर भी, कुछ देर तक घूमता ही रहता है, जो गति उसे पहले बरतन बननेके समय प्राप्त होती है। ठीक इसी प्रकार देहाभिमानके नष्ट हो जाने पर भी, हे अर्जुन, देह जिस स्वभावसे उत्पन्न हुआ रहता है, वह स्वभाव देहसे आपसे आप कर्म कराता ही रहता है। मनमे किसी प्रकारका उद्देश्य न होने पर भी स्वप्न दिखाई देता है और बिना रोपे या लगाये भी जंगलोमे आपसे आप वृक्ष उत्पन्न होते ही हैं। और बिना किसीके बनाये ही आकाशमे मेघोकी इमारते बनती ही रहती है। ठीक इसी प्रकार आत्माके कोई व्यापार न करने पर भी देहके पाँच कारणोसे समस्त कर्म आपसे आप ही होते रहते हैं। पूर्व कर्मोके संस्कारोके अनुसार पाँच हेतुओ और पाँच कारणोका मेल अनेक प्रकारके कर्म करता ही रहता है। फिर चाहे उन कर्मोसे सारे जगतका सहारा हो और चाहे नवीन जगतकी सृष्टि हो, परन्तु जिस प्रकार सूर्य कभी इस बात का विचार नहीं करता कि कुमुद क्यो सूखता है और कमल क्यो विकसित होता है अथवा आकाशसे विद्युतकी वर्षा होनेके कारण चाहे पृथ्वी-तलके टुकडे टुकडे हो जायँ और चाहे शान्त तथा मन्द पर्जन्य वृष्टिके कारण तृण आदिसे पृथ्वी-तल हरा-भरा हो जाय, परन्तु जिस प्रकार आकाशको इन दोनो बासोमेसे एकका भी ज्ञान नहीं होता, ठीक उसी प्रकार जो देहमे ही विदेही होकर रहता है, वह भी उसी प्रकार यह नहीं देखता कि देह आदिसे होनेवाली क्रियाओसे सृष्टि बनती है अथवा बष्ट होती है, जिस प्रकार जागा हुआ मनुष्य स्वप्न नहीं देखता। परन्तु जो लोग केवल चर्म-चक्षुओसे देखते हैं और जिनकी सृष्टि देहसे आगे जाती ही नहीं, उन्हें यही ज्ञान पडता है कि ऐसा मुक्त पुरुष भी कर्मोमे फँसा हुआ है। पशु-पक्षियोको डराने और भगानेके लिए खेत की मेढ पर घास-फूसका जो पुतला बनाकर खड़ा कर दिया जाता है, उसके सम्बन्धमें गीदड क्या यह नहीं समझता कि यह सचमुच खेतका रखवाला ही है ? किसी पागलके सम्बन्धमे देखनेवाले भले ही इस बातका विचार किया करें कि वह

यत्तु क्रामेप्सुना कर्म साहंकारेण वा पुनः ।

क्रियते बहुलायासं तद्राजसमुदाहृतम् ॥२४॥

— “जिस प्रकार कोई मूर्ख मनुष्य अपने घरमें माता-पिताके साथ तो कभी एक भी भीठी बात नहीं करता, परन्तु बाहर सारे संसारके साथ बहुत आदरपूर्वक व्यवहार करता है अथवा तुलसीके पेड़में तो कभी दूरसे एक छोटा भी जल नहीं डालता, परन्तु दाखकी बेलकी जड़ दूधसे सींचता है, ठीक उसी प्रकार जो नित्य नैमित्तिक कर्मोंके लिए तो अपने बैठनेकी जगहसे कभी मनमें उठनेका विचार भी नहीं करता और कोई अपने मतलबका काम आने पर अपने शरीरको कष्ट देनेमें भी कोई विशेष हानि नहीं समझता और जिस प्रकार कोई अच्छी फसल पैदा करनेके लिए बीज बोते समय कभी यह नहीं कहता कि बीजोकी बोआई बहुत हो चुकी, ठीक उसी प्रकार जिसे उस स्थान पर धन व्यय करनेमें कुछ भी चिन्ता या संकोच नहीं होता जिस स्थानसे उसे यथेष्ट लाभकी आशा होती है अथवा जिस प्रकार पारस पत्थर मिल जाने पर कीमियाग्र लोहा खरीदनेके लिए अपनी सारी सम्पत्ति भी बहुत प्रसन्नतासे बेंच डालता है, ठीक उसी प्रकार राजस कर्ता भी आगे प्राप्त होनेवाले फल पर दृष्टि रखकर बड़े बड़े कष्ट-साध्य काम्य कर्म करता है; और इस प्रकारके चाहे कितने ही अधिक कर्म वह क्यों न कर डाले, परन्तु फिर भी वह उन सबको थोड़ा ही समझता है। वह फलकी आशामें उलझा रहता है और इसी लिए जितने काम्य कर्म हैं, वे सब ठीक तरहसे बहुतसे ठाठ करता है। और साथ ही जो जो काम वह करता है, उन सबकी लोकमें डुग्गी भी पीटता चलता है। और सारे संसारमें यह कहकर अपने नामके महत्वका प्रकाश करता है कि इन सब कामोंको करनेवाला मैं हूँ। फिर उसमें कर्तृत्वका अहंकार इतना अधिक भर जाता है कि वह अपने पिता अथवा गुरुका भी कोई महत्व नहीं बचने देता। जिस प्रकार प्राणान्त करनेवाला ज्वर किसी औषधको नहीं मानता; उसी प्रकार वह भी किसीको नहीं मानता। इस प्रकार अहंकारके द्वारा पछाड़े हुए और फलके फेरमें पड़े हुए मनुष्यके हाथो जो जो कर्म बहुत अनुरागसे होते हैं और वह भी अनेक प्रकारके कष्ट सहकर और इस प्रकार होते हैं, जैसे बाजीगर अपना पेट भरनेके लिए तरह तरहके कठिन और कष्ट-साध्य खेल करते हैं, वे सब कर्म “राजस” होते हैं। जिस प्रकार धान्यके एक कणके लिए भी चूहा पहाड़ खोद डालता है अथवा सेवारके लिए मेढक-सारा समुद्र गन्दा कर डालता है अथवा केवल भिक्षा पानेके लिए मदारी जिस प्रकार साँप लेकर घर-घर घूमता है, उसी प्रकार अनेक कष्ट उठाकर अपने लाभके लिए जो कार्य किए जाते हैं, वे सब राजस होते हैं। परन्तु क्या कहा जाय; कुछ लोगोंको इस प्रकारके कष्ट ही बहुत अच्छे लगते हैं। तात्पर्य यह कि जिस प्रकार धान्यका बहुत ही छोटा सा कण प्राप्त करनेके लिए भी दीमक पाताल तक छेद करता हुआ चला जाता है, ठीक उसी प्रकार स्वर्ग-सुखकी प्राप्तिकी आशामें जो अनेक कष्टपूर्ण परिश्रम किये जाते हैं, उन्हीं क्लेशकारक कामिक कर्मोंको राजस कर्म समझना चाहिए। हे अर्जुन, अब तुम तामस कर्मोंके लक्षण सुनो।

नंगा है या कपड़ा पहने हुए है, परन्तु स्वयं उस पागलको अपनी इन सब बातोंसे कुछ भी मतलब नहीं होता। जो आदमी युद्धमें घायल होकर मर जाता है, उसके शरीरके घाव और लोग भले ही गिना करें, परन्तु स्वयं उस मरनेवालेको इन सब बातोंका कुछ भी पता नहीं होता। जब कोई महापतिव्रता स्त्री सती होने लगती है, तब सारा संसार भले ही इस बातका विचार किया करे कि वह किस प्रकार अपना अन्तिम श्रृंगार करती है, परन्तु स्वयं उस सती स्त्रीको आगकी लपट, अपना कोमल शरीर या अपने चारों ओरका संसार विलकुल दिखाई नहीं देता। ठीक इसी प्रकार जिसे आत्म-स्वरूपका साक्षात्कार हो जाता है, जिसका द्रष्टव्य दृश्य वस्तुके साथ मिलकर एक-रूप हो जाता है और उसीमें लीन हो जाता है, उसे इस बातका पता भी नहीं चलता कि इन्द्रियाँ किन किन कर्मोंका आचरण कर रही हैं। यदि जलके किसी बहुत बड़े प्रवाहमें कुछ छोटे छोटे प्रवाह आकर मिल जायँ और उस बड़े प्रवाहके तट पर खड़ा होकर कोई मनुष्य यह समझ ले कि अमुक प्रवाहने अमुक प्रवाहको निगल लिया, तो भी इस क्रियामे जिस प्रकार जलके एक प्रवाहको वास्तवमें कोई दूसरा प्रवाह नहीं निगलता, ठीक उसी प्रकार जो पुरुष पूर्णावस्थाको प्राप्त हो जाता है, उसे मारनेके लिए स्वयं अपनेसे भिन्न कोई और वस्तु बच ही नहीं जाती। सोनेके चंडिका सोनेकी महिषासुरका सोनेके शूलसे वध करती है और देखनेवाले पुजारीको ये सब बातें विलकुल सत्य जान पड़ती हैं। परन्तु वास्तवमे चंडिका, महिषासुर और शूल तीनों ही सोनेके होते हैं। चित्रोमे अग्नि और जल दोनों ही विलकुल ज्योंके त्यों दिखलाये जाते हैं, परन्तु यह सारा दृष्टिका ही खेल होता है। स्वयं चित्रपत्रमे न तो आग ही होती है और न पानीका ही अंश होता है। ठीक इसी प्रकार मुक्त या विदेही पुरुषोंके शरीर केवल प्राचीन संस्कारोंके कारण ही चलते-फिरते हैं। परन्तु अज्ञानियों की समझमे यह रहस्य तो आता ही नहीं और इसलिए वे मुक्त पुरुषोंको ही उन क्रियाओंका कर्त्ता समझते हैं। परन्तु यदि स्वाभाविक क्रियाओंके द्वारा तीनों भुवनोंका भी घात हो जाय तो भी कभी यह नहीं समझना चाहिए कि यह घात उन मुक्त या विदेही पुरुषोंने किया है। भला यह कहना कहाँकी बुद्धिमत्ता है कि हम पहले प्रकाश की सहायतासे अन्धकारको देखेंगे और तब उस अन्धकारका नाश कर डालेंगे? क्योंकि प्रकाशके आते ही अन्धकार तो आपसे आप नष्ट हो जायगा। ठीक इसी प्रकार ज्ञानी पुरुषमे ज्ञानके अतिरिक्त और कोई भाव ही नहीं रहता और उसे मारनेके लिए स्वयं अपनेसे भिन्न और कोई वस्तु ही बाकी नहीं रह जाती। इसीलिए उसकी बुद्धिमे पाप और पुण्यको गन्ध भी नहीं होती। अगर कोई नदी आकर गंगामें मिल जाय तो भी गंगा उससे कभी गन्दी नहीं होती। ठीक वही बात यहाँ भी है। हे अर्जुन, यदि अग्निके साथ अग्निका झगडा हो जाय तो भला उनमेसे कौन किसे जलावेगी? यदि पत्थ स्वयं अपने आप पर ही प्रहार करे, तो उसमे क्या होगा? इसी प्रकार जो यह जानता ही नहीं कि कर्म मुझसे अलग है, वह अपनी बुद्धि पर उन कर्मोंका लेंव ही कैसे लगा सकता है? कार्य, कर्त्ता और क्रियाकी त्रिपुटी जिस पुरुषके सम्बन्धमे आत्म-रूप ही हो जाती है, उसके लिए शरीर आदिसे होनेवाले कर्म कभी बन्धक नहीं

अनुबन्धं क्षयं हिंसात्मनवेक्ष्य च पौरुषम् ।

मोहादारभ्यते कर्म यत्तत्तामसमुच्यते ॥२५॥

जो कर्म मानों निन्दाका घर ही होते हैं और जिनके कारण मानों निषेधका जन्म सार्थक होता है, वे सब तामस कर्म हैं। पानी पर खीची हुई रेखाकी तरह जिन कर्मोंका आचरण करने पर पीछे कुछ भी बाकी नहीं रह जाता अथवा जिस प्रकार काँजीको मथना, खाली राखमें फूंक मारना अथवा तेल निकालनेके लिए कोल्हूमें बालू डालकर पेरना अथवा भूसा फटकना, आकाशमें कोई चीज भोकना अथवा वायुको पकड़नेके लिए जाल बिछाना आदि सब काम बिलकुल निष्फल होते हैं और व्यर्थ जाते हैं, ठीक उसी प्रकार जो कर्म करने पर बिलकुल ही व्यर्थ जाते हैं और जिनका कुछ भी फल नहीं होता अथवा यदि वे कर्म व्यर्थ न भी जायें तो भी नर-देह सरीखी बहुमूल्य वस्तुको व्यय करके जिन कर्मोंका आचरण करनेके कारण संसारके सुखका नाश होता है, वे सब कर्म तामस होते हैं। अथवा जिस प्रकार कमलो पर कंटोला जाल फेकनेसे उस जालके काँटे भी टूटते हैं और कमलीके दल भी छिद और फट जाते हैं अथवा जिस प्रकार दीपकके साथ द्वेष रखनेके कारण पतंगे उस पर टूट पड़ते हैं और स्वयं अपना भी अंग जला लेते हैं और दीपकको बुझाकर लोगोंके लिए अँधेरा कर देते हैं, ठीक उसी प्रकार चाहे अपना सर्वस्व व्यर्थ ही नष्ट क्यों न हो जाय, यहाँ तक अपने शरीरका भी घात क्यों न हो जाय, परन्तु फिर भी जिन कर्मोंके द्वारा जान-बूझकर दूसरोका अहित किया जाता है, जिन कर्मोंके आचरणसे उस मक्खीकी दुष्टताका स्मरण हो आता है जो अपने खाने-पीनेकी सब सामग्री तो मनुष्योसे ही प्राप्त करती है, परन्तु फिर भी अपने आचरणसे जो मनुष्यको वमनका कष्ट पहुँचाती है, वे सब तामस कर्म होते हैं। और ये सब कर्म बिना इस बातका विचार किये हुए ही किए जाते हैं कि इन्हें करनेकी सामर्थ्य हममें है भी या नहीं। यह नहीं सोचा जाता कि हमारी शक्ति कितनी है, यह कार्य करनेमें कितने बखेड़े करने पड़ेंगे और अन्तमें इससे हमारी फल-सिद्धि ही क्या होगी। इस प्रकारकी सभी बातोंका विचार अविवेकपूर्वक पैरों तले रौंद डाला जाता है और तब ऐसे कर्म करनेका आयोजन किया जाता है। पहले स्वयं अपना ही घर जलाकर आग बाहर निकलती है और स्वयं अपनी ही मर्यादा डुबाकर समुद्र ऊपर और बाहरकी ओर उछलता है। फिर वह आग अथवा वह समुद्र छोटे और बड़ेका कुछ भी विचार नहीं करता; आगे पीछे कुछ भी नहीं देखता और टेढ़े-सीधे मार्गोंको एकाकार करता जाता है; और उसका यह क्रम बराबर चला चलता है। ठीक इसी प्रकार अच्छे और बुरे, दुष्ट और सुष्ट आदिका बिना कोई विचार किये और अपने तथा पराए सभी लोगोंके घुरें उड़ाते हुए जिन कर्मोंका आचरण किया जाता है, उनके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे यह समझ रखना चाहिये कि वे तामस कर्म हैं। हे अर्जुन, इस प्रकार मैंने स्पष्ट रूपसे तुम्हें यह बातला दिया है कि तीनों गुणोंके कारण कर्म किस प्रकार त्रिविध होते हैं। अब ये सब कर्म करनेवाला और इनके कर्तृत्वका अहंकार करनेवाला जो जीव होता है, वह भी

ही सकते। इसका कारण यही है कि जो जीव स्वयं अपने आपको कर्ता मानता है, वह दस इन्द्रियोंके औजारोंसे पाँच प्रकारके हेतुओंको बड़े कौशलसे प्रस्तुत करता है। फिर न्याय और अन्याय दोनों प्रकारकी कुरसियाँ तैयार करके एक ही क्षणमें वह कर्मके मन्दिर खड़े कर देता है। इस बहुत बड़े काममें आत्मा कुछ भी सहायता नहीं करती; और यदि तुम यह पूछो कि—“यह आत्मा कर्मोंकी पूर्व योजनामें भी कुछ सहायता करती है या नहीं?” तो इसका उत्तर यह है कि वह उसमें भी कोई सहायता नहीं करती। जो आत्मा केवल साक्षी-भूत और आत्म-स्वरूप है, वह क्या कभी स्वयं ही यह कह सकती है कि कर्म-प्रवृत्तिके संकल्प उत्पन्न हो। परन्तु जिस कर्म-प्रवृत्तिके फेरमें सब लोग पड़े हुए हैं, उस प्रवृत्तिके क्लेश भी कभी आत्माको स्पर्श नहीं करते। इसलिए जो पुरुष पूर्ण रूपसे आत्म-स्वरूप हो जाता है, वह कभी कर्मोंके बन्दीगृहमें रह ही नहीं सकता। परन्तु जब अज्ञानके पटपर ज्ञानका उलटा चित्र अंकित होता है, तभी कार्य, कर्ता और क्रियाकी लोक-प्रसिद्ध त्रिपुटी चित्रित होती है।

ज्ञानं ज्ञेयं परिज्ञाता त्रिविधा कर्मचोदना।

करणं कर्म कर्तति त्रिविधः कर्मसंग्रहः ॥१८॥

“ज्ञान, ज्ञाता और ज्ञेयकी त्रिपुटी जगतका बीज है, और इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि कर्मोंकी प्रवृत्ति इसीसे होती है। हे अर्जुन, अब मैं इन तीनोंका अलग अलग स्पष्टीकरण करता हूँ; सुनो। जीव-रूपी सूर्य-मण्डलकी पचेन्द्रिय रूपी किरणें वेगपूर्वक आकर विषयरूपी कमलकी कलियाँ खिलाती हैं। अथवा जीव-रूपी राजाके इन्द्रिय रूपी घोड़े दौड़कर विषयोंके प्रदेशमें पहुँच जाते हैं और वहाँसे सुख और दुःख लूट लाते हैं। परन्तु ये रूपक बहुत हो चुके। इन इन्द्रियोंके द्वारा होनेवाले व्यापारोंसे जो ज्ञान सुखो और दुःखोको अपने साथ लेकर जीवको प्राप्त होता है, वह सृष्टिवाली अवस्थामें जिसमें लीन होता है, उसी जीवको “ज्ञाता” कहना चाहिए। और अब तक जिसका विवेचन किया गया है, हे अर्जुन, इस अवसर पर उसीको “ज्ञान” समझना चाहिए। हे पार्थ, अविद्याके पेटमें जन्म धारण करते ही जो ज्ञान तीन स्थानोंमें अपना विधान करता है और जो ज्ञान अपनी दौड़के रास्तेमें सामने ज्ञेय अर्थात् ज्ञान विषयका गोला पेंवकर अपने पीछेकी ओर ज्ञातृत्वके अभिमानकी सृष्टि करता है और इस प्रकार ज्ञाता तथा ज्ञेयके बीचमें सम्बन्ध स्थापित करनेका मार्ग प्रस्तुत होने पर जिस ज्ञानकी सहायतासे इस मार्ग पर अना-जाना बराबर बना रहता है, जिस ज्ञानकी दौड़ ज्ञेयकी सीमा तक ही होती है और जो समस्त पदार्थोंको भिन्न-भिन्न नाम देता है, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि वह ज्ञान “सामान्य ज्ञान” है। अब ज्ञेयके भी लक्षण सुनो। शब्द, स्पर्श, रूप, गन्ध और रस ये सब ज्ञेयके प्रकट होनेके मार्ग हैं। जिस प्रकार एक ही आम अपने रस, रंग और गन्ध आदिके द्वारा भिन्न-भिन्न इन्द्रियोंको स्पर्श करके अपना भास करता है, उसी प्रकार ज्ञेय भी होता तो एक ही है, परन्तु ज्ञान उस रसका ग्रहण इन्द्रियोंके मार्गसे करता है और इसी लिए वह ज्ञेय पाँच प्रकारका होता है। और जिस प्रकार जलका प्रवाह अन्तमें समुद्रमें प्रवेश करते

त्रिविधता प्राप्त करता है। जिस प्रकार एक ही पुरुष ब्रह्मचर्य आदि चार आश्रमोंमें रहकर अलग अलग चार प्रकारको दिखाई देता है, उसी प्रकार कर्मोंकी त्रिविधताके कारण कर्त्तामें भी त्रिविधता आ जाती है। इसलिए इन तीनों प्रकारके कर्त्ताओंमें जो पहला सात्त्विक कर्त्ता है, उसको मैं विवेचन करता हूँ। तुम अच्छी तरह ध्यान देकर सुनो।

मुक्तसङ्गोऽनहंवादी धृत्युत्साहसमन्वितः।

सिद्धयसिद्धयोर्निर्विकारः कर्त्ता सात्त्विक उच्यते ॥२६॥

“फलकी इच्छा न होनेके कारण जिस प्रकार मलयागिरी चन्दन वृक्षकी शाखाएँ बिलकुल सीधी और बराबर बढ़ती तथा फैलती रहती हैं अथवा जिस प्रकार फलधारण न करनेके कारण ही नाग वल्लीका जन्म सार्थक होता है, ठीक उसी प्रकार सात्त्विक कर्त्ता भी सदा अपने नित्य और नैमित्तिक कर्म करता है। परन्तु इस फलशून्यताके कारण उसके उन कर्मोंको विफलता नहीं प्राप्त होती, क्योंकि हे अर्जुन, क्या कभी फलमें भी फल लगते हैं? जो मनुष्य सब काम तो बहुत आदर और अनुराग पूर्वक करता है, परन्तु फिर भी जिसे इस प्रकारका अहंकार कभी छू भी नहीं जाता कि मैं कर्त्ता हूँ, जो वर्षा कालके मेघोंकी तरह परमात्मा पर निरन्तर वर्षा करनेके योग्य विपुल कर्मोंका आचरण करता रहता है, जो उचित समय साधता है, शुद्ध स्थल देखता है, कर्मोंकी विधियोंका निर्णय शास्त्रोंके वचनोंके आधार पर करता है, अपना मन एकाग्र करता है, चित्तको फलकी आशाकी ओर नहीं प्रवृत्त होने देता, नियमोंका उचित रूपसे पालन करता है और इस निर्वन्धकी सहन करनेके लिए अपने आप पूरा पूरा धैर्य लानेकी निरन्तर चिन्ता और प्रयत्न करता है और केवल आत्मस्वरूपके प्रेमके कारण क्रियाएँ करते रहने पर भी जो शारीरिक सुखोंके जालमें नहीं फँसता, जिसमें आलस्य और निद्रा कही नामको भी नहीं रह जाती, जो कभी क्षुधासे पीड़ित नहीं होता और शरीरका सुख जिसे अच्छा नहीं लगता और इतना सब कुछ होने पर भी कर्मोंके प्रति जिसका उत्साह उसी प्रकार बराबर बढ़ता हुआ दिखाई देता है, जिस प्रकार खोट या मिलावटके जल जानेके कारण, वजन कम हो जाने पर भी, सोना चोखा और खरा होता जाता है, वही सात्त्विक कर्त्ता होता है। यदि सचमुच मनमें किसी बातका अनुराग हो तो प्राण केवल तुच्छ जान पड़ते हैं। जब कोई सच्ची पतिव्रता स्त्री अपने पतिके प्रेमके कारण सती होनेके लिए उद्यत होती है, तब क्या अग्निमें प्रवेश करते समय कभी भयसे उसे रोमांच होता है? ऐसी अवस्थामें, हे अर्जुन, जो पुरुष आत्म-स्वरूप सरीखे प्रिय पदार्थको प्राप्त करनेके लिए उद्यत होता है, वह क्या कभी इस बातका खेद कर सकता है कि मेरा शरीर क्षीण हो गया? इसीलिए जिसकी विषय-सम्बन्धी इच्छा नष्ट हो जाती है और ज्यो ज्यो देहका अंभिमान दूर होता है, त्यों त्यों कर्मोंका आचरण करनेमें जिसे दूना आनन्द मिलता है और इस प्रकार जो बराबर दूने आनन्दसे कर्मोंका आचरण करता चलता है और यदि कभी कोई आरम्भ किया हुआ कार्य किसी कारणसे आधा होकर ही रुक जाय, तो भी उस कार्यके विगड़नेके कारण जिसे उसी प्रकार कोई दुःख या कष्ट नहीं होता,

ही समाप्त हो जाता है, अथवा अनाजके पौधोंकी बाढ़ उनमें बालें लगते ही समाप्त हो जाती है, उसी प्रकार इन्द्रियोके प्रवाहके साथ साथ दौड़ लगानेवाले ज्ञानका जिसमें अन्त होता है, हे अर्जुन, वही ज्ञेय अर्थात् ज्ञानका विषय है। हे पार्थ, इस प्रकार ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेयका त्रिकूट मैंने तुम्हे स्पष्ट रूपसे बतला दिया है। इसी त्रिकूटसे समस्त क्रियाओंकी उत्पत्ति होती है। जो शब्द आदि विषय हैं, वे तो इन्हीं पाँच प्रकारके हैं, परन्तु जो ज्ञेय है, वह या तो प्रिय होता है और या अप्रिय। ज्ञेय ज्योही थोड़ा-सा भी ज्ञान सामने लाकर उपस्थित करता है, त्योही ज्ञाता उस विषयका या तो स्वीकार और या त्याग करना आरम्भ कर देता है। जिस प्रकार किसी मछलीको देखते ही बगला अथवा द्रव्यका भांडार देखकर दरिद्र अथवा किसी स्त्रीको देखते ही कामुक पुरुष विचलित हो जाता है और उसे प्राप्त करनेकी इच्छा करता है अथवा जिस प्रकार ढाल या उतारकी तरफ पानी या पुष्पकी सुगन्धकी ओर भ्रमर अथवा सन्ध्याको दूध दूहनेके समय बछड़ा गौकी ओर दौड़ पड़ता है अथवा स्वर्गकी उर्वशी आदि अप्सराओके सुख-भोगकी मनोहर बातें सुनकर जिस प्रकार लोग स्वर्गका सुख प्राप्त करनेके लिए आकाशमें यज्ञ-यागकी सीढ़ियाँ लगाने लगते हैं, अथवा, हे अर्जुन, आकाशमें उड़नेवाला कबूतर जिस प्रकार कबूतरोंको देखते ही लोट-पोट होकर नीचेकी तरफ गिरने लगता है अथवा मेघोंकी गड़गड़ाहट का शब्द कानोमें पड़ते ही जिस प्रकार मोर आकाशकी ओर देखने लगता है, ठीक उसी प्रकार ज्ञेयके दर्शन होते ही ज्ञाता भी उसकी ओर तुरन्त दौड़ पड़ता है। इसलिए हे पांडु-सुत अर्जुन, समस्त कर्मोंका आरम्भ ज्ञान, ज्ञेय और ज्ञाताके त्रिकूटसे ही होता है। अब वही ज्ञेय यदि ज्ञाताको प्रिय जान पड़े तो फिर उसका उपभोग करनेमें उससे एक क्षणका भी विलम्ब नहीं सहा जाता। इसके विपरीत यदि वह ज्ञेय उसे अप्रिय जान पड़ता है तो उसका तिरस्कार करके उसे दूर करनेमें भी जो थोड़ा-सा समय लगता है, वह भी उसे युगके समान दीर्घ जान पड़ता है। सर्प और रत्नोंके हारके घेरेमें जो मनुष्य एक दमसे पहुँच जाता है, उसे जिस प्रकार भय और आनन्द दोनों ही एक साथ जान पड़ने हैं, उसी प्रकारकी अवस्था उस समय ज्ञाताकी भी होती है, जिस समय कुछ प्रिय और कुछ अप्रिय वस्तु दिखाई देती है। और तब वह प्रिय वस्तुका स्वीकार और अप्रिय वस्तुका त्याग करनेका प्रयत्न करने लगता है। शत्रु-पक्षके मल्लोमें अपने जोड़का मल्ल देखकर जिस प्रकार किसी सेनापतिका उसके साथ लड़नेकी जी चाहता है और वह स्वयं ही अपने रथ परसे उतर कर उससे दो हाथ लड़नेके लिए पैदल ही उसकी ओर चल पड़ता है, ठीक उसी प्रकार जो अब तक अपने ज्ञातृत्वके कारण केवल ज्ञाता ही था, वह अब कार्य आरम्भ करके कर्त्ताकी अवस्था या पदको प्राप्त होता है। जिस प्रकार कोई भोजन करनेवाला ही रसोई पकानेके लिए बैठ जाय अथवा भ्रमर ही वाग लगाने लग जाय अथवा सोना परखनेवाला सर्राफ स्वयं ही फसीटीका पत्थर बन जाय अथवा स्वयं देवता ही अपने लिए मन्दिर बनाने लगे, ठीक उनी प्रकार, हे अर्जुन, ज्ञेय-विषयके त्याग अथवा स्वीकारके लिए ज्ञाता अपनी



जिस प्रकार पहाड़ परसे नीचे-गिर पड़नेवाली गाड़ी कभी अपने लिए कोई दुःख नहीं करती अथवा कोई आरम्भ किया हुआ कार्य सिद्ध हो जाने पर जो चारो ओर उसकी जय-घोषणा नहीं करता फिरता, तात्पर्य यह कि जो इन्ही सब लक्षणोंसे युक्त होकर कार्य करता हुआ दिखाई देना है, हे अर्जुन, वास्तवमें उसीको सात्विक कर्ता कहना चाहिए । और हे पार्थ, राजस कर्ताकी पहचान यह है कि वह लौकिक वासनाओंमें ही सदा डूबा हुआ रहता है ।

रागी कर्मफलप्रेप्सुर्लुब्धो हिंसात्मकोऽशुचिः ।

हर्षशोकान्वितः कर्ता राजसः परिकीर्तितः ॥२७॥

“जिस प्रकार गाँवके कूड़ेखानेमें सारा कूड़ा-करकट आकर इकट्ठा होता है अथवा श्मशानमें ही समस्त अमंगल जनक वस्तुएँ आकर एकत्र होती हैं, उसी प्रकार जो पुरुष सारे संसारकी वासनाओंके दोषोंका पावदान होता है और इसी लिए जो पुरुष केवल ऐसे ही कर्मोंका आयोजन करता है, जिनमें फलोकी अखंड प्राप्ति होती हुई दिखाई देती है और उन कर्मोंसे होनेवाले लाभकी एक कौड़ी भी बिना छोड़े जो उनके लिए अपने प्राण तक निछावर करनेके लिए सदा उद्यत रहता है, जो स्वयं अपनी वस्तुओंकी तो पूर्णरूपसे रक्षा करता ही है, पर साथ ही दूसरोंकी वस्तु हरण करनेके लिए भी सदा उसी प्रकार ध्यान लगाये रहता है, जिस प्रकार मछलीको पकड़नेके लिए बगला बराबर ध्यान लगाये रहता है, जिसकी अवस्था बेरके उस वृक्षके समान होती है जो अपने पास आनेवालोंको तो अपने काँटोंसे पकड़ता है और स्पर्श करनेवालोंका शरीर छेदता है और इतना होने पर भी जिसके फल अपने खट्टेपनके कारण जीभको परम दुःखी कर देते हैं, जो बराबर दूसरोको दुःख देता रहता है और अपना मतलब निकालनेके लिए दूसरोके हितकी कुछ भी परवाह नहीं करता स्वयं अपना काम करनेके लिए दूसरोको कभी कुछ भी मोहलत या सुभीता नहीं देता और जो भावना अपने आपको पसन्द न हो—वह चाहे कितनी ही उदात्त क्यों हो, तो भी—उस भावनामें जो कभी अपना मन नहीं लगाता, जिसकी अवस्था धतूरेके उस फलकी तरह होती है जिसके अन्दर जहर होता है और बाहर कँटोला कवच होता है और इस प्रकार अन्दर और बाहर शुद्धतासे बिल्कुल खाली रहता है और हे अर्जुन, अपने किये हुए कर्मका फल प्राप्त होने पर जो मारे आनन्दके मारे सारे संसारको मुँह चिढ़ाने लगता है अथवा यदि आरम्भ किया हुआ कार्य विगडकर निष्फल हो जाय तो पुरुष शोकसे अंकित होकर सारे संसारको गालियाँ और शाप देने लगता है और, हे अर्जुन, जो इस प्रकार कर्मोंमें फँसा रहता है, उसके सम्बन्धमें अच्छी तरहसे यह समझ रखना चाहिए कि वह राजस कर्ता है । अब मैं उस तामस कर्ताका वर्णन करता हूँ जिसे समस्त दुष्कर्मोंका केवल फलने-फूलनेका मुख्य स्थान ही समझना चाहिए ।

अयुक्तः प्राकृतः स्तब्धः शठो नैष्कृतिकोऽलसः ।

विषादी दीर्घसूत्री च कर्ता तामस उच्यते ॥२८॥

“जिस प्रकार अग्निको इस बातका कुछ भी ज्ञान नहीं होता कि भिरे स्पर्शके कारण हमारी वस्तुएँ किस प्रकार जलती हैं अथवा जिस प्रकार शस्त्रकी समझमें यह

इन्द्रियोंको काममें लगाता है और उस समय ज्ञाता ही कर्ता बन जाता है । जब इस प्रकार ज्ञाता स्वयं ही कर्ता हो जाता है, तब वह ज्ञानको साधन बनाता है और उससे “ज्ञेय” आपसे आप “कार्य” हो जाता है । इस प्रकार, हे सुविज्ञ अर्जुन, ज्ञानकी करनीसे यह परिवर्तन हो जाता है । रात जिस प्रकार नेत्रोकी शोभा बदल देती है अथवा जिस प्रकार भाग्य बिगड़ जाने पर धन-सम्पन्न पुरुषका वैभव भी नष्ट हो जाता है अथवा पूर्णिमाके उपरान्त जिस प्रकार चन्द्र-बिम्बमें भी परिवर्तन होने लगता है और वह घटने लगता है, उसी प्रकार इन्द्रियोकी गतिके योगसे ज्ञाताके चारों ओर कर्तृत्वका पेच बैठने लगता है । अब उस अवस्थामें उसमे जो जो लक्षण दिखाई देते हैं, वह भी सुन लो । बुद्धि, मन, चित्त और अहंकार ये सब अन्तरिन्द्रियाँ हैं । और बाहरके अंगोकी पाँच इन्द्रियाँ त्वचा, कान, आँख, जीभ और नाक हैं । इनमेसे अन्तरिन्द्रियोके द्वारा तो कर्ता अपने कर्तव्यका अनुमान करता है; और तब यदि उसे यह निश्चय होता है कि उस कर्तव्यका पालन सुखका कारण होगा तो वह नेत्र आदि बाहरी दसो इन्द्रियोंको उस काममें लगा देता है । फिर जब तक उस कर्तव्यकी सिद्धि नहीं होती, तब तक वह उन सब इन्द्रियोंको उनमे लगाये रहता है । इसके विपरीत यदि उसे इस बातका अनुभव होता है कि वह कर्तव्य दुःखका कारण होगा, तो वह तुरन्त ही अपनी दसो इन्द्रियोंसे उसका त्याग करनेमे लग जाता है । और वह तब तक अपनी सब इन्द्रियोको उसके त्यागके काममें लगाये रहता है, जब तक दुःखका नाम-निशान भी मिट नहीं जाता । जिस प्रकार कोई राजा अपना कर वसूल करनेके लिए अपने सब नौकर-चाकरोको दिन-रात लगाये रहता है, उसी प्रकार जब सब इन्द्रियाँ भी किसी काममें लगाई जाती हैं, तब हे अर्जुन, यह बात तुम अपने ध्यानमें रखो कि उस ज्ञाताको कर्ता कहते हैं । और कर्ता अपने सभी कामोंमें इन्द्रियोको औजारोंकी तरह लगाये रहता है, और इसी लिए मैं इन इन्द्रियोंको करण अर्थात् साधन या औजार कहता हूँ । और इन कारणोका उपयोग करके कर्ता जो क्रियाएँ करता है, उन क्रियाओकी व्याप्ति ही इन प्रकरणमें “कर्म” है । सुनार की बुद्धि जिस प्रकार अलंकारोमे व्याप्त रहती है अथवा चन्द्रमाकी किरणे जिस प्रकार चाँदनीमे व्याप्त रहती हैं अथवा सुंदरतासे जिस प्रकार बेलें व्याप्त रहती है अथवा प्रभा जिस प्रकार प्रकाशमे व्याप्त रहती है अथवा मधुरता जिस प्रकार ऊँके रसमे व्याप्त रहती है अथवा अवकाश जिस प्रकार आकाशमें ओत-प्रोत भरा रहता है, ठीक उसी प्रकार हे अर्जुन, जो कुछ कर्ताकी क्रियाओसे व्याप्त रहता है, वही कर्म है । इसके सिवा कर्म और कोई चीज नहीं है । इस प्रकार, हे ज्ञानियोमे श्रेष्ठ अर्जुन, कर्ता, कर्म और करणकी त्रिपुटीके लक्षण मैंने तुमको बतला दिए हैं । यहाँ ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय तो कर्म-प्रवृत्तिके त्रिकूट हैं और कर्ता, करण तथा कार्य ये कर्मके त्रिकूट हैं । जिस प्रकार अग्निमे धूआँ अथवा बीजमे वृक्ष अथवा मनमे वासना भरी रहती है, ठीक उसी प्रकार कर्ता, क्रिया और करणमे कर्मका जीवन भरा रहता है । जिस प्रकार सोनेकी खानमें सोना भरा रहता है, उसी प्रकार कर्ता, क्रिया और करणमे कर्म भी भरा रहता है ।

बात नहीं आती कि मेरी धारकी तीक्ष्णताके कारण दूसरोंको किस प्रकारका भीषण कष्ट होता है अथवा जिस प्रकार काल-कूट विषको अपने घातक कृत्यका ज्ञान नहीं होता, ठीक उसी प्रकार, हे अर्जुन; जो अपने सामने आनेवाले जीवोंका घात करके अपने दुष्कर्म जारी रखता है और उन दुष्कर्मोंका आचरण करते समय मन-माने तौर पर खूब तेजीके साथ दौड़नेवाले बादलोंकी तरह इस बातका कुछ भी ध्यान नहीं रखता कि मेरे हाथो क्या हो रहा है और हे अर्जुन, जिसके कार्य और कारणमें मेल न होनेके कारण पागल मनुष्य भी जिसके सामने पासंग तक नहीं ठहरता और वैलके पेटमें लगी हुई किलनीकी तरह जो इन्द्रियोंके बढे हुए विषय-भोगके आधार पर अपना निर्वाह करता है, जिसकी रहन-सहन उस अज्ञान छोटे बालकके समान होती है; जो कभी आपसे आप हँस पड़ता है और कभी रोने लग जाता है;— प्रकृति या मायासे अंकित होनेके कारण जिसे इस बातका कुछ भी भान नहीं होता कि कृत्य क्या है और अ-कृत्य क्या है और केवल कूडेके कारण बढनेवाले कूडेखानेकी तरह जो केवल मिथ्या समाधानसे ही फूला रहता है और इसी लिए जो अपनी अहंमन्यताके कारण स्वयं ईश्वरके सामने भी नहीं झुकता और अपनी अकडके आगे पर्वतको भी तुच्छ समझता है और जिसकी मनोवृत्ति मानो पैरोसे कुचली हुई चोरोकी काली रावटीके समान काली और दृष्टि मानो बाजारमें बैठनेवाली वेश्याओसे उधार ली हुई होती है, सारांश यह कि जिसका सारा शरीर ही कपटका बना हुआ होता है और जिसका जीवन मानों जुआरियोका अड्डा होता है और जिसके दर्शनको मानो दर्शन नहीं बल्कि स्वार्थ लोलुप भीलोंका गाँव ही समझना चाहिए और इसी लिए जिसके रास्ते कभी किसीको जाना ही नहीं चाहिए, दूसरोंके सत्कृत्य जिसके मनमें काँटेकी तरह खटकते हैं और दूसरोंके अच्छे कृत्य भी जिसके फेरमें पडकर उसी प्रकार विद्रूप हो जाते हैं, जिस प्रकार नमकके योगसे दूध पीनेके योग्य नहीं रह जाता, अथवा आगमें पडकर ठण्डा पदार्थ भी गलकर आग ही जाता है अथवा अच्छे अच्छे अन्न भी शरीरमें प्रविष्ट होकर मल बन जाते हैं, जो गुणोंको भी दोषोंका स्वरूप देता है और साँपकी तरह अमृतको भी विष कर देता है और संयोगवश कोई ऐसा शुभ कर्म उपस्थित होने पर जिससे ऐहिक जीवन भी सार्थक हो सकता हो और परलोक भी सघ्न सकता हो, जिसे इतनी जल्दी नींद आ जाती है कि मानो उसके पास रखी हुई हो और दुष्ट व्यवहार आरम्भ करते ही जिसके पाससे नींद इस प्रकार भाग जाती है कि मानो उससे परम घृणा करती हो, जो वास्तविक कल्याणके साधनकी सन्धि आने पर आलस्यसे उसी प्रकार भरा रहता है, जिस प्रकार दाख या आमका रस खानेके दिनोंमें कौवोंके मुँहमें रोग हो जाता है अथवा दिनके प्रकाशमें जिस प्रकार उल्लूकी आँखें अन्धी हो जाती हैं और यदि कोई निन्दनीय कृत्य करनेके लिए कहा जाय तो मानो आलस्य जिसके हुक्ममें रहता है और तुरन्त दूर भाग जाता है, जिसके मनके साथ मत्सर सदा उसी तरह ठीक बँधा रहता है, जिस तरह समुद्रके उदरमें सदा बड़वाग्नि धधकती रहती है और जो जन्म भर उसी प्रकार नाक तक मत्सरसे भरा रहता है, जिस प्रकार कण्डोंकी आगमें धूआँ भरा रहता है, अथवा गुद-द्वारमें सदा दुर्गन्धि ही भरी रहती है—

इसी लिए, हे अर्जुन, जहाँ इस प्रकारकी भावना रहती है कि यह कार्य है और मैं कर्ता हूँ, वहाँ उन समस्त क्रियाओसे आत्मा सदा बिलकुल दूर और अलिप्त रहती है । इसलिए, हे सुविज्ञ अर्जुन, मैं बार-बार यही कहता हूँ कि आत्मा इस कर्म-प्रवृत्तिसे बिलकुल अलग है । परन्तु तुम ये सब बातें जानते ही हो, इसलिए अब मैं यह प्रकरण यहीं समाप्त करता हूँ ।

ज्ञानं कर्म च कर्ता च त्रिधैव गुणभेदतः ।

प्रोच्यते गुणसंख्याने यथावच्छृणु तान्यपि ॥१९॥

“परन्तु अभी मैंने जो ज्ञान, कर्म और कर्ताका जिक्र किया है, वे तीनों गुणोंके कारण तीन प्रकारके होते हैं । इसलिए हे अर्जुन, ज्ञान, कर्म और कर्ता पर भी भरोसा नहीं रखना चाहिए; क्योंकि तीनों गुणोंमेंसे दो गुण तो बन्धक होते हैं और केवल तीसरा सत्व गुण ही मोक्ष देनेमें समर्थ होता है । मैं अब इन तीनों गुणोंके लक्षण इस प्रकार अलग अलग बतलाता हूँ जिसमें तुम सत्व गुणको अच्छी तरह पहचान लो । यह गुण-भेद सांख्यशास्त्रमें अच्छी तरह स्पष्ट किया गया है । जो सांख्य-शास्त्र विचारका सागर है, जो आत्म-बोध रूपी कुमुदिनीको खिलानेवाला चन्द्र-बिम्ब ही है, जो ज्ञानकी दृष्टि देनेवाले शास्त्रोंका सम्राट् है अथवा जो दिन और रात्रिकी तरह एकमें मिले हुए प्रकृति और पुरुषको स्पष्ट रूपसे अलग अलग दिखलानेवाला प्रचण्ड सूर्य ही है, जिस शास्त्रकी सहायतासे अमीम अज्ञान-राशि चौबीस तत्वोंकी नाप-जोख करके परम तत्व ब्रह्मका अखंड आनन्द भोगा जा सकता है, हे अर्जुन, उस सांख्य-शास्त्रने जो कुछ कहा है, वह गुण-भेदका आख्यान मैं तुम्हें सुनाता हूँ; सुनो । जिस दृष्टिसे अपने अंगकी सामर्थ्यसे इन तीनों गुणोंने त्रिविधताके रंगसे समस्त दृश्य विश्वको रंगा है, उस दृष्टिसे सत्व, रज और तमका महत्व केवल इतना ही है कि ब्रह्मासे लेकर कोड़े-मकोड़ो तक सभी इन गुणोंके कारण त्रिविध हो गये हैं । परन्तु मैं सबसे पहले तुमको वह ज्ञान बतलाता हूँ जिसने इस समस्त विश्वका भेदन किया है और इसी लिए जो स्वयं भी गुण-भेदके फेरमें पड़ गया है । बात यह है कि जब नजर साफ होती है, तब हर एक चीज साफ दिखाई देती है । इसी प्रकार जब शुद्ध ज्ञान प्राप्त होता है, तब सब कुछ शुद्ध हो जाता है । इसी लिए जिसे सात्त्विक ज्ञान कहते हैं, अब मैं उसका वर्णन करता हूँ । तुम ध्यानपूर्वक सुनो ।” वस यही बात कैवल्य-स्वरूप श्रीकृष्णने अर्जुनसे कही थी ।

सर्वभूतेषु येनैकं भावमव्ययमीक्षते ।

अविभक्तं विभक्तेषु तज्ज्ञानं विद्धि सात्त्विकम् ॥२०॥

उन्होंने कहा—“हे भाई अर्जुन, सात्त्विक ज्ञान ही वास्तवमें निर्मल होता है । इस ज्ञानका उदय होते ही ज्ञाता और ज्ञेय ब्रह्मैक्यमें विलीन हो जाते हैं । जिस प्रकार अन्धकारको सूर्यके दर्शन नहीं होते अथवा समुद्रको नदीके स्वरूपका ज्ञान नहीं होता अथवा प्रयत्न करने पर भी जिस प्रकार अपनी छाया पकड़ी नहीं जाती, उसी प्रकार जिस ज्ञानको धंकरसे लेकर तिनके तक कोई नाम रूपात्मक व्यक्ति कभी स्पर्श ही नहीं कर सकता अथवा जिस प्रकार हाथसे चित्रको दबाकर उसे देखने पर अथवा पानीसे

और, हे वीर अर्जुन, जो ऐसे ऐसे कामिक व्यापारोंका आरम्भ करता है, जिनका सूत्र प्रत्यक्ष कल्पान्तसे भी और आगे तक पहुँच जाता है, परन्तु यदि कोई कल्याणकारक काम करना हो तो उससे एक तिनकेकी प्राप्ति नहीं होती, हे अर्जुन, इस लोकमें इस प्रकार केवल पापके मूर्त्तिमान् समूहके रूपमें ही जो पुरुष दिखाई दे, उसके सम्बन्धमें पूरी तरह यह समझ लेना चाहिए कि वह तामस कर्त्ता है। हे सज्जन-शिरोमणि अर्जुन, इस प्रकार मैंने तुम्हें कर्म, कर्त्ता और अज्ञानके तीन प्रकारके लक्षण बतला दिये हैं।

बुद्धेर्भेदं धृतेश्चैव गुणतस्त्रिविधं शृणु ।

प्रोच्यमानमशेषेण पृथक्त्वेन धनंजय ॥२९॥

“अब अविद्याके गाँवमें मोहके बस्त्र पहनकर और अपने शरीर पर संशय-वृत्तिके अलंकार धारण करके अंगो और उपागों सहित आत्म-निश्चयकी शोभा जिस दर्पणमें देखी जाती है, वह दर्पण बुद्धि है; और इस बुद्धिका प्रवाह भी तीन प्रकारका होता है। इस संसारमें ऐसा कौन-सा पदार्थ है जो सत्व आदि तीनों गुणोंके योगसे तीन प्रकारका न हुआ हो ? क्या इस दृश्य सृष्टिमें कहीं कोई ऐसा काठ भी है जिसके गर्भमें अग्नि न हो ? इसी प्रकार इस दृश्य सृष्टिमें कहीं कोई ऐसा काठ भी है जिसके गर्भमें अग्नि न हो ? इसी प्रकार इस दृश्य सृष्टिमें भला ऐसी कौन-सी वस्तु हो सकती है जो इन तीनों गुणोंके कारण तिरंगी न हुई हो ? इसी लिए इन तीनों गुणोंके योगसे बुद्धि भी तीन प्रकारकी हो गयी है और धृत्तिकी भी वही दशा हुई है। अब इसी बुद्धि और धृत्तिकी त्रिविधता उनके भिन्न-भिन्न लक्षणों सहित बतलाई जायगी। परन्तु हे अर्जुन, बुद्धि और धृत्तिमेंसे पहले मैं बुद्धिके तीनों प्रकारोंका स्पष्टीकरण करता हूँ। हे वीर अर्जुन, इस संसार-क्षेत्रमें जितने जीव आते हैं, उन सबके लिए उत्तम, मध्यम और निकृष्ट ये तीनों मार्ग खुले रहते हैं। और ये तीनों मार्ग नित्य नैमित्तिक विहित कर्म, कामिक कर्म और निषिद्ध कर्म हैं और ये तीनों ही मार्ग संसार-भयके कारण जीवोंके लिए कष्टप्रद होते हैं।

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च कार्याकार्ये भयाभये ।

बन्धं मोक्षं च या वेत्ति बुद्धिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥३०॥

“इसी लिए इन सब कर्मोंमें वह नित्य कर्म ही सबसे अच्छा है, जो मनुष्यके अधिकारको शोभा देता है और केवल स्वाभाविक क्रमसे प्राप्त होता है। उन्हीं नित्य कर्मोंका केवल आत्म-प्राप्तिके फल पर दृष्टि रखकर ठीक उसी प्रकार आचरण करना चाहिए, जिस प्रकार प्यासा आदमी पानी पीता है। बस इतनेसे वे कर्म जन्म-भयका संकट दूर करके मोक्षकी प्राप्ति सुलभ कराते हैं। जो इस प्रकार अपने नित्य कर्मोंका आचरण करता है, उसका संसार सम्बन्धी भय छूट जाता है और कर्म करके वह मुमुक्षुओका अंश (अर्थात् मोक्ष) प्राप्त करता है। और जिस बुद्धिको इस बातका दृढ़ विश्वास हो जाता है कि इस प्रकारके कर्मोंके आचरणमें ही मोक्ष रखा हुआ है और इसीलिए जो बुद्धि यह कहती है कि निवृत्तिके आधार पर प्रवृत्तिकी रचना करके इन नित्य कर्मोंमें गोता क्यों न लगाया जाय, वही बुद्धि सात्त्विक होती है। प्यासेको जलसे जीवन प्राप्त होता है और बाढ़में पड़नेवालेको तैरना पड़ता है। घोर अन्धकारपूर्ण

नमकको धोनेका प्रयत्न करने पर अथवा जाग्रत होनेके उपरान्त स्वप्नका अनुभव करनेका प्रयत्न करने पर कुछ भी बाकी नहीं रह जाता, उसी प्रकार जिस ज्ञानसे ज्ञेयको देखने पर ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय तीनोंमेंसे कुछ भी बाकी नहीं रह जाता अथवा जिस प्रकार सोनेको गलाकर उसमेंसे कोई अपनी इच्छाके अनुसार गहने नहीं निकाल सकता अथवा पानीको छानकर उसमेंसे कोई तरंगोंको अलग नहीं कर सकता, उसी प्रकार यह भी समझ लेना चाहिए कि जिस ज्ञानसे किसी दृश्य स्थितिकी प्राप्ति नहीं होती ( अर्थात् कोई दृश्य वस्तु भिन्न नहीं दिखाई देती ), वही ज्ञान पूर्ण रूपसे सात्त्विक है । जब कोई मनुष्य बड़े कूतूहलसे शीशेको देखनेके लिए जाता है, तब उसे सामने स्वयं अपना ही स्वरूप दिखाई देता है । मैं फिर यही बात कहता हूँ कि इसी प्रकार ज्ञेयका नाम-निशान तक मिटाकर जो ज्ञान स्वयं ज्ञाता ही बन जाता है और जो ज्ञान मोक्ष-लक्ष्मीका मन्दिर है, वही सात्त्विक ज्ञान है । परन्तु इस विषयका बहुत विस्तार हो चुका । अब तुम राजस ज्ञानके लक्षण सुनो ।

पृथक्त्वेन तु यज्ज्ञानं नानाभावान्पृथग्विधान् ।

वेत्ति सर्वेषु भूतेषु तज्ज्ञानं विद्धि राजसम् ॥२१॥

हे अर्जुन सुनो, जो ज्ञान भेदके आधार पर पैर आगे बढ़ाता है, उसे राजस समझना चाहिए । स्वयं भेद-भावसे भूत मात्रके असंख्य भेद करके और ज्ञाताको ही धोखेमें डालकर जो ज्ञान विचित्रता उत्पन्न करता है, जो ज्ञान वास्तविक आत्म-ज्ञान के क्षेत्रके बाहर मिथ्या मोहकी खन्दकमें जीवको उसी प्रकार जाग्रति, स्वप्न और सुषुप्तिके खेल दिखलाता है, जिस प्रकार प्रत्यक्ष दिखाई पड़नेवाली वस्तु पर विस्मृति-का परदा डालकर निद्रा मनुष्यको स्वप्नकी व्यर्थकी चिन्ताओका अनुभव कराती है, जिस ज्ञानके कारण नाम और रूपकी आडमें छिपा हुआ अद्वैत तत्त्व उसी प्रकार दिखाई नहीं देता, जिस प्रकार गहनेके रूपकी आडमें छिपा हुआ सोना किसी छोटे बालकको नहीं दिखाई देता, जिस ज्ञानके कारण शुद्ध अद्वैत तत्त्वका उसी प्रकार पता नहीं लगने पाता, जिस प्रकार मटकों और घड़ोंके रूपमें दिखाई पड़नेवाली मिट्टी अज्ञानियोंको दिखाई नहीं देती अथवा दीपककी भावना होनेके कारण उसमें रहनेवाली अग्निका ज्ञान नहीं होता अथवा किसी वस्तुका नाम "वस्त्र" पड़ जानेके कारण मूठोंको उसके तन्तुओका ज्ञान नहीं होता, जिस ज्ञानके कारण भूत मात्र भिन्न भिन्न दिखाई देने लगते हैं और एकतावाली बुद्धि नष्ट हो जाती है और तब जिस प्रकार ईंधनके कारण अग्नि पर, फूलोंके कारण सुगन्ध पर अथवा तरंगोंके कारण पूर्ण चन्द्रमा पर भेद-भावका आरोप किया जाता है, ठीक उसी प्रकार जो ज्ञान तरह-तरहके पदार्थोंका भेद करके उनके रूपों और आकारोंके अनुसार उनके छोटे-बड़े अनेक वर्गीकरण करता है, वह ज्ञान राजस होता है । चाडालके घरसे बचनेके लिए ही इस बातका पता लगाना पड़ता है कि वह कहाँ और कैसा है । ठीक इसी प्रकार तीनों ज्ञानके लक्षणोंका जानना भी आवश्यक होता है । इसलिए अब मैं तुमको ज्ञेय लक्षण भी बतलाता हूँ । तुम उन्हें अच्छी तरह समझ लो ।

गड्ढेमें सूर्यकी किरणोंकी सहायतासे ही मार्ग दिखाई देता है । यदि ठीक तरहसे पथ्य और औषध प्राप्त हो तो रोगसे अघमरा होनेवाला रोगी भी अच्छा हो जाता है अथवा जब मछलीको जलका आधार मिल जाता है, तब उसके प्राणोके लिए कोई भय नहीं रह जाता । ठीक इसी प्रकार इन नित्य कर्मोंका आचरण करनेसे मोक्ष ही प्राप्त होता है । जो बुद्धि इस सम्बन्धमें बिल्कुल निर्दोष होती है कि इस प्रकारके कर्त्तव्य कर्म कौन-से हैं और जो बुद्धि यह बात भी बिल्कुल ठीक तरहसे जानती है कि न करने के योग्य कर्म कौनसे हैं, वही बुद्धि सात्त्विक है । संसारका भय उत्पन्न करनेवाले जो काम्य आदि कर्म हैं और जिस पर निषिद्धताकी मोहरें लगी हुई हैं, उन निषिद्ध, अकरणीय और जन्ममरणके भयसे भरे हुए कर्मोंसे जो बुद्धि प्रवृत्तिको पिछले पैरों दूर हटाती है, वही सात्त्विक बुद्धि है । आगमें प्रवेश नहीं किया जाता, अथाह दहमें कूदा नहीं जाता और जो लोहा तपकर लाल हो जाता है, वह हाथसे पकड़ा नहीं जाता; अथवा फुफकारने वाले काल-सर्पको देखकर उसे हाथ नहीं लगाया जाता और चावकी माँदमें पैर नहीं रखा जाता । ठीक इसी प्रकार अकरणीय कर्मोंको अपने सामने देखकर जो बुद्धि निस्सन्देह रूपसे बहुत अधिक भयभीत होती है, जो बुद्धि यह जानती है कि जिस प्रकार विष मिलाकर पकाये हुए अन्नमें मृत्यु रखी ही रहती है, उसी प्रकार निषिद्ध कर्म करनेसे मनुष्यको बन्धनमें अवश्य पड़ना पडता है और फिर बन्धनके भयसे भरे हुए उन निषिद्ध कर्मोंके सम्बन्धमें जो बुद्धि कर्म-निवृत्तिका प्रयोग करती है और जिस प्रकार खरे और खोटेकी परख की जाती है, उसी प्रकार कार्य और अकार्यके विचारसे जो बुद्धि प्रवृत्ति और निवृत्तिकी ठीक तरहसे परख करती है और साथ ही जिस बुद्धिके द्वारा कृत्य और अकृत्यका निर्णय भी उत्तम प्रकार से होता है, यह बात तुम अपने ध्यानमें रखो कि वही बुद्धि सात्त्विक है ।

यथा धर्ममधर्मं च कार्यं चाकार्यमेव च ।

अयथावत्प्रजानाति बुद्धिः सा पार्थ राजसी ॥३१॥

“बगलोके गाँवमें जिस प्रकार दूध और पानीका मिश्रण ही किया जाता है (अर्थात् दोनों अलग अलग नहीं किये जाते) अथवा जिस प्रकार अन्धेको रात और दिनकी पहचान नहीं होती अथवा जो भ्रमर फूलोका मकरन्द निकाल सकता है, वह यदि लकड़ीको काटनेमें प्रवृत्त हो तो भी उसकी भ्रमरता नष्ट नहीं होती, ठीक उसी प्रकार जो बुद्धि धर्म-रूप उचित कर्मों और अधर्म रूप निषिद्ध कर्मोंका विचार न करके व्यवहार करती है, वह बुद्धि राजसी होती है । जो बिना आँखोंसे देखे मोती लेता है उसे खरा माल कदाचित् ही कभी मिलता है और उसके हिस्सेमें चोखे माल का न मिलना ही आता है । ठीक इसी प्रकार यदि दैवयोगसे निषिद्धकर्म न प्राप्त हों, तभी जो बुद्धि उन निषिद्ध कर्मोंसे बचती है और नहीं तो सामान्यतः जो बुद्धि करने योग्य और न करने योग्य सभी प्रकारके कर्मोंको एक-सा समझती और समान रूपसे करती चलती है, वह बुद्धि राजसी होती है । जिस प्रकार पात्र और अपात्र विचार न करके एक सिरेसे सारे जन-समाजको निमन्त्रण दे दिया जाता है, उसी प्रकार ऐसी बुद्धि भी शुद्ध और अशुद्धका विचार नहीं करती और सभी प्रकारके कर्मोंको स्वीकार करती है ।

-यत्तु - कृत्स्नवदेकस्मिन्कार्ये - सत्तमहैतुकम् ।

अतत्त्वार्यवदल्पं च तत्तामसमुदाहृतम् ॥२२॥

“हे अर्जुन, जो ज्ञान शास्त्र-विधियोंका वस्त्र नहीं पहनता (अर्थात् जो ज्ञान शस्त्र-विधियोंको कोई चीज नहीं समझता) और इसी लिए जिसके नंगे होनेके कारण जिसकी ओर सदाचारकी माता श्रुति कभी भूलकर भी नहीं देखती और शास्त्रके बहिष्कारके कारण जिस ज्ञानको निन्दाकी भी चिन्ता नहीं होती और इसी लिए जिसे दूसरोने भी (अर्थात् स्मृति-आदिने भी) म्लेच्छ धर्मके पर्वतकी ओर हांक दिया है और हे अर्जुन, जो ज्ञान इस प्रकार तमोगुण-रूपी पिशाचसे आविष्ट होनेके कारण पागलोंकी तरह इधर-उधर भटकता रहता है, जो ज्ञान शरीर सम्बन्धी किसी प्रकारकी बाधा नहीं मानता, जो किसी पदार्थको निषिद्ध नहीं समझता, जो ज्ञान उजड़े हुए गाँवमें छोड़े हुए उस कुत्तेके समान होता है, जो केवल उसी पदार्थको छोड़ता है जो उसके मुँहमें नहीं समा सकता अथवा जिसके खाते ही मुँह जलने लगता है और जो बाकी सभी कुछ खा जाता है, जो ज्ञान उस चूहेकी तरह होता है जो सोनेकी चीज खीचकर अपने बिलमें ले जाते समय यह नहीं देखता कि उसका सोना खरा है या खोटा अथवा जो ज्ञान उस मांसाहारी मनुष्यकी तरह होता है जो मांस खानेके समय उसके काले और गोरे होनेका विचार नहीं करता अथवा जो ज्ञान जंगलमें लगनेवाली आगकी तरह यह नहीं देखता कि यह कौन है और वह कौन है अथवा जो ज्ञान उस मक्खीकी तरह होता है, जो किसी शरीर पर बैठते समय यह नहीं देखती कि यह मृत है अथवा जीवित है अथवा जो ज्ञान उस कौवेके ज्ञानकी तरह होता है जो इस बातका कुछ भी विचार नहीं करता कि यह अन्न किसीका वमन किया हुआ है अथवा परोसा हुआ है, ताजा है या सड़ा हुआ है, तात्पर्य यह कि जो ज्ञान इस बातका कुछ भी विचार नहीं करता कि अमुक वस्तु या बात निषिद्ध है और उसे छोड़ देना चाहिए तथा अमुक वस्तु या बात उचित और विहित है और उसका स्वीकार या पालन करना चाहिए, जो उन सभी पदार्थोंको अपने उपभोगका विषय बना लेता है जो उसके सामने आते हैं और जो ज्ञान प्राप्त होनेवाली प्रत्येक स्त्रीको शिशुके मुपुर्द कर देता है और प्रत्येक द्रव्यको उदरके सुपुर्द कर देता है, जो ज्ञान पानी देखने पर इस बातका कुछ भी विचार नहीं करता कि यह शुद्ध है अथवा अशुद्ध है और जो केवल यही समझकर उसे तुरन्त पी जाता है कि इससे मेरी तृषा तो शान्त होगी और जो खाने-पीनेके सम्बन्धमें भी अपना यही सिद्धान्त रखता है और खाद्य-अखाद्य तथा निन्द्य-अनिन्द्य आदिका कुछ भी विचार नहीं करता और यही समझता है कि जो कुछ खानेमें मीठा लगता है, वही पवित्र है, स्त्री जातिके सम्बन्धमें भी जो केवल अपनी स्पर्शन्द्रियको ही प्रधान निर्णायक समझता है और उसके साथ धारीरिक सम्बन्ध स्थापित करना ही अपना मुख्य सिद्धान्त रखता है और केवल उसीको अपना सगा-सम्बन्धी समझता है जिससे उसका कोई स्वार्थ सिद्ध होता है और रिश्ते नातेके लिए धारीरिक सम्बन्धको कुछ भी महत्व नहीं देता, तात्पर्य यह कि इस प्रकारका विचार जिस ज्ञानके कारण होता है:



अधर्मं धर्ममिति या मन्यते तमसावृता ।

सर्वार्थान्विपरीतांश्च बुद्धिः सा पार्थ तामसी ॥३२॥

“और जिस प्रकार राजमार्ग चोरोके लिए हितकर नहीं होता और वे जब चलते हैं, तब प्रायः राजमार्गसे बचकर चलते हैं अथवा लोगोके लिए जो दिन होता है, वही राक्षसोंके लिए रात होती है अथवा जिस प्रकार किसी अभागेको गड़ा हुआ खजाना कोयलोंका ढेर ही जान पड़ता है अथवा सच्चा आत्म-स्वरूप जिस प्रकार जीवको नहींके समान जान पड़ता है, उसी प्रकार समस्त धर्म-कृत्य जिस बुद्धिको पातक ही जान पड़ते हैं, जो बुद्धि खरेको खोटा समझती है, समस्त अर्थोको अनर्थोका रूप देती है और अच्छे गुणोको दोष मानती है, यहाँ तक कि जो जो बातें वेदोमें उचित और ठीक बतलाई गई हैं, उन्हीं सबको जो बुद्धि बुरा ( अर्थात् निपिद्ध और न करनेके योग्य ) समझती है, उस बुद्धि को, हे अर्जुन, बिना किसीसे पूछे ही और निस्सन्देह रूपसे तामसी कहना चाहिए । भला काली रातके समान ऐसी बुद्धि धर्म-कार्यके लिए कैसे योग्य कही जा सकती है ? आत्म-बोध रूपी कुमुदको विकसित करनेवाले चन्द्रमा भाई अर्जुन, इस प्रकार बुद्धिके तीनो भेद मैंने तुम्हे स्पष्ट करके बतला दिये हैं । अब इसी बुद्धिके आधार पर निश्चय करके जो धृति सब कर्मोंमें सहायक होती है, उस धृतिके भी तीन प्रकार उनके लक्षणो सहित अब मैं तुमको बतलाता हूँ । तुम अच्छी तरह ध्यान देकर सुनो ।

धृत्या यया धारयते मनःप्राणेन्द्रियक्रियाः ।

योगेनाव्यभिचारिण्या धृतिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥३३॥

“जब सूर्य निकलता है, तब चोरोके साथ ही साथ अन्धकार भी चला जाता है, अथवा जिस प्रकार राजाकी आज्ञासे सब प्रकार के अनुचित-व्यवहार बन्द हो जाते हैं अथवा जब हवाके झोके जोरोसे चलने लगते हैं, तब आकाशमें बादल नहीं रह जाते और उनकी गड़गड़ाहट भी बन्द हो जाती है अथवा अगस्त ऋषिके दर्शन होते ही जिस प्रकार समुद्र भयभीत होकर चुप हो जाता है अथवा चन्द्रमाके निकलते ही जिस प्रकार कमल बन्द हो जाते हैं अथवा जब कोई मदोन्मत्त हाथी आगे बढ़ानेके लिए एक पैर उठाता है और उस समय यदि स्वयं सिंह भी गरजता हुआ उसके सामने आ जाय तो जिस प्रकार वह हाथी अपना पैर उसी तरह ऊपर उठाये रहता है और नीचे जमीन पर नहीं रखता, उसी प्रकार जब मनुष्यमें धैर्य ( धृति ) का संचार होता है, तब मन आदिके समस्त व्यवहार जिस अवस्थामें होते हैं, उसी अवस्थामें बिलकुल बन्द हो जाते हैं । हे अर्जुन, उस समय इन्द्रियो और उसके विषयोका सम्बन्ध आपसे आप टूट जाता है और दसो इन्द्रियाँ मन-रूपी माताके पेटमें घुस जाती हैं । वायुका ऊपरका भी और नीचेका भी दोनों ही मार्ग रोककर और नौ वायुओकी एकमें गठरी बाँधकर प्राणवायु मध्यमा ( अर्थात् सुषुम्ना ) में चली जाती है । बुद्धि उस समय मन परसे संकल्प-विकल्पके बख हटाकर और इस प्रकार उसे नंगा करके पीछेकी ओर बिलकुल चुप होकर बैठ जाती है । इस प्रकार जिस श्रेष्ठ धैर्यके आगे मन, प्राण और इन्द्रियोकी अपने सब व्यापार छोड़ देने पड़ते हैं, और तब वे सब निर्लेप स्थितिमें उसी प्रकार योगकी

युक्तिसे ध्यानके मठ ( अर्थात् हृदय-कोश ) में बन्द हो जाते हैं । और फिर जब तक उनका सम्राट् परमात्मा उन्हें बन्धनसे मुक्त नहीं करता, तब तक जो धैर्य बिना किसी प्रकारके लोभके फेरमें पड़े उन सबको वही रोके रहता है, निश्चित रूपसे समझ रखना चाहिए कि वही धैर्य, वही धृति सात्विक है ।” यही बात लक्ष्मीपति श्रीकृष्ण ने उस समय अर्जुनसे कही थी ।

यथा तु धर्मकामार्थान्धृत्या धारयतेऽर्जुन  
प्रसङ्गेन फलाकाङ्क्षी धृतिः सा पार्थ राजसी ॥३४॥

इसके उपरान्त श्रीकृष्ण फिर कहने लगे— ‘जो जीव शरीर धारण करके स्वर्गमें भी और इस सभारमे भी धर्म, अर्थ और कामके त्रिवर्ग यथा-स्थित प्राप्त करके वैभवं-पूर्वक रहता है, वह जीव जिस धैर्यके बल पर संकल्पो और विकल्पोंके सागरमे धर्म, अर्थ और कामके जहाज भरकर कर्मोंका व्यापार करता है और कर्मको ही पूँजी मान कर वह जीव जिस धैर्यकी सहायतासे उस पूँजीको चौगुना बढ़ानेके लिए कठोर परिश्रम करता है हे अर्जुन, वह धैर्य, वह धृति राजस होती है । अब जो तीपरी तामस धृति है, उसके भी लक्षण सुनो ।

यथा स्वप्नं भयं शोकं विषादं मदमेव - च ।

न विमुञ्चति दुर्मेधा धृतिः सा पार्थ तामसी ॥३५॥

‘कीयला जिस प्रकार घोर कालिखका बना हुआ होता है, उसी प्रकार निम्न कोटिके समस्त गुणोंसे जिसका स्वरूप बना हुआ होता है, यदि उस निकृष्ट और नीच तमको भी यदि गुण कहा जाय तो फिर राक्षसको भी साधु पुरुष क्यों न कहा जाय ? परन्तु ग्रहोंमे जो केवल जलता हुआ अंगारा है, उसे भी जिस प्रकार लोग मंगल कहते हैं, उसी प्रकार तमको भी गुणका ठाठदार नाम मिल जाता है । जिस तममे समस्त दोष भरे हुए हैं, उस तमकी कमाईसे जिस पुरुषकी मूर्ति बनी हुई होती है, वह पुरुष आलस्यको सदा अपने बगलमे ही दबाये फिरता है, और जिस प्रकार पापोका पोषण करनेसे दुःख मनुष्यको कभी छोड़कर नहीं जाते, उसी प्रकार उस आलसीको निद्रा भी कभी नहीं छोड़ती । जिस प्रकार पत्थरकी शिलाकी कठोरता कभी नहीं छूटती, उसी प्रकार शरीर रूपी धन पर प्रेम होनेके कारण भय भी उसे कभी नहीं छोड़ता । और जिस प्रकार कृतघ्नताके पल्लेमे पाप सदा बँधे ही रहते हैं, उसी प्रकार पदार्थ मात्र पर अनुराग होनेके कारण शोकका भी उसमे निरन्तर निवास रहता है । वह असन्तोषको रात-दिन अपने हृदयसे लगाये रखता है और इसीलिए वह विषादके साथ भी मित्रता सम्पादित कर लेता है । जिस प्रकार लहसुनको दुर्गन्ध अथवा अपथ्य करनेवालेको व्याधि कभी छोड़कर नहीं जाती, उसी प्रकार विषाद भी उसे अन्त समय तक कभी नहीं छोड़ता । वह तारुण्य, द्रव्य और वासनाके प्रति उत्साह और मोह सदा बढ़ाता ही रहता है और इसलिए मद उसे अपने रहनेका घर ही बना लेता है । जिस प्रकार उष्णता कभी अग्निका परित्याग नहीं करती, अथवा अच्छी जातिका साँप बिना अपना बदला चुकाये नहीं मानता, अथवा जिस प्रकारका संसारका वैरी भय कभी नष्ट नहीं होता अथवा जिस

गुणोंकी बटी हुई अहंकार रूपी डोरीसे उसे नचाता है, जिसने यह सारा विश्व अपने प्रकाशसे दीपककी ज्योतिकी भाँति अन्दर और बाहर व्याप्त कर रखा है, यदि उस सर्वान्तर्यामी ईश्वरकी विहित कर्माचरणके फूलोंसे पूजा की जाय तो उसे अपरम्पार सन्तोष होता है। जब इस प्रकारकी पूजासे वह परमात्मा सन्तुष्ट हो जाता है, तब वह उस विहित आचरण करनेवाले भक्तको वैराग्य लाभका प्रसाद देता है। फिर जब उस वैराग्यकी अवस्थामें मनमें केवल उस एक ईश्वरका ध्यान लग जाता है, तब जीवको यह सारा विश्व वमन किए हुए पदार्थकी भाँति घृणित जान पड़ता है। पतिसे वियुक्त होनेवाली स्त्रीके लिए जिस प्रकार पतिकी चिन्ताके कारण जीवन ही निरर्थक हो जाता है, उसी प्रकार उस भक्तको भी सुखके सब विषय दुःख ही दुःख जान पड़ते हैं। इस परोक्ष ज्ञानका इतना अधिक महत्व है कि ईश्वरका प्रत्यक्ष ज्ञान होनेके पहले ही केवल उसके ध्यानसे जीवमें तन्मयता आ जाती है। इसी लिए जो मनुष्य मोक्ष प्राप्त करनेकी इच्छा और प्रयत्न करता हो, उसके लिए उचित है कि वह स्वधर्मका आचरण खूब अच्छी तरह करे।

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वभावनियतं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥४७॥

‘हे अर्जुन, यदि अपना धर्म आचरण करनेमें कठिन भी हो, तो भी इस बातका ध्यान रखना चाहिए कि उसके परिणाम-स्वरूप हमें कैसा अच्छा फल प्राप्त होगा। हे पार्थ, यदि अपने शरीरको नीरोग करनेके लिए केवल कड़ुई नीम ही औषध हो तो उसके कड़ुएपनसे घबरानेसे कैसे काम चलेगा? यदि केलेके वृक्षको फलनेसे पहले देखा जाय और उस समय फल न दिखाई दें, तब यदि निराश होकर वह वृक्ष ही काट डाला जाय तो इस कृत्यसे भला कौन-सा अच्छा फल प्राप्त हो सकता है? ठीक इसी प्रकार यदि हम स्वधर्मका केवल इसलिए त्याग और तिरस्कार कर दें कि उसका आचरण करना बहुत ही कठिन होता है, तो फिर क्या हम सभी मोक्षका सुख प्राप्त कर सकेंगे? यदि हमारी माता कुछ कुबडी हो तो भी उसके जिस प्रेमसे हम जीवित रहते हैं, वह प्रेम वभी कुबडा नहीं होता। दूसरी स्त्रियाँ चाहे रम्भासे भी बढ़कर लावण्यवती क्यों न हो, तो भी—मातृ-प्रेमके अभावमें—बालकके लिए वे किस कामकी? जलकी अपेक्षा घीमें बहुत अधिक गुण अवश्य होते हैं। लेकिन फिर भी क्या मछलियाँ कभी घीमें रह सकती हैं? जो पदार्थ सारे संसारके लिए विष होता है, वही पदार्थ उन कीड़ोंके लिए अमृत होता है जो उस पदार्थमें उत्पन्न होकर बढ़ते हैं। और सारे संसारको मीठा लगनेवाला गुड विषके उन कीड़ोंके लिए प्राण-घातक होता है। इसीलिए जिसके जो विहित कर्म हैं और जिनका आचरण करनेसे संसारका बन्धन छूटता है, वे कर्म यद्यपि करनेमें कठिन भी हो तो भी उन कर्मोंका अवश्य आचरण करना चाहिये। यदि दूसरोंके आचरण अच्छे जान पड़ें और इसी लिए हम भी वही आचरण करने लगे तो ऐसा करना उसी प्रकार अनिष्टकारक है, जिस प्रकार पैरोके बदले कोई सिरसे चलनेका प्रयत्न करने लगे। इसी लिए हमारे जन्म और स्वभावके अनुसार जो कर्म अपने हिस्सेमें पड़े हो, उन्हीं कर्मोंका जो मनुष्य आचरण

प्रकार काल किसी समय शरीरको नहीं छोड़ता, उसी प्रकार तामस जीवमें मद भी अपने लिए अटल पद प्राप्त कर लेता है। इस प्रकार ये निद्रा आदि पाँच दोष जिसे धैर्यसे तामस जीवमें अपना अड़्डा जमाकर रहते हैं, उसी धैर्य, उसी धृतिको तामस समझना चाहिए।” यही बात जगदीश्वर श्रीकृष्ण ने अर्जुनसे कही थी। इसके उपरान्त उन्होंने फिर कहना आरम्भ किया— “सूर्यकी सहायतासे ही मार्ग दिखाई देता है और पैर उस मार्गमें चलते हैं। परन्तु फिर भी चलनेका काम चलनेवाले के धैर्यसे ही होता है। इसी प्रकार बुद्धिकी सहायतासे कर्म दिखाई देते हैं और इन्द्रियाँ आदि साधन-समूह वे कर्म करते हैं, परन्तु फिर भी उन कर्मोंके होनेके लिए जिस धैर्य और जिस धृतिकी आवश्यकता होती है, उसके तीन प्रकार मैंने तुमको बतला दिये हैं, जब इस प्रकार त्रिविध कर्मोंकी उत्पत्ति होती है, तब उन कर्मोंमें जो सुख नामका फल लगता है, वह भी तीन प्रकारका होता है; और इसका कारण यही है कि वे सब फल केवल कर्मोंके अनुसार ही उत्पन्न होते हैं, इसलिए मैं अब तुम्हें निर्दोष शब्दोंमें यह बतलाता हूँ कि ये सुख-रूपी फल किस तरह तीन भिन्न-भिन्न प्रकारके होते हैं। परन्तु शब्दोंके चोखेपनकी ही योजना क्यों की जाय? क्योंकि यदि यह बात शब्दोंके द्वारा समझी और समझाई जाय तो शब्दोंके कानोंके हाथोंकी मेल लग ही जाती है। इसलिए खूब ध्यानपूर्वक उस अन्तरंग की सहायतासे ये बातें सुनो, जिस अन्तरंगका निरोध करनेसे सुननेवाले कान भी बहरे हो जाते हैं।” यह कहकर भगवान् श्रीकृष्णने त्रिविध सुखोंका विषय आरम्भ किया। अब मैं उसी विवेचनका यहाँ निरूपण करता हूँ !

सुखं त्विदानीं त्रिविधं शृणु मे भरतर्षभ ।

अभ्यासाद्रमते यत्र दुःखान्तं च निगच्छति ॥३६॥

श्रीकृष्ण कहते हैं—मैंने तुम्हें वचन दिया है कि मैं तुम्हें त्रिविध सुखके लक्षण बतलाऊँगा। सो अब मैं वही वचन पूरा करता हूँ। भाई सुविज्ञ अर्जुन, तुम सुनो। आत्माकी भेट होने पर जीवको जो सुख होता है, हे अर्जुन, अब मैं उसी सुखका स्वरूप तुम्हारे सामने रखता हूँ। परन्तु जिस प्रकार दिव्य औषध भी केवल मात्राके अनुसार ली जाती है अथवा जिस प्रकार रसायनकी क्रियासे रांगेसे चाँदी बन जाती है अथवा जिस प्रकार नमकको पानी बनानेके लिए उस पर दो चार बार पानी छिड़कना पड़ता है, ठीक उसी प्रकार इस प्रकरणमें उसीको आत्म-सुख समझना चाहिए, जिसमें जीवोंका दुःख उस अवस्थामें नष्ट हो जाता है, जिस अवस्थामें वह सुखकी होनेवाली थोड़ी-थोड़ी अनुभूतिके साथ-साथ अपना तत्सम्बन्धी अभ्यास भी बढ़ाता चलता है। परन्तु वह भी तीनों गुणोंसे सिद्ध हुआ है। अब मैं उसके भी अलग अलग प्रकारके लक्षण बतलाता हूँ, सुनो।

यतदग्रे विषमिव परिणामेऽमृतोपमम् ।

तत्सुखं सात्त्विकं प्रोक्तमात्मबुद्धिप्रसादजम् ॥३७॥

“जिस प्रकार सर्पोंके लिपटे रहनेके कारण चन्दनके वृक्षका तना अथवा पिशाचोंके पहरेके कारण गुप्त भांडारका मुख भयंकर हो जाता है, उसी प्रकार स्वर्ग-सुख यद्यपि

करता है, उसके सम्बन्धमें यह समझ लेना चाहिए कि उसने कर्मोंका बन्धकत्व नष्ट कर डाला। और हे अर्जुन, क्या इसी लिए यह आवश्यक नहीं है कि हमें अपने धर्मका पालन करना चाहिए और दूसरोंके धर्मका त्याग करना चाहिए? तुम्ही सोचो कि जब तक आत्म-दर्शन न हो, तब तक कर्मोंका आचरण क्या कभी बन्द हो सकता है? और चाहे कोई कर्म क्यों न किया जाय, परन्तु उसे करनेका कष्ट सबसे पहले रखा ही रहता है।

सहजं कर्म कौन्तेय सदोषमपि न त्यजेत् ।

सर्वारम्भा हि दोषेण धूनेनाग्निरिवावृताः ॥४८॥

“यदि सभी कर्मोंके आचरणमें परिश्रम करना ही पड़ता है, तो फिर यदि स्वधर्म-के आचरणमें भी परिश्रम और कष्ट होता हो तो इसके लिए स्वधर्मको दोष क्यों दिया जाय? यदि सरल मार्गसे आदमी चले तो भी पैरोंको कष्ट होता है; और यदि वीहड़ जंगलोमेंसे होकर चले, तो भी कष्ट होता है। चाहे कंकड़-पत्थरोंकी गठरी बाँधकर उठाओ और चाहे खाने-पीनेके सामानकी गठरी उठाओ, बोझ तो दोनोंका ही होता है। परन्तु जो बोझ ढोनेसे प्रवासमें श्रम और शिथिलता दूर करनेमें सहायक मिले, वही बोझ अपने साथ ढोकर ले चलना ठीक होता है। और नहीं तो चाहे अनाज हो और चाहे भूसा हो, दोनोंको ही कूटनेमें समान परिश्रम करना पड़ता है। चाहे कुत्तेका मांस पकाया जाय और चाहे यज्ञ के लिए हविष्य अन्न पकाया जाय, दोनोंमें पकानेकी क्रिया एक ही होती है। भाई सुविज्ञ अर्जुन, पानी मथना और दही मथना दोनों एक ही क्रिया हैं। ठीक इसी प्रकार घानीमें चाहे बालू डालकर पेरा जाय और चाहे तिल डालकर पेरा जाय, ये दोनों क्रियाएँ समान ही हैं। हे पार्थ चाहे वैश्यदेवके लिए अग्नि प्रज्वलित की जाय और चाहे घरमें आग लगानेके लिए, परन्तु धूँएँका कष्ट दोनों ही क्रियाओंमें समान रूपसे होता है। यदि धर्मपत्नीका प्रतिपालन करनेमें भी और किसी दुराचारिणी वेश्याका प्रतिपालन करनेमें भी धनका समान ही व्यय होना हो तो फिर वेश्याको अपने पास रखकर बलपूर्वक अपने ऊपर कलंक क्यों लिया जाय? यदि शत्रुके सामने डटकर खड़े रहने और घाव खानेमें और कौन-सी विशेष हानि हो सकती है? यदि कोई अच्छे कुलकी स्त्री दूसरेके घरमें जाकर आश्रय ले और वहाँ भी उसे डंडोंकी ही मार सहनी पड़े, तो फिर यदि घरमें स्वयं उसका पति मारता हो, तो केवल इस कारणसे पतिको छोड़कर घरसे बाहर जानेमें उसे कौन-सा लाभ हो सकता है? ठीक इसी प्रकार यदि अपना परम प्रिय कार्य भी बिना कष्ट किये सिद्ध नहीं होता, तो फिर हम किस मुँहसे यह रोना रो सकते हैं कि विहित कर्म करना बहुत कठिन है? हे अर्जुन, जिस समय अमृतके द्वारा हमारा जीवन अक्षय होता है, यदि उसका थोड़ा-सा अंश प्राप्त करनेके लिए भी हमें अपना सर्वस्व बेच डालना पड़े, तो भी उसमें क्या बुराई है? जो विष पीकर हम अपनी हत्या कर सकते हैं और व्यर्थ ही अपने प्राण गँवा सकते हैं, वही विष हम स्वयं दाम देकर क्यों खरीदे और क्यों पीएँ? ठीक इसी प्रकार इन्द्रियोंको कष्ट देकर और आयुष्यके दिन व्यर्थ गँवाकर हम पापीका जो संग्रह करते हैं, उसमें दुःखके सिवा और

बहुत मधुर होता है, तो भी मध्यमे जिस प्रकार यज्ञ-याग आदि विधानोंका उपक्रम करना पडता है अथवा तरह तरहके कष्ट पहुँचानेके कारण बालकोंकी बाल्यावस्था पीडक होती है अथवा जिस प्रकार दीपक जलानेवालेको पहले धूँँका कष्ट\* सहना पडना है अथवा खानेके समय जिस प्रकार पहले-पहल औषध कडवी जान पड़ती है; उसी प्रकार, हे अर्जुन, उस सुखके प्रवेश-द्वार पर ही यर्म-दम आदिके संकट सहने पडते है। समस्त दृश्य वस्तुओके प्रति मनुष्यमें जो प्रेम होता है, उस प्रेमका नाश करनेवाली ऐसी विरक्ति उत्पन्न होती है, जो स्वर्ग और संसारके समस्त बन्धनोको जडसे उखाडकर फेक देती है। तीक्ष्ण विवेकके श्रवण और कठोर व्रतोके आचरणसे बुद्धि आदिसे धुँँ उड़ जाते है। प्राण और अगान वायुकी लहरोको सुषम्ना नाडीका मुख निगल जाता है। परन्तु ये सब कष्ट केवल आरम्भमे ही होते है। यदि चक्रवाक पक्षियोंके जोड़ेको एक दूसरेसे अलग कर दिया जाय अथवा बछडेको गौके सामनेसे हटा लिया जाय अथवा किसी भिखारीको अन्नकी थालीके सामनेसे उठा दिया जाय अथवा यदि माताका एकलौता बच्चा कालके द्वारा उससे छुडा लिया जाय अथवा मछलीको जलसे बाहर निकाल दिया जाय तो उस समय उनको जो चरम सीमाका दु ख होता है, हे अर्जुन, ठीक उसी प्रकारका दु ख इन्द्रियोंको विषयोका घर छोड़ते समय होता है। परन्तु वह दु ख भी पूर्ण विरक्तिसे सहन करना पडता है। इस प्रकार जिस सुखके आरम्भमें तो बहुत बडे-बडे संकट सहने पडते हैं, परन्तु अन्तमे जिसके द्वारा उसी प्रकार मोक्ष-रूपी अमृतकी प्राप्ति होती है, जिस प्रकार क्षीर सागरको मयनेके समय उसमेसे अमृतकी प्राप्ति हुई थी। पहले ही हल्लेमें उत्पन्न होनेवाले इस वैराग्य रूपी हलाहलको यदि धैर्य-रूपी शंकर निगल जाय, तो फिर जिस सुखमे ज्ञान रूपी अमृतकी प्राप्तिका उत्सव मनानेकी सन्धि मिलती है, वही सात्त्विक सुख होता है। दाख जिस समय कच्ची और हरी रहती है, उस समय उसकी खटास जीभको कैसी बुरी मालूम होती है! परन्तु वही दाख जब अच्छी तरह पक जाती है, तब उसमे कितना अधिक माधुर्य आ जाता है! इसी प्रकार जब ये वैराग्य आदि भाव आत्म-ज्ञानके प्रकाशसे पूर्णताको प्राप्त होते है, तब इन्ही वैराग्य आदिके साथ समस्त माया-जनित नाम-रूपात्मक द्वैत भी नष्ट हो जाता है। उस समय बुद्धि भी उसी प्रकार आत्माके साथ मिलकर एक-रस हो जाती है, जिस प्रकार समुद्रके साथ मिलने पर गंगा हो जाती है और तब अद्वैतके आनन्दकी खान आपसे आपसे आप खुल जाती है। इस प्रकारके जिस सुखका मूल वैराग्यमे है, परन्तु जिसका अन्त आत्मानुभवके आनन्द-मे होता है, उसी सुखको सात्त्विक कहते है।

विषयेन्द्रियसंयोगाद्यत्तदग्नेऽमृतोपमम् ।

परिणामे विषमिव तत्सुखं राजसं स्मृतम् ॥३८॥

“और हे अर्जुन, विषयो तथा इन्द्रियोका संयोग होते ही जिस सुखकी धारा अपने

\* पहले जब दिया-सलाइयाँ नही थी, तब आग सुलगाकर दीपक जलाया जाता था; और आग सुलगाते समय धूँँ आँखोंको लगता ही है।

क्या रखा है ? इसी लिए स्वधर्मका आचरण करना चाहिए । वह हमारा सारा श्रम दूर कर देता है और सर्वश्रेष्ठ पुरुषार्थ जो मोक्ष है, उसकी हमें प्राप्ति करा देता है । इसी लिए हे अर्जुन, जिस प्रकार सकटके समय सिद्ध मन्त्र नहीं भूलना चाहिए, उसी प्रकार स्वधर्मके आचरणसे भी हमें कभी घबराना नहीं चाहिए । जिस प्रकार समुद्रके नौकाका परित्याग नहीं करना चाहिए अथवा जिस प्रकार कोई महारोग होने पर दिव्य औषध नहीं छोड़नी चाहिए । उसी प्रकार इस लोकमें बुद्धिसे स्वकर्मका कभी परित्याग नहीं करना चाहिए । हे अर्जुन, इस स्वधर्माचरण रूपी आराधनासे जब परमेश्वर सन्तुष्ट हो जाता है, तब वह उस भक्तसे रजोगुण और तमोगुण निकालकर विलकुल अलग कर देता है और उसे सत्व गुणके मार्ग पर लगाता है और उसके मनमें ऐसा वैराग्य उत्पन्न करता है, जिसमें आत्म-साधनकी उत्कृष्टाके कारण उसे ऐहिक और पारलौकिक सुख विषयके समान जान पड़ते हैं । जिस वैराग्यके स्पष्ट लक्षण ऊपर ( स्वे स्वे कर्मण्यभिरत. संसिद्धिं लभते नरः; श्लोक ४५ ) स्पष्ट शब्दोंमें बतलाये गये हैं, उसी वैराग्यका पद उस पुरुषको प्राप्त होता है । अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि इस स्थान पर आरूढ होने पर वह पुरुष सब अवसरो पर किस प्रकार आचरण करता है और इस प्रकारके आचरणसे उसे क्या लाभ होता है ।

**असक्तबुद्धिः सर्वत्र जितात्मा विगतस्पृहः ।**

**नैष्कर्म्यसिद्धिं परमां संन्यासेनाधिगच्छति ॥४२॥**

“जिस प्रकार जालमें हवा नहीं बँध सकती, उसी प्रकार वह पुरुष भी इस देह आदिमें किसी तरह नहीं बँध सकता है । जब फलोके पकनेका समय आता है, तब न तो फल ही डालमें लगा रह सकता है और न डाल ही उस फलको पकड़े रह सकती है । ठीक इसी प्रकार इस परिपूर्ण अवस्थामें उस पुरुषका ससार विषयक प्रेम विलकुल ढीला पड़ जाता और निर्वल हो जाता है । जिस प्रकार कोई यह नहीं कहता कि यह विषका पात्र मेरा ही है और मैं ही इसे पीऊँगा, उसी प्रकार पुत्र, धन सम्पत्ति और स्त्री आदि उसके मनसे उतर जाते हैं और वह कभी इस प्रकारका आग्रह नहीं करता कि ये सब मेरे हैं । तात्पर्य यह कि उसके मनमें विषय-मात्रके प्रति घृणा ही जाती है और उसकी बुद्धि सभी विषयोसे पीछे हटने और दूर रहने लगती है और हृदयके एकान्त स्थलमें प्रवेश करती है । अब यदि ऐसे पुरुषका मन बाहर भी घूमता है, तो भी उसकी वैराग्ययुक्त बुद्धि एक-निष्ठ दासीकी तरह उससे बिलकुल डरकर सब काम करती है और उसकी आज्ञाका कभी उल्लंघन नहीं करती । इसके सिवा, हे अर्जुन, वह मनको ऐक्य-भावनाकी मुठ्ठीमें बन्द करके उसे आत्माके अनुसन्धानमें प्रवृत्त करता है । उस समय ऐहिक और पारलौकिक विषयोसे सम्बन्ध रखनेवाली उसकी वासना उसी प्रकार दबकर मर जाती है, जिस प्रकार धूल या मिट्टीसे दबी हुई आग मर जाती है । उस समय मनका नियमन करनेके कारण इस प्रकार उसकी सारी वासनाएँ आपसे आप नष्ट हो जाती हैं । वह पुरुष इस प्रकारके लक्षणोवाली अवस्थाको प्राप्त हो जाता है । हे अर्जुन, वह पुरुष मायाजन्य ज्ञानाभासको छोड़कर और उसका अन्त करके सच्चे ज्ञानके क्षेत्रमें आकर स्थित हो जाता है । जिस प्रकार

दोनों तटोंको डुबाकर चारों ओर बहने लगती है, वह राजसी होता है। किसी बड़े अधिकारीके अपने नगरमें आने पर लोग जिस प्रकारका उत्सव और समारम्भ करते हैं अथवा ऋण लेकर जिस प्रकार बहुत आनन्दपूर्वक और ठाठ-वाटसे विवाह किया जाता है अथवा रोगी मनुष्यको जिस प्रकार चीनी और केला वर्जित होने पर भी बहुत अच्छा लगता है अथवा बछनाग जिस प्रकार विष होने पर भी पहले पहल खानेमें मीठा जान पड़ता है अथवा जिस प्रकार आरम्भमें ठगोकी मित्रता या बाजार-में बैठनेवाली वेश्याका व्यवहार अथवा बहुरूपियेका विनोद अच्छा लगता है, परन्तु अन्तमें जिस प्रकार ये सभी बातें घातक सिद्ध होती हैं, ठीक उसी प्रकार विषयो और इन्द्रियोके संयोगके द्वारा जो सुख पहले तो जीवको पुष्ट तथा प्रसन्न करता है, परन्तु बादमें जो जीवके सुखकी सारी सम्पत्ति उसी प्रकार हरण कर लेता हैं, जिस प्रकार पाला हुआ हंस चट्टान पर पटका जाने पर अपने प्राण गँवा बैठता है और जिस सुखके कारण अन्तमें मनुष्यके प्राणोका भी नाश होता है और उसके पासकी पुण्यकी पूँजी भी समाप्त हो जाती है और तब वे सब सुख स्वप्नके समान नष्ट हो जाते हैं, जिन्हे वह पहलेसे भोगता आता था और तब उसे अपना सर्वस्व गँवाकर केवल कष्ट ही भोगने पड़ते हैं, तात्पर्य यह कि इस प्रकारका जो सुख अन्तमें इस लोकमें भी मनुष्य पर विपत्ति लाता है और परलोकमें भी जो विषके समान सिद्ध होता है, वह सुख राजसी होता है। और इसका कारण यह है कि जहाँ केवल इन्द्रियोका लालन-पालन करके और धर्मके क्षेत्रका विध्वंस करके केवल विषयोका सुख भोगा जाता है, वहाँ पातक बहुत बलवान् हो जाते हैं। और फिर वही पातक जीवकी दुर्गति कराते हैं। इस प्रकार जिस सुखसे परलोकमें इतनी हानि होती है और जो उसी विषके समान होता है, जो माहुर ( मधुर ) कहलाने पर भी अन्तमें प्राणोका घात करके विष ही सिद्ध होता है और इस प्रकार जो सुख आरम्भमें तो मधुर जान पड़ता है, परन्तु अन्तमें बहुत ही कटु सिद्ध होता है, हे अर्जुन, उस सुखके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे यह समझ लेना चाहिए कि वह रजोगुणका ही बना हुआ है; और इसी लिए उस सुखका कभी अपने साथ स्पर्श भी नहीं होने देना चाहिए।

यदग्रे चानुबन्धे च सुखं मोहनमात्मनः ।

निद्रालस्यप्रमादोत्थं तत्तासममुदाहृतम् ॥३९॥

“निषिद्ध पेय वस्तुओका पान करनेसे, निषिद्ध खाद्य पदार्थ, खानेसे और स्वेच्छा-चारिणी स्त्रियोकी संगति करनेसे जो सुख प्राप्त होता है अथवा दूसरोकी हत्या करके, दूसरोका धन हरण करके और ओछे आदमियोकी की हुई स्तुति सुनकर जो कुछ प्राप्त होता है, जिस सुखका आलस्यसे पोषण होता है, जो सुख ऊँघने या सोनेमें जान पड़ता है और जिस सुखके आरम्भ तथा अन्तमें जीवको अपने सच्चे मार्गके सम्बन्धमें भ्रम हो जाता है और वह अनुचित मार्गमें लग जाता है, हे भाई अर्जुन, उस सुखको पूर्ण रूपसे तामस समझना चाहिए। परन्तु मैं इस विषयका अधिक विस्तार नहीं करता, क्योंकि इसकी कहानी बिलकुल असभ्य और निन्दनीय है। इस प्रकार मलका



इकठ्ठा किया हुआ जल काममें लानेसे समाप्त हो जाता है, उसी प्रकार उसके प्राचीन कर्म भी देह-भोगके द्वारा नष्ट हो जाते हैं और नवीन कर्म करनेमें उसका मन किसी प्रकारकी सहायता नहीं करता। हे वीर श्रेष्ठ अर्जुन, ऐसी अवस्थाको कर्म-साम्य दशा कहते हैं। फिर इस अवस्थामें उस पुरुषको सद्गुरुके दर्शन बहुत सहजमें हो जाते हैं। जिस प्रकार रात्रिके चार पहर बीतने पर अन्धकारके शत्रु सूर्यके दर्शन नेत्रोंको आपसे आप हो जाते हैं अथवा जिस प्रकार फलोके घौदके आते ही केलेके वृक्षकी बाढ आपसे आप बन्द हो जाती है, उसी प्रकार इस स्थितिमें मुमुक्षुको सद्गुरुके दर्शन आपसे आप हो जाते हैं। फिर हे वीर श्रेष्ठ, जिस प्रकार पूर्णिमाके आने पर चन्द्रमाकी सारी त्रुटि दूर हो जाती है और वह परिपूर्ण हो जाता है, उसी प्रकार सद्गुरुकी कृपासे वह पुरुष भी परिपूर्ण हो जाता है। फिर उसमें अज्ञानका जो थोड़ा-बहुत अंश बाकी रह जाता है, वह सद्गुरुकी कृपासे नष्ट हो जाता है। फिर जिस प्रकार सूर्योदय होते ही अन्धकार और उसके साथ ही साय रात्रि भी पूरी तरहसे निर्मूल हो जाती है अथवा जिस प्रकार किसी गर्भिणी स्त्री-पशुका वध करनेसे उसके गर्भमेका बच्चा भी तत्काल ही मर जाता है, उसी प्रकार अज्ञानके गर्भमें रहनेवाली कर्म, कर्त्ता और कार्यकी त्रिपुटीका भी नाश हो जाता है। इसके उपरान्त अज्ञानका नाश होते ही उसके साथ ही साथ समस्त कर्म-समूह भी नष्ट हो जाते हैं। इस प्रकार यह संन्यास बिलकुल मूल तक जा पहुँचता है। इस मूलवाले अज्ञानका नाश होनेसे इस नाम-रूपात्मक मायाकी कृतियोंकी आधार ही नष्ट हो जाता है और वह पुरुष स्वयं ही ज्ञेय स्वरूप हो जाता है। जो मनुष्य स्वप्नमें यह देखता है कि मैं किसी दहमें डूब रहा हूँ, क्या वह कभी जाननेके बाद भी अपने आपको डूबनेसे बचाने और उस दहमेसे बाहर निकलनेके लिए कोई प्रयत्न करता है? अब उसके उस दुःस्वप्नका अन्त हो जाता है; जिसमें वह यह सोचता था कि मेरी समझमें कुछ भी नहीं आता और अब मैं ज्ञान सम्पादन करूँगा। और वह ज्ञाता तथा ज्ञेय वाली भावनाओसे छूटकर केवल ज्ञान-स्वरूप हो जाता है। हे वीर-श्रेष्ठ पार्थ, जब दर्पण आड़में चला जाता है और उसके साथ उसमें दिखाई पड़नेवाला ही बाकी रह जाता है, उसी प्रकार जो अज्ञान नष्ट हो जाता है, उसके साथ ही साथ ज्ञातृत्व भी लुप्त हो जाता है और तब केवल क्रियाहीन चैतन्य ही अवशिष्ट रह जाता है। हे अर्जुन, इस चैतन्यमें स्वभावतः ही किसी प्रकारकी क्रिया नहीं हो सकती और इसी लिए इसे “नैष्कर्म्य” कहते हैं। हमारा जो मूल स्वरूप है, वही उस समय हमें प्राप्त हो जाता है और हमारा अज्ञान-जन्य भेद-भाव या भिन्नता नष्ट हो जाती है। जिस प्रकार हवाके बन्द हो जाने पर तरंग जलमें लीन होकर समुद्र बन जाती है, उसी प्रकार “न होना” या “भिन्नता नष्ट होना” उत्पन्न होता है, और इसीको नैष्कर्म्यकी सिद्धि समझना चाहिए। समस्त सिद्धियोंमें यही सिद्धि सबसे अधिक महत्वकी और श्रेष्ठ है। मन्दिरके निर्माणमें जिस प्रकार क्लेश होता है अथवा नदी जिस प्रकार समुद्रमें प्रवेश करती है अथवा सोनेका चोखापन जिस प्रकार सोलहवाँ कस है, ठीक उसी प्रकार अज्ञान और ज्ञान दोनोंके

एक स्वरूप कर्म-फल जो सुख है, वह भी कर्म-भेदके अनुसार त्रिविध हो गया है। और उसका विवेचन मैंने तुम्हारे सामने शास्त्रीय रीतिसे कर दिया है। अब इस विश्वमे छोटी और बड़ी वस्तुओंमें कर्ता, कर्म और कर्म-फलकी त्रिपुटीके सिवा और कुछ भी नहीं है। और हे अर्जुन, जिस प्रकार वल्लभे तन्तु बुने होते हैं, उसी प्रकार इस त्रिपुटीमें तीनों गुण ओत-प्रोत रहते हैं।

न तदस्ति पृथिव्यां वा दिवि देवेषु वा पुनः।

सत्त्वं प्रकृतिजैर्मुक्तं यदेभिः स्यात्त्रिभिर्गुणैः ॥४०॥

“इसी लिए इस मृत्यु लोकमे भी और स्वर्ग-लोकमे भी ऐसी कोई वस्तु नहीं है जो मायाके क्षेत्रमे होने पर भी इन सत्त्व आदि गुणोसे युक्त न हो। क्या कभी उसके बिना कम्बल, मिट्टीके बिना ढेला और पानीके बिना लहर भी उत्पन्न हो सकती है? ठीक इसी प्रकार प्राणियोंका ऐसा स्वरूप ही नहीं है कि बिना गुणोका कोई अंश हुए सृष्टिकी रचना हो सके। इसलिए तुम यह बात निश्चित रूपसे समझ रखो कि यह सारा विश्व इन तीनों गुणोसे ही बना है। इन्ही गुणोने देवताओमे ब्रह्मा, विष्णु और महेश ये तीन वर्ग किये हैं। इन्होंने स्वर्ग, मर्त्य और नरक इन तीनों लोकोंका निर्माण किया है और इन्हीने चारो वर्णोंके पीछे भिन्न-भिन्न कर्मोंका बखेड़ा लगा दिया है।

ब्राह्मणक्षत्रियविशां शूद्राणां च परंतप।

कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रभवैर्गुणैः ॥४१॥

“अब यदि तुम यह पूछो कि ये चारो वर्ण कौन-से हैं, तो मैं तुम्हे बतलाता हूँ, सुनो। इनमें ब्राह्मण सर्वश्रेष्ठ हैं। इनके उपरान्त जो क्षत्रिय और वैश्य हैं, उन्हें भी महत्त्वके विचारसे ब्राह्मणोंके समान ही समझना चाहिए, क्योंकि उन्हें भी वैदिक धर्म-कृत्योंका अधिकार है। हे अर्जुन, चौथा वर्ण शूद्र है। शूद्रोंको वेदोंका अधिकार नहीं है और इसी लिए इनका जीवन उक्त तीनों वर्णों पर अवलम्बित है, परन्तु इन शूद्रोंकी जीवन-वृत्तिका ब्राह्मण आदि त्रैवर्णिकोंके साथ बहुत ही निकट सम्बन्ध रहता है और इसी लिए इनका भी वर्ण-विभागमे समावेश हुआ है, जिससे यह चौथा वर्ण हुआ है। जिस प्रकार फूलोंके साथ साथ श्रीमान् लोग उस धागेको भी अपने गलेमे धारण करते हैं, जिसमें वे फूल गूथे हुए होते हैं, ठीक उसी प्रकार त्रैवर्णिक द्विजोंके साथ शूद्रोंका भी व्यवहार-सम्बन्ध होनेके कारण श्रुतियोंके लिए वर्ण-संस्थामे शूद्रोंका भी समावेश करना आवश्यक हुआ है। हे अर्जुन, चातुर्वर्ण्यकी सस्थाका यही स्वरूप है। अब मैं इन सबके विहित कर्मोंका स्पष्टीकरण करता हूँ। इन्ही कर्मोंके गुणोसे ये चारो वर्ण जन्म और मरणके झगडोंसे छूटकर आत्म-स्वरूप प्राप्त करते हैं। प्रकृतिके तीनों गुणोने ये कर्म चारो वर्णोंको चार प्रकारसे बाँट दिये हैं। जिस प्रकार पिताका एकत्र किया हुआ धन उसके पुत्रोंमे बाँट जाता है अथवा सूर्यके प्रकाशमें दिखाई पड़नेवाले मार्ग भिन्न-भिन्न दिशाओमे जानेवाले यात्रियोंमे बाँट जाते हैं अथवा जिस प्रकार कोई धनवान् पुरुष अपने सब काम अपने नौकरोंमे बाँट देता है, ठीक उसी प्रकार प्रकृतिके इन गुणोने भी इन कर्मोंके अलग-अलग विभाग करके चारो वर्णोंमें बाँट दिये हैं।

नष्ट हो जाने पर इस दशाको पहुँचना है। इस दशामें पहुँचनेके उपरान्त फिर कुछ भी निष्पन्न करनेके लिए बाकी नहीं रह जाता और इसीलिये इसका नाम "परम सिद्धि" है।

सिद्धिं प्राप्नो यथा ब्रह्म तथाप्नोति निबोध मे।

समासेनैव कौन्तेय निष्ठा ज्ञानस्य या परा ॥५०॥

"गुरुकी कृपाका उदय होने पर भाग्यवानको इस आत्म-सिद्धिकी प्राप्ति होती है। जिस प्रकार सूर्यके निकलते ही अन्धकार नहीं रह जाता अथवा दीपकके स्पर्शसे कपूर भी दीपक-स्वरूप हो जाता है अथवा जलका स्पर्श होते ही नमकका डला भी जलस्वरूप हो जाता है अथवा सोये हुए मनुष्यको जाग उठने पर निद्रा और स्वप्न दोनोंका ही नाश हो जाता है और वह तत्काल होशमें आ जाता है; उसी प्रकार गुरुके वचन सुनते ही सौभाग्यवश जिसकी द्वैत बुद्धिका नाश हो जाता है और जिसे ऐश्वर्य रूप आत्म-प्रतीतिमें विश्राम प्राप्त होता है, उसके संबन्धमें क्या कभी कोई यह कह सकता है कि उस पुरुषके लिये अभी और भी कुछ कर्त्तव्य बाकी रह गया है? क्या आकाश भी कभी उत्पन्न हो सकता है अथवा नष्ट हो सकता है? इसी लिए यह बात भी निस्सन्देह ही है कि ऐसे पुरुषके लिए कुछ भी कर्त्तव्य बाकी नहीं रह जाता। परन्तु यह बात प्रत्येक पुरुषके संबन्धमें तत्काल हो नहीं हो जाती। अपने कान और गुरुके वचनका संयोग होते ही हर कोई वस्तु-स्वरूप ( अर्थात् आत्म स्वरूप ) की एक दमसे सिद्धि नहीं कर सकता। क्योंकि सामान्यतः विहित कर्माचरणकी अग्निसे यदि काम्य और निषिद्ध कर्मोंका ईंधन जलाकर उसमें रजोगुण और तमोगुण दोनों ही जलाकर राख कर दिये जाये, पुत्र, द्रव्य और स्वर्ग-सुख आदिके सम्बन्धका लोभ यदि उसी प्रकार पूरी तरहसे अपने वशमें कर लिया जाय, जिस प्रकार कोई दास वशमें किया जाता है, चारों ओर मन-मानी दौड़ लगानेवाली और विषयोके मलसे मलिन इन्द्रियाँ यदि निग्रहके तीर्थमें धोकर अच्छी तरह निर्मल कर ली गई हो और स्वधर्मके आचरणका फल यदि ईश्वरको अर्पित करके अटल वैराग्य प्राप्त कर लिया गया हो और इस प्रकार यदि वह सारी सामग्री एकत्र कर ली गई हो जिसकी आत्म-साक्षात्कारके समय ज्ञानके उत्कर्षके लिए आवश्यकता होती है और ऐसे ही अवसर पर यदि सद्गुरुसे भेट हो जाय और वे भी बिना किसी प्रकारका संकोच किये स्पष्ट रूपसे आत्म-बोधका उपदेश करे, तो भी हमें यह सोचना चाहिए कि क्या औषध खाते ही हमारे शरीरके रोग सम्बन्धी विकार तुरन्त ही दूर हो जाते हैं और हमारा शरीर एक-दमसे स्वस्थ हो जाता है? अथवा क्या दिन निकलते ही कभी मध्याह्न हो सकता है? यदि उपजाऊ और तर जमीनमें अच्छे बीज बोये जायँ तो अवश्य ही बहुत अच्छी फसल पैदा होती है, परन्तु वह भी कब? जब उसका उपयुक्त समय आता है और जब फसल पैदा होनेके दिन आते हैं, तब। यदि मार्ग बिलकुल सुगम, सरल और स्वच्छ हो और संग साथ-भी अच्छा मिल जाय, तो हम सहजमें ही अपने इष्ट स्थान तक पहुँच जाते हैं। परन्तु फिर भी इष्ट स्थान तक पहुँचनेके लिए उक्त दोनों बातोंके सिवा समयकी भी आवश्यकता होती ही है। ठीक इसी प्रकार ज व

इनमेंसे सत्व गुणने अपने आधे भागसे ब्राह्मणों और क्षत्रियोंको अंकित किया है। सत्व मिश्रित रजोगुण वैश्योंमें रहता है और तमसे भरा हुआ रजोगुण शूद्रोंके हिस्सेमें पडा है। हे ज्ञानी अर्जुन, इस प्रकार आरम्भमे जो मानव संघ बिलकुल एक ही स्वरूप-वाला था, उसमे इन गुणोने यह चातुर्वर्णात्मक भेद उत्पन्न किया है। सब यह बात तुम अपने ध्यानमे रखो। फिर जिस प्रकार अँधेरेमें पडी हुई वस्तुको हमे दीपक दिखलाता है, उसी प्रकार अपने गुणोसे ढँके हुए कर्म हमें शास्त्र दिखलाता है। भाई भाग्यवान् अर्जुन; अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि भिन्न-भिन्न वर्णोंके लिए स्वाभाविक और उपयुक्त कर्म कौन-से है; सुनो।

**शमो दमस्तपः शौचं क्षान्तिराज्वमेव च ।**

**ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥४२॥**

“बुद्धिकी जो इस प्रकार की शान्त स्थिति होती है कि वह समस्त इन्द्रियोके व्यवहारोको अपने हाथमें रखकर एकान्त भावसे और धर्म-पत्नीकी भाँति आत्म-तत्वके साथ मिली रहती है, उसको “शम” कहना चाहिए। जितने अच्छे और ठीक कर्म होते है, उन सबका आरम्भ इसी शमसे होता है। ऐसे कर्मोंमे “दम” नामका एक दूसरा गुण उस शमका सहायक होता है जिसके कारण स्वधर्मके आचरणपूर्वक समस्त व्यवहार होते हैं। ऐसे कर्मोंमे “तप” नामका वह तीसरा गुण भी दिखाई देता है जिसके द्वारा चित्तमे ईश्वरके विषयमे एकनिष्ठ श्रद्धा उसी प्रकार निरन्तर जाग्रत रहती है, जिस प्रकार छठीवाली रातको इस बातका पूरा-पूरा ध्यान रखा जाता है कि प्रसविणीके कमरेका दीपक न बुझने पावे। इसी प्रकार ऐसे कर्मोंमें दोनों तरहका “शौच” अर्थात् निर्मलता भी रहती है। और हे अर्जुन, यह शौच उस गुणका नाम है जिसके कारण मन शुद्ध भक्तिसे भरा रहता है और शरीर निर्मल आचरणसे शृङ्गारित रहता है और इस प्रकार सारा जीवन-क्रम अन्दर और बाहर सुन्दर बना रहता है। यह चौथा गुण भी उन कर्मोंमे रहता है। पृथ्वीकी भाँति पूर्ण रूपसे सब कुछ सहन करनेका जो गुण है, हे पार्थ, उसीको “क्षमा” कहते है। यह क्षमावाला पाँचवाँ गुण उन कर्मोंमें उसी प्रकार रहता है, जिस प्रकार संगीतमे पचम स्वर रहता है। यदि प्रवाह टेढ़ा-तिरछा भी हो तो भी नदी सीधी समुद्रकी ओर बहती रहती है और ऊख चाहे अपनी बाढ़के कारण टेढ़ा-तिरछा भी हो तो भी उसमे सब जगह समान रूपसे मिठास भरी रहती है। ठीक इसी प्रकार जीवकी वृत्ति टेढ़ी-तिरछी होने पर भी उसमे पूरी-पूरी सरलता रखनेके गुणको “आर्जव” कहते है; और यह आर्जव नामका छठा गुण भी उन कर्मोंमे होता है। माली बहुत अधिक परिश्रम करके वृक्षोंकी जड़में पानी सींचता है; परन्तु फिर भी जिस प्रकार वह यह बात बहुत अच्छी तरह जानता है कि मुझे इन वृक्षोंसे फलकी प्राप्ति होगी और मेरा सारा परिश्रम सार्थक होगा, उसी प्रकार इस प्रकरणमे यह तथ्य अच्छी तरह समझ लेना ही “ज्ञान” कहलाता है कि शास्त्रोके अनुसार कर्मों का आचरण करके ईश्वरकी प्राप्ति करना आवश्यक है और ईश्वरकी वह प्राप्ति इस प्रकार हमें अवश्य हो जायगी। और यही ज्ञान उन कर्मोंका सातवाँ गुण होता है। आठवे गुण “विज्ञान” का स्वरूप यह है कि मनुष्य शुद्ध सत्व होकर शास्त्रके ज्ञानकी

मनमें पूरी तरहसे वैराग्य समा जाता है, तिस पर सद्गुरुके भी दर्शन होते हैं और अन्तःकरणमें आत्म और अनात्मके विवेकका अंकुर भी जोरोसे फूटता है और इस विवेकके कारण जब इस प्रकारका निश्चित अनुभव हो जाता है कि “एक मात्र ब्रह्म ही सत्य वस्तु है और बाकी जो कुछ है, वह सब मायाजनित मोह-जाल है”, तभी वह पुरुष काल-क्रमसे उन ब्रह्म तत्वमे रम-रस होकर ब्रह्मत्व-वाली स्थितिको पहुँचता है जो ब्रह्म-तत्व या परब्रह्म सर्वव्यापी और सर्वश्रेष्ठ है, जिसमे मोक्षका कार्य समाप्त होता है, जो ज्ञाता, ज्ञेय और ज्ञानवाली त्रिपुटीको निगल जाता है, जो अन्तमें ज्ञानकी सारी क्रियायें भी बन्द कर देता है, जिसमे ऐक्यकी एकताकी परिपूर्णता होती है जिसमें आनन्दका अणु-रेणु भी विलीन हो जाता है और जो अन्तमे केवल ऐसा शून्य स्वरूप बच रहता है, जो कुछ भी नहीं होता। जिस प्रकार भूखे मनुष्यके सामने पटरस भोजन परोसने पर प्रत्येक ग्रासमे उसका समाधान होता है, उसी प्रकार ज्योही वैराग्यकी सहायतासे विवेकका दीपक प्रज्वलित होता है, त्योही आत्म-स्वरूपका गुप्त भांडार उसके लिये खुल जाता है। तथापि जो मनुष्य इतनी अधिक योग्यता प्राप्त कर लेता है कि आत्म-स्वरूपके वैभवका प्रत्यक्ष भोग कर सके, वह उस ब्रह्म प्राप्तिकी योग्यता तक जिस क्रमसे पहुँचता है, उसके लक्षण अब मैं तुमको बतलाता हूँ, सुनो :

बुद्ध्या विशुद्ध्या युक्तो धृत्यात्मानं नियम्य च ।

शब्दादीन्विषयांस्त्यक्त्वा रागद्वेषौ व्युदस्य च ॥५१॥

“गुरुके दिखलाये हुए मार्गसे चलकर वह विवेक रूपी तीर्थ पर जा पहुँचता है और वहाँ अपनी बुद्धिका सारा मल बहुत अच्छी तरह धो डालता है। फिर जिस प्रकार राहुके मुखमे छूटी हुई कान्ति आकर चन्द्रमाका आलिंगन करती है, उसी प्रकार उस पुरुषकी निर्मल हो जानेवाली बुद्धि आत्म-स्वरूपके साथ जाकर मिल जाती है। जिस प्रकार पतिव्रता स्त्री अपनी ससुराल और मायका दोनों ही छोड़कर केवल अपने पतिका ही अनुसरण करती है, उसी प्रकार उसकी बुद्धि भी सुख-दुःख आदिके द्वन्द्वोंको छोड़कर केवल आत्म-स्वरूपके चिन्तनमे लीन हो जाती है। और इन्द्रियाँ जिन शब्द और स्पर्श आदि पाँचों विषयोंका महत्व बढ़ा रखती है, वे पाँचों विषय ज्ञानका मूल तत्व प्राप्त करनेकी आशासे किये जानेवाले इन्द्रिय निरोधके कारण उसी प्रकार विलीन हो जाते हैं, जिस प्रकार सूर्यकी किरणोंके न रह जाने पर मृग-जलका भी लोप हो जाता है। जिस प्रकार अनजानेमे किसी नीचका खाया हुआ अन्न वमन करके अपने पेटसे निकाल देना चाहिए, उसी प्रकार वह पुरुष विषय और विषय-वासनाको भी इन्द्रियोसे वमन करा देता है। फिर उन इन्द्रियोको अन्तर्मुख वृत्तिसे पवित्र तट पर लाकर और उनसे उपयुक्त प्रायश्चित्त कराके वह उन्हें निर्मल कर देता है। इसके उपरान्त सत्वसम्पन्न धैर्यसे वह उन इन्द्रियोंको शुद्ध करता है और योग-साधनके द्वारा उन्हें मनके साथ मिलाकर विलकुल एक कर देता है। अपने प्राचीन कर्मोंके अनुसार उसे इस जन्मसे जो इष्ट और अनिष्ट भोग भोगने पड़ते हैं, उनमे यदि कुछ खराबी या कष्ट दिखाई

सहायतासे अथवा अपने ध्यानके बलसे ईश्वर तत्वके साथ निस्सन्देह बुद्धिसे सम-रस हो जाय । और यह विज्ञान नामका आठवाँ सुन्दर गुण भी उन कर्मोंमें रहता है । नवे गुण “आस्तिक्य” का लक्षण यह है कि शास्त्रोंने जितने मार्गोंको योग्य और ठीक बतलाया है, उनमेंसे प्रत्येक मार्गको उसी प्रकार ठीक समझा जाय और आदरपूर्वक मान्य किया जाय, जिस प्रकार प्रजा उस प्रत्येक पदार्थको, जिस पर राजाका नाम अंकित होता है, चलनसार सिक्के के रूपमें सन्तोषपूर्वक स्वीकृत कर लेती है ! और यह नवाँ गुण आस्तिक्य भी उन कर्मोंमें होता है । तात्पर्य यह कि ये नौ गुण जिन कर्मोंमें होते हैं, यही कर्म अच्छे और ठीक होते हैं । इस प्रकार शम आदि नौ गुणोंके रहनेके कारण जो कर्म स्वभावतः निर्दोष होते हैं । उन्हींको ब्राह्मणोंके स्वाभाविक कर्म समझना चाहिए । जिसे इन नौ, रत्नोंका हार मिल जाता है, वह नौ गुणोंके रत्नाकर ही हो जाता है । जिस प्रकार अपने शरीरमेंसे बिना कुछ भी निकाले या अलग किये हुए सूर्य प्रकाश धारण करता है अथवा चम्पाका वृक्ष जिस प्रकार स्वयं अपनी कलियोंसे ही सुशोभित रहता है अथवा चन्द्रमा जिस प्रकार अपनी चाँदनीसे ही प्रकाशमान तथा उज्ज्वल रहता है अथवा चन्दन जिस प्रकार स्वयं अपनी सुगन्धसे ही सुवासित रहता है, उसी प्रकार नौ रत्नोंसे जड़ा हुआ यह नग ब्राह्मणोंका निर्मल भूषण है, और यह आभूषण उतारकर नग्न होनेका कृत्य ब्राह्मणोंका शरीर कभी नहीं करता । हे अर्जुन, अब मैं तुमको यह बतलाता हूँ कि क्षत्रियोंके उचित कर्म वैन से हैं । तुम अपनी सारी बुद्धि और ध्यान लगाकर सुनो ।

शौर्यं तेजो धृतिर्दाक्ष्यं बुद्धे चाप्यपलायनम् ।

दानमीश्वरभावश्च क्षात्रं कर्म स्वभावजम् ॥४३॥

‘ जिस प्रकार अपना तेज प्रकट करनेके समय सूर्य किसीकी सहायताकी अपेक्षा नहीं करता अथवा सिंहको शिकार करनेमें किसी सहायककी आवश्यकता नहीं होती, उसी प्रकार स्वयं अपने ही साहससे और बिना किसीकी सहायतासे पराक्रम कर दिखलानेका ‘शौर्य’ नामका जो गुण है, वह गुण जिस कर्म-वृत्तिका सबसे पहला और सर्वश्रेष्ठ गुण है, वही स्वाभाविक क्षात्र-वृत्ति होती है । जिस प्रकार सूर्यके उज्ज्वल प्रकाशके सामने करोड़ों नक्षत्र छिप जाते हैं । परन्तु यदि चन्द्रमाके सहित समस्त नक्षत्र एकत्र हो तो भी उसके द्वारा सूर्यका कभी लोप नहीं होता, ठीक उसी प्रकार जिस अलौकिक सामर्थ्यके कारण मनुष्य अपने तेजस्वी गुणोंके सारे संसारको आश्चर्य चकित कर देता है, परन्तु स्वयं कभी किसी भ्रान्त नहीं होता, उसी सामर्थ्य-को ‘तेज’ कहते हैं । यही दूसरा तेजोगुण उस वृत्तिमें दिखाई देता है । इसी प्रकार उसमें तीसरा गुण ‘धैर्य’ होता है । चाहे आकाश ही क्यों न टूट पड़े, परन्तु फिर भी जिस धैर्य-गुणके कारण बुद्धिकी आँखे भयसे कभी नहीं झपकती और मन कभी विचलित नहीं होता, वह धैर्य गुण उस वृत्तिमें दिखाई देता है । और चाहे कितना ही अधिक असीम और विस्तृत जल क्यों न हो, परन्तु फिर भी जिस प्रकार उसे दबाकर कमलके पत्ते फैलते हैं और चाहे कितनी ही ऊँचाई पर क्यों न जा पहुँचे, तो भी

देता है, तो भी उसके लिए वह अपने मनमें विषाद या राग नहीं करता। अथवा यदि कभी उन भोगोमें कोई अच्छी या सुखकर बात भी दिखाई देती है, तो भी वह उनके आनन्दके लोभमें नहीं फँसता। इस प्रकार, हे अर्जुन, वह पुरुष अच्छी बुरी बातोंके सम्बन्धमें लोभ और क्षोभ दोनों ही छोड़कर पर्वतों आदिकी शीतल गुफाओमें जाकर निवास करने लगता है।

विविक्तसेवी लध्वाशी यतवाक्कायमानस ।

ध्यानयोगपरो नित्यं वैराग्यं समुपाश्रितः ॥५२॥

“वह मनुष्यका भीड़-भाड़वाला स्थान छोड़कर केवल अपने शरीरके अवयवोंकी संगतिमें ही जंगलमें निवास करता है। उसके सारे खेल शम, दम आदिके ही साथ होते हैं। मौन ही उसका भाषण होता है और सदा उसके वचनोंके चिन्तनमें लगे रहनेके कारण उसे समयका भी ध्यान नहीं रह जाता। भोजन करनेके समय उसके मनमें न तो इसी बातका विचार रहता है कि इससे मेरे अंग पुष्ट होकर बलवान हो, न वह यही सोचता है कि इससे मेरी भूख शान्त हो और न यही चाहता है कि मेरी जीभको ही कुछ स्वाद मिले। नपे-तुले और नियमित आहारसे उसे जो सन्तोष होता है, उसकी नाप-जोख ही नहीं की जा सकती। वह केवल यही सोचकर बहुत थोड़ा-सा अन्न सेवन करता है कि खाये हुए अन्नकी उष्णतासे मेरे क्षीण प्राण बचे रहे। जिस प्रकार पतिके अतिरिक्त किसी अन्य पुरुषके इच्छा दिखलाने पर कुलीन स्त्री उसकी ओर टेढ़े मनसे भी प्रवृत्त नहीं होती, उसी प्रकार वह भी निद्रा और आलस्यके आसनको मान नहीं देता ( अर्थात् निद्रा और आलस्यके वशीभूत नहीं होता )। दड-वत् या साष्टांग नमस्कार करनेके समय तो उसके अंग अवश्य भूमिके साथ लगते हैं, परन्तु उस प्रसंगके अतिरिक्त और कभी वह भूमि पर लेटनेका अविचार नहीं करता। वह केवल उतना ही हाथ-पैर चलाता है, जितना शरीरके व्यवहारके लिए परम आवश्यक होता है। तात्पर्य यह कि वह अपने शरीरका अन्दर और बाहर सब कुछ अपने ही अधिकारमें रखता है। और हे भाई वीर अर्जुन, वह अपने अन्तःकरणकी वृत्तिको मनकी देहलीज भी नहीं देखने देता ( अर्थात् अन्तःकरणको मनसे बहुत दूर रखता है ), तो फिर उस देहलीजको लाँघकर उसके मन तक पहुँचनेका तो कोई जिक्र ही नहीं है। फिर भला ऐसी अवस्थामें मनके विचार शब्दोंमें उच्चारण करनेका अवकाश ही कहाँ रह जाता है ? इस प्रकार वह शरीर, वाणी और मन आदि आस-पासके इन सब पदार्थों पर विजय प्राप्त करके ध्यान-रूपी आकाश पर ही हाथ डालता है। सद्गुरुके वाक्योंके कारण उसका जो आत्म-बोध जाग्रत हो जाता है, उसके सम्बन्धका अपना निश्चय वह निरन्तर दर्पणके समान अपने सामने रखकर उसे देखा करता है। यह ठीक है कि वह स्वयं ध्यान करता है और ध्याता होता है, परन्तु उसके अन्तःकरणकी वृत्तिमें ध्यान भी ध्येयमें मिलकर उसके साथ एक-रूप हो जाता है। हे अर्जुन, उसके ध्यान करनेकी यह पद्धति तुम ध्यानमें रखो। फिर जब तक ध्येय, ध्यान और ध्याताकी त्रिपुटी मिलकर एक नहीं हो जाती, तब तक उसका

जिस प्रकार आकाश सदा उसके ऊपर ही रहता है, ठीक उसी प्रकार चाहे कैसा ही प्रसंग क्यों न आ पड़े, तो भी, हे अर्जुन, इष्ट-फल देनेवाले कार्य बहुत दक्षतापूर्वक और अचूक प्रवेश करनेको "दक्षत्व" कहते हैं। और यह चौथा गुण दक्षत्व भी उस वृत्तिमें पूर्ण-रूपसे दिखाई देता है। खूब ढटकर युद्ध करना उस वृत्तिका पाँचवाँ गुण है। जिस प्रकार सूरजमुखीका वृक्ष सदा सूर्यकी ओर ही रहता है, ठीक उसी प्रकार शत्रुके सामने साहसपूर्वक छाती ठोककर खड़े रहना और जिस प्रकार गर्भवती स्त्री सब तरहके प्रयत्न करके अपने पतिकी शय्या पर पीठ नहीं लगने देती और उस शय्यासे अपनी पीठका लगना बचाती है, ठीक उसी प्रकार समर-भूमिमें शत्रुका सामना होने पर उसे पीठ न दिखलाना उस क्षात्र वृत्तिका पाँचवाँ गुण है; और यह बात, हे भाई गुण-श्रेष्ठ अर्जुन, तुम अच्छी तरह अपने ध्यानमे रखो। जिस प्रकार भक्ति चारो पुरुषार्थोंसे बहुत बढ़-चढ़कर और श्रेष्ठ है, ठीक उसी प्रकार यह गुण भी बतलाये हुए चारो गुणोंसे बढ़-चढ़कर और श्रेष्ठ है। जिस प्रकार अधिक फल-फूल आदि आने पर वृक्ष नीचेकी ओर झुक जाता है अथवा जिस प्रकार पद्म-वन अपनी सुगन्ध चारो तरफ खूब अच्छी तरह फैला देता है अथवा जिस प्रकार चन्द्रमाकी चाँदनी जो चाहे वह जितनी चाहे, उतनी ले सकता है, ठीक उसी प्रकार लेनेवालेको उसकी इच्छाके अनुसार दान देना 'दान' कहलाता है; और इस छठे गुण रत्नसे भी वह वृत्ति भूषित रहती है। इसी प्रकार अपनी ही आज्ञा सारे संसारमे मान्य कराने और जिस प्रकार अपने अवयवोंका पोषण करके उन्हें अपने कामके योग्य बनाया जाता है, उसी प्रकार प्रजाका पालन करके और उनके सन्तोषक द्वारा संसारका उपभोग करनेको "ईश्वरभाव" कहते हैं। यह समस्त सामर्थ्योंका समूह और गुणोंका सम्राट् उस वृत्तिका सातवाँ गुण है। इन शौर्य आदि सातो गुणोंसे जो वृत्ति उसी प्रकार पवित्र होती है, जिस प्रकार सर्पियोंसे आकाश शृंगारित होता है, वही स्वाभाविक क्षात्र-वृत्ति होती है। यही क्षत्रियोंके वास्तविक सहज गुण है। इन सब गुणोंसे युक्त जो क्षत्रिय होता है, वह मनुष्य नहीं होता, बल्कि सत्व रूपी सोनेका मेरु पर्वत ही होता है और इसी लिए वह सातो गुणोंके स्वर्गको सँभाल रखता है। अथवा यह समझना चाहिए कि इन सातो गुणोंसे घिरी हुई यह क्रिया-वृत्ति नहीं है, बल्कि सातो समुद्रोंसे घिरी हुई पृथ्वी ही है और वह वीर उसका उपभोग करता है। अथवा इन सातो गुणोंके प्रवाहोंसे यह क्रिया-रूपी गंगा इस क्षत्रिय रूपी महासागरके अंगो पर मानों विलास करती है। परन्तु इस विषयका बहुत अधिक विस्तार हो चुका। तात्पर्य केवल यही है कि जो कर्म इन शौर्य आदि गुणोंसे अंकित होते हैं वही क्षत्रिय जातिके स्वाभाविक कर्म हैं, अब हे बुद्धिमान् अर्जुन, मैं तुम्हें स्पष्ट रूपसे यह बतलाता हूँ कि वैश्य जातिके उचित कर्म कौन-से हैं।

कृषिगौरक्ष्यवाणिज्यं वैश्यकर्म स्वभावजम् ।

परिचर्यात्मकं कर्म शूद्रस्यापि स्वभावजम् ॥४४॥

"भूमि, बीज, हल और पूँजीके आधार पर यथेष्ट लाभ या प्राप्ति करना, सारांश यह कि खेती वारी पर निर्वाह करना, गीएँ और भैसे पालना अथवा सस्ती खरीदी हुई



ध्यान बराबर चलता रहता है। इसी लिए ऐसा मुमुक्षु जीव आत्म-ज्ञानमें पटु हो जाता है; परन्तु उसके द्वारा ये सब बातें इसी लिए होती हैं कि वह योगाभ्यासको अपनी और सब बातोंसे आगे रखता और महत्व देता है। गुद-द्वार और मूत्र-द्वारके बीचवाली सीवनको पैरोसे अच्छी तरह दबाकर वह मूलबन्ध बाँधता है। वह नीचे-वाले भागको संकुचित करके और गुद-स्थानके मूलबन्ध, नाभिचक्रके उड्डियान बन्ध और कंठ-स्थानके जालन्धर बन्ध तीनोंकी साधना करके भिन्न भिन्न वायुओंको विल-कुल एक समान कर लेता है। फिर कुंडलिनीको जगाकर और मध्यमा अर्थात् सुषुम्नाका मार्ग खुला और विस्तृत करके और आधार चक्रके अग्नि चक्र तकके समस्त चक्रोंको भेदकर अन्तवाले सातवें चक्रको भेदता है जिससे ब्रह्मरन्ध्रमेके सहस्र-दल कमलमेसे अमृतकी वृष्टि होने लगती है और उस अमृतका प्रवाह गुद स्थानके मूलबन्ध तक पहुँचा देता है। फिर ब्रह्मरन्ध्रके कैलास पर ताडव करनेवाले चैतन्य-रूपी भैरवके खप्परमें मन और प्राण-वायुकी खिचड़ी भर देता है और इस प्रकार सिद्ध किये हुए योगकी अच्छी और बड़ी सेना अपने आगेकी ओर रखकर पीछेकी ओर वह अपने ध्यानका किला खूब अच्छी तरह मजबूत करता है। ध्यान और योग दोनोंको आत्म-तत्त्वके ज्ञानमें निर्विघ्नतापूर्वक स्थिर रखनेके लिए वह पहलेसे ही वैराग्य सरीखे मित्रके साथ मित्रता कर रखता है। ऊपर जो सब स्थान बतलाये गये हैं, उन स्थानोंको पार करनेमें यह वैराग्य-रूपी मित्र उसकी बहुत सहायता करता है और सदा उसके साथ ही रहता है। दृष्टिकी जहाँ तक पहुँच है, वहाँ तक यदि दृष्टि और दीपकका वियोग न हो ( अर्थात् वहाँ तक दृष्टिके साथ ही साथ प्रकाश भी पहुँचता हो ) तो फिर अभीष्ट वस्तुके दिखाई देनेमें भला किस बातका विलम्ब हो सकता है ? ठीक इसी प्रकार जब जीवको मुमुक्षता प्राप्त हो जाती है, तब उसकी अन्त करण वृत्ति ब्रह्म-तत्त्वमें लीन हो जाती है; और यदि उस अवस्था तक उसका वैराग्य बना रहे, तो फिर ब्रह्मके साथ होनेवाली उसकी एकता कहाँसे भंग हो सकती है ? तात्पर्य यह कि जिस भाग्यवान्से वैराग्य युक्त योगाभ्यास सध जाता है, वही आत्म-प्राप्तिका पात्र सिद्ध होता है। वैराग्यका ऐसा अमेघ कवच अपने अंग पर डालकर वह राज-योगके घोड़े पर सवारी करता है और रास्तेमें जो छोटे-बड़े विघ्न उसे दिखाई देते हैं, उनके घड़ाघड़ टुकड़े उड़ानेवाले ध्यानकी खूब तेज धारवाली तलवार वह अपने विवेककी मुट्टीमें खूब कसकर पकड़ लेता है। इस प्रकार ठाठसे वह संसारके रण-क्षेत्रमें उसी प्रकार आगे बढ़ता जाता है, जिस प्रकार अँधेरेमें सूर्य बढ़ता जाता है; और अन्तमें मोक्षकी विजय-लक्ष्मी उसके गलेमें जयमाल डालती है।

अहंकार बलं दर्प कामं क्रोधं परिग्रहम् ।

विमुच्य निर्ममः शान्तो ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥५३॥

“इस विजय-यात्रामें जो दुष्ट शत्रु बाधक होते हैं और जिन्हें यह वीर योद्धा परास्त करता है, उनमेंसे मुख्य शत्रु देहका “अहंकार” है। यह अहंकार ऐसा दुष्ट शत्रु है, जो न तो मनुष्यको मर जाने पर ही छोड़ता है और न जन्म लेने पर ही सुखसे जीने देता है और हड्डियोंके इस ढाँचेमें ही जीवको फँसाकर उसे कष्ट देता रहता है। उस

चीज महँगे भावसे बेचना आदि कार्य, हे अर्जुन, वैश्योकी वृत्ति है। तुम यह समझ रखो कि ये सब कर्म वैश्य जातिकी स्वाभाविक कक्षामें आते हैं। और वैश्य, क्षत्रिय तथा ब्राह्मण इन तीनों द्विज वर्णोंकी सेवा करना शूद्रोका कर्म है। और यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो द्विजोकी इस सेवाके और आगे शूद्रोके लिए पैर रखना भी ठीक नहीं है। इस प्रकार चारों वर्णोंके विहित कर्म मैंने तुम्हे बतला दिये हैं।

स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः।

स्वकर्मनिरतः सिद्धिं यथा विन्दति तच्छृणु ॥४५॥

“अब हे अर्जुन, जिस प्रकार श्रवण आदि भिन्न भिन्न इन्द्रियोके लिए शब्द आदि भिन्न भिन्न गुण उपयुक्त होते हैं अथवा मेघोमे बरसनेवाले वर्षाके जलके लिए जिस प्रकार नदी उपयुक्त पात्र है अथवा नदीके लिए जिस प्रकार समुद्र उपयुक्त है, उसी प्रकार इन चारों वर्णोंके लिए ये सब भिन्न भिन्न कर्म भी उपयुक्त हैं। इसी लिए वर्ण और आश्रमके धर्मके अनुसार जो जो कर्म प्राप्त होते हैं, वे सब गोरे मनुष्यके गोरेपनकी तरह शोभादायक होते हैं। इसी लिए हे अर्जुन, उन स्वाभाविक विहित कर्मोंको शास्त्रकी आज्ञाके अनुसार करनेमें प्रवृत्त होनेके लिए अपनी बुद्धि अचल रखनी चाहिए। जिस प्रकार स्वयं अपने ही रत्नकी भी रत्न परखनेवालेसे परख करानी पड़ती है, उसी प्रकार अपने कर्म भी शास्त्रोसे निश्चित कराने पड़ते हैं। दृष्टि तो अपने स्थान पर सदा ठीक तरहसे रहती ही है, परन्तु फिर भी बिना दीपकके उसका कोई उपयोग नहीं होता। अथवा यदि रास्ता ही न मिले तो पैर रहकर भी क्या कर सकते हैं? इसी लिए जाति-धर्मके अनुसार जो हमारा उचित अधिकार हो, वह हमें शास्त्रोको देखकर निश्चित करना चाहिए। अब हे पार्थ, यदि अपने घरमें अंधेरेमें रखा हुआ खजाना दीपक हमें दिखला दे तो उसे लेनेमें कौन-सी बाधा है? इस प्रकार जो चार्ते स्वाभाविक रूपसे हमारे हिस्सेमें आई है और शास्त्रोने भी जिनका विधान किया है, अपने उन विहित कर्मोंका जो पुरुष आचरण करता है, जो आलस्य छोड़कर और फलकी इच्छाको दूर हटाकर तन और मनसे उन कर्मोंके आचरणमें लीन हो जाता है, जो अपने कर्मचरणके साथ व्यवस्थित रूपसे ठीक उसी प्रकार चलता है, जिस प्रकार प्रवाहमें मिला हुआ जल बिना और किसी तरफ मुड़े उस प्रवाहके साथ ही साथ बहता चलता है, हे अर्जुन, इस प्रकार जो अपने विहित कर्मोंका आचरण करता है, वह मोक्षके इस पारवाले तट तक आ पहुँचता है। न करनेके योग्य और निषिद्ध कर्मोंके साथ उसका कोई सम्बन्ध ही नहीं होता और इसी लिए संसारका अपाय उसकी कभी कोई हानि नहीं कर सकता ( अर्थात् सासारिक झगड़े उसके मोक्षके मार्गमें बाधक नहीं होते )। वह कभी कभी कुतूहलसे भी कामिक कर्मोंकी ओर मुड़कर नहीं देखता, और फिर चाहे चन्दनकी ही बेड़ी क्यों न हो, तो भी वह उसमें अपने पैर नहीं फँसाता; क्योंकि चन्दनकी बेड़ी होनेसे ही क्या होता है? आखिर है तो वह बेड़ी ही। वह जो नित्य कर्म करता है, वह भी फलकी सारी इच्छा छोड़कर करता है और वे सब कर्म भी वह ईश्वरके अर्पण करता रहता है और इसीलिए वह मोक्षकी सीमा तक पहुँच सकता है। इस प्रकार वह इस संसारके शुभ और

अहंकारका मुख्य आधार और आश्रय-स्थल यही देह-रूपी दुर्ग है। और उसके इसी दुर्ग पर आक्रमण करके वह वीर योद्धा उसे धूलमें मिलाता है। उसका दूसरा शत्रु "बल" होता है और उसके भी वह प्राण ले लेता है। विषयोंका नाम आते ही यह शत्रु चौगुनेसे भी अधिक आवेशसे उठ खड़ा होता है और इसके कारण मानो सारे जगत्को ग्रसनेके लिए मृत्यु दौडकर आ पहुँचती है। इसे विषय-रूपी विषकी बाढ़ ही समझना चाहिये। समस्त दोषो पर इसीका साम्राज्य रहता है। परन्तु ध्यान-रूपी तलवारका वार भला वह कैसे सहन कर सकता है? जो जो विषय मधुर लगते और सुखकर जान पड़ते हैं, उन्हीका बुरका ओढकर जो मनुष्यके शरीर पर आक्रमण करता है, जो मनुष्यको वहकाकर सन्मार्गसे दूर ले जाता है और प्रवासी जीवोको अधर्मके जंगलमें ले जाकर नरक-रूपी बाघोके मुँहमें डाल देता है, वह विश्वसनीय बनकर मारनेवाला शत्रु "दर्प" है और यह वीर योद्धा उस दर्पका भी नाश करता है। इसी प्रकार बड़े बड़े तपस्वी भी जिससे भयभीत रहते हैं, क्रोध सरीखा महादोष जिससे उत्पन्न होता है और जिसका यह स्वभाव है कि ज्यो ज्यो उसकी पूर्ति की जाय, त्यो त्यो वह खाली होता जाता है और जितना ही उसका पोषण किया जाय; उतना ही वह उग्र रूप धारण करता जाता है, उस "काम" नामक शत्रुका भी वह वीर सर्वनाश कर डालता है; क्योंकि उसका सर्वनाश करते ही "क्रोध" नामक शत्रु का सर्वनाश आपसे आप हो जाता है। जिस प्रकार जड़ काटना ही शाखाओके काटनेके समान होता है, उसी प्रकार कामका नाश कर डालनेसे क्रोधका भी आपसे आप नाश हो जाता है। इसी लिए जहाँ काम कैद कर दिया जाता है, वहाँ क्रोधका नाच भी अवश्य ही बन्द हो जाता है। जिस प्रकार कोई सत्ताधारी पुरुष अपना भार दूसरेके सिर पर बलपूर्वक लादनेसे नहीं चूकता, उसी प्रकार जिस परिग्रहका स्वीकार करनेसे उसका अत्याचार बराबर ही बढ़ता जाता है, जो सिर पर चढ़कर बैठता है, मनुष्यमे अनेक प्रकारके दुर्गुण उत्पन्न करता है और जीवको ममताकी लाठी पकड़कर चलनेके लिए विवश करता है, जिस परिग्रहने शिष्यों और शास्त्रो आदिका आडम्बर रचकर और मठ-मुद्रा आदिके ढोग खड़े करके संन्यासियों तकको अपने जालमे फँसा लिया है, जो घरमे कुटुम्बमे रूपमें साथ लग जाता है और जंगलमे जो वन्य रूपमे सदा सामने खड़ा रहता है, जो नंगे शरीरोका भी पीछा नहीं छोड़ता, उस परिग्रह नामक अजेय शत्रुका आश्रय-स्थल भी वह वीर नष्ट कर डालता है और संसार पर विजय प्राप्त करनेका आनन्द भोगता है। इसी लिए ज्ञान-गुणके अमानित्व आदि जो समूह हैं, वे मानो कैवल्यके प्रदेशोके राजाओके रूपमे आकर उसके सामने उपस्थित होते हैं और तब शुद्ध सत्य ज्ञानका स्वामित्व उसे अर्पित करके वे स्वयं उसके परिवारमे एक सामान्य कर्मचारी बनकर रहते हैं। फिर जब प्रवृत्तिके राज-मार्गसे होकर उस वीरकी सवारी निकलती है, तब जाग्रति, स्वप्न, और सुषुप्ति नवीन तीनों स्त्रियाँ पग पग पर उसके ऊपरसे सुखका राई-नोन उतारती चलती है। उसके आगे आगे ब्रह्म-बोध रूपी चोबदार विवेक समस्त मायिक प्रसारकी भीड़-भाड़ दूर

अशुभ झगड़ोसे छूट जानेके कारण वैराग्यके मार्गसे मोक्षके द्वार पर जा खड़ा होता है। जो समस्त सौभाग्यकी परिपूर्णता है, जिसमें मोक्षकी प्राप्ति निश्चित है, कर्म-कांडका जिसमें बिलकुल अन्त हो जाता है, जो मोक्षफल देनेकी जिम्मेदारी लेता है और जो पृण्य-कर्म रूपी वृक्षका फल है, उस वैराग्य पर साधक पुरुष भ्रमरकी भाँति अनायास ही और सहज भावसे पैर रखता है। हे अर्जुन, तुम यह बात अपने ध्यानमें रखो कि यह वैराग्य भाव ऐसा अरुणोदय है जो इस बातकी सूचना देता है कि बहुत जल्दी आत्म-ज्ञानके सूर्यका उदय होनेवाला है; और यही वैराग्य भाव उस साधकको प्राप्त होता है। अथवा यह वैराग्य एक ऐसा अलौकिक अंजन है जिसके लगानेसे आत्म-ज्ञानका गुप्त भंडार अच्छी तरह दिखाई देने लगता और मिल जाता है; और साधक यह अंजन स्वयं ही अपनी आँखोंमें लगा देता है। इस प्रकार, हे पार्थ, इन विहित कर्मोंका आचरण करनेसे साधकमें मोक्ष प्राप्तिकी पात्रता आती है। हे अर्जुन, ये विहित कर्म ही जीवको आश्रय देनेवाले हैं और इन कर्मोंका आचरण करना ही मेरे परमात्मा-स्वरूपकी सच्ची सेवा है। जिस प्रकार पतिव्रता अपने पतिके साथ सब प्रकारके सुख भोगती है, बल्कि यो कहना चाहिए कि जिस प्रकार उसकी सारी तपश्चर्या ही पतिके लिए होती है अथवा जिस प्रकार बालकके लिए माताके सिवा जीवनका और कोई आधार ही नहीं होता और इसलिए उसका सबसे बढ़कर कर्त्तव्य यही होता है कि वह माताकी ही सेवा करे अथवा जिस प्रकार मछली यद्यपि केवल जलके ही विचारसे गंगामें रहती है, तो भी वह गंगाके मार्गसे सागर में पहुँच जाती है और आपसे आप समस्त तीर्थोंके निवास का फल मिल जाता है, उसी प्रकार यदि इस विचारसे विहित कर्मोंका आचरण किया जाय कि इन कर्मोंका आचरण करनेके सिवा हमारे लिए और कोई गति ही नहीं है, तो हमारा सारा भार आपसे आप ईश्वर पर जा पड़ता है। हे अर्जुन, जिसके लिए जो योग्य कर्त्तव्य है, वे ईश्वरको ही इष्ट होते हैं और इसी लिए उन कर्मोंका आचरण करनेसे ईश्वर आपसे आप प्राप्त हो जाता है। जो स्त्री किसीके अन्तःकरणकी कसौटी पर ठीक उतरनेके कारण उसकी प्रिय हो जाती है, वह चाहे पहलेकी दासी ही क्यों न रही हो, परन्तु फिर भी वह उसकी स्वामिनी हो जाती है। इसी प्रकार जो पुरुष अपने सिरकी भी परवाह नहीं करता और हर तरहसे अपने स्वामीकी सेवा करता है, उसे स्वामी अपने मस्तक पर उठा लेता है ( अर्थात् उसका बहुत अधिक आदर करता है )। जिस सेवामें स्वामीके सब मनोरथ पूरे किये जाते हैं, उसीको सच्ची और उत्कृष्ट सेवा कहते हैं। हे अर्जुन इसके सिवा चाहे और जो सेवा हो, वह केवल बाजारका सौदा ही है।

यतः प्रवृत्तिभूतानां येन सर्वमिदं ततम् ।

स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विन्दति मानवः ॥४६॥

“इसलिए यह केवल विहित कर्मोंका आचरण ही नहीं है, बल्कि इसे परमात्माकी मनोगत इच्छाका पालन ही समझना चाहिए। जिससे इस भूत सृष्टिमें आकर प्राप्त किया है, जो माया-रूपी धज्जियाँ जोड़कर यह जीव-रूपी गुड़िया बनाता है और तीनों

हटाता हुआ चलता है और योगवस्था हाथमें पंच-आरती लेकर उसकी आरती उतारनेके लिए आती है। उस अवसर पर ऋद्धि-सिद्धियोंके भी समुदाय आ पहुँचते हैं और उनकी की हुई पुष्प-वृष्टिसे मानों उस वीरका स्नान होता है। इस प्रकार ब्रह्मैक्यका स्वराज्य विलकुल समीप आ जानेके कारण उसे तीनों लोक आनन्दसे भरे हुए दिखाई देते हैं। फिर हे अर्जुन, एकजात सम-अवस्थाके कारण उस पुरुषके लिए कोई ऐसी बात रह ही नहीं जाती, जिसके कारण वह यह कह सकता हो कि अमुक व्यक्ति मेरा शत्रु है अथवा अमुक व्यक्ति मेरा मित्र है। केवल यही नहीं, यदि किसी निमित्तमे किसी अवसर पर उसके मुँहसे “मेरा” शब्द निकल भी जाय तो भी उसके सामने दुजायगीका भाव रह ही नहीं जाता; क्योंकि वह केवल एक-स्वरूप हो चुका होता है। हे अर्जुन, इस प्रकार वह केवल एक भावसे सारे विश्वको भर देता है और इसीलिए संकुचित वृत्तिकी ममता कभी उसे स्पर्श भी नहीं करती और वह उसका पूर्ण रूपसे परित्याग कर देता है। जब इस प्रकार यह वीर पुरुष अपने समस्त शत्रुओंका नाश कर डालता है और समस्त मायिक प्रसारका भी अन्त कर देता है, तब उसका योग-रूपी घोड़ा आपसे आप स्थिर हो जाता है। पहले उसने अपने शरीर पर वैराग्यका जो भारी और दृढ़ कवच खूब कसकर पहन रखा था, उसे भी अब वह कुछ शिथिल कर देता है। वह अपना ध्यान-रूपी शस्त्र भी रख देता है। उस समय उसके सामने आत्मके अतिरिक्त और कुछ भी नहीं रह जाता और इमी लिए वह वृत्तिका भी हाथ खीच लेता है। रसायन औषध अपना सब काम तो पूरा पूरा और ठीक तरहसे करती है। लेकिन रोगी उसका सेवन करता है, इसलिए वह स्वयं भी समाप्त हो जाती है। ठीक वही बात इस सम्बन्धमे भी होती है। जिस प्रकार ठहरनेका पड़ाव देखकर तेजीसे चलनेवाले पैर भी एक दमसे रुक जाते हैं, उसी प्रकार ब्रह्मका सानिध्य हो जानेके कारण उसके अभ्यासका वेग भी कम हो जाता है। जिस प्रकार महासागरके साथ मिलनेके समय नदीका वेग-कम हो जाता है तथा पत्तिकाे साथ भेट होने पर जिस प्रकार कामुक स्त्री शान्त हो जाती है अथवा फल लगने पर केलेके वृक्षकी बाढ़ बन्द हो जाती है अथवा रास्ता जिस प्रकार किसी गाँव या नगरमें पहुँचने पर समाप्त हो जाता है, उसी प्रकार आत्म-साक्षात्कारका प्रत्यक्ष अनुभव होने पर वह पुरुष साधनके सब हथियार भी धीरे धीरे निकालकर नीचे रख देता है। हे अर्जुन, ब्रह्मके साथ उसकी एकता हो जाती है और इसलिए धीरे धीरे उसके साधनके उपायोका भी अन्त होने लगता है। हे भाई भाग्यशाली अर्जुन, उस समय उस पुरुषके अगमे उस शान्तिका पूर्ण रूपसे संचार हो जाता है जो वैराग्य-संस्कारकी पूर्ति करनेवाला गोधूलीका समय अथवा ज्ञानके अभ्यासका अन्त अथवा योग-फलके परिपाककी अवस्था है; और तब वह पुरुष प्रत्यक्ष ब्रह्म होनेका पात्र हो जाता है। पूर्णिमाकी चन्द्र कलासे शुद्ध चतुर्दशीकी चन्द्र-कला जितनी कम होती है अथवा सोनेके सोलहवें कसकी अपेक्षा पन्द्रहवाँ कस जितना हलका और हीन होता है अथवा समुद्रमे नदीका जितना पानी प्रवेश करता है, केवल उतना ही पानी नदी का चंचल रूप दिखलाता है; और वाकीका पानी जिस प्रकार समुद्रका ही

शान्त स्वरूप प्रकट करता है, ठीक उसी प्रकारका कमी और बेशीवाला सम्बन्ध “ब्रह्म” और “ब्रह्म-स्वरूप होनेवाले सिद्ध” में होता है। और इस शान्तिवाले गुणसे वह थोड़े समयमें केवल ब्रह्म ही हो जाता है। परन्तु इस प्रकार प्रत्यक्ष ब्रह्म न होने पर भी ब्रह्मत्वका जो अनुभव पुरुषको होता है, उसी अनुभवको “ब्रह्म-स्वरूप होनेकी पात्रता” कहते हैं।

**ब्रह्मभूतः प्रसन्नात्मा न शोचति न काङ्क्षति ।**

**समः सर्वेषु भूतेषु मद्भक्तिं लभते पराम् ॥५४॥**

“फिर हे अर्जुन, जब पुरुषमें ब्रह्म स्वरूप होनेकी यह पात्रता आ जाती है, तब वह पुरुष चित्तकी उस प्रसन्नताके आसन पर प्रतिष्ठित होता है, जो ब्रह्म-बोधके कारण होती है। जिस उष्णताके कारण अन्न पकता है, वही उष्णता जब पकाये हुए अन्नमेंसे निकल जाती है, तब वह अन्न खानेसे समाधान कारक होता है। वर्षा-ऋतुमें जो बाढ़ आती है, उसके सब बखेड़े दूर करके शरद-ऋतुमें नदी शान्त हो जाती है; अथवा जब गाना खतम हो जाता है, तब संगीतके पखावज आदि उपाग भी आपसे आप बन्द हो जाते हैं। ठीक इसी प्रकार आत्म-बोधकी प्राप्ति करनेके लिए जो उद्योग होता रहता है, आत्म-बोध होते ही उस सारे उद्योगका अन्त हो जाता है। इस शान्त और प्रसन्न अवस्थाको “आत्म-बोध-प्रगप्ति” कहते हैं। अब उस पुरुषको यही प्रसन्नतावाली अवस्था प्राप्त होती है। उस समय ब्रह्म-साम्यकी भरती ही चुकी होती है, इसलिए यदि उस समय उसकी कोई वस्तु खो जाय, तो उसे कुछ भी दुःख नहीं होता; और यदि उसे कोई वस्तु प्राप्त होनेको हो, तो उसके लिए वह कोई प्रयत्न भी नहीं करता। इन दोनोंमेंसे एक भी बात उस पुरुष किये ही नहीं सकती। जिस प्रकार सूर्यके उदित होते ही समस्त नक्षत्र अपनी प्रभा गँवा बैठते हैं, उसी प्रकार आत्म-स्वरूपके अनुभवका संचार होते ही, हे अर्जुन, वह पुरुष जिस तरफ देखता है, उस तरफ उसके लिए मानों इस भेद-भावात्मक भूत सृष्टिका अन्त ही हो जाता है। जिस प्रकार धूल पर लिखे हुए अक्षर केवल हाथसे पोछकर मिटाये जा सकते हैं, उसी प्रकार उसकी दृष्टि पडते ही सारा भेद-भाव नष्ट हो जाता है। फिर जाग्रति और स्वप्न दोनों अवस्थाओंमें जो विपरीत तथा असत्य ज्ञान उत्पन्न होते हैं, वे दोनों अव्यक्तमें अर्थात् मूल अज्ञानमें लुप्त हो जाते हैं। और फिर वह मूल अज्ञान भी ब्रह्म-बोधकी वृद्धिके कारण घटता घटता अन्तमें पूर्ण बोधमें समा जाता है। जिस प्रकार भोजन करनेके समय प्रत्येक ग्रासके साथ भूख थोड़ी थोड़ी कम होती जाती है और पूर्ण तृप्ति होने पर सारी भूख मिट जाती है अथवा ज्यो ज्यो आदमी रास्ता चलता है, त्यो त्यो रास्तेकी लम्बाई या दूरी कम होती जाती है, और अन्तमें उदिष्ट स्थान तक पहुँचने पर रास्ता बिलकुल खतम हो जाता है अथवा ज्यो ज्यो जाग्रति बढ़ती जाती है, त्यो त्यो निद्राका नाश होता जाता है और पूरी तरह जाग जाने पर निद्रा बिलकुल रह ही नहीं जाती अथवा जिस प्रकार पूर्णिमाके दिन चन्द्रमाकी कलाएँ पूर्ण हो जाने पर उसके विम्बकी वृद्धिका अन्त हो जाता है और उसी दिनसे शुक्ल पक्षका भी अन्त हो जाता है, उसी प्रकार जब जाननेके समस्त विषयोका अस्तित्व

मेरे रँगमें रँगी जायगी, तब चित्त भी अपनी सारी चंचलता छोड़कर मेरा ही भजन करने लगेगा। इसलिए तुम सदा ऐसा ही उपाय करते रहो जिसमें तुम्हारा चित्त सारी चंचलता छोड़कर निश्चल रूपसे मुझमें ही आकर लग जाय।

**मच्चित्तः सर्वदुर्गाणि मत्प्रसादात्तरिष्यसि।**

**अथ चेत्त्वमहंकारान्न श्रोष्यसि विनङ्क्ष्यसि ॥५८॥**

“फिर इस प्रकार भेद-भावहीन भक्तिसे जब मैं चित्तमें पूर्ण रूपसे भर जाऊँगा, तब तुम समझ लेना कि मेरा पूरा पूरा प्रसाद प्राप्त हो गया। जब ऐसी अवस्था प्राप्त हो जायगी, तब वे अनेक प्रकारके दुःखकारक स्थल भी तुम्हें सुखकारक जान पड़ने लगेंगे, जो जन्म और मृत्युके कारण भोगने पड़ते हैं। यदि सूर्यकी सहायतासे आखें बन्दकर तैयार हुई हो, तो फिर उनके सामने अन्धकार क्या चीज है? इसी प्रकार मेरी परम कृपासे जिसका जीव-भाववाला कण पूरी तरहसे पिस जाता है, अर्थात् जिसका जीव-भाव विलकुल नष्ट हो जाता है, उसे इस संसारका हौवा भला कैसे पीड़ा दे सकता है? इसलिए हे अर्जुन, तुम मेरे प्रसादसे इस संसारकी दुष्ट झंझटसे पार हो जाओगे। परन्तु यदि अभिमानके कारण तुम मेरी इन सब बातोंका अपने कान और मनके साथ स्पर्श भी न होने दोगे, तो तुम नित्यमुक्त और अथवा होने पर भी व्यर्थ हो जाओगे और तुम पर देहाभिमानके भयंकर आघात होंगे। इस देह सम्बन्धके प्रदेशमें पग पग पर आत्म-घातका कष्ट सहन करना पड़ता है और उसमें कभी क्षण भरके लिए भी साँस लेनेका अवकाश नहीं मिलता। यदि मेरी बातों पर तुम ध्यान न दोगे तो न मरने पर भी तुम इतने बड़े संकटके कारण मरे हुएके समान ही हो जाओगे।

**यदहंकारमाश्रित्य न योत्स्य इति मन्यसे।**

**मिथ्यैष व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वां नियोक्ष्यति ॥५९॥**

“जिस प्रकार पथ्य न करनेवाला रोगी ज्वरको अथवा दीपकसे द्वेष करनेवाला व्यक्ति अन्धकारको प्रबल करता है, उसी प्रकार यदि तुम विवेकको तिरस्कारपूर्वक दूर हटाकर अहंकारका पोषण करोगे और उस अहंकारके कारण अपने शरीरको “अर्जुन”, दूसरोके शरीरको “स्वजन” और इस युद्धको “दुष्ट पापचरण” कहोगे और यदि अभिमानपूर्वक यह निश्चय करोगे कि “मैं युद्ध नहीं करूँगा” तो भी तुम्हारा जन्म-जात स्वभाव, तुम्हारा वह निश्चय विलकुल निष्फल कर डालेगा। तुम जो अपने मनमें इस प्रकारकी भावनाएँ करते हो कि “मैं अर्जुन, हूँ; ये मेरे आसजन हैं और इन्हे मारना घोर पातक है”, तो तुम्हीं सोचो कि इस प्रकारकी भावनाओंमें मायाके सिवा क्या और कोई वास्तविक तथ्य भी है? पहले तो तुम युद्ध करनेके लिए उद्यत हुए और तब युद्ध करनेके लिए तुमने हाथमें शस्त्र भी ग्रहण किये; और इतना सब कुछ करके भी अब तुम यह प्रतिज्ञा करना चाहते हो कि मैं युद्ध नहीं करूँगा। तुम्हारी ये सभी वाते बहुत ही विलक्षण हैं। तुम जो यह कहते हो कि मैं युद्ध नहीं करूँगा, सो ये सब विलकुल निस्सार वाते हैं। यदि केवल लौकिक व्यवहारकी दृष्टिसे ही देखा जाय तो भी तुम्हारी इन बातोंका कुछ भी अभिप्राय समझमें नहीं आता। तुम जो अपने मनमें युद्ध न करनेका निश्चय कर रहे हो, सो तुम्हारे इस निश्चयको

मिटकर जाननेवाला अपने साथ ज्ञानको लेकर मेरे स्वरूपमें मिलकर सम-रस हो जाता है, उसी समय अज्ञानकी पूर्ण रूपसे इतिश्री हो जाती है। फिर जिस प्रकार कल्पान्तके समय नदी और समुद्र आदि सबके आकार नष्ट हो जाते हैं और सारा ब्रह्मांड समान रूपसे जल-मय हो जाता है अथवा जिस प्रकार घट और मठ आदि आकारोके नष्ट हो जाने पर सब जगह समान रूपसे भेद हीन आकाश बचा रह जाता है अथवा जिस प्रकार लकड़ीके जल जाने पर केवल अग्नि बची रहती है अथवा जिस प्रकार सुनारकी घरियामें पड़ने पर और अलंकार आकार नष्ट हो जाने पर सोनेके लिए नामरूप आदिवाला भेद-भाव प्रयुक्त नहीं हो सकता अथवा यदि और दृष्टान्त देना हो तो जिस प्रकार जाग उठने पर और स्वप्नके न रह जाने पर केवल हम्ही हम बाकी रह जाते हैं, ठीक उसी प्रकार वह मेरे सिवा और किसीको नहीं देखता या पहचानता; यहाँ तक कि स्वयं अपने आपको भी वह नहीं देखता या पहचानता। इस प्रकार उसके द्वारा मेरी चौथी भक्ति होती है। आर्त्त ( अर्थात् दुःखोंसे पीड़ित ), जिज्ञासु ( अर्थात् ज्ञान-प्राप्तिकी इच्छा रखनेवाले ) और अर्थार्थी ( अर्थात् द्रव्यकी इच्छा रखनेवाले ) भक्त जिन मार्गोंसे मेरी भक्ति करते हैं, वे तीनों मार्ग इससे भिन्न हैं और इसी लिए मैं इस ज्ञान-भक्तिको चौथी भक्ति कहता हूँ। और नहीं तो यदि वास्तविक दृष्टिसे देखा जाय तो न यह भक्ति तीसरी ही है और न चौथी ही है, न पहली ही है और न अन्तिम ही है। यह भक्ति तो वास्तवमे मेरी स्वाभाविक अवस्था है। हे अर्जुन, मेरा जो वह स्वाभाविक प्रकाश है, जो उस अज्ञान-रूपी अन्धकारका नाश करता है, जो लोगोके मनमें मेरे सम्बन्धमे होता है, जिसकी सहायतासे लोगोको सहजमें मेरा वास्तविक स्वरूप दिखाई देने लगता है, जो सब लोगोको सबके भजनमें प्रवृत्त करके उन्हे पूरा और वास्तविक ज्ञान करा देता है, और जिस प्रकाशका यह चमत्कार होता है कि जो जहाँ बैठकर देखता है, वह वही श्रद्धापूर्वक बैठा हुआ सब कुछ देखता है, जिस प्रकाशकी सहायतासे विश्वका भाव अथवा अभाव उसी प्रकार भासमान होता है, जिस प्रकार स्वप्नका दिखाई देना अथवा न दिखाई देना स्वयं देखनेवालेके अस्तित्व पर अवलम्बित रहता है, उसी प्रकाशको भक्ति कहते हैं। इसी लिए जो लोग आर्त्त ( अर्थात् पीड़ित ) होते हैं, उनमे यह भक्ति आर्त्त ( अर्थात् पीड़ा ) के रूपमे निवास करती है और उस पीड़ाके निवारणके लिए जो कुछ अपेक्षित होता है, उसीके अनुरूप वह भक्त मेरी कल्पना करता है ( अर्थात् वह मुझे ऐसी अपेक्षित वस्तु समझता है, जिससे उसकी पीड़ाका निवारण होता है ) हे वीरश्रेष्ठ अर्जुन, जिज्ञासु अर्थात् ज्ञानकी इच्छा रखनेवाले पुरुषमे यही भक्ति जिज्ञासा अर्थात् ज्ञानकी लालसाके रूपमे निवास करती है; और यही भक्ति उसे मेरे दर्शन ऐसे रूपमे कराती है कि वह मुझको ही अपनी जिज्ञासाका विषय समझता है। मैं उसके लिए जिज्ञासाका विषय बन जाता हूँ। अर्थी भक्तमे यही भक्ति अर्थकी इच्छाका रूप धारण कर लेती है; और, हे अर्जुन, उसकी वह भक्ति मुझे ही अर्थका रूप देती है जिससे वह मेरा ही नाम "अर्थ" रख लेता है। इसी प्रकार मेरी जो भक्ति अज्ञानका आश्रय लेकर रहती है, वह द्रष्टा अर्थात् देखनेवालेको इस प्रकारकी शक्ति देती है जिससे वह मुझको



तुम्हारा स्वभाव ही विचलित कर देगा—स्वभाव ही तुम्हें अपना यह निश्चय तोड़कर युद्ध करनेके लिए बाध्य करेगा ।

स्वभावजेन कौन्तेय निबद्धः स्वेन कर्मणा ।

कर्तुं नेच्छसि यन्मोहात्करिष्यस्यवशोऽपि तत् ॥६०॥

“यदि पानीका बहाव पूरबकी ओर हो और पश्चिमकी ओर तैरकर जानेका प्रयत्न किया जाय तो तैरनेवालेके पल्ले कोरा पागलपनवाला आग्रह ही पड़ेगा । ऐसे मनुष्यको पानीका बहाव स्वयं ही अपने कहनेमें कर लेगा—उसे उसकी इच्छाके विरुद्ध और अपनी इच्छाके अनुसार बहा ले चलेगा । अथवा यदि धानका कण यह कहे कि मैं धानकी तरह अंकुरित नहीं होऊँगा और न मैं उसकी तरह बढ़ूँगा, तो तुम्ही सोचो कि क्या वह कभी अपने स्वभावका उल्लघन कर सकेगा ? ठीक इसी प्रकार, हे बुद्धिमान अर्जुन, तुम्हारा स्वभाव और तुम्हारी प्रकृति ही क्षात्रधर्मके संस्कारसे बनी है । इसी लिए यद्यपि इस समय तुम यह कह रहे हो कि—मैं युद्ध नहीं करूँगा” तो भी कोई सन्देह नहीं कि तुम्हारी प्रकृति ही तुम्हें युद्धमे प्रवृत्त कर देगी । हे अर्जुन, शौर्य, तेज और तत्परता आदि गुण तुम्हारी प्रकृतिने ही तुम्हें दिये हैं । और यदि तुम उन गुणोके अनुरूप कार्य न करोगे तो तुम्हारी वह प्रकृति ही तुम्हें स्वस्थ होकर बैठने नहीं देगी । इसलिए हे धनुर्धारी अर्जुन, तुम इन गुणोसे जकड़े हुए हो और इसी लिए इस बातसे तिल मात्र भी सन्देह नहीं है कि तुम क्षात्र-कर्मके मार्गमे लगोगे । परन्तु यदि तुम अपने जीवनका यह रहस्य अपने ध्यानमे न रखकर केवल अविचारपूर्वक यह निश्चय करके हठपूर्वक बैठे रहोगे कि मैं युद्ध नहीं करूँगा, तो भी मुझे इस बातका पूरा विश्वास है कि तुम भी उसी प्रकार कुछ न कुछ अवश्य करोगे, जिस प्रकार वह पुरुष स्वयं न चलने पर भी अपने स्थानसे बहुत दूर पहुँच जाता है, जिसे हाथ-पैर बाँधकर रथ पर बैठा दिया जाता है । तुम अपने मन मे यह सोचते ही रह जाओगे कि मैं कुछ भी न करूँगा और तुम्हारी प्रकृति बलपूर्वक तुमसे बहुत कुछ करा डालेगी । जब विराट देशका राजकुमार उत्तर रण-क्षेत्रसे भागा जा रहा था, तब तुम्हारे क्षात्र-स्वभावने ही तुम्हें युद्धमे प्रवृत्त किया था या नहीं ? तुम्हारा वही क्षात्र-स्वभाव आज भी तुम्हें युद्धमे प्रवृत्त करेगा । बड़े बड़े वीरोकी ग्यारह अक्षौहिणी सेनाओको तुमने उत्तरके गो-ग्रहणके समय अकेले ही रण-क्षेत्रमे लेटा दिया था । जिस क्षात्र-स्वभावका यह प्रताप था, वही स्वभाव, भाई धनुर्धारी अर्जुन, इस समय भी तुम्हें युद्धमें प्रवृत्त करेगा । क्या रोगीको कभी रोग अच्छा लगता है ? दरिद्रको क्या दरिद्रता कभी अच्छी जान पडती है ? नहीं । परन्तु जिस वलिष्ठ दैवके कारण रोगीको रोग अथवा दरिद्रको दरिद्रता भोगनी पडती है, वही दैव ईश्वरकी सत्तासे बिना अपना कार्य किये न रहेगा और वह ईश्वरीय सत्ता भी तुम्हारे हृदयमे निवास कर ही रही है ।

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन्सर्वभूतानि यन्त्राख्यानानि मायया ॥६१॥

“समस्त भूतोके अन्तःकरणमे अथवा उनके हृदय-रूपी आकाशमे चिद्वृत्तिकी हजारो किरणोसे जो ईश्वर रूपी सूर्य उदित होता है, वह अवस्था-त्रय-रूपी लोकोत्रयकी

ही दृश्य ( अर्थात् देखनेका विषय ) समझता है । इस बातमे कुछ भी सन्देह नहीं कि इस प्रकार मुखको मुख ही दिखाई देता है; परन्तु उसमे जो भेद-भाव उत्पन्न होता है, उसका दर्पण होता है । दृष्टिको यदि एक चन्द्रमा दिखाई दे तो वह ठीक ही है । परन्तु एकके जो दो चन्द्रमा दिखाई देते हैं, वह तिमिर नामक नेत्र-रोगके कारण होते हैं और वह दूसरा चन्द्रमा कृत्रिम होता है । ठीक इसी प्रकार सब जगह सब भक्त इस भक्तिके कारण मेरा ही ग्रहण करते हैं, परन्तु मुझसे वे लोग जो व्यर्थके दृश्यत्वक कल्पना करते हैं, वह केवल अज्ञानके कारण करते हैं । जब वह अज्ञान दूर हो जाता है, तब द्रष्टाका द्रष्टव उसी प्रकार मद्रूप हो जाता है, जिस प्रकार बिम्बमे ही प्रति-बिम्ब समा जाता है । जिस समय सोनेमे खोट या मेल मिला रहता है, उस समय भी सोनेमे सोना-पन मौजूद रहता है । परन्तु जब उसमेका खोट या मेल जल अथवा निकल जाता है, तब जिस प्रकार केवल शुद्ध सोना बाकी बचा रह जाता है, उसी प्रकार द्रष्टाके लिए केवल मैं ही मैं रह जाता हूँ । क्या पूर्णिमासे पहले चन्द्रमा अपने समस्त अंगोसे युक्त नहीं होता ? अवश्य होता है । परन्तु उसमे पूर्णता केवल पूर्णिमाके दिन ही आती है । इसी प्रकार ज्ञान-मार्गोसे भी केवल “मैं” ही दिखाई देता हूँ, परन्तु केवल भिन्न-भिन्न दिशाओसे दिखाई देता हूँ । और इस प्रकार दिखाई पडने पर “मैं” को “मैं” की ही प्राप्ति होती है और इसी लिए द्रष्टा का द्रष्टव अर्थात् द्रष्टापन बिलकुल नष्ट हो जाता है । हे अर्जुन, इसी लिए मैंने यह कहा है कि मेरी यह चौथी भक्ति दृश्य मार्गके उस पारकी है ।

**भक्त्या मामभिजानाति यावान्यश्चास्मि तत्त्वतः ।**

**ततो मां तत्त्वतो ज्ञात्वा विशते तदनन्तरम् ॥५५॥**

“इस ज्ञान-भक्तिके द्वारा जो भक्त मेरे साथ मिलकर स्वाभाविक रूपसे समरस हो जाता है, उसके सम्बन्धमे तुम यह बात सुन ही चुके हो कि वह भक्त नहीं है, बल्कि स्वयं मैं ही हूँ । क्योंकि हे अर्जुन, (सातवे अध्यायमे) मैं यह बात हाथ उठाकर गम्भीर वाणीसे तुमको बतला चुका हूँ कि ज्ञानी पुरुष मेरी आत्मा ही होता है ! हे अर्जुन, मैंने यही भक्ति कल्पके आरम्भमे भागवतके मिससे ब्रह्माको सिखलाई थी । ज्ञानी लोग इसे “स्व-सविती” कहते हैं; शैव इसे “शक्ति” के नामसे पुकारते हैं, और मैं इसे “अपनी परम भक्ति” कहता हूँ । जिस समय कर्मयोगी मेरे साथ मिलकर एक हो जाते हैं, उस समय उन्हे इसका फल प्राप्त होता है और तब फिर सारा विश्व मेरे योगसे ओत-प्रोत हो जाता है । उस अवस्थामे विवेकके साथ साथ वैराग्य, मोक्षके साथ साथ बन्ध और निवृत्तिके साथ वृत्ति भी पूर्ण रूपसे नष्ट हो जाती है । सब कुछ इसी पार चला आता है और इसी लिए उस पार कुछ भी बाकी नहीं रह जाता । जिस प्रकार पृथ्वी, जल, तेज और वायु चारो भूतोको निगलकर केवल आकाश ही बाकी बच रहता है, उसी प्रकार साध्य और साधनकी सीमाके उस पार जो निर्मल और निर्दोष तत्व मैं हूँ, उसी तत्वके साथ मिलकर और एक रूप होकर वह पुरुष आत्मानन्दका अनुभव करता है । जिस प्रकार गंगा समुद्रमे प्रवेश करके और उसके

प्रकाशित करके मायाके फेरमें पड़े हुए यात्री जीवोको जाग्रत करता है। दृश्य वस्तु रूपी जलके सरोवरमें विश्व-रूपी कमलो पर अपना तेज फैलाकर वह ईश्वर रूपी सूर्य उस जीव रूपी भ्रमरको, जिसकी पाँचो ज्ञानेन्द्रियाँ और छठा मन मिलाकर कुल छः पैर हैं, बराबर चलता रहता है। परन्तु यह रूपक यथेष्ट हो चुका। वह हृदयस्थ ईश्वर अहंकारका आवरण ओढकर निरन्तर विलास करता रहता है। अपनी ही मायाके परदेकी आड़से वह समस्त सूत्रोका संचालन करता रहता है और बाहरी जगतको रंगभूमि पर चौरासी लाख चराचर योनियोके चित्र-विचित्र छाया-चित्र नचाता रहता है। वह ब्रह्मासे लेकर क्षुद्र कीड़े मकोडो तक समस्त भूतोको उनकी योग्यताके अनुसार देहाकृतिमें सजाकर रखता है। जिसके सामने जो आकार वह सुघडपनसे सँवारकर रखता है, उस देहमें वह जीव इसी भावनासे जकड जाता है कि यह देह ही मैं हूँ। जिस प्रकार एक सूत किसी दूसरे डंठलके साथ लिपटा हुआ रहता है अथवा किसी तृण आदिका डंठल किसी दूसरे डंठलके साथ लिपटा हुआ रहता है अथवा छोटे बच्चे पानीमें पडनेवाला अपना प्रतिबिम्ब देखकर उसे हाथोसे हिलोरते हैं, उसी प्रकार देहाकार रूपमें स्वयं अपनी ही दूसरी छाया देखकर जीव भी उसमें आत्म बुद्धिकी स्थापना कर लेता है—यह समझने लगता है कि यह देह ही मैं हूँ। इस प्रकार भूत मात्राको देह-रूपी यन्त्र पर बैठाकर यह हृदयस्थ ईश्वर प्राचीन कर्मोके सूत्र हिलाता रहता है। उनमेंसे जो प्राचीन सूत्र भूतके साथ स्वतन्त्र रीतिसे बँधे होते हैं, वे भूत उस सूत्रसे प्राप्त होनेवाली गति ग्रहण करने लगते हैं। हे अर्जुन, जिस प्रकार वायु तृणोके डंठलोको आकाशमें फरफराती रहती है, उसी प्रकार ईश्वर भी भूत मात्राको स्वर्ग और संसारमें सदा समान रूपसे चलाता रहता है। जिस प्रकार चुम्बक पत्थरके आकर्षणसे लोहा चक्कर खाने लगता है, उसी प्रकार ईश्वरको सत्ता भूत मात्र भी चलते फिरते रहते हैं। हे अर्जुन, जिस प्रकार केवल चन्द्रमाकी निकटता के ही कारण समुद्र आदि अपनी अपनी चेष्टा करते हैं; अर्थात् समुद्रमें ज्वार-भाटा होता है, सोमकान्त मणि द्रवित होने लगती है, कुमुद और चकोरकी उदासीनता दूर हो जाती है और वे उल्लसित होते हैं, उसी प्रकार एक मात्र ईश्वर ही मूल प्रकृति-के अनुरोधसे समस्त भूतोको भिन्न भिन्न रीतियोसे जँचाता रहता है, और हे अर्जुन, वही ईश्वर तुम्हारे हृदयमें भी निवास करता है। हे पांडु पुत्र, अर्जुनत्वको अपने अंग-में लगने न देकर तुम्हारे मनमें जो यह भाव उठता है कि मैं हूँ, वही मैं-पन अर्थात् अहंकार उस ईश्वरका सच्चा स्वरूप है। इसलिए इस बातमें कुछ भी सन्देह नहीं है वह ईश्वर ही प्रकृतिकी सत्ता चलावेगा। और यदि तुम्हारे मनमें लडनेका विचार न भी होगा, तो भी इस बातमें तिल मात्र भी सन्देह नहीं कि वह प्रकृति ही तुम्हें युद्धमें प्रवृत्त करेगी। इसी लिए यह भी कहा जाता है कि ईश्वर सर्वाधिकारी है और वह प्रकृतिका नियन्त्रण करता है, और तब वह प्रकृति अपनी इन्द्रियोको चलाती है। इसलिए तुम इस बातका विचार प्रकृति पर ही छोड़ दो कि तुम्हें युद्ध करना चाहिए या नहीं।

साथ मिलकर प्रकाशित होती है, ठीक उसी प्रकार तुम यह बात अपने ध्यानमें रखो कि आत्मानन्दके उपभोगका भी स्वरूप होता है। जिस प्रकार दो दर्पण स्वच्छ करके एक दूसरेके सामने रखने पर उनके रूपोंकी एक दूसरेमें सुन्दर एकता होती है, उसी प्रकार द्रष्टा भी मुझमें मिलकर और मेरे साथ सम-रस होकर आत्मानन्दका उपभोग करता है। जिस प्रकार सामनेका दर्पण दूर कर देने पर और उसमें दिखाई पड़ने-वाला मुखका आभास न रह जाने पर द्रष्टा केवल अपने आपमें सुखसे रहता है अथवा जिस प्रकार जागने पर स्वप्नका नाश होता है और तब उस जाग्रत अवस्थामें स्वयं अपना अकेलापन देखकर कोई पुरुष बिना किसी दूसरेकी संगतिके अपने उस अकेलेपनका उपभोग करता है, उसी प्रकार वह भक्त आत्मानन्दका भी उपभोग करता है। कुछ लोग यह कहा करते हैं कि जब कोई व्यक्ति किसी वस्तुके साथ एक-रूप हो जाता है, तब उसके किये उस वस्तुका उपभोग हो ही नहीं सकता। ऐसे लोगोसे मैं यह पूछता हूँ कि शब्दसे ही शब्दका उच्चारण कैसे होता है? क्या ऐसा कहनेवाले लोगोके देशमें सूर्यको दीपक जलाकर देखना पड़ता है अथवा आकाशके नीचे कोई चाँड लगानी पड़ती है? अथवा क्या अन्वकार कभी सूर्यको आलिंगन कर सकता है? जो आकाश ही नहीं है, तो फिर आकाशका ज्ञान कहाँसे होगा? क्या घुँघचियोके गहनेके सम्बन्धमें यह अभिमान किया जा सकता है कि यह जवाहरातका गहना है? इसी प्रकार जो "मैं" हो ही नहीं सकता, उसकी दृष्टिमें "मैं" का अस्तित्व ही कहाँ है? फिर इस सम्बन्धमें कुछ भी कहनेकी आवश्यकता नहीं रह जाती कि वह उसका उपभोग कर सकेगा या नहीं। इसी लिए मैं कहता हूँ कि वह कर्म-योगी "मैं" होकर ही "मैं" का उपभोग करता है और उसी प्रकार उपभोग करता है, जिस प्रकार तरुण पुरुष अपने तारुण्यका उपभोग करता है। जिस प्रकार तरंगे पूर्ण रूपसे जलका चुम्बन करती है अथवा प्रभा सूर्यके बिम्बमें सब जगह चमकती रहती है अथवा आकाश तत्व जिस प्रकार गगनमें सब जगह ओत-प्रोत भरा रहता है उसी प्रकार वह कर्म-योगी भी मेरा स्वरूप देखकर बिना किसी प्रकारकी क्रियाका आचरण किये मेरा उपभोग करता रहता है। अलंकार जिस प्रकार स्वाभाविक रूपसे सोनेका उपभोग करता है अथवा सुगन्ध जिस प्रकार चन्दनमें बिना कुछ भी किये बनी रहती है अथवा चाँदनी जिस प्रकार बिना कोई क्रिया किये चन्द्र-बिम्बमें विलास करती है, उसी प्रकार अद्वैतमें यद्यपि क्रियाके लिए कोई स्थान नहीं होता, परन्तु फिर भी भक्तिके लिए उसमें जगह रहती है। परन्तु यह बात प्रत्यक्ष रूपसे अनुभव करनेसे ही समझमें आती है, केवल शब्दोंसे इसका वर्णन नहीं किया जा सकता है। फिर इस प्रकारका केवलस्वरूप पुरुष जब अपने प्राचीन संस्कारोंके कारण कुछ भी बोलता है, तब उसका वही बोलना मेरी भक्ति होता है; और तब तुरन्त ही मैं उसका उत्तर देता हूँ। और फिर वह बोलनेवाला भी मैं ही होता हूँ। जब बोलने वालेका केवल अपने आपसे योग होता है, तब उससे कुछ भी बोला ही नहीं जा सकता। और इसीलिए उस अवस्थामें मेरा उत्तम भोजन केवल मूक रहकर ही किया जाता है। इस लिए जब वह भक्त बोलने लगता है, तब मानो मैं ही उसके द्वारा बोलता हूँ; और इसी लिए मौन फलित होता है और उसी मौनसे

तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत ।

यत्प्रसादात्परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥६२॥

“अहं-भावसे, वाचासे, मनसे और शरीरसे उस ईश्वरकी शरणमें जाओ, जिसकी सत्तामें रहकर वह प्रकृति सब काम करती है। जिस प्रकार गंगा जल महासागरमें प्रवेश करता है, उसी प्रकार तुम भी ईश्वरमें प्रवेश करो। फिर उस ईश्वरके कृपा-प्रसादसे तुम्हारा पूर्ण शान्ति-रूपी तरुणीके साथ समागम होगा और तुम आत्मानन्दसे स्व-स्वरूपमे रमण करने लगोगे। स्वयं उत्पत्ति भी जिससे उत्पन्न होती है, विश्रामको भी जहाँ विश्राम मिलता है और अनुभवको भी जहाँ अनुभव प्राप्त होता है, उस आत्म-रूपी पीठके तुम अक्षय राजा बनोगे।” उस समय लक्ष्मीपति श्रीकृष्णने अर्जुन-से यही बात कही थी।

इति ते ज्ञानमाख्यातं गुह्याद्गुह्यतरं मया ।

विमृश्यैतदशेषेण यथेच्छसि तथा कुरु ॥६३॥

“यह गीता समस्त साहित्यका मन्थन करके निकाला हुआ सुप्रसिद्ध सार है। जिससे आत्मा नामक रत्न हाथ आता है, वेदान्तमें जिसका वर्णन “ज्ञान” के प्रौढ़ नामसे हुआ है और इसी लिए जिसकी ख्याति सारे संसारमे फैली हुई है, जिसके प्रकाशसे बुद्धि आदि शक्तियोमे देखने और समझने आदिकी योग्यता आती है और जिसके द्वारा मैं सर्वद्रष्टा भी दिखाई देता हूँ, वही यह आत्म-ज्ञान है। मैं तो अव्यक्त हूँ ही और मुझ अव्यक्तका भी यह नितान्त गुप्त रखा हुआ धन है। लेकिन तुमसे मैं अपना यह धन भला किस प्रकार छिपाकर रख सकता हूँ! इसी लिए, हे अर्जुन, दया और प्रेमसे बिलकुल भर जानेके कारण मैंने अपना यह गुप्त भांडार तुम्हारे सामने खोलकर रख दिया है। प्रेमके आवेशमे भरी हुई माता जिस तरह अपने बच्चेके साथ खुले मनसे बातें करती है, उसी तरह हमारी यह प्रीति भी क्या हमें उसी प्रकारकी बातोंमें प्रवृत्त नहीं करेगी? जिस प्रकार आकाश भी गला डाला जाय अथवा अमृतकी भी छाल उतार ली जाय अथवा दिव्यको भी और दिव्य बनाया जाय अथवा जिसके अंगके प्रकाशसे पावालके अणु और रेणु भी प्रकाशित होते हैं, उस सूर्यके भी नेत्रोमे दिव्य अंजन लगाया जाय, उसी प्रकार इस अवसर पर हे अर्जुन, मुझ सर्वज्ञने भी सब दृष्टियोसे विचार करके तुम्हें वही बात बतलाई है जो निश्चय-पूर्वक ठीक है। अब तुम इन सब बातों पर उचित विचार करके वही काम करो, जो तुम्हें विलकुल ठीक जान पड़े।” भगवान्की ये बातें सुनकर अर्जुन स्तब्ध हो गया। उस समय भगवान्ने कहा—‘हे अर्जुन, तुम सचमुच बहुत गम्भीर हो। यदि भूखा मनुष्य परोसनेवाले से कुछ संकोचपूर्वक कहे कि बस भइया, अब मेरा पेट भर गया, तो स्वयं उसे ही भूखे रहना पड़ेगा। और साथ ही उसे झूठ बोलनेका भी दोष लगता है। ठीक इसी प्रकार सर्वज्ञ सद्गुरुके मिलने पर अपनी लज्जाशीलताके कारण उनसे आत्म-निर्णयके सम्बन्धमे प्रश्न न करना मानो स्वयं अपने आपको ही धोखा देना है। और अपनी इस भूलके कारण उसे आत्म-वंचनाका भी पाप लगता है। परन्तु तुम्हारी इस स्तब्धताके कारण तुम्हारे मनका भाव मुझे यह जान पड़ता है कि एक बार फिर इस ज्ञानकी चर्चा हो।” इस पर अर्जुनने उत्तर

वह वास्तवमें मेरी स्तुति करता है। इसी प्रकार, हे अर्जुन, अपनी बुद्धि अथवा दृष्टिसे वह जो कुछ देखता है, उस देखनेमें दृश्य वस्तु तो एक ओर हट जाती है और वह देखना उसे स्वयं उसीका स्वरूप दिखलाता है। जिस प्रकार दर्पणमें देखने वालेको स्वयं अपना वही स्वरूप दिखाई देता है, जो उस दर्पणमें देखनेमें पहले होता है, उसी प्रकार उस भक्तका देखना भी उसे स्वयं उसीके दर्शन कराता है। इस प्रकार जब दृश्य उड़ जाता है और द्रष्टाको द्रष्टाके रूपमें ही उसका अनुभव होता है, तब उस द्रष्टाके सिवा और कुछ भी बाकी नहीं रह जाता और इसी लिए उसके द्रष्टत्वका भी लोप हो जाता है। जब स्वप्नमें दिखाई पड़नेवाले वल्लभको आलिंगन करनेके लिए कोई स्त्री आगे बढ़ती है, पर तुरन्त ही जाग उठती है, तब उसे पता चलता है कि न तो वह मेरा वल्लभ ही था और न मे उसकी स्त्री हूँ और इसी लिए वह शांत हो जाती है। अथवा दो लकड़ियोंको परस्पर रगड़नेसे उनके मध्यमें अग्नि उत्पन्न होती है और तब उन दोनों लकड़ियोंका अस्तित्व नहीं रह जाता और दोनों मिलकर एक अग्निके ही रूपमें दिखाई देती हैं। अथवा जलमें सूर्यका जो प्रतिबिम्ब पड़ता है, उसे पकड़नेके लिए यदि स्वयं सूर्य ही आगे बढ़े तो उसका वह प्रतिबिम्ब वहाँ नहीं रह जाता और ऊपरसे स्वयं उसके बिम्बत्वका भी लोप हो जाता है। इसी प्रकार जब भक्त मद्रूप होकर दृश्यको भी अपने आपमें लीन कर लेता है, तब उसके वास्तविक दृष्टत्वके साथ ही साथ दृश्यका भी लोप हो जाता है। सूर्य जब अन्धकारको प्रकाशित करता है, तब जिस प्रकार प्रकाशित करनेके लिए अन्धकार बाकी ही नहीं रह जाता, उसी प्रकार जब एक बार द्रष्टाको मेरा स्वरूप प्राप्त हो जाता है, तब दृश्यमें दृश्यत्व भी बाकी नहीं रह जाता। फिर ऐसी अवस्थामें उसी स्थितिको वास्तविक दर्शन कह सकते हैं जिसमें दृश्य दिखाई भी देता है और नहीं भी दिखाई देता। दे किरीटी, फिर चाहे जिस वस्तुसे उसका सामना हो जाय और चाहे जो वस्तु उसे दिखाई दे, हर समय उसे वही दर्शन होते रहते हैं और तब वह उस दृष्टिका उपभोग करता है, जो द्रष्टा और दृश्य दोनोंसे परे रहती है। और जिस प्रकार आकाश सदा आकाशसे ही ठसाठस भरा रहनेके कारण कभी हिलता-डुलता नहीं, उसी प्रकार स्वयं आत्म-स्वरूपमें प्रवेश करनेके कारण वह भी कभी अपने स्थानसे विचलित नहीं होता। कल्पान्तमें सब जगह पानी ही पानी हो जाता है और सारा जल एक जगह जमा हुआ सा रहता है और इसी लिए उसमें प्रवाह ही नहीं सकता। इसी प्रकार जब आत्मामें ही आत्मा भर जाती है, तब उसमें स्तब्धता आ जाती है। पैर स्वयं ही जितनी दूर आगे जाता है, उससे और आगे वह जा ही कैसे सकता है? आग स्वयं अपने आपको कैसे जला सकती है? पानी स्वयं अपने ही स्नानके लिए कैसे उपयोगी हो सकता है? इसीलिए वह भक्त भी जब पूर्ण रूपसे मद्रूप हो जाता है, तब उसका आना-जाना आदि सब व्यवहार बन्द हो जाते हैं, और व्यापारोका यह बन्द होना ही मानो मेरी अद्वैतताकी यात्रा है। पानी पर तरगे चाहे कितनी ही दूर क्यों न बढ़ जायें, तो भी यह नहीं माना जा सकता कि उसने जमीन परकी मंजिल पूरी की है। उसमें पुराना स्थान छोड़नेवाला भी जल ही होता है और नया स्थान ग्रहण करने-

दिया—‘हे उदार भगवान्, यदि मैं यह कहूँ कि आपने मेरे मनकी बात बिलकुल ठीक समझ ली है, तो यह भी कुछ ठीक नहीं जँचता। क्योंकि भला ऐसा ज्ञाता भी कही मिल सकता है जिसकी आपके साथ तुलना की जा सके? और स्वभावतः केवल आप ही उसके ज्ञाता हैं। फिर यदि सूर्यका वर्णन यह कहकर किया जाय कि वह सूर्य है, तो इससे कौन-सा विशेष अभिप्राय निकल सकता है?’ इस पर श्रीकृष्णने कहा—‘हे अर्जुन, तुमने जो मेरा यह स्तुतिपूर्ण वर्णन किया है, उसे क्या तुम कम और सामान्य समझते हो?’

सर्वगुह्यतमं भूयः शृणु मे परमं वचः।

इष्टोऽसि मे दृढमिति ततो वक्ष्यामि ते हितम् ॥६४॥

“अब तुम अच्छी तरह ध्यान देकर मेरे निर्दोष शब्द फिर एक बार सुनो। कोई ऐसी बात नहीं है जो कहने लायक होनेके कारण ही मैं कह रहा हूँ और जो सुनने लायक होनेके कारण ही तुम्हें सुननी चाहिए। बल्कि इस भाषणके सम्बन्धमें तुम यही समझ लो कि तुम्हारा भाग्य ही उदय हुआ है। हे अर्जुन, कछवीकी केवल दृष्टिसे ही उसके बच्चोको पोषक दूध मिलता है और चातकके घरमें स्वयं आकाश ही पन-भरेका काम करता है। इसलिए जहाँ जो व्यवहार नहीं हो सकता, वहाँ भी उस व्यवहारका फल भोगनेको मिलता है। यदि दैव पूर्ण रूपसे अनुकूल हो तो कौन-सा लाभ कहाँ नहीं प्राप्त हो सकता? यदि सामान्यतः देखा जाय तो यह रहस्य-ज्ञान ऐसा है कि द्वैतका झगड़ा छोड़कर अद्वैत अर्थात् एक तत्त्वके घरमें ही यह भोगनेको मिल सकता है और हे सखे अर्जुन, जिस प्रेममें कोई औपचारिक (दिखावटी या ऊपरी) बात नहीं होती, उस प्रेमका जो विषय होता है, उसके सम्बन्धमें यह बात जान रखनी चाहिये कि वह स्वयं अपने सिवा और कुछ भी नहीं होता। हे अर्जुन, जिस दर्पणमें हमें अपना मुँह देखना होता है, वह दर्पण हम स्वयं ही स्वच्छ करते हैं; परन्तु यह स्वच्छता हम उस दर्पणके लिए नहीं करते, बल्कि स्वयं अपने ही लिए करते हैं, इसी प्रकार, हे अर्जुन, तुम्हें निमित्त मात्र बनाकर मैं ये सब बातें स्वयं अपने ही लिए कह रहा हूँ; क्योंकि तुम्हीं बतलाओ कि क्या मुझमें और तुममें किसी प्रकारका भेद-भाव है? और इसी लिए मैं अपने मनका भीतरी रहस्य तुमको बतला रहा हूँ, क्योंकि तुम भी मेरे अन्तरंगमें रहनेवाले हो; और एकनिष्ठ भक्तोंके लिए मैं पागल रहता हूँ। हे अर्जुन, जलको अपना सर्वस्व अर्पण करनेके समय नमक इतना भूल जाता है कि सर्वांगमें जल-रूप होनेमें वह नामको भी संकोच नहीं करता। ठीक इसी प्रकार जब तुम मुझमें किसी तरहका भेद-भाव रखना नहीं जानते, तब मैं तुमसे कोई बात कैसे छिपाकर रख सकता हूँ? इसी लिए जिस रहस्यके सामने ससारके बाकी सब रहस्य बिलकुल स्पष्ट और खुले हुए सिद्ध होते हैं, वह अपना परम रहस्य-वचन तुम्हें बतला रहा हूँ। सुनो।

मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु।

मामेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ॥६५॥

“भाई वीर अर्जुन, तुम मुझ सर्वव्यापकको अपने आन्तरिक और बाह्य सभी

वाला भी जल ही होता है; जो गति देता है, वह भी जल ही होता है और जिसे गति प्राप्त होती है, वह भी जल ही होता है। तात्पर्य यह कि जो कुछ होता है, वह सब जल ही जल होता है। हे अर्जुन, जलकी चाहे कितनी ही अधिक वाढ़ क्यों न आवे, परन्तु फिर भी उसका जलत्व सदा अबाधित ही रहता है और इसी लिए तरंगोंकी एकता भी कभी नष्ट नहीं होती। इसी प्रकार मैं-पनका चाहे कितना ही अधिक विस्तार क्यों न हो, परन्तु फिर भी वह सब मुझमें ही समाता चलता है और इसी यातायातके कारण वह मेरा ही यात्री ठहरता है। और यदि शरीरके स्वभाव धर्मके कारण वह कोई कर्म करने लगे, तो उस कर्मके निमित्तसे भी मैं ही उसे प्राप्त करता हूँ। ऐसी स्थितिमें, हे अर्जुन, कर्म और कर्त्ता दोनोंके नामोका ही लोप हो जाता है और मुझे आत्म-स्वरूपमें देखकर वह स्वयं ही "मैं" हो जाता है। यदि दर्पण ही दर्पणको देखे तो वह कोई देखना नहीं कहलाता। सोने पर सोनेका ही मुलुम्मा कभी नहीं चढ़ सकता। अथवा दीपकसे कभी दीपकको प्रकाश नहीं दिखलाता जा सकता। इसी प्रकार "मैं" जो कर्म हूँ वही कर्म यदि "मैं" करे, तो उस अवस्थामें वह किसी प्रकार कर्म हो ही नहीं सकता। जिस अवस्थामें कर्म तो किये जाते हो, परन्तु यह न कहा जा सकता हो कि वह कर्म करता है, तब उसका कर्म करना न करनेके ही वरान्वर होता है। समस्त कर्मोंके मद्रूप हो जानेके कारण उसका फल "कुछ न करना" ही होता है। और इसीको मेरी सच्ची भक्ति कहते हैं। इसलिए, हे अर्जुन, कर्म करनेके मार्गसे भी कर्म न करना ही घटित होता है और इसी महापूजासे वह मेरी अर्चा करता है। तात्पर्य यह कि वह जो कुछ बोलता है, वही मेरा स्त्रोत होता है; वह जो कुछ देखता है, वही मेरा दर्शन होता है और वह जो कुछ चलता है, वह मेरी अद्वैतताका ही गमन होता है। वह जो कुछ करेगा, वह सब मेरी ही पूजा होगी; वह अपने मनमें जिस बातका विचार करेगा; वह मेरा ही जप होगा; और हे अर्जुन, उसका स्वस्थ रहना ही मेरी समाधि है। जिस प्रकार कंकणको निरन्तर सोनेकी ही संगतिमें रहना पडता है, उसी प्रकार वह भक्ति-योगसे निरन्तर अद्वैत रूपमें मेरे साथ और मुझमें रहता है। पानीमें लहरे, कपूरमें सुगन्ध और रत्नोमें तेज विना किसी द्वैत भावके ही रहता है। तन्तुओंके साथ पट और मिट्टीके साथ घट सदा एकमें मिला रहता है। ठीक इसी प्रकार वह भक्त भी मेरे साथ सम रस होकर रहता है। मेरी इस अनन्य भक्तिके कारण वह दृश्य पदार्थ मात्रामें आत्मभावसे मुझ द्रष्टाको ही देखता है। जाग्रति, स्वप्न और सुषुप्ति तीनों अवस्थाओंके कारण उपाधि अर्थात् क्षेत्र और उपाधियुक्त अर्थात् क्षेत्रज्ञके कारण भाव अथवा अभाव रूपसे जो यह विश्व दृश्य होता है, उसके सम्बन्धमें, हे सुविज्ञ अर्जुन, उसे यही दिखाई देता है कि वह सारा विश्व मैं ही द्रष्टा हूँ और इसी प्रकारके बोधके क्षेत्रमें वह आत्मानुभवका पुतला नाचने लगता है। जब यह पता लग जाता है कि यह डोरी है, तब यह निश्चय हो जाता है कि उसके सम्बन्धमें होनेवाला सर्पका आभास भी डोरी ही है। जब अलंकार गलाया जाता है, तब यह निश्चय हो जाता है कि उसमें नामको भी कोई ऐसी अलंकारता नहीं थी जो सोनेसे अलग हो। मनुष्य जब यह जान लेता है कि तरंग वास्तवमें



प्रकारके व्यवहारोंका विषय करी । जिस प्रकार आकाशके सभी अंगोंमें वायु मिली हुई रहती है, उसी प्रकार तुम मुझमें मिलकर रहो । सारांश यह कि तुम अपने मनको एक मात्र मेरा ही मन्दिर बनाओ और मेरे ही श्रवणसे अपने कान अच्छी तरह भरओ । ये सन्त-जन जो आत्म-ज्ञानसे निर्मल हो चुके हैं, मेरी ही छोटी छोटी प्रतिमाएँ हैं; इसलिए जिस प्रकार कामुक स्त्री अपने पतिकी ओर प्रेमपूर्वक देखती है, उसी प्रकार तुम्हारी दृष्टि भी इन सन्तोंकी ओर प्रेमपूर्वक देखें । मैं वस्तु मात्रका निवास-स्थान हूँ, इसलिए मेरे निर्मल नामकी रट तुम अपनी जिह्वाके साथ लगाकर उसे जीवित रखो । तुम ऐसी व्यवस्था करो जिसमें तुम्हारे हाथोंके सब काम और पैरोंका चलना-फिरना सब कुछ मेरे ही लिए हो । हे अर्जुन, अपने अथवा पराये लोगोंके साथ तुम जो उपकार करोगे, उसी यज्ञसे तुम मेरे सच्चे याजक हो सकोगे । परन्तु इस तरहकी एक एक बात मैं तुमको कहाँ तक बतलाऊँ ! भाई, तुम स्वयं अपने आपमें सेवक-भावकी स्थापना करो और बाकी सब लोगोंको मद्रूप मानकर उन्हें सेव्य समझो । इससे भूत-मात्रकी ओरसे तुम्हारे मनका द्वेष दूर हो जायगा और तुम इसी ज्ञान-भावनासे नम्रता ग्रहण कर सकोगे कि सब जगह मैं ही मैं हूँ; और इससे तुम्हें मेरा पूरा और यक्का आश्रय प्राप्त होगा । फिर इस भीड़-भाड़से भरे हुए संसारमें किसी तीसरेका नाम ही न रह जायगा । और हम-तुम सचमुच एकान्तमें मिल सकेंगे । फिर चाहे कैसी ही अवस्था क्यों न उत्पन्न हो, तो भी तुम्हारा और मेरा पारस्परिक सहवास उपभोग करनेके लिए ही बच जायगा और हम लोगोंका सुख आपसे आप बढ़ने लगेगा । और हे अर्जुन, जिस अवस्थामें तीसरेपनका झगडा नहीं रह जाता, उसी अवस्थामें तुम अन्तमें मद्रूप होकर मिल जाओगे । जब जलका नाश हो जाता है, तब जलमें पडनेवाले प्रतिबिम्बको अपने बिम्बके साथ मिचकर एक होनेसे भला कौन रोक सकता है ? यदि वायु आकाशके साथ अथवा तरंग समुद्रके साथ मिलकर एक होने लगे तो उनमें कौन बाधक हो सकता है ? तुम और हम जो अलग अलग दिखाई देते हैं, वह इसी देह-धर्मके कारण दिखाई देते हैं । परन्तु जब यह देह ही न रह जायगा, तब यह बात निश्चित है कि तुम भी 'मैं' ही हो जाओगे । मेरे इस वचनके सम्बन्धमें तुम अपने मनमें तनिक भी शंका मत उत्पन्न होने दो । यदि इस विषयमें तुम कुछ भी उपेक्षा करो तो तुम्हें अपनी कसम है । तुम्हें स्वयं तुम्हारी ही शपथ देना मानो आत्म-स्वरूपकी ही शपथ देना है । परन्तु इसमें आश्चर्यकी कोई बात नहीं है, क्योंकि प्रीतिका लक्षण ही यही है कि वह लज्जाका कभी स्मरण ही नहीं होने देती । और नहीं तो जो ज्ञानका विषय है, जो प्रपंचसे अलिप्त है, जिसके कारण इस विश्वका वास्तवमें भास होता है, जिसकी आज्ञाका प्रताप स्वयं कालको भी हरा देता है, वह मैं देव यदि सत्य संकल्प हूँ और यदि मैं जगतके कल्याणके लिए सदा सचेष्ट रहता हूँ, तो फिर मैं शपथ देनेका निरर्थक प्रयत्न ही क्यों कहूँ ? परन्तु हे अर्जुन, तुम्हारे प्रेमके कारण मैं इतना पागल हो गया हूँ कि अपने देवत्ववाले भूषण भी मैंने उसी पागलपनमें फेंक दिये हैं । हे अर्जुन, इसी लिए मैं तो मानो आधा हो गया हूँ और तुम मद्रूप होनेके कारण पूरे या संपूर्ण बन गये

जलके सिवा और कुछ भी नहीं है, तब उस तरंगके आकारको कभी वास्तविक नहीं समझता । जागने पर स्वप्नके विकारोका हिसाब लगानेवाला अपने आपको छोड़कर और कुछ भी नहीं देख सकता । इसी प्रकार वह पुरुष भी भाव-रूपसे अथवा अभाव-रूपसे ज्ञेयके रूपमें जान पड़नेवाले समस्त पदार्थोंके सम्बन्धमें यही समझता है कि सब कुछ मैं ज्ञाता ही हूँ; और यही अनुभव करके वह उन सबका उपभोग करता है । वह जानता है कि मैं अजन्मा, अमर, अक्षय, अक्षर, अपूर्व और अपार आनन्द हूँ । मैं अचल और अच्युत, अनन्त और अद्वय, आद्य और निराकार तथा साकार भी हूँ । मैं सत्ताके सामने दबनेवाला या ईश्वर भी हूँ और सत्ताका संचालन करनेवाला अर्थात् ईश्वर भी हूँ । अनादि, अविनाशी, निर्भय, आधार और आधार पर ठहरनेवाली आधेय वस्तु भी मैं ही हूँ । मैं सत्ताधारी, नित्य, सिद्ध, स्वयंभू, निरन्तर सर्व रूप, सर्वान्तर्यामी और सबसे परेका हूँ मैं नया भी हूँ और पुराना भी; शून्य भी हूँ और सम्पूर्ण भी । बड़ा अथवा छोटा, जो कुछ है, वह सब मैं ही हूँ । मैं कर्म-हीन, द्वैत-हीन संग-हीन और शोक-हीन हूँ । व्याप्त होनेवाला और व्याप्त करनेवाला पुरुषोत्तम भी मैं ही हूँ । मुझमें शब्द, कान, रूप अथवा गोत्र आदि कुछ भी नहीं है । मैं सर्वत्र समान और स्वयं-सिद्ध हूँ । मैं परब्रह्म हूँ । इस प्रकारके अपनेपनके एकत्वके द्वारा वह मुझे इस अद्वय भक्तिकी सहायतासे सचमुच जानता है; और साथ ही वह यह भी जानता है कि इस आत्मबोधका अनुभव जो ज्ञान है, वह भी मैं ही हूँ ! जिस प्रकार जागने पर स्वप्नमेंका आभास नहीं रह जाता और केवल वह पुरुष ही, जो स्वप्न देखता है, रह जाता है और इस बातका पता जिस प्रकार स्वयं उसे ही होता है अथवा जिस प्रकार सूर्य जत्र प्रकट होता है, तब वही प्रकट करनेवाला भी होता है और यह बात भी वही प्रकट करता है कि प्रकट होनेवाला और प्रकट करनेवाला दोनों अभिन्न हैं, उसी प्रकार ज्ञान-विषयका लोप हो जानेके कारण केवल ज्ञाता ही बाकी रह जाता है; और यह बात जिसकी समझमें आती है, वह भी वह स्वयं ही होता है । हे अर्जुन, अपनी उस अद्वैतताको जाननेकी जो ज्ञानशक्ति है, उसके सम्बन्धमें भी उसकी समझमें यह बात आ जाती है कि वह शक्ति भी सर्व-समर्थ मैं ही हूँ । इसके उपरान्त वह यह भी समझ लेता है कि द्वैत और अद्वैत दोनोंसे परे रहनेवाली जो एकमेवाद्वितीय आत्मा है, वह भी मैं ही हूँ और इस विषयमें कुछ भी सन्देह नहीं है, और जब उसे इस ज्ञानका प्रत्यक्ष अनुभव होता है, तब जिस प्रकार उस अवस्थामें, जब कि जाग उठने पर अपने अकेलेपनका जो भान होता है, उसके भी नष्ट हो जाने पर यह नहीं कहा जा सकता कि उसका स्वरूप कैसा होगा, अथवा आँखोंसे देखते ही जिस प्रकार स्वर्णमें सोनेपनके साथ साथ अलंकारका भी लोप हो जाता है अथवा नमकके जल-स्वरूप हो जाने पर उस नमककी नमकीनी उस पानीमें बनी रहती है, परन्तु उस नमकीनीके भी न रह जाने पर जिस प्रकार नमकका अस्तित्व ही विलकुल मिट जाता है, उसी प्रकार जब यह भान भी कि—“मैं वही परब्रह्म हूँ” स्वानन्दके अनुभवके शान्त रसमें विलीन हो जाता है, तब वह मुझमें प्रवेश करता है ।

हो। हे अर्जुन, जिस प्रकार अपना कार्य सिद्ध करनेके लिए राजाको स्वयं अपनी ही शपथ करनी पडती है, ठीक उसी प्रकारकी बात यहाँ भी है।” यह सुनकर अर्जुनने कहा—हे भगवन्, आप इस प्रकारकी विलक्षण बातें न कहे; क्योंकि मेरे समस्त कार्य केवल आपके नामके स्मरणसे ही चल रहे है। तिस पर आप इस समय मुझे उपदेश देनेके लिए बैठे हैं। अब यदि आप ही शपथपूर्वक वचन देने लगे तो फिर मैं यह जानना चाहता हूँ कि क्या आपकी इस विनोदपूर्ण लीला की कोई मर्यादा भी है? सूर्यके प्रकाशका एक अल्प अंश भी कमलोको खिला देता है, परन्तु इसी निमित्तसे वह पूरेका पूरा प्रकट होता है। मेघ इतना जल बरसाता है कि उससे पृथ्वीका दाह भी शान्त हो जाय और सारा समुद्र भी भर जाय। ऐसी अवस्थामे जब वह चातककी तृषा शान्त करता है, तब क्या चातक उसका केवल निमित्त नहीं है? इसलिए हे कुरुणा-निधि और दाताओमे श्रेष्ठ भगवन्, क्या इस अवसर पर यह नहीं कहना पडता कि आपकी इस उदारताका मैं भी निमित्त मात्र ही हूँ?” इतने मे श्रीकृष्णदेवने कहा—बस बहुत हो चुका। इस विषयका यह प्रसंग ही नहीं है। मैंने अभी तुम्हे जो साधन बतलाये हैं, उन साधनोसे तुम निस्सन्देह मेरा स्वरूप प्राप्त करोगे। नमस्कका डला जिस समय समुद्रमे पडता है, उसी समय वह गल जाता है। अथवा उसके न गलनेके लिए कोई कारण होता है? इसी प्रकार जब वस्तु मात्रमे रहनेवाले मेरे स्वरूपकी भक्ति उत्पन्न हो जायगी, तब सभी विषयोमे तुम्हारे मनमे आत्म-बुद्धि उत्पन्न हो जायगी, तुम्हारा देहाभिमान बिलकुल नष्ट हो जायगा और तुम भी “मैं” ही बन जाओगे। इस प्रकार मैंने तुम्हे यह बनला दिया है कि कर्मसे सीधी तरहसे बढ़ते-बढ़ते साधनोकी मंजिल मेरी प्राप्ति तक कैसे आकर पहुँचती है। हे अर्जुन, इस वरावर आगे बढ़नेवाली गतिका क्रम ऐसा है कि यदि सब कर्म मुझे अर्पित कर दिये जायँ तो मेरी भावनासे चित्त शान्त और प्रसन्न हो जाता है, फिर उस प्रसन्नतामे मेरा ज्ञान प्राप्त होता है और उस ज्ञानके द्वारा मनुष्य मेरे स्वरूपके साथ मिलकर एकरूप हो सकता है। हे अर्जुन, उस अवस्थामे साध्य अथवा साधन कुछ भी बाकी नहीं रह जाता। बल्कि यो कहना चाहिए कि उस अवस्थामे कुछ भी काम करनेके लिए बाकी नहीं रह जाता। तुम अपने समस्त कर्म निरन्तर मुझे अर्पित करते रहे हो और इसी लिए आज तुम्हे मेरी प्रसन्नता प्राप्त हुई है। इसी लिए इस प्रसन्नताकी सामर्थ्यसे युद्ध करनेका प्रतिबन्ध नष्ट हो जायगा। मैं एक बार तुम पर मुग्ध हुआ हूँ और इसलिये अब मैं कभी ऐसी अवस्था नहीं आने दूँगा जिसमे तुम्हे गिडगिडाना पडे। जिसके योगसे इस सारे प्रपञ्चके साथ साथ अज्ञानका भी नाश होता है और सब जगह केवल मैं ही मैं दिखाई देने लगता हूँ, उसी ज्ञानका दृष्टान्त आदिकी सहायतासे स्पष्ट किया हुआ रूप यह गीता है। मैंने तुम्हे अनेक प्रकारसे आत्म-ज्ञानका उपदेश किया है, और धर्मा-धर्मकी भ्रान्ति उत्पन्न करनेवाले जो अज्ञान है, उन सबको तुम इस ज्ञानकी सहायतासे हटाकर दूर फेंक दो।

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रजः।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामी मा शुचः ॥६६॥

उस अवस्थामें “वह” का भी कहीं नाम नहीं रह जाता और “मै” के लिए भी कोई ठिकाना नहीं रह जाता । इस प्रकार उसकी “मै” और “वह” वाली भावना नष्ट हो जाती है और मेरे स्वरूपमें मिल जाता है । जिस समय कपूर जलने लगता है, उस समय तो उसे अग्नि कहना उपयुक्त होता है; परन्तु जब कपूरका भी लोप हो जाता है और अग्निका भी लोप हो जाता है, तब जिस प्रकार केवल आकाश तत्व ही बाकी रह जाता है अथवा जिस प्रकार एकमेंसे एक घटाने पर केवल शून्य बाकी रह जाता है, उसी प्रकार “है” और “नहीं है” अथवा भाव और अभाव दोनोंको अलग कर देने पर जो कुछ बचा रहता है, वही मैं हूँ । उस अवस्थामें “ब्रह्म”, “आत्मा” और “ईश्वर” आदि शब्दोंमें भी उस स्वानन्दमें विघ्न पड़ता है और “न” अर्थात् “कुछ नहीं कहनेकी भी वहाँ जगह बाकी नहीं रह जाती । उस समय बिना कुछ भी बोले और बिना मुँहसे कोई शब्द निकाले ही, खूब जी भरकर “न” कहा जाता है और ज्ञान तथा अज्ञानकी कोई जानकारी न होने पर भी वह बिल्कुल ठीक तरहसे जाना जाता है । वहाँ बोधसे ही बोधको समझाया जाता है, आनन्दसे ही आनन्दका आलिङ्गन किया जाता है और केवल सुखसे ही सुखका भोग किया जाता है । उस अवस्थामें लाभको ही लाभ होता है, प्रभामें ही प्रभा लगती है और विस्मय मानो विस्मयमें ही डूब जाता है । उस अवस्थामे शमको भी शान्ति प्राप्त होती है, विश्रामको भी विश्रान्ति मिलती है और अनुभव पर अनुभवका पागलपन सवार हो जाता है । तात्पर्य यह कि कर्म-योगकी सुन्दर बेल लगानेका उस पुरुषको यही आत्म-स्वरूपवाळा निर्दोष फल प्राप्त होता है । और हे अर्जुन, इस कर्म योगके सम्राट्के मुकुट पर चैतन्य रूपी रत्न मैं ही होता हूँ और इसके बदलेमें वह मेरा मुकुटमणि होता है । अथवा इस कर्मयोग रूपी मन्दिरका मानों मोक्ष ही कलस है और उस कलसके ऊपर रहने-वाला आकाशका विस्तार वह कर्म-योगी होता है । अथवा यह समझना चाहिए कि संसार-रूपी वनमें कर्म-योग ही एक अच्छी सड़क है और वह सड़क सीधी मेरे ऐक्य-रूपी ग्राम तक आ पहुँचती है । अथवा यह समझना चाहिए कि ज्ञान-भक्तिके जलके साथ कर्म-योगके प्रवाह-मार्गसे वह बड़े वेगसे चलकर “मै” नामक आत्मानन्द रूपी सागरमें आ मिलता है । हे सुविज्ञ अर्जुन, इस कर्म-योगका माहात्म्य इतना अधिक है और इसी लिए मैं तुम्हे बार बार इसका उपदेश करता हूँ । यह “मै” कोई ऐसी वस्तु नहीं है, जिसे उचित स्थल, काल अथवा पदार्थका साधन करके प्राप्त किया जा सके, बल्कि यह “मै” एक ऐसी वस्तु है जो आपसे आप पूर्ण रूपसे सबमें वर्तमान रहती है; और इसी वास्ते मुझे प्राप्त करनेके लिए किसी प्रकारका कष्ट नहीं सहना पड़ता । इस कर्म-योगके द्वारा ही मैं वास्तवमें हाथमें आ जाता हूँ । यह व्यवहार सभी जगह प्रचलित है कि एक शिष्य होता है और दूसरा गुरु होता है । परन्तु यह व्यवहार केवल मेरी प्राप्तिका मार्ग जानने भरकी ही है । हे अर्जुन, पृथ्वीके गर्भमें सम्पत्ति, काष्ठके गर्भमें अग्नि और स्तनमें दूध सदा स्वभावतः रहता ही है । परन्तु जो पुरुष इन पदार्थोंको प्राप्त करनेके उपाय करता है, वही इन्हे प्राप्त कर सकता है । ठीक इसी प्रकार मैं भी वास्तवमें स्वतः-सिद्ध ही हूँ, परन्तु उपायोसे साध्य होता हूँ ।” इस अवसर पर कोई प्रश्न कर सकता है कि इतने

“जिस प्रकार आशा दुःखोंको जन्म देती है अथवा निन्दासे पातक उत्पन्न होते हैं अथवा दुर्दैव जिस प्रकार दीनताका कारण होता है, उसी प्रकार अज्ञानने स्वर्ग और नरक प्राप्त करनेवाले धर्म अधर्मकी सृष्टि की है। परन्तु अज्ञान-जन्य उन समस्त कल्पनाओंको तुम इस ज्ञानसे बिलकुल दूर कर दो। स्वयं डोरीको हाथमें ले लेने पर जिस प्रकार हम उस डोरीमें होनेवाले सर्पाभासका परित्याग कर देते हैं अथवा जिस प्रकार स्वप्नके साथ साथ हम उसके समस्त व्यवहारोंका भी अन्त कर देते हैं अथवा जिस प्रकार कमल रोगके नष्ट होते ही चन्द्र-बिम्बमें दिखाई देनेवाला पीलापन भी आपसे आप दूर हो जाता है अथवा जिस प्रकार रोगके दूर होने पर हमारी जबानका कड़ुआपन ही आपसे आप दूर जाता है अथवा जिस प्रकार दिनके डूबने पर मृगजल भी नहीं दिखाई देता अथवा जिस प्रकार लकड़ीके परित्यागके साथ ही साथ अग्नि-का भी परित्याग हो जाता है, उसी प्रकार जो मूल अज्ञान धर्म और अधर्मकी गडबडी उत्पन्न करता है, उस अज्ञानको दूर कर देने पर साथ ही साथ धर्म और अधर्मके सब झगड़े भी आपसे आप दूर हो जाते हैं। और जब अज्ञान नष्ट हो जाता है, तब आपसे आप एक मात्र मैं ही बाकी बच रहता हूँ। जिस प्रकार निद्राके साथ साथ स्वप्नका भी नाश होने पर केवल अपना ही भान बाकी नहीं रह जाता है उसी प्रकार अज्ञानके दूर हो जाने पर मेरे सिवा और कुछ बाकी नहीं रह जाता; और मेरे उस केवल स्वरूपमें मिलकर जीव बिलकुल एकाकार हो जाता है। स्वयं अपनी भी भिन्नता न रखकर साथ मिलकर एक ही जानेको ही “मेरी शरणमें आना” कहते हैं। जिस प्रकार घटका नाश होते ही उसमेंका गगन-गगनमें मिल जाता है, उसी प्रकार इस शरणगतिसे मेरे साथ एकता सिद्ध होती है। जिस प्रकार सोनेकी मणि सोनेमें अथवा तरंग पानीमें मिल जाती है, उसी प्रकार, हे अर्जुन, तुम भी मेरी शरणमें आकर मेरे साथ मिल जाओ। हे अर्जुन, और नहीं तो सागरकी शरणमें बड़वाग्नि आई और उसने स्वयं सागरको ही जला डाला; इस प्रकारकी कल्पनाएँ तुम बिलकुल छोड़ दो। कोई मेरी शरणमें आवे और फिर भी उसमें अपने जीव होनेका भाव बना रहे, यह बात बिलकुल हास्यास्पद है। जिस बुद्धिके कारण इस प्रकारकी बातें मुँहसे निकले, उस बुद्धिको भला लज्जा क्यों न आवे? हे पार्थ, यदि किसी राजाके गले कोई सामान्य दासी भी आ पड़े तो वह भी राज-वैभव प्राप्त कर लेती है। फिर यदि कोई यह कहे कि मुझ विश्वके ईश्वरके मिल जाने पर भी जीवत्वकी गाँठ नहीं टूटती, तो इस प्रकारकी दुष्ट बातोंकी ओर तुम बिलकुल ध्यान मत दो। मद्रूप होकर बहुत सहजमें मेरी सेवा की जा सकती है, इसलिए तुम मेरी ऐसी ही सेवा करो, क्योंकि इसीके द्वारा ज्ञानकी प्राप्ति होती है। इसके उपरान्त जिस प्रकार मठेमेंसे निकला हुआ मक्खन फिर लाख उपाय करने पर भी उस मठेमें नहीं मिल सकता, उसी प्रकार जब तुम एक बार अद्वैतवाली भावनासे मेरी शरणमें आ जाओगे, तब लाख उपाय करने पर भी धर्म और अधर्मका झगड़ा तुम्हें स्पर्श न कर सकेगा। लोहा यो ही पड़ा पड़ा मिट्टी हो जाता है। परन्तु जब एक बार पारसके साथ स्पर्श होने पर वह सोना बन जाता है,

समय तक फलकां विवेचन कर चुकने पर अब कृष्णदेव उपायकी प्रस्तावना क्यों करते हैं। तो इसका उत्तर यह है कि इस प्रस्तावनामें यह बतलाया गया है कि इस गीताका मुख्य रहस्य यही है कि प्रत्यक्ष मोक्ष-साधनके सम्बन्धमें सभी दृष्टियोंसे विवेचन किया जाय। दूसरे अनेक शास्त्रोमें भी इसके अनेक उपाय बतलाये गये हैं, परन्तु उनके सम्बन्धमें यह नहीं कहा जा सकता कि वे सब प्रमाण-सिद्ध ही हैं। हवा यदि बहुत करे तो बादलोको उडा सकती है, परन्तु वह सूर्यका निर्माण नहीं कर सकती। हाथसे पानीमेंकी सेवार हटाकर एक ओर की जा सकती है, परन्तु उससे जल नहीं उत्पन्न किया जा सकता। इसी प्रकार आत्म-दर्शनमें बाधा उत्पन्न करनेवाला जो अज्ञानका मल होता है, उसे तो शास्त्र दूर कर सकते हैं, परन्तु बाकी “मैं” सदा स्वयं प्रकाश और निर्मल ही रहता हूँ। इसी लिए समस्त शास्त्र केवल अज्ञानका मल धोनेके साधन हैं। इसके अतिरिक्त आत्म-बोध करानेकी उनमें कोई स्वतन्त्र योग्यता नहीं है। उन अध्यात्म शास्त्रोमें जब सच्चाई सिद्ध करनेका प्रसंग आता है, तब वे जिस स्थानमें जाते हैं, वह स्थान यही गीता है। जब सूर्य पूर्व दिशाको मडित करता है, तब सभी दिशाएँ उज्वल हो जाती हैं। इसी प्रकार शास्त्रोको उचित मार्ग पर चलानेवाली यह गीता है और इसी गीताकी सहायतासे सब शास्त्र समर्थ होते हैं। अस्तु। पहले सर्वज्ञ श्रीकृष्णने आत्म-प्राप्ति करनेके अनेक उपाय बहुत विस्तारपूर्वक बतलाये हैं। परन्तु फिर भी श्री हरिने अपने मनमें बहुत ही चिन्तित होकर यह सोचा कि सम्भव है कि यह विषय एक बार सुनने पर तुरन्त ही अर्जुनकी समझमें न आया हो अथवा अच्छी तरहसे समझमें न आया हो। और इसी लिए अब एक बार बतलाया हुआ सिद्धान्त शिष्यके मनमें अटल रूपसे प्रतिबिम्बित करनेके लिए वही सिद्धान्त फिरसे सक्षिप्त रीतिसे श्रीकृष्ण कह रहे हैं। और साथ ही गीताकी समाप्ति निकट आ पहुँचनेके कारण यहाँ यह भी दिखलाया गया है कि उसके आरम्भ और अन्तमें एकसूत्रता है। यह दिखलानेका कारण यह है कि ग्रन्थके आरम्भ और अन्तके मध्यमें अनेक प्रकारके प्रश्न उपस्थित होनेके कारण अनेक सिद्धान्तोका स्पष्टीकरण किया गया है। इसमेंके भागे और पीछेके सन्दर्भों पर ठीक तरहसे ध्यान न देनेके कारण कोई यह भी कह सकता है कि वे सब सिद्धान्त ही इस शास्त्रके मुख्य और सार-भूत सिद्धान्त हैं। इसी लिए उन सब सिद्धान्तोको एक महा-सिद्धान्तके साँचेमें ढालकर गीताके आरम्भकी उसकी समाप्तिके साथ एक-वाक्यताकी गई है। इस ग्रन्थका मुख्य और प्रस्तुत विषय अविद्याका नाश है और मोक्षका सम्पादन उस अविद्या-नाशका फल है। और इन दोनोंका ही साधन ज्ञान है। केवल यही विषय इस विशाल ग्रन्थमें अनेक प्रकारसे विस्तार पूर्वक स्पष्ट किया गया है। अब यही विवेचन यहाँ बहुत थोड़ेसे शब्दोंमें होनेको है। इसी लिए फल हाथमें आने पर ही उस फलको प्राप्त करनेके उपायोका फिरसे विवेचन करनेके उद्योगमें श्रीकृष्ण प्रवृत्त हुए हैं।

सर्वकर्माण्यपि सदा कुर्वाणो मद्ब्रह्मपाश्रयः।

मत्प्रसादादवाप्नोति शाश्वतं पदमव्ययम् ॥५६॥

श्रीकृष्णने कहा—“हे वीर-श्रेष्ठ, अर्जुन, वह कर्म-योगी अपनी स्थिर भक्तिकी

तब फिर उसमें कभी मल नहीं लगता। अथवा यदि लकड़ीको रगड़कर उसमेकी अग्नि प्रकट कर ली जाय, तो फिर वह अग्नि लकड़ीमे छिपी नहीं रह सकती। हे अर्जुन, क्या कभी सूर्यको भी अँधेरा दिखाई देता है? अथवा क्या कभी जागते रहनेकी अवस्थामें भी स्वप्नके भ्रमका अनुभव किया जा सकता है? ठीक इसी प्रकार एक बार मेरे साथ एकता हो जाने पर मेरे स्वरूपके सिवा और कोई चीज बाकी रहनेका कोई कारण हो सकता है? इसलिए तुम मेरे सिवा और किसीको अपने मनमे कल्पना भी मत करो। तुम्हारे सब पाप और पुण्य मैं ही होऊँगा। समस्त बन्धनोका लक्षण जो पाप वास्तवमे द्वैत भावके कारण बचा रह जाता है, वह भी मेरे ज्ञानके कारण नष्ट हो जायगा। हे सुविज्ञ अर्जुन, जो नमक पानीमे पड़ता है, वह पूरी तरहसे पानी ही हो जाता है। इसी प्रकार यदि तुम अनन्य भावसे मेरी शरणमे आओगे तो तुम भी मद्रूप ही हो जाओगे। और हे अर्जुन, जब तुम मद्रूप हो जाओगे, तब आपसे आप मुक्त भी हो जाओगे। तुम मेरा स्वीकार करो और मैं अपने प्रकाशसे तुम्हारी मुक्ति कर दूँगा। इसी लिए, हे अर्जुन, इस समय तुम्हे इस प्रकार चिन्तित होनेकी कोई आवश्यकता नहीं है। हे बुद्धिमान पार्थ, तुम इस ज्ञानसे युक्त होकर एक मात्र मेरी ही शरणमे आ जाओ।” विश्व-स्वरूप, सर्व-द्रष्टा और सर्व-व्यापी भगवान् श्रीकृष्णने अर्जुनसे यही बातें कही थीं। इसके उपरान्त उन्होंने अपना कंकड-युक्त साँवला दाहिना हाथ पसारकर अपनी शरणमे आये हुए उस भक्त-श्रेष्ठ अर्जुनको आलिंगन किया। जहाँ न पहुँच सकनेके कारण बुद्धिको वगलमे दबाकर शब्द पीछे लौट आते हैं और जिसका शब्द अथवा बुद्धिसे आकलन नहीं हो सकता, वही स्वरूप अर्जुनको प्रदान करनेके लिए श्रीकृष्णने वहानेसे उसको यह आलिंगन किया था। श्रीकृष्णके हृदयके साथ अर्जुनका हृदय लगते ही श्रीकृष्णके हृदयका रहस्य अर्जुनके हृदयमे प्रविष्ट हो गया और उसके द्वैत भावका अन्त होते ही श्रीकृष्णने उसे आत्म-स्वरूप कर लिया। जिस प्रकार एक दीपकसे दूसरा दीपक जलाया जाता है, उसी प्रकारका वह गाढ आलिंगन भी हुआ था। और द्वैत बनाये रखकर भी श्रीकृष्णने अर्जुनको आत्म-स्वरूप कर लिया था। फिर उस अर्जुनके हृदयमे महासुखकी जो वाढ आई, उसमे इतने बड़े श्रीकृष्ण भी डूब गये। एक सागर जब दूसरे सागरमे मिलता है, तब पानी दूना हो जाता है और यथेष्ट स्थान प्राप्त करनेके लिए वह पानी ऊपर आकाशमे भी उछलने लगता है। ठीक वही बात श्रीकृष्ण और अर्जुनके मिलनेमे भी हुई थी। दोनो मारे आनन्दके फूले नहीं समाते थे। कौन कह सकता है कि यह सम्मिलन कैसा हुआ था। उस समय सारा विश्व मानो पूरी तरहसे नारायणसे भर गया था। इस प्रकार वेदोका मूल-सूत्र बनानेवाला यह गीता-शास्त्र समस्त अधिकारोसे युक्त और पूर्ण रूपसे पवित्र श्रीकृष्णने प्रकट किया था। आप लोभो के मनमे कदाचित् यह शका उत्पन्न हो कि यह गीता वेदोका मूल कैसे हुई, तो मैं इसका भी स्पष्टीकरण कर देता हूँ। जिनके श्वाससे वेदोका जन्म हुआ, स्वयं वही सत्यवाणी महाविष्णु अपने मुखसे प्रतिज्ञापूर्वक यह बात कहते हैं; और इसी लिए हमारा यह कहना भी विलकुल ठीक है कि वेदोका मूल गीता है। इस बातका स्पष्टीकरण और

सहायतासे “मैं” हो जाता है और अटल रूपसे मुझमें निवास करता है। स्वकर्म-चरणके निर्मल पुष्पोसे मेरी अर्चा करता है और उस अर्चासे प्राप्त होनेवाले प्रसादसे उसे ज्ञाननिष्ठाका लाभ होता है। जब यह ज्ञान-निष्ठा प्राप्त हो जाती है, तब मेरी भक्तिका उत्कर्ष होता है और उस भक्तिसे प्राप्त होनेवाली सम अवस्थाकी शान्तिसे वह सुखी होती है। विश्वको प्रकाशित करनेवाला जो “मैं” हूँ उस “मैं” को अर्थात् स्वयं अपनी ही आत्माको जो सब जगह ओत-प्रोत भरा हुआ समझता है और इसीके अनुसार आचरण करता है, जो उसी प्रकार बुद्धि, वाचा और शरीरमें केवल मेरा ही आश्रय ग्रहण करता है, जिस प्रकार नमक अपना निरालापन छोड़कर जलका आश्रय ग्रहण करता है अथवा वायु जिस प्रकार चक्कर लगाना छोड़कर आकाशमें स्तब्ध होकर रहती है, यदि उसके हाथो एकाध बार कोई ऐसा-वैसा काम भी हो जाय, तो भी जिस प्रकार गंगाके साथ सम्बन्ध हो जाने पर रास्तेमेंका गँदले पानीका प्रवाह और महानदीका प्रवाह दोनों मिलकर एक ही हो जाते हैं। चन्दन और साधारण लकड़ीमें तभी तक भेद रहता है, जब तक उनमें आग नहीं लगती। पांच कसवाले और सोलह कसवाले सोनेका भेद तभी तक रहता है, जब तक पारसके स्पर्शसे वे दोनों एक-रूप नहीं हो जाते। ठीक इसी प्रकार जब तक मेरे सर्व-व्यापी प्रकाशकी प्राप्ति न हो, तभी तक शुभ और अशुभके भेदका भास होता है। जब तक हम लोग सूर्यके द्वीपमें प्रवेश न करें, तभी तक रात और दिनके द्वन्द्वका भास होता है। इसलिए हे अर्जुन, मेरे साथ मेल होते ही उसके समस्त कर्मोंका लोप हो जाता है और वह सायुज्य मोक्षके आसन पर विराजमान हो जाता है। उसे मेरा वह अक्षय पद प्राप्त होता है, जिसका स्थल, काल या स्वभावसे कभी व्यय अथवा क्षय नहीं होता। हे अर्जुन, जहाँ मेरे अर्थात् प्रत्यक्ष आत्माके प्रसादकी प्राप्ति होती हो, वहाँ भला और किस लाभकी कमी रह सकती है? (अर्थात् वहाँ और सभी प्रकारके लाभ अनायास ही प्राप्त हो जाते हैं।

चेतसा सर्वकर्माणि मयि संन्यस्य मत्परः।

बुद्धियोगमुपाश्रित्य मच्चित्तः सततं भव ॥५७॥

“इसलिए हे अर्जुन, तुम अपने समस्त कर्मोंका मुझमें ही संन्यास करो। अपने समस्त कर्म मुझको ही अर्पित करो। परन्तु हे वीर अर्जुन, यही नित्य कर्मोंका संन्यास है। तुम अपनी मनोवृत्ति सदा आत्म-विवेकमें लगाओ। बस फिर उसी विवेककी सामर्थ्य से तुम्हें अपना आत्म-तत्त्व मेरे उस स्वरूपमें निर्दोष रूपसे दिखाई देने लगेगा जो सब प्रकारके कर्मोंसे अलिप्त रहता है। और उस समय यह बात भी तुम्हारे ध्यानमें आ जायगी कि कर्मोंकी जन्म-भूमि जो प्रकृति या माया है, वह भी आत्मासे बहुत दूर है। फिर हे अर्जुन, जिस प्रकार पदार्थसे उसकी छाया अलग नहीं हो सकती, उसी प्रकार यह प्रकृति भी आत्म तत्त्वसे अलग नहीं रह सकती। जब इस प्रकार प्रकृतिका अन्त हो जायगा, समूल कर्म संन्यास आपसे आप हो जायगा। फिर कर्मोंका अन्त या नाश हो जाने पर केवल “मैं” या आत्म-तत्त्व ही बाकी रह जायगा और बुद्धि एक पतिव्रता स्त्रीकी भाँति पूर्ण निष्ठासे उसमें रमण करेगी। इस प्रकार जब बुद्धि अनन्य भक्तिसे



रीतिसे भी किया जा सकता है। यदि किसी वस्तुका नाश न हो और उसका समस्त विस्तार किसी पदार्थमें लय रूपमें संगृहीत हो, तो वह पदार्थ उस वस्तुका बीज ही समझा जाना चाहिए। और जिस प्रकार बीजमें वृक्ष रहता है, उसी प्रकार तीन कांडोवाली समस्त वेद-राशि इस गीताके अन्दर भरी हुई है। इसी लिए मुझे तो यही ज्ञान पडता है कि यह गीता ही वेदोंका बीज है; और यह बात स्पष्ट रूपसे दिखाई भी पड़ सकती है। जिस प्रकार हीरे मानिक आदिके आभूषणोंसे सारा शरीर अलंकृत होता है, उसी प्रकार वेदोंके त्रिकांडात्मक भाग इस गीतामें स्पष्ट रूपसे सुगोभित हो रहे हैं। अब मैं यह बात स्पष्ट करके बतलाता हूँ कि वेदोंके कर्म-कांड आदि तीनों कांड गीतामें कहाँ-कहाँ हैं। इसका पहला अध्याय तो केवल शास्त्रीय विचारकी आरम्भिक प्रस्तावना है। दूसरे अध्यायमें सांख्य शास्त्रका सिद्धान्त प्रकट किया गया है। उसमें केवल यह बतलाया गया है कि मोक्षकी प्राप्तिके लिए सांख्य शास्त्र एक मात्र ज्ञानके अतिरिक्त और किसी बातकी अपेक्षा नहीं करता। फिर तीसरे अध्यायमें इस विषयका आरम्भ किया गया है कि जो लोग अज्ञानसे जकड़े हुए हैं, उनके लिए मोक्ष प्राप्त करनेके साधन कौन-से हैं। वह साधन यह है कि जो काम्य तथा निषिद्ध कर्म मनुष्यको देहाभिमानके बन्धनमें डालते हैं, उन्हें छोड़कर मनुष्यको सदा ठीक तरहसे अपने लिए उपयुक्त नित्य और नैमित्तिक कर्मोंका आचरण करना चाहिये। तीसरे अध्यायमें भगवानने यही सिद्धान्त स्थिर किया है कि इस प्रकार निर्मल वृत्तिसे कर्मोंका आचरण करना चाहिए। इसीको कर्म-कांड समझना चाहिए। जब बद्ध पुरुषके मनमें यह विचार उत्पन्न होता है कि इन नित्य तथा नैमित्तिक कर्मोंका आचरण अज्ञानका बन्धन किस प्रकार तोड़ता है, तब यह मुमुक्षुओंके पद पर आ पहुँचता है। और उस समयके लिए भगवानने यह बतलाया है कि मनुष्यको अपने समस्त कर्मोंका आचरण, उन्हें ब्रह्मार्पण करते हुए करना चाहिए कि श्रीकृष्णदेव का कहना यह है कि शरीर, वाणी और मनके द्वारा जिन विहित कर्मोंका जिस प्रकार आचरण हो, वे सब उसी रूपमें ईश्वरके अर्पण किये जाने चाहिएँ। कर्म-योगके द्वारा होने-वाली ईश्वर-भक्तिके व्याख्यानका जो यह मधुर खाद्य पदार्थ चौथे अध्यायके अन्तिम भागमें परोसा गया है, वही "ईश्वरका भजन कर्मोंके आचरण द्वारा करना चाहिए" वाला तत्व वरावर विश्वरूप-दर्शनवाले ग्यारहवीं अध्यायके अन्त तक प्रतिपादित किया गया है। इसलिए चौथे अध्यायसे ग्यारहवें अध्याय तक जो आठ अध्याय हैं, वही देवता कांड है। समस्त प्रतिबन्धों को दूर करके गीता शास्त्रने इस विषय में ऊहापोह किया है। और इस ईश्वर-भक्तिके कारण ईश्वरके प्रसादसे श्री गुरु-सम्प्रदायके अनुरूप जो सत्य और प्रेमपूर्ण ज्ञान प्राप्त होता है, उसके सम्बन्धमें मैं यह समझता हूँ कि बारहवाँ अध्याय यह बतलाता है कि उसे अद्वेष और अमानिता आदि गुणोंकी सहायतासे बढ़ाना चाहिए। उस बारहवें अध्यायसे पन्द्रहवें अध्याय तक ज्ञानका परिपक्व फल ही निरूपणका विषय है। इसलिए ऊर्ध्वमूल तकके इन चार अध्यायोंमें ज्ञान-कांडका ही विवेचन है। इसीलिए यहाँ कांड-त्रयका

हिनिरूपण करनेवाली श्रुति ( अर्थात् ब्रह्म विद्या ) यही गीता पद्य रूमी रत्न-खचित अलंकार पहनकर सुशोभित और अलंकृत हुई है। अस्तु। काँड-त्रयात्मक श्रुति जिस मोक्ष-फलकी उच्च स्वरसे घोषणा करती है और जिसे अवश्यमेव प्राप्त करनेके लिए वह कहती है उस फलके साधन ज्ञानके साथ दिन-रात वैर करनेवाले जो अज्ञानके समुदाय हैं, उनका प्रतिपादन सौरहवे अध्यायमे किया गया है। सत्रहवे अध्यायमें यह सन्देश है कि शास्त्रोकी सहायतासे इन शत्रुओ पर विजय प्राप्त करनी चाहिए। इस प्रकार पहले अध्यायसे लेकर सत्रहवे अध्यायकी समाप्ति तक भगवानने वेदोंके ही रहस्यका विवेचन किया है और इन सत्रहो अध्यायोके अर्थका निष्कर्ष जिसमें दिया गया है, वह यह अठारहवाँ कलशाध्याय है। इस प्रकार समस्त अध्यायोकी संख्या देखते हुए यह भगवद्गीता नामक ग्रन्थ अपने ज्ञान-दानकी अलौकिक उदारताके कारण मानो मूर्तिमान वेद ही है। इसमे सन्देह नहीं कि वेद अपनी जगह पर ज्ञानकी सम्पत्तिसे भरपूर भरा हुआ है, लेकिन उसके समान दूसरा कंजूस भी और कहीं न मिलेगा। और इसका कारण यह है कि वह केवल ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन जातियोके ही कानो तक पहुँच सकता है। इनके अतिरिक्त स्त्री और शूद्र आदि जो दूसरे मानवी जीव हैं, उन्हें वेद अपने ज्ञान-मन्दिरमें जरा भी स्थान नहीं देता। इसी लिए मुझे ऐसा जान पडता है कि प्राचीन कालके इस दोषका परिमार्जन करनेके लिए ही वेद इस गीता शास्त्रका वेध धारण करके सब लोगोके लिए साध्य हुआ है। केवल यही नहीं, बल्कि वह गीताके स्वरूपमे अर्थ-रूपसे मनमें प्रवेश करके श्रवण के द्वारा कानोसे लगाकर अथवा जप और पाठके बहाने मुखमें रहकर अब सभी लोगोको प्राप्त होता है। जिन्हे इम गीताका पाठ याद होता है, उन्हें तो वेद इस गीताके रूपमे मोक्षका सुव प्रदान करता ही है, परन्तु उनके साथ साथ जो लोग गीताको लिखकर और उमे केवल पुस्तकके रूपमे अपने पास रखते हैं, उन सामान्य बुद्धिवाले लोगोके लिए भी वेदने इस संसारके चौरास्ते पर मोक्ष-सुखका मानो यह अन्न-सत्र ही खोल रखा है। जिस प्रकार आकाशमे रहने अथवा पृथ्वी पर बैठने अथवा सूर्यके प्रकाशमें घूमनेके लिए केवल गगन या आकाश ही एक ऐसा स्थान है जो सबके लिए समान रूपसे खुला हुआ है, और जिसमें किसीके लिए कोई प्रतिबन्ध नहीं है; उसी प्रकार यह गीता भी बिना किसी प्रकारके बन्धनके सबके लिए है। जो कोई इसके पास आता है, उसे बिना उत्तम या मध्यम कहे यह अपना लेती है और किसी प्रकारका भेद-भाव किये सब लोगोको समान रूपसे केवल्य सुख दान देकर सारे संसारको शान्त करती है। अपनी पुरानी निन्दासे डरकर वेदने गीताके उदरमे प्रवेश किया है और इसी लिए अब उमकी कीर्ति शुद्ध और उज्वल हो गई है। इस प्रकार श्रीकृष्णने दर्जुनको जिस भगवद्गीताका उपदेश किया था, वह मानो वेदका ऐसा स्वरूप है जिसका सेवन सभी लोग सहजमे कर सकते हैं। परन्तु जिस प्रकार बछडेके बहाने गौके स्तनमें दूध उतरता है और तब वह दूध घर-घरको पीनेको मिलता है, उसी प्रकार इस गीताने भी पाण्डवोके बहाने सारे संसारका उद्धार कर दिया है। प्यासे चातक पर दया करके मेघ उसके लिए पानी समेत दौडा आना है। परन्तु उस पानी-

चलता था और वह अपने मनमें उनके सम्बन्धमें योंही कुछ उलटी-सीधी कल्पनाएँ कर रहा था। उस समय संजयको सुखका जो अनुभव प्राप्त हो रहा था, उसे स्वयं अपने ही आप तक परिमित रखकर संजयने अपनी वह विभोरता शान्त की। उस प्रसंगके योग्य और पूछनेके उपयुक्त बात दूर रखकर धृतराष्ट्रने संजयसे कहा—“भाई संजय, यह तुम्हारा कौन-सा ढंग है ! व्यासने तुम्हे मेरे पास किस कामके लिए बैठाया था और तुमने न जाने यह कहाँका पचड़ा छेड़ दिया !” यदि किसी जंगली आदमीको कोई राज-महलमे ले जाय तो उस जंगलीको ऐसा जान पड़ता है कि मेरी कोई चीज खो गई है और उसे दसो दिशाएँ सूनी-सूनी जान पड़ती हैं। अथवा जब दिन निकलता है, तब निशाचरोंके लिए मानों रात ही हो जाती है। जो जिस विषयकी मधुरता नहीं समझता, उसे वह विषय नीरस अथवा विकट जान पड़ता है; और इसी लिए धृतराष्ट्रको संजयकी ये सब बातें अच्छी नहीं लगती थी और निरर्थक जान पड़ती थी। और यह बात उसके लिए विलकुल स्वाभाविक ही थी। फिर धृतराष्ट्रने संजयसे कहा—“अच्छा संजय; अब तुम मुझे यह बतलाओ कि यह जो युद्ध उपस्थित हुआ है, इसमें अन्तमे विजय किसकी होगी। मेरा तो प्रायः यही पक्का विश्वास है दुर्योधनका पराक्रम सदा सफल होता है; और यदि पांडवोंकी सेनाके साथ तुलना की जाय तो दुर्योधनकी सेना भी उससे ब्योढी है। इसलिये मैं तो यही समझता हूँ कि अन्तमे उसीकी जीत होगी। क्यों है यह बात ठीक या नहीं ? भाई संजय, मुझे तो ऐसा ही जान पड़ता है। परन्तु तुम्हारी समझ क्या कहती है, यह मैं नहीं जानता। लेकिन फिर भी तुम चाहे जो कुछ समझते ही, एक बार मुझे बतलाओ तो सही।”

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ।

तत्र श्रीविजयो भूतिध्रुत्वा नीतिर्मतिर्मम ॥७८॥

इस प्रश्नके उत्तरमे संजयने कहा—“हे राजन्, मेरी समझमे तो यह कुछ भी नहीं आता कि इस युद्धमे दोनों पक्षोंमेसे कौन-सा पक्ष विजयी होगा। परन्तु हाँ, यह बात विलकुल ठीक है कि जो आयुष्य हो तो मनुष्य अवश्य जीवित रहता है। जहाँ चन्द्रमा होता है, वहाँ चाँदनी भी अवश्य होती है, जहाँ शम्भु होते हैं, वहाँ पार्वती भी होती है; जहाँ सन्त होते हैं, वहाँ विवेक भी होता है। जहाँ राजा होगा, वहाँ सेना भी होगी; जहाँ सौजन्य होगा, वहाँ आपसदारी भी होगी; और जहाँ आग होगी, वहाँ दाहक शक्ति भी अवश्य ही रहेगी। जहाँ दया होगी, वहाँ धर्म भी अवश्य ही होगा, और जहाँ धर्म होगा, वहाँ सुखकी प्राप्ति भी अवश्य ही दिखाई देगी। जहाँ सुख होगा, वहाँ पुरुषोत्तम भी अवश्य ही रहेंगे। जहाँ वसन्त होगा, वहाँ वन भी होगा, और जहाँ वन होगा, वहाँ फूल भी अवश्य ही होंगे। और जहाँ फूल होंगे, वहाँ भ्रमरोंके झुंड भी अवश्य ही आवेंगे। जहाँ गुरु रहते हैं, वहाँ ज्ञान होता है; और जहाँ ज्ञान होता है, वहाँ आत्मदर्शन भी होता है, और जहाँ आत्मदर्शन होता है, वहाँ समाधान भी होता ही है। भाग्यके पास विलास, सुखके पास उल्लास और सूर्य के पास प्रकाश अवश्य ही देखनेमे आता है। इसी प्रकार जिनके कारण समस्त पुरुषार्थोंकी सामर्थ्य अथवा शोभा प्राप्त होती है, वे श्रीकृष्ण जिस तरफ होंगे, लक्ष्मी

से समस्त स्थावर और जंगमका भला होता है। जिस कमलको और कोई आधार नहीं है, उस कमलके लिए सूर्य प्रति दिन उदय होता है, परन्तु उससे सारे संसारके नेत्रोंको मुख होता है। इसी प्रकार अर्जुनके वहाने भगवानने गीताको प्रकाशित किया है, परन्तु इन्हीं सारे जगतके सिर परसे संसार सरीखा बहुत बड़ा बोझ दूर हो गया है। ये भगवान् लक्ष्मी-पति नहीं हैं, बल्कि इन्हें मुख-रूपी आकाशसे उदित होकर शास्त्रीय रहस्यके रत्नोंकी प्रभासे तीनों लोकोको उज्वल करनेवाला सूर्य ही कहना चाहिए। जिस कुलमें जन्म लेनेवाला अर्जुन इस ज्ञानका पात्र हुआ और जिसने सारे जगतके लिए गीता शास्त्रका यह द्वार खोल दिया, वह धन्य कुल सचमुच पवित्र है। अस्तु। इसके उपरान्त सद्गुरु श्रीकृष्ण स्व स्वरूपमें मिल जानेवाले अर्जुनको फिर द्वैतवाले भानमें ले आये। वे कहने लगे—“हे पार्थ, क्या यह शास्त्र तुम्हें अच्छा जान पड़ा?” इस पर अर्जुनने कहा—“जी हाँ महाराज, आपके कृपा-प्रसादसे मुझे यह शास्त्र बहुत ठीक जँचा।” इस पर भगवान् फिर कहने लगे—“हे अर्जुन, गुप्त भांडार प्राप्त करनेके लिए भाग्यके अलौकिक बलकी आवश्यकता होती है। परन्तु भाग्यसे एकत्र की हुई सम्पत्तिका उपयुक्त उपभोग करनेके लिए महद् भाग्य किसी विरलेको ही प्राप्त होता है। बिना जमाये हुए शुद्ध दूधके क्षीर सागर जैसे प्रचंड मटकेको मथने में कितना अधिक कष्ट हुआ होगा! परन्तु वह सारा परिश्रम भी अन्तमें सफल ही हुआ, क्योंकि उसे मथनेवालोंने स्वयं अपनी आँखोंसे देख लिया था कि उसमेंसे अमृत निकला है। परन्तु अन्तमें उस अमृतका ठीक तरहसे यत्न उन लोगोसे न हो सका। इसी लिए जो पदार्थ अमरता प्राप्त करनेके लिए सम्पादित किया गया था, वही मरणका कारण हुआ। यदि बिना इस बातका ज्ञान प्राप्त किये कि सम्पत्तिका भोग किस प्रकार करना चाहिए, सम्पत्तिका संग्रह किया जाय तो इसी प्रकारका अनर्थ होता है। राजा नहुष स्वर्गके स्वामी तो हो गये थे, परन्तु उनका आचरण ठीक नहीं हुआ; और इसी लिए तुम यह बात जानते हो न कि उन्हें सर्पकी योनिमें जाना पड़ा था? हे अर्जुन, तुम्हारे संग्रहमें अ-गण्य पुण्य थे, इसी लिए यह सर्वश्रेष्ठ शास्त्र प्राप्त करनेके लिए तुम पात्र हुए हो। परन्तु अब तुम इस शास्त्रके अनुसार पूरा पूरा आचरण करो और अटल निष्ठासे इसका पालन करो। नहीं तो हे अर्जुन, यदि तुम सम्प्रदायका उचित ध्यान न रखोगे और केवल इसके अनुष्ठानमें लग जाओगे तो उस अनुष्ठानकी भी वही अमृत-मन्थनवाली दशा होगी। मान लो कि खूब अच्छी मोटी ताजी और देखनेमें सुन्दर गौ मिल गई। लेकिन सन्ध्या समय उसका दूध पीनेको हमें उसी दशामें मिल सकेगा, जब हम उसका दूध दूहनेकी कला जानते होंगे। ठीक इसी प्रकार मान लो कि गुरु प्रसन्न हो गये और शिष्य भी विद्यासे सम्पन्न हो गया। परन्तु उस विद्याका ठीक ठीक फल तभी प्राप्त होता है, जब उस विद्याके सम्प्रदायका उचित रूपसे पालन किया जाता है। इसी लिए इस शास्त्रका जो सम्प्रदाय है, वह तुम्हें अत्यन्त निष्ठापूर्वक सुन लो।

इदं ते नातपस्काय नाभक्ताय कदाचन।

न चाशुश्रूषवे वाच्यं न च मां योऽभ्यसूयति ॥६७॥

भी उसी तरफ रहेगी- और अपने पति सहित वह जन्मदाता लक्ष्मी जिसे प्राप्त होगी, क्या अणिमा आदि आठो सिद्धियाँ उसकी दासी नहीं हो जायँगी? श्रीकृष्ण स्वयं ही विजय-स्वरूप हैं, इसलिए वे जिस पक्षमें रहेंगे उसी पक्षकी ओर- विजय भी दौड़ी हुई जायगी। फिर अर्जुन तो विजयके नामसे प्रसिद्ध ही है और श्रीकृष्ण स्वयं ही विजय-स्वरूप हैं, और इसलिए इस बातमें कुछ भी सन्देह नहीं है कि जिस ओर श्रीकृष्ण होंगे, उसी ओर लक्ष्मीके सहित विजय भी अवश्य रहेगी। जिन्हें ऐसे प्रतिष्ठित और माननीय माता-पिताका आधार प्राप्त है, उनके देशके साधारण वृक्ष भी क्या होड़में कल्पतरु तकको नहीं जीत लेंगे? वहाँके पत्थर भी चिन्तामणि क्यों न हो जायँगे? और वहाँकी मिट्टीमें भी सोनेके गुण क्यों न विलास करेंगे? यदि उनके गाँवोंकी नदियोंमें अमृत-रस प्रवाहित होने लगे तो इसमें आश्चर्य ही क्या है? हे राजन्, भला आप ही अपने मनमें विचार करके देखें। जिनके मुखसे निकले हुए उनके सीधे शब्द भी आनन्दसे वेदोमे गिने जाते हैं, भला स्वयं वे देहधारी सच्चिदानन्द क्यों न होंगे? श्रीकृष्ण और लक्ष्मी जिनके माता-पिता हों, उनके अधिकारमें स्वर्ग और मोक्ष दोनों ही रहते हैं। इसी लिए मैं तो केवल यही जानता हूँ कि जिस ओर लक्ष्मी-पति श्रीकृष्ण हैं, उस ओर सब प्रकारकी सिद्धियाँ मानों आपसे आप रखी हुई हैं। इसके सिवा और कुछ भी मेरी समझमें नहीं आता। समुद्रसे उत्पन्न होनेवाला मेघ स्वयं समुद्रसे भी बढ़कर अच्छे उपयोगमें आता है। ठीक यही बात अर्जुन और श्रीकृष्णके सम्बन्धमें भी है। यह ठीक है कि लोहेको सोनेकी दीक्षा देनेवाला गुरु पारस ही होता है, लेकिन फिर भी संसारके समस्त व्यवहार केवल सोनेसे ही चलते हैं, पारससे नहीं। इन पर कुछ लोग यह कहेंगे कि इन विचारोके कारण गुरुत्वमें कमी होती है। परन्तु यह बात कभी मदमें नहीं लानी चाहिए। जिस प्रकार अग्नि स्वयं अपना ही प्रकाश दीपकके द्वारा प्रकट करती है, उसी प्रकार देवकी ही शक्तिसे अर्जुन उस समय देवसे भी बढ़कर दिखाई देने लगा था। परन्तु वह देवसे जितना अधिक दिखाई देता था, उतना ही अधिक इस बातमें देवका गौरव और प्रशंसा भी होता है। फिर पिताकी सदा यही इच्छा होती है कि हमारे लड़के सभी सद्गुणोंमे हमसे भी खूब बढ़-चढ़कर हों, और शाङ्गपाणि श्रीकृष्णकी वही इच्छा सफल हुई थी। “हे राजा, धृतराष्ट्र, श्रीकृष्णकी कृपासे अर्जुन जिस पक्षका सहायक बना है, उसके सम्बन्धमें आपको यह सन्देह क्यों होता है कि उसे विजय न प्राप्त होगी। यदि उस पक्षको विजय न प्राप्त हुई तो फिर स्वयं विजय ही निरर्थक हो जायगी। इसीलिए मैं कहता हूँ कि जहाँ लक्ष्मी है, वही श्रीमान् कृष्णदेव हैं, और जहाँ पांडु-पुत्र अर्जुन है, वही सारी विजय और सारा उत्कर्ष रहेगा। यदि व्यासदेवके खरेपन और सत्यता पर आपका विश्वास हो तो आप यह समझ लें कि मेरा यह वचन अटल है। जहाँ वे लक्ष्मी-पति नारायण हैं, वही भक्त-श्रेष्ठ अर्जुन भी है और वहीं सुख तथा मंगलके लाभका निवास भी है। यदि मेरी यह बात झूठ निकले तो समझ लेना कि मैं व्यासदेवका शिष्य ही नहीं।” अभिमानपूर्वक अपनी इस प्रतिज्ञाका घोष करके संजयने दोनों हाथ

“हे अर्जुन, तुमने जो अत्यन्त भक्ति पूर्वक यह गीता-शास्त्र प्राप्त किया है, इसकी वाते कभी किसी तपोहीनसे नहीं कहनी चाहिए। अथवा यदि कोई अच्छा तपस्वी भी हो, परन्तु उसके हृदयमे गुरुकी दृढ़ भक्ति न हो, तो उससे भी यह शास्त्र उसी प्रकार बचाना चाहिए, जिस प्रकार अन्त्यजोसे वेद बचाये जाते हैं। कौआ चाहे बहुत अधिक वृद्ध ही क्यों न हो, परन्तु फिर भी जिस प्रकार उसे यज्ञकी आहुतिका शेष भाग नहीं दिया जाता, उसी प्रकार ऐसे तपोवृद्धको भी यह गीता नहीं देनी चाहिये, जो गुरु-भक्तिसे हीन हो। अथवा यदि कोई ऐसा मनुष्य मिले, जिसने तप भी किया हो और जिसमें गुरुदेवके प्रति भक्ति भी हो, परन्तु फिर भी जिसमे ज्ञान-श्रवण करने का अनुराग न हो, तो वह अपने पहले दोनो गुणोंके कारण लोकमे पूज्य तो अवश्य होगा, परन्तु गीता श्रवण करनेका पात्र वह न हो सकेगा। मोती चाहे कितना ही अधिक आबदार क्यों न हो, परन्तु यदि उसमे मुख या छिद्र न हो तो क्या डोरा कभी उसमें घुस सकेगा? यह बात भला कौन न मानेगा कि सागर बहुत अधिक गम्भीर है? परन्तु उस पर जो पावसकी वृष्टि होती है, क्या वह व्यर्थ ही नहीं जाती? जिसका पेट अच्छी तरह भरा हुआ हो, उसके सामने आग्रहपूर्वक उत्तम पक्वान्न परोसकर उन्हें व्यर्थ नष्ट करनेकी अपेक्षा वही पक्वान्न उदारतापूर्वक भूखे आदमियोंको ही क्यों न दिये जायें? इसलिए मनुष्य चाहे कितना ही अधिक योग्य क्यों न हो, तो भी यदि उसके हृदयमे ज्ञान श्रवण करनेका अनुराग न हो, तो उसे हँसीमें भी इस शास्त्रकी वाते न बतलानी चाहिए। क्यों, यह वात ठीक है या नहीं? नेत्र तो रूप-सौन्दर्यके पारखी होते हैं, वे भला सुवासका मर्म कैसे समझ सकते हैं? जहाँ जो वाते उपयुक्त हो, वही वह फलवती भी होती है। इसलिए तपस्वी और भक्त पुरुषोका सम्मान तो अवश्य करना चाहिए, परन्तु जो शास्त्रके श्रवणके प्रति श्रद्धा न दिखला सकता हो, उसे इस गीताका उपदेश कभी न देना चाहिए। अब मान लो कि किसीमे तप है, भक्ति है, श्रवणका अनुराग भी है और इस प्रकार सारी सामग्री एकत्र है, तो भी इस गीता-शास्त्रका निर्माण करनेवाले और समस्त लोकोके मुक्त प्रभुके सम्बन्धमे जो प्रायः तुच्छतापूर्ण वाते कहा करता हो अथवा जो मेरे भक्तोंके सम्बन्ध भी और स्वयं मेरे सम्बन्धमे भी बहुत-सी निन्दापूर्ण वाते कहा करता हो, उसे भी तुम गीता-शास्त्र सुननेके लिए उपयुक्त पात्र न समझो। उसमे जो और सब गुणोंकी सामग्री है, उसे बिना दीप-ज्योतिवाली रातकी दीयट ही समझना चाहिए। मान लो कि किसीका रंग बहुत गोरा है और वह तरुण भी है और अलकारो आदिसे भली भाँति सुसज्जित भी है, परन्तु उसके शरीरमे प्राण नहीं है। अथवा खरे सोनेका बना हुआ मन्दिर है, परन्तु उसके दरवाजे पर नागिन रास्ता रोककर खड़ी है। अथवा दिव्य अन्न पककर तैयार है, परन्तु उसमे कालकूट विष मिला दिया गया है। अथवा मंत्री तो है, परन्तु उसके अन्दर कपट छिपा हुआ है। हे बुद्धिमान अर्जुन, तुम यह बात अपने ध्यानमे रखो कि उन लोगोकी भी ठीक इसी प्रकारकी दशा होती है, जिनमे तप, भक्ति और बुद्धि तो होती है, परन्तु फिर भी जो मेरे भक्तोंकी अथवा मेरी निन्दा करते हैं। वे लोग भी

सुपर उठाये । इस प्रकार समस्त महाभारत का सारांश एक ही श्लोकमें रखकर वह श्लोक संजयने धृतराष्ट्रके हाथमें दे दिया । अग्निका विस्तार अपरम्पार है । परन्तु सूर्यका अस्त हो जानेके कारण जो क्षति होती है, उसकी पूर्ति करनेके लिए जिस प्रकार कपासकी बत्तीके सिरे पर लगानेमें उसका उपयोग करते हैं, उसी प्रकार सबसे पहले वह शब्द-ब्रह्म या सवा लाख श्लोकोका भारत बना, जिसका कहीं अन्त ही नहीं है । इसके उपरान्त सात सौ श्लोकोंकी वह गीता बनी जिसमें भारत ग्रन्थका समस्त सार भरा हुआ है । और इन सात सौ श्लोकोंमेंसे यह अन्तिम श्लोक, जिसमें व्यासके शिष्य संजयका पूर्ण उद्गार भरा हुआ है, समस्त गीताका एकत्र किया हुआ अर्थ है । इस एक ही श्लोकको जो पुरुष अपने हृदयके साथ लगा रखेगा, वह मानों समस्त अज्ञानको पूर्ण रूपसे जीत लेगा । इस प्रकार ये सात सौ श्लोक मानों इस गीताके चलते हुए पैर ही हैं । अथवा इन्हें पैर न समझकर गीता रूपी आकाशका परम अमृत ही समझना चाहिए । अथवा मुझे ऐसा जान पड़ता है कि ये गीता रूपी आत्म-राजसभाके स्तम्भ ही हैं । अथवा सप्तशती अर्थात् सात सौ श्लोकोंमें भगवतीके सम्बन्धमें बने हुए ग्रन्थके द्वारा वर्णित यह गीता मानो भगवती देवी ही समझी जानी चाहिए । यह मोह रूपी महिषको मुक्ति देकर (अर्थात् नष्ट करके) आनन्दित हुई है । इसी लिए जो मन, शरीर और वाणीसे इसका भक्त होगा, वह स्वानन्द अथवा आत्मानन्दके साम्राज्यका चक्रवर्ती राजा होगा । अथवा अविद्या रूपी अन्धकार दूर करनेमें प्रतिज्ञापूर्ण सूर्यको भी मात करनेवाले ये विलक्षण तेजस्वी श्लोक प्रभु श्रीकृष्णने रूपमें प्रकट किये हैं । अथवा संसारके थके हुए यात्रियोंको विश्रामका स्थल देनेके लिए यह गीता श्लोकाक्षर रूपी द्राक्षा-वल्लीका मंडप बन गई है । अथवा इस गीताको श्रीकृष्णको मुख-रूपी ऐसी पुष्करणी ही समझना चाहिए जो सात सौ श्लोक रूपी कमलोसे घन्य हुई है और सन्त रूपी भ्रमरोंसे भरी हुई है । अथवा ये सात सौ सन्त रूपी भ्रमरोंसे भरी हुई है । अथवा ये सात सौ श्लोक और कोई नहीं, गीताके महिमा गानेवाले भाट ही जान पड़ते हैं । अथवा इन सात सौ श्लोकोंके चारो ओर घर बनाकर इस गीता रूपी सुन्दर नगरीमें मानों भेद-वृन्द ही निवास करनेके लिए आ गये हैं । अथवा अपने पति परमात्माको प्रेमपूर्वक आलिंगन करनेके लिए गीता प्रियाने अपने जो बाहु पसारें हैं, इन श्लोकोंको वही बाहु समझना चाहिए । अथवा ये श्लोक गीता रूपी कमल परके भृंग हैं, अथवा गीता रूपी समुद्रकी तरंगें हैं अथवा गीता रूपी रथके घोड़े ही हैं । अथवा अर्जुन रूपी सिंहस्थ पर्व उपस्थित होनेके कारण इस गीता रूपी गंगामें स्नान करनेके लिए समस्त तीर्थ ही इन श्लोकोंके रूपमें आ पहुँचे हैं, और उन तीर्थोंका मानो मेला ही लगा हुआ है । अथवा ये श्लोकोंकी पंक्तिर्या नहीं है, बल्कि ऐसा जान पड़ता है कि विरक्त चित्तको भी लुभानेवाले चिन्तामणियो अथवा कल्प-वृक्षोंकी पंक्तिर्या लगाई गई है । इन सात सौ श्लोकोंमेंसे प्रत्येक श्लोक दूसरे प्रत्येक श्लोक की अपेक्षा कहीं बढ़-चढ़कर दिखाई देता है । ऐसी अवस्थामें यदि कोई उन सबकी अलग-अलग प्रशंसा करना चाहे तो भला कैसे कर सकता है ? कामधेनुके सम्बन्धमें कभी यह कहा ही नहीं जा सकता कि यह आज-कल

उक्त पदार्थों की ही भाँति दुष्ट होते हैं। इसलिए हे पार्थ, मेरे भक्तोंकी और मेरी निन्दा करनेवाला पुरुष चाहे भक्त, बुद्धिमान और तपस्वी ही क्यों न हो, तो भी उससे कभी इस शास्त्रका स्पर्श भी मत होने दो। हे अर्जुन, अब मैं इससे अधिक और क्या कहूँ ! निन्दक चाहे स्वयं ब्रह्माके समान प्रज्ञावान् ही क्यों न हो, तो भी तुम उसके हाथों में यह गीता कभी हँसीमें भी मत दो।

य इमं परनं गुह्यं मद्भुक्तेष्वभिधास्यति ।

भक्तिं मयि परां कृत्वा मामेवैष्यत्यसंशयः ॥६८॥

“इसलिए हे धनुर्धारी पांडव, जो नीवमे तपकी भरपूर भराई भरकर उसके आधार पर गुरु-भक्तिका दृढ़ मन्दिर बन गया है और जिसका ज्ञान-श्रवणकी लालसा-वाला सदर दरवाजा सदा खुला रहता है और निन्दाके अभावके रत्नसे जिसका सुन्दर कलश बना है, उस निर्दोष भक्त-रूपी मन्दिरमें तुम इस गीता-रत्न रूपी ईश्वरकी स्थापना करो। ऐसा करनेसे तुम इस संसारमें स्वयं मेरी ही योग्यता तक पहुँच जाओगे। अ, उ और म इन तीन मात्राओके गर्भमें “ॐ” एकाक्षर रूपसे बन्द पड़ा हुआ था। वेदोके उस मूल-बीज प्रणवका इस गीताकी शाखाओसे विस्तार हुआ है अथवा यह समझना चाहिये कि श्लोकोके फूलों और फलोके द्वारा वह गायत्री ही अवतरित हुई है। जिस माताके लिए एक बालकके सिवा और कोई न हो, उस माताको जिस प्रकार ऐसा बालक प्राप्त करा दिया जाय, जिसके लिए माताके सिवा और कोई गति ही न हो, उसी प्रकार जो व्यक्ति इस महामन्त्रसे भरी हुई इस गीताका मेरे भक्तोंके साथ बहुत प्रेमपूर्वक योग करा देता है, वह शरीर-पातके उपरान्त अवश्य ही मेरे साथ मिलकर एक-रूप हो जायगा।

न च तज्यान्मनुष्येषु कश्चिन्मे प्रियकृत्तमः ।

भविता न च मे तस्मादन्यः प्रियतरो भुवि ॥६८॥

“और जब तक ऐसा पुरुष देहाकार-रूपी अलंकार धारण करके देखनेमें मुझसे अलग रहेगा, तक वह मुझे हृदयसे अत्यन्त प्रिय होगा। ज्ञानी, कर्मठ और तपस्वीमेंसे केवल ऐसा पुरुष मुझे जितना अधिक प्रिय होता है, उतना अधिक प्रिय इस भूतल पर मुझे और कोई दिखाई नहीं देता। जो भक्त-मंडलीके जमावडेमे गीताका कथन करता है, जो मुझ ऐश्वर्य-सम्पन्नके सम्बन्धमे अपने मनमें पूर्ण प्रेम और भक्ति रखकर शान्तिपूर्वक सन्तोकी सभामे गीताका पाठ करता है, जो उन भक्तोको उसी प्रकार रोमांचित करता है, जिस प्रकार नये पत्तोके निकलनेसे वृक्ष हर्षसे रोमांचित होते हैं, जो उन्हें उसी प्रकार हिलाता है, जिस प्रकार मन्द वायुके झोके वृक्षोंको हिलाते हैं, जो उनके नेत्रोंको उसी प्रकार रससे आर्द्र करता है, जिस प्रकार उन वृक्षोंके फल रससे आर्द्र होते हैं, जो कोकिलके पंचम स्वरमें पुकारता है; जो भक्त-मंडली-रूपी उपवनमें वसन्त-कालके समान प्रवेश करता है, जो साधु-जनोकी सभामें केवल स्वरूप पर ध्यान रखकर गीताके पद्य रूपी रत्नोंकी उसी प्रकार लगातार और बहुत अधिक वर्षा करता है, जिस प्रकार चन्द्रमाके आकाशमें उदित होते ही चकोरका जन्म सफल होता



दूध नहीं देती, अथवा यह दूध देनेवाली नहीं है। दीपकके सम्बन्धमें यह नहीं कहा जा सकता कि इसका आगा-किधर हैं और पीछा किधर है। सूर्यको छोटा या बड़ा और अमृतके-समुद्रको गहरा या छिछला आदि कैसे कहा जा सकता है और इन पदार्थोंके साथ इस प्रकारके विशेषण भला कैसे लगाये जा सकते हैं? ठीक इसी प्रकारके गीताके किसी श्लोकके सम्बन्धमें यह नहीं कहना चाहिए कि यह पहला श्लोक है अथवा अन्तिम श्लोक है। पारिजातके फूलों के सम्बन्धमें क्या कभी यह भी कहा जा सकता है कि ये बासी हैं और वे ताजे हैं? गीताके श्लोकोंके भी योग्यताके विचारसे कोई कमी-बेशी नहीं है; न उसका कोई श्लोक किसीसे बढ़कर है और न घटकर है। और यह बात निश्चित है कि अब मैं इसका और अधिक समर्थन या पुष्टि क्या करूँ। और इसका कारण यह है कि गीताके श्लोक पढ़ते समय वाच्य और याचकका भी भेद नहीं रह जाता। यही बात सभी लोग जानते हैं कि इस गीता शास्त्रमें एक मात्र श्रीकृष्ण ही वाच्य भी हैं और वाचक भी हैं। इस गीताका अर्थ जाननेसे जो कुछ प्राप्ति होती है, वही इसका केवल फाट करनेसे भी होती है; और यह गीता शास्त्र वाक्य और वाचककी एकता इतनी शीघ्रतासे करा देता है। अतः अब मेरे समर्थन करनेके लिए कोई विषय ही बाकी नहीं रह जाता। इस गीताकी प्रभुको सुन्दर वाङ्मय मूर्ति ही समझना चाहिए। चाहे कोई शास्त्र लीजिए, वह पहले तो वाचकको अपना उद्दिष्ट अर्थ बतलाता है और तब स्वयं ही लुप्त हो जाता है। परन्तु गीताके सम्बन्धमें यह बात नहीं है। यह पूर्ण रूपसे अव्यय, अविनाशी और निरन्तर ब्रह्म ही है। देखिये, सारे विश्व-पर कृपा करके और अर्जुनको निमित्त बनाकर भगवानने यह परम आत्मानन्द सबके लिए कैसा सुगम कर दिया है! जिस प्रकार चकोरकी सुखी करनेके बहाने चन्द्रमा तीनों भुवनोका दाह शान्त करता है अथवा जिस प्रकार गीतम् ऋषिको निमित्त बनाकर कलिकालके कारण उत्पन्न होनेवाला संसारका दाह शान्त करनेके लिए शंकरने गंगाका प्रवाह पृथ्वी पर ला उपस्थित किया था, उसी प्रकार अर्जुनको बनाकर श्रीकृष्ण रूपी गौने पर या गीता रूपी दूध संसार भरके लिए दिया है। यदि आप गीतामें हृदयसे मग्न हो जायेंगे तो कैवल्यवाली स्थितिमें पहुँच जायेंगे। यही नहीं, बल्कि यदि केवल पठनके उद्देश्यसे भी जिह्वाके साथ इसका सम्बन्ध कराया जायगा तो जिस प्रकार पारसका एक ही झटका लगनेसे लोहा आपसे आप सोना हो जाता है, उसी प्रकार यदि पाठको कटोरा बनाकर किसी श्लोकका एक चरण भी आप अपने होठोंसे लगावेंगे तो आपके शरीर पर ब्रह्मिककी पुष्टता चढेगी। अथवा यदि पठनके कटोरेको मुँह न लगाकर उसे टेढ़ा करके रख देंगे और उसकी ओर पीठ करके बैठेंगे तो यदि गीताके अक्षर भी आपके कानोंमें पड़ जायेंगे, तो भी वही हिसाब होगा। जिस प्रकार कोई अत्यन्त द्रव्य-सम्पन्न और उदार पुरुष कभी किसीसे किसी चीजके लिए याचना नहीं करता, उसी प्रकार यदि इस गीताका श्रवण, पठन अथवा अर्थ ग्रहणमेंसे किसी एकका भी अवलम्बन किया जाय तो वह मोक्षसे कम तो कभी किसीको कुछ देती ही नहीं और सबको एक सिरसे मोक्ष ही देती है। इस-लिए ज्ञाताओंकी संगतिमें रहकर एक मात्र गीताकी ही सेवा करनी चाहिए। दूसरे

है अथवा जिस प्रकार मोरोकी कूकका उत्तर देता हुआ वर्षा-कालका नवीन सजल मेघ आ पहुँचता है, उस पुरुषके समान मुझे और कोई प्रिय नहीं है; आज तक न तो कोई उसके समान प्रिय हो सका है और आगे न कोई उतना अधिक प्रिय होता हुआ दिखाई देता है। हे अर्जुन, जो गीताके अर्थसे सन्तोका आतिथ्य-सत्कार करता है, उसे अब तक मैं सदा अपने हृदयके अन्दर ही रखता आया हूँ।

अध्येष्यते च य इमं धर्म्यं संवादमावयोः ।

ज्ञानयज्ञेन तेनाहमिष्टः स्यामिति मे मतिः ॥७०॥

“तुम्हारे और मेरे संवादमे मोक्ष-धर्मको जन्म देनेवाली जिस कथाका विस्तार हुआ है, उसके सकल अर्थका ज्ञान करा देनेवाली इस गीताका जो बिना एक अक्षरमे भी परिवर्तन किये पाठ करेगा, वह मानो ज्ञानकी अग्नि सुलगाकर उसमे अज्ञानकी आहुति देगा और शुद्धि-मति होकर मेरा स्वरूप प्राप्त करेगा। गीताके अर्थका भली, भाँति अन्वेषण करके ज्ञानी लोग जो कुछ प्राप्त करते हैं, भाई सुविज्ञ अर्जुन, वही उन लोगोको भी प्राप्त होगा, जो तोतेकी तरह इस गीताका पाठ करेगे। गीताका अर्थ जाननेवालोको जो फल प्राप्त होता है, वह गीताका केवल पाठ करनेवालोको भी प्राप्त होगा। यह गीता-रूपी माता कभी ज्ञान और अज्ञानी सन्तानमे कोई भेद नहीं करती।

श्रद्धावाननसूयश्च शृणुयादपि यो नरः ।

सोऽपि मुक्तः शुभल्लोकान्प्राप्नुयात्पुण्यकर्मणाम् ॥७१॥

“और जो बिना किसी मार्गमे निन्दा किये शुद्ध बुद्धिसे गीताके श्रवणके प्रति श्रद्धा रखता है, उसके कानोमे गीताके शब्द ज्योही प्रवेश करते हैं, त्योही उसके पाप उसे छोडकर उससे बहुत दूर भाग जाते हैं। जिस प्रकार वनमे अग्नि प्रवेश करते ही उसमे रहनेवाले प्राणी दसो दिशाओमे भाग जाते हैं अथवा जिस प्रकार पूर्ण गिरिके शिखर पर सूर्यका उदय होते ही अन्धकार अन्तरालमे जाकर छिप जाता है, उसी प्रकार ज्योही कानोके महाद्वार गीताकी झन्कार पहुँचती है, त्योही सृष्टिकी उत्पत्तिके समय तकके पाप नष्ट हो जाते हैं। इस प्रकार यह जन्म-रूपी बेल निर्दोष होकर पुण्य-रूपी सुन्दर फूलोसे फूलती है और अन्तमे उससे अपरम्पार फल आते हैं। कारण यह कि कानोके द्वारा गीताके जितने अक्षर अन्तःकरणमे प्रवेश करते हैं, उतने अश्वमेध यज्ञ करनेका फल प्राप्त होता है। इसलिए गीताके श्रवणसे पापोका नाश होता है और पासके पुण्य खूब बढ़ते हैं और अन्तमे उन पुण्योके द्वारा इन्द्रका वैभव प्राप्त होता है। मेरे स्वरूपमे आकर मिलनेके लिए वह जो प्रयास करता है, उसका पहला पडाव स्वर्गमे होता है, और वहाँ वह जितना अधिक सुख भोग करना चाहता है, उतना अधिक सुख भोगकर अन्तमे वह आकर मेरे साथ मिल जाता है। हे अर्जुन, गीता सुननेवालोको भी और इस गीताका पाठ करनेवालोको भी इसी प्रकार अत्यन्त आनन्दमयी फल प्राप्त होते हैं। अब मैं इन बातोका कहाँ तक विस्तार करूँ ! जो कुछ कहा जा चुका है, वही यथेष्ट है। परन्तु जिस कार्यके लिए मैंने इस शास्त्रका

और शास्त्रोको लेनेसे क्या लाभ हो सकता है ? श्रीकृष्ण और अर्जुनने एकान्तमे खुले-मनसे जो बात-चीत की थी । उसे श्रीमद्व्यासदेवने इस प्रकार सुगम रूपमे उपस्थित किया है कि जो चाहे, वही उसका आकलन कर सकता है । माता जिस समय अपने पुत्रको प्रेमपूर्वक खिलाने बैठती है, तब वह उसके मुखमे इतने छोटे छोटे कौर देती है जिन्हें वह सहजमे खा और निगल सके । अथवा जिस प्रकार वायुके असीम और अनन्त होने पर भी हिकमती आदमी पंखा तैयार करके उससे केवल उतनी ही हवा करता है, जितनी वह स्वयं सह सकता है, उसी प्रकार व्यासदेवने भी वे सब बातें, जो शब्दोंमें बतलाई ही नहीं जा सकती थी, अनुष्टुप छन्दोमे ऐसे अच्छे रूपमें रख दी हैं कि स्त्रियो और शूद्रो आदिकी बुद्धि भी उन्हे ग्रहण कर सकती है । यदि स्वातीके जलसे मोती न बनते तो वे सुन्दर स्त्रियोके शरीर पर पहुँचकर सुशोभित ही कैसे होते ? वाद्यके यदि नाद ही उत्पन्न न हो तो वह कानको सुनाई कहाँसे पड़े ? यदि वृक्षमें फूल ही न आये हों तो उनकी सुगन्ध कैसे ली जाय ? यदि पक्वान्न में ही मधुरता न हो तो फिर वह जीभको कहाँसे प्राप्त हो सकती है ? यदि दर्पण ही न हो तो नेत्र स्वयं अपने आपको कैसे देख सकते हैं ? यदि द्रष्टाको गुरुकी साकार मूर्ति ही न दिखाई दे तो वह सेवा किसकी करेगा ? ठीक इसी प्रकार यदि उस असंख्यात ब्रह्म-वस्तुके लिए श्लोकोंकी सात सौ-वाली संख्याका प्रयोग न किया गया होता तो उसका आकलन कौन कर सकता ? मेघ सदा सागरका जल सोखा करते है, परन्तु संसारको सागर सदा ज्योका त्यो दिखाई देता है; क्योकि जिसकी कोई नाप-तौल ही नहीं है, उसमें अगर कुछ कमी या ज्यादाती हो तो किसीको उसका पता ही कैसे चल सकता है ? जिसका वर्णन वाचाके लिए साध्य नहीं है, वही यदि इन श्लोकोमे समाया हुआ न होता तो मुख और कानोको उसका अनुभव कैसे होता ? इसी लिए व्यासदेवने श्रीकृष्णकी उक्ति जो इस ग्रन्थमे संकलित की है, सो उन्होने संसार पर बहुत बड़ा उपकार किया है । और महर्षि व्यासके शब्दों पर सदा पूरा पूरा ध्यान रखकर उनके उसी ग्रन्थका मैंने मराठी\* भाषामे अनुवाद करके आप लोगोके कानोमे डाला है । जिस विषयमे व्यास आदि महर्षियोका ज्ञान भी भटक जाता और धोखेमे पड़ जाता है, उसी विषयमें इस अल्प मति व्यक्तिने ( मैंने ) कोरी वाचालता की है । परन्तु ये गीतेश्वर बहुत ही भोले-भाले है । यदि उन्होने व्यासके वचनोकी पुष्पमाला धारण की है, तो मेरे सीधे-सादे हृवादिलोके लिए भी वे "नहीं" नहीं करते । क्षीर-सागरके तट पर अपनी प्यास बुझानेके लिए हाथियोके झुण्ड आते हैं, परन्तु क्या इसीलिए मच्छरोको वहाँ आनेकी मनाही होती है ? पक्षियोके जिन बच्चोके अभी अच्छी तरह पंख भी नहीं निकले होते, वे थक जानेके कारण आकाशमे अच्छी तरह उड तो नहीं सकते, परन्तु फिर भी इधर-उधर फुदकते रहते हैं । और उसी आकाशमे गरुड भी खूब तेजीके साथ उडा करता है । भूतल पर राजहंस बहुत ही सुन्दर गतिसे चला

\* मूल पुस्तक मराठी भाषामे ओवी नामक विशेष छन्दमें लिखी है ।—अनुवादक ।

इतना अधिक विस्तार किया है, उस कार्यके सम्बन्धमें मैं अब तुमसे एक बात पूछता हूँ ।

कच्चिदेतच्छ्रुतं पार्थ त्वयैकाग्रेण चेतसा ।

कच्चिदज्ञानसंमोहः प्रनष्टस्ते धनंजयः ॥७२॥

“हे पार्थ, तुम एक बात बतलाओ । ये समस्त शास्त्रीय सिद्धान्त तुमने एकाग्र चित्तसे सुने हैं न ? जिस प्रकार मैंने यह ज्ञान तुम्हारे कानों तक पहुँचाया है, उसी प्रकार यह ज्ञान तुम्हारे मनमें भी भरा है न ? या बीचमें कोई ऐसी बात रह गई है जो तुम्हारे ध्यानमें आनेसे छूट गई हो या जो उपेक्षाके कारण यो ही रह गई हो ? मैंने जिस प्रकार इस ज्ञानका तुम्हें उपदेश दिया है, यदि उसी प्रकार यह ज्ञान तुम्हारे अन्तःकरणमें भर गया हो, तो फिर मैं जो कुछ पूछता हूँ, उसका तुम उत्तर दो । मैं तुमसे यह पूछता हूँ कि आत्मा-सम्बन्धी अज्ञानके कारण तुम्हारे मनमें जो मोह उत्पन्न हुआ था और जिसने तुम्हें भ्रममें डाल दिया था, तुम्हारा वह मोह अभी तक दूर हुआ या नहीं ? तुम मुझे केवल यह बतलाओ कि कर्म और अकर्मका भेद तुम्हें दिखाई देता है ही नहीं ।” श्रीकृष्णने अर्जुनके सामने यह प्रश्न रखकर उसको ऐसी अवस्था कर दी थी कि वह आत्मानन्दके अद्वैत रसमें निमग्न होने और उसके सम्बन्धमें कुछ पूछनेके बदले फिर उसी पुराने द्वैत भाव पर खिच आया था । अर्जुन पूर्ण ब्रह्म-रूप हो गया था; परन्तु उस समय जो कार्य सामने आ पड़ा था, उसे सिद्ध करनेके लिए श्रीकृष्ण उसे भेद-भाववाली मर्यादाका उल्लंघन नहीं करने दिया था । और नहीं तो सर्वज्ञ श्रीकृष्णने अब तक जो कुछ किया और कहा था, उससे क्या वे परिचित नहीं थे ? परन्तु अर्जुनको फिरसे द्वैतके भान पर लानेके लिए ही उन्होंने उससे यह प्रश्न किया था । उस समय देवने अर्जुनसे उक्त प्रश्न करके और उसे फिरसे अर्जुनत्वके भान पर लाकर उसके मुखसे उसका यह अनुभव कहलाया था कि—“अब मैं पूर्ण हो गया हूँ ।” फिर जिस प्रकार क्षीर-सागरसे निकलनेवाला और आकाशमें अपनी प्रभा फैलानेवाला पूर्ण चन्द्रमा विना अलग किये ही, सहजमें और स्पष्ट रूपसे अलग और निराला दिखाई देता है, उसी प्रकार उस समय अर्जुनको एक ओर तो यह बात नहीं भूलती थी कि मैं ब्रह्म हूँ और दूसरी ओर उसे दिखाई पड़ता था कि सारा जगत ही ब्रह्म है । एक ओर तो उससे संसार छूट रहा था और दूसरी ओर ब्रह्मत्व भी क्षीण हो रहा था । इस प्रकार वह ब्रह्मत्वके सम्बन्धमें कुछ उलटा-सीधा विचार करता हुआ बड़े कष्टसे एक बार फिर देहाभिमानकी सीमा पर पहुँचकर रुक गया और वही वह यह सोचकर खड़ा हो गया कि—“मैं अर्जुन हूँ ।” फिर अपने काँपते हुए हाथोंसे उसने अपनी उठती हुई रोमावली दबाकर, पसीनेकी बूंदें पोछकर और तेजीसे चलते हुए श्वासके कारण काँपते हुए अंगोंको संभालकर शरीरकी विचलता बहुत निग्रहपूर्वक रोककर दोनों नेत्रोंसे अश्रुओंके प्रवाहके रूपमें आनेवाली आनन्दामृतकी बाढ़को जहाँका तहाँ रोककर, नाना प्रकारकी उत्कंठाओंके कारण भर आनेवाले गलेको ठीक करके और उन उत्कंठाओंको अपने मनमें ही दबाकर लड़खड़ाती हुई ज्ञानको संभालकर और साँस ठिकाने लाकर अर्जुनने कहना प्रारंभ किया ।

करते हैं, परन्तु क्या इसी लिए और कोई अपनी भट्टी चालसे उस पर चलने ही न पावे ? अपने परिमाणके अनुसार हण्डा बहुत अधिक जल अपने पेटमें भर लेता है; तो क्या इसी लिए चूल्हमें पानी नहीं लिया जा सकता ? दीयट बहुत बड़ी होती है और इसीलिए उसका प्रकाश भी अधिक होता है; परन्तु छोटी बत्तीमें भी उसके अंगके मानके अनुसार प्रकाश होता है या नहीं ? समुद्रमें उसके विस्तारके अनुसार ही आकाश प्रतिबिम्बित होता है; परन्तु छोटेसे गड्ढेमें भी उसके मानके अनुसार आकाशका प्रतिबिम्ब पड़ता ही है। ठीक इसी प्रकार इस ग्रन्थके विषयमें व्यास सरीखे दिव्य बुद्धिमान् ऋषि विचरण करते हैं। परन्तु केवल इस दृष्टिसे यह कहना युक्ति-संगत नहीं है कि उसमें मुझ-सरीखे अल्प-मतिको पैर नहीं रखना चाहिए। जिस समुद्रमें अन्दर पर्वतके समान बड़े बड़े जलचर संचार करते हैं क्या छोटी मछलियोंको उस समुद्रमें झाँकना भी नहीं चाहिए ? अरुण सदा सूर्यके रथ पर खूब डटकर बैठा रहता है और इसीलिए वह सदा सूर्यको देखता भी रहता है। परन्तु क्या जमीन पर रेंगने-वाली च्यूँटी सूर्यकी ओर नहीं देखती ? इसीलिए यदि मुझ सरीखे सीधे-सादे आदमी भी देशी भाषामें गीताकी रचना करें तो यह कोई अनुचित-बात नहीं है। यदि पिता आगे चल रहा हो और पुत्र भी उसके पीछे कदम पर कदम रखता हुआ चले, तो क्या वह उस स्थान पर नहीं पहुँच सकता जिस स्थान पर पिता पहुँचता है ? ठीक इसी प्रकार व्यासदेवके पीछे चलकर और गीताके भाष्यकारोंसे रास्ता पूछ-पूछकर मैं भी आगे बढ़ूँ तो यह काम अयोग्य और अनुचित भले ही हो, परन्तु फिर भी मैं उपयुक्त स्थान पर अवश्य पहुँच जाऊँगा। यदि मैं किसी दूसरी जगह जाऊँ तो कैसे और कहा जाऊँगा ? इसके सिवा जिसमें पृथ्वीके समान क्षमा-गुण और इसीलिए जो किसी स्थावर या जंगमसे दुःखी नहीं होते, जिनसे अमृत प्राप्त करके चन्द्रमा सारे संसारको शीतल करता है, जिनके शरीरका असल तेज प्राप्त करके सूर्य अन्धकार दूर करता है, जिनसे समुद्रको जल, जलको माधुर्य, माधुर्यको, सौन्दर्य, वायुको बल, आकाशको विस्तार, ज्ञानको उज्वल राज्य-वैभव, वेदोंको मधुर वाणी, सुखको उत्साह और यहाँ तक कि समस्त रूप और आकार प्राप्त होते हैं और जो सब पर उपकार करते हैं, वे समर्थ सद्गुरु श्रीनिवृत्तिनाथ मेरे अन्तःकरणमें प्रवेश करके उसमें विचरण कर रहे हैं। अब यदि मैं मराठी भाषामें गीताका ठीक ठीक विचरण कहूँ तो इसमें आश्चर्यका क्या कारण है ? श्री गुरु द्रोणाचार्यके नामसे पर्वत पर मिट्टीका ढेर लगाकर जिस एकलव्यने उसकी सेवा की थी, उस पहाड़ी भीड़ एकलव्यने भी अपनी घनुविधाकी चातुरीसे तीनों लोकोंको हिला डाला था। चन्दनके आस-पास रहनेवाले वृक्ष भी चन्दनके ही समान सुगन्धित हो जाते हैं। वशिष्ठने अपने कन्धे पर जो दुपट्टा रखा था, वह सूर्यके साथ भी प्रतिस्पर्धा कर सका था। और मैं तो सचेतन अनुष्य हूँ। तिस पर मेरे श्री सद्गुरु इतने अधिक समर्थ हैं कि वे केवल अपने कृपा-कटाक्षसे ही अपने शिष्यको आत्म-पद पर ले जाकर बैठा देते हैं। एक तो पहलेसे ही नजर तेज हो और तिस पर सूर्य समर्थन और सहायता करे, तो फिर भला ऐसी कौन-सी वस्तु है जो दिखाई न दे सकती हो ? इसी लिए मेरे केवल श्वासोच्छ्वास

अर्जुन उवाच—

नष्टो मोहः स्मृतिर्लब्धा त्वत्प्रसादान्मयाच्युत ।

स्थितोऽस्मि गतसन्देहः करिष्ये वचनं तव ॥७३॥

अर्जुनने कहा—“हे भगवन्, आप यह क्या पूछ रहे हैं कि मोहने अभी तक मुझे छोड़ा या नहीं ? वह तो अपने गोत्रके सभी भावोको लेकर अपना डेरा-डंडा मेरे मनसे उठाकर कभीका मुझे छोड़कर चला गया । भला यह भी कभी सम्भव है कि सूर्य किसीके पास आकर पूछे कि तुम्हे आँखोमे अंधेरा दिखाई देना है ? इसी प्रकार आप भगवान् श्रोक्ृष्ण मुझे इस समय आँखोसे प्रत्यक्ष दिखाई दे रहे हैं; और यही क्या कम है ? फिर जो बात किसी प्रकारका प्रयत्न करने पर भी प्राप्त नहीं हो सकती, वही बात आप मातासे भी बढकर प्रेमपूर्वक मुझे जी भरकर बतला रहे हैं । अब जिस दृष्टिसे आपने मुझसे यह प्रश्न किया है कि तुम्हारा मोक्ष अभी तक दूर हुआ या नहीं, उस दृष्टिसे मैं कहता हूँ कि हे महाराज, आपके प्रसादसे मैं कृतकृत्य हो गया । मैं अभी तक इसी भ्रममे फँसा हुआ था कि मैं अर्जुन हूँ । परन्तु अब आपके प्रसादसे आपके स्वरूपका ज्ञान होने पर मैं मुक्त हो गया हूँ । अब न तो प्रश्न करनेके लिए ही स्थान रह गया है और न उत्तर देनेके लिए ही । हे देव, आपके प्रसादसे मुझे जिस आत्म-बोधकी प्राप्ति हुई है, वह मोहका कही नाम-निशान भी बाकी नहीं रहने देता । अब जिस द्वैत-भावसे यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि अमुक काम करना चाहिए या नहीं करना चाहिए, वह आपको छोड़कर और किसीमे मुझे दिखाई नहीं देता । इस विषय मे अब मुझे कुछ भी सन्देह नहीं है । मैं अब उस अवस्थामे पहुँच गया हूँ जिसमे कर्म विलकुल बच ही नहीं जाते । आपकी कृपासे आज मैंने “मैं” अर्थात् आत्म-स्वरूप प्राप्त कर लिया है और इसी लिए कर्त्तव्य-कर्मोका विलकुल नाश हो गया है । अब मेरे लिए आपकी आज्ञाके सिवा और कुछ भी शेष नहीं रह गया है; क्योंकि जिसके दृष्टिगोचर होने पर यह दृश्य विश्व नहीं रह जाता, जो स्वयं दूसरा होने पर भी द्वैतका नाश कर डालता है, जो एक होने पर भी सदा सब स्थानोमे निवास करता है, जिसके साथ सम्बन्ध होते ही समस्त बन्धन टूट जाते हैं, जिसकी आशा होते ही और सब आशाओका अन्त हो जाता है, जिसके साथ भेट होने पर स्वयं अपने ही साथ अपनी भेट हो जाती है, वह मेरे आराध्य गुरु देवता आप ही हैं । जो ऐक्यके सदा साथ रहनेवाले हैं जिनके कारण अद्वैत बोधके प्रान्तमे प्रवेश होता है और स्वयं ब्रह्म-स्वरूप होकर कृत्य और अकृत्य बखेडा दूर करके और एक निष्ठ होकर जिनकी अपरम्पार सेवा करते रहना चाहिए, जो अपने भक्तोको अपने आपमे उसी प्रकार मिला लेते हैं, जिस प्रकार सागरसे भेट करनेवाली नदी आकर स्वयं सागर ही बन जाती है, वे आप मेरे निरुपाधिक सेवा योग्य सद्गुरु हैं । इसलिए अब आप यही समझ ले कि मेरे ऊपर ब्रह्म-स्वरूपके साक्षात्कारका उपकार हुआ है । मेरे और आपके बीचमे जो भेद-भाववाली बाधा थी, उसे दूर करके आज आपने मुझे अपनी सेवाका मधुर सुख प्राप्त कराया है । इसलिए हे देवाधिदेवेश्वर श्रीकृष्ण, अब आप मुझे जो कुछ आज्ञा देंगे, मैं उसका बिना पालन किये न रहूँगा ।” अर्जुनकी यह बात सुनकर

से भी नये नये ग्रन्थ हो सकते हैं। यह ज्ञानदेव स्वयं अपने आपसे पूछता है कि ऐसा कौन-सा काम है जो गुरुकी कृपासे नहीं हो सकता ? इसी लिए मैंने मराठी-भाषामें गीताका अर्थ ऐसे ढंगसे कहा है कि उसे सभी लोग सहजमें समझ सकें। मेरे इन मराठी बोलोंकी यदि कोई कुशलतापूर्वक गावेगा तो उसके गानकी मोहिनीमें कहीं कोई अपूर्णता न दिखाई देगी। इसी लिए यदि कोई गीताका गान करेगा तो यह गीता उसके गानके लिए भूषण ही होगी। और यदि कोई इन शब्दोंका सीधे-सादे ढंगसे पाठ करेगा तो भी यह गीता उसमें किसी प्रकारकी न्यूनता नहीं रहने देगी। यदि गहना पहना न जाय और योंही रख दिया जाय तो भी वह सुन्दर जान पड़ता है। फिर यदि वह शरीर पर धारण कर लिया जाय तो क्या वह उपयुक्त न होगा और अधिक सुन्दर न लगेगा ? मोतियोंके सम्बन्धकी यह बात है कि यदि वे सोने पर जड़ दिए जायें तो वे सोनेकी रंगतको और भी ज्यादा खिला देते हैं। परन्तु यदि ऐसा संयोग न भी हो, तो भी यह बात नहीं है कि वे अलग लड़ीमें पिरोये रहनेकी दशामें कुछ कम सुन्दर जान पड़ते हों। वसन्त-ऋतुमें फूलनेवाले मोगरेकी कलियाँ चाहे मालामें पिरोई हुई हों और चाहे योही खुली रखी हों; परन्तु उनकी सुगन्धमें किसी दशामें भी कोई कमी नहीं होती। ठीक इसी प्रकार मैंने ऐसे छन्दोबद्ध प्रेमपूर्ण ग्रन्थकी रचना की है जिसमें गाये जानेका गुण भी स्वाभाविक रूपसे वर्तमान है और बिना गाये भी जिसका रंग खूब खिलता है। इन पंक्तियोंकी रचनामें मैंने ब्रह्म-रससे सुगन्धित किये हुए अक्षर इस प्रकार रखे हैं कि उन्हें छोटे बच्चोंसे लेकर बड़ों तक सभी लोग बहुत सहजमें समझ सकते हैं। जिस प्रकार चन्दनके वृक्षमें सुगन्धिके लिए फूलोंकी तलाश नहीं करनी पड़ती, उसी प्रकार इस ग्रन्थकी पंक्तियाँ (छन्द) भी कानोमें पड़ते ही सुननेवालोंकी समाधि लगा देती हैं। फिर यदि इसकी व्याख्या करनेवाले व्याख्यान सुने जायें तो क्या वे मन पर मोहिनी न डालेंगे ? इसका सहज रूपसे पाठ करने पर भी पांडित्यका ऐसा आनन्द आता है कि यदि पासमें अमृतका भी प्रवाह बहता हो तो उसकी ओर भी ध्यान न जायगा। इस प्रकार सिद्धतापूर्वक इसका कवित्व इतनी अधिक शान्ति उत्पन्न करता है कि यों कहना चाहिए कि इसके श्रवणने मनन और निदिध्यासन पर भी विजय प्राप्त कर ली है। इसके श्रवणसे प्रत्येक व्यक्तिको आत्म-नन्दके अनुभवका सर्वोच्च अंश प्राप्त होगा और उसकी समस्त इन्द्रियाँ पुष्ट होगी। चकोर अपनी शक्तिसे चन्द्रमाका उपभोग करके (अर्थात् प्रत्यक्ष चन्द्रामृत पान करके) सुखी होते हैं, परन्तु उस चन्द्रमाकी चाँदनी क्या और किसीको प्राप्त नहीं हो सकती ? ठीक इसी प्रकार अध्यात्म-शास्त्रके अधिकारी पुरुषोंको इसके अन्दरके गम्भीर रहस्यका ज्ञान होता है। किन्तु केवल वाक्-चातुरीसे भी बहुत-से लोग सुखी होते ही हैं। परन्तु वास्तवमें यह सारा महत्व श्री-निवृत्तिनाथजीका ही है। इस प्रबन्धको आप लोग ग्रन्थ न कहें, बल्कि यह गुरु-नाथकी कृपाका ही वैभव है। अत्यन्त प्राचीनकालमें क्षीर-सागरके पास शंकरजीने श्री पार्वतीके कानोमें जो रहस्य बतलाया था, वह रहस्य क्षीर-सागरकी लहरोके मगरके पेटमें रहनेवाले मत्स्येन्द्रनाथको प्राप्त हुआ था। मत्स्येन्द्रनाथको सप्तशृंगी पर अवयव-हीन चौरंगीनाथ मिले। मत्स्येन्द्रनाथके दर्शनसे चौरंगीनाथके कटे हुए अवयव फिर पहलेकी तरह जुड़कर ठीक हो गये। फिर मत्स्येन्द्रनाथने अटल समाधिका ठीक तरहसे भोग करनेका विचार किया और इसी लिए उस

श्रीकृष्ण आनन्दसे विभोर हो गये । उन्होंने अपने मनमें कहा—“समस्त फलोसे बढ़कर फल आज मुझे अर्जुनके रूपमें प्राप्त हुआ है । जिस चन्द्रमाकी क्षीण कलाएँ पूर्ण हो जाती हैं, उस अपने पुत्र पूर्ण चन्द्रमाको देखकर क्या क्षीर-सागरका हृदय उछलने नहीं लगता और वह अपनी मर्यादा भूलकर उसका उल्लंघन नहीं करने लगता ?” इसी प्रकार सम्भाषणके मंडपमें श्रीकृष्ण और अर्जुनका यह संयोग देखकर संजय भी मारे आनन्दके उछल पड़ा । अपनी बहुत अधिक बढ़ी हुई आनन्द भावनासे संजयने राजा धृतराष्ट्रसे कहा—“महर्षि व्यासदेवकी यह कितनी अधिक कृपा है कि उन्होने इस युद्ध-कालमें हम दोनोंका पूरा पूरा संरक्षण किया है ! संसारके सामान्य व्यवहार करनेके लिए भी आपके पास चर्म-चक्षु नहीं रह गये । परन्तु ऐसी अवस्थामें ज्ञान-दृष्टिसे व्यवहार करनेकी शक्ति व्यासदेवकी कृपासे आज आपको प्राप्त हुई है । मुझे तो केवल घोड़ीकी परीक्षा करनेके लिए रथ पर बैठनेवाली वीर-मंडलीमें प्रवेश करनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था । सो मेरी समझमें भी ज्ञानकी जो ये बातें आने लगी, यह भी महर्षि व्यासदेवका कृपाप्रसाद ही है । युद्ध इतने प्रचंड और घोर रूपसे चल रहा था कि प्रत्येक व्यक्ति यही समझता था कि चाहे जिस पक्षकी हार हो, परन्तु इस युद्धमें मेरे प्राण अवश्य जायेंगे । जिस स्थान पर ऐसा भीषण प्रसंग आया था, वहाँ भी मेरे लिए ब्रह्मानन्दका गुप्त भांडार खुल गया और मैं उस आनन्दका अनुभव कर सका । व्यासदेवके इस प्रसादकी गहनताका भला मैं कहाँ तक वर्णन करूँ ।” संजय यह सब बातें कह तो गया; परन्तु जिस प्रकार चन्द्रमाकी किरणोंसे पत्थर कभी नहीं पसीजता, उसी प्रकार धृतराष्ट्रका अन्तःकरण भी इन बातोंसे नामको भी द्रवित न हुआ । उसकी यह दशा देखकर संजयने उसका ध्यान ही छोड़ दिया । परन्तु फिर भी वह मारे आनन्दके होशमें नहीं रह गया था और इस लिए वह फिर बोलने लगा । उस समय केवल हृषिकेशसे संजय बोल रहा था; और नहीं तो धृतराष्ट्रके इस प्रकारके लक्षण कहीं नामको भी नहीं दिखाई देते थे कि उसमें इस बातकी उत्कंठा है कि संजय कुछ और कहे ।

संजय उवाच—

इत्यहं वासुदेवस्य पार्थस्य च महात्मनः ।

संवादमिममश्रौषमद्भुतं रोमहर्षणम् ॥७४॥

संजयने कहा—“हे कुरु-राज, आपके भतीजे अर्जुनने श्रीकृष्णसे जो कुछ कहा, वह उन्हें बहुत अधिक मधुर जान पड़ा । वास्तवमें पूर्व सागर और पश्चिम सागर आदि नाम ही भिन्न हैं । और नहीं तो उन दोनों सागरोंका जल बिल्कुल एक-सा है । और इसी प्रकार श्रीकृष्ण और अर्जुनका भेद केवल शरीरके कारण ही दिखाई देता है, परन्तु उनके संवादमें यह भेद कहीं नामको भी बाकी नहीं रह जाता । जिस समस्त दर्पणसे भी बढ़कर स्वच्छ दो पदार्थोंके आमने-सामने होने पर उनमेंसे प्रत्येक पदार्थ दूसरे पदार्थमें अपना स्वरूप देखता है, उसी प्रकार अर्जुन भी अपने आपको कृष्ण सहित कृष्णकी मूर्तिमें देखने लगा; और कृष्णको भी अर्जुनकी मूर्तिमें उसके सहित



रहस्यकी संकेत उन्होने श्री गोरक्षनाथको बतला दिया। गोरक्षनाथजी योग-रूपी कमलिनी सरोवर और विषयोंका नाश करनेवाले काल ही थे। मत्स्येन्द्रनाथने उन्हें अपना संपत् अधिकार देकर अपनी पीठ पर अधिष्ठित कर लिया। इसके उपरान्त गोरक्षनाथने उस अद्वैतानन्दका, जो श्री शम्भुके समयसे परस्परासे चला आ रहा था, श्रीगैनीनाथजीको समूल उपदेश दिया। जब उन गैनीनाथजीने यह देखा कि कलि-काल भूत मात्रको ग्रस रहा है, तब उन्होने श्री निवृत्तिनाथको आज्ञा दी कि आदि शंकरसे लेकर शिष्य-परम्परासे रहस्य-बोध करानेका जो यह सम्प्रदाय मुझ तक चला आया है, वह सम्प्रदाय तुम स्वीकृत करो और उन जीवोंकी रक्षा करनेके लिए तुम दौड़े हुए जाओ जिन्हे कलि-काल निगल रहा है। निवृत्तिनाथजी स्वभावतः अत्यन्त दयालु थे। तिस पर उन्हें ऐसे गुरुकी आज्ञा हुई थी। अतः जगतको शान्ति प्रदान करनेवाले श्री निवृत्तिनाथ वर्षा-कालके मेघके समान उठे। उस समय दुःखितो पर करुणा करके गीतार्थ पिरोनेके बहानेसे उन्होने शान्त रसकी जो वर्षा की थी, वही यह ग्रन्थ है। उस समय मैं चातककी भाँति बहुत अनुरागपूर्वक उनके सामने खड़ा ही गया और इसी लिए आज मैं यह यश प्राप्त कर सका हूँ। इस प्रकार गुरु-परम्परासे जो आत्म-समाधि रूपी द्रव्य प्राप्त हुआ था, वही इस ग्रन्थके द्वारा उपदेश करके गुरु महाराजने मुझे दिया है। यदि यह बात न होती तो फिर मेरे सरीखे ऐसे आदमीमें, जो न तो पढ़ता-लिखता ही है; न अध्ययन करता है और न गुरुदेवकी अच्छी तरह सेवा करना ही जानता है, इस ग्रन्थकी रचना करनेकी योग्यता कहाँसे आती? वास्तवमें यह बात आप लोग ध्यानमें रखे कि गुरुदेवने मुझे निमित्त मात्र बनाकर इस प्रबन्धके रचनेमें जगतकी रक्षा ही की है। इस प्रकार मैं केवल नामके लिए आगे कर दिया गया हूँ। ऐसी अवस्थामें यदि मेरी बातोंमें कहीं कोई त्रुटि या दोष रह गया ही तो हे श्रोतागण, आप लोग माताके समान प्रेमपूर्ण होकर उन सबको अपने उदरमें रख लें (अर्थात् मन ही मन समझकर उसके लिए मुझे क्षमा कर दें)। शब्दोंकी योजना किस प्रकार करनी चाहिए, सिद्धान्त किस प्रकार स्थिर करने चाहिए और अलंकार किसे कहते हैं, आदि बातोंका मुझे कुछ भी ज्ञान नहीं है। कठ-पुतली जिस प्रकार अपने सूत्रधारकी इच्छाके अनुसार चलती-फिरती और नाचती-कूदती है, उसी प्रकार मुझे आगे रखकर वास्तवमें मेरे गुरुदेव ही ये सब बातें कह रहे हैं। इसी लिए मैं विशेष आग्रह-पूर्वक यह नहीं कह रहा हूँ कि इस ग्रन्थके गुण-दोषोंके लिए लोग मुझे क्षमा करे, क्योंकि गुरुदेवने केवल ग्रन्थ-वाहकके रूपमें मेरी योजना की है। और यदि हीन-गुण ही आप सन्तोंकी सभामें खड़ा हुआ हो और वह पूर्ण गुणोंसे युक्त न हुआ हो, तो वह अपने लाड़लेपनके कारण उलटे आपही लोगों पर कोप करेगा। यदि पारसका स्पर्श होने पर भी लोहेकी हीन दशा दूर न हो तो इसमें दोष किसका है? नालियाँ और नाले तो इतना ही कर सकते हैं कि जाकर गंगामें मिल जायँ। अब इतने पर भी यदि उन्हें गंगाका रूप प्राप्त न हो तो इसमें उनका क्या दोष है? इसलिए यदि मैं बड़े भाग्यसे आप सन्तोंके चरणोंके पास आ पहुँचा हूँ तो फिर इस संसारमें मेरे लिए किस बातकी कमी हो सकती है? हे गुरुदेव, आपने ही मुझे सन्तोंकी संगति प्राप्त करा दी है जिससे मेरे समस्त मनोरथ परिपूर्ण हो गये हैं। हे सन्त-जन, आप सरीखा मायक

स्वयं अपना स्वरूप दिखाई देने लगा । जिस अंगमें और जिस स्थान पर स्वयं अपने आपको भी और अपने भक्त अर्जुनको भी देखने-लगे, उसी अंगमें और उसी स्थान पर भक्त अर्जुनको भी देव श्रीकृष्ण दिखाई देने लगे । और अब जब कि उन दोनोंके सिवा कोई तीसरा रह ही नहीं गया था, उन लोगोंने क्या किया ? बस वे दोनों एक-रूप हो गये । और जब इस प्रकार द्वैत भाव नष्ट हो गया, तब भला प्रश्नोत्तरका प्रसंग कहाँसे आ सकता था ? जब कोई भेद ही नहीं रह गया, तब फिर सम्भाषणका सुख कहाँसे आ सकता था ? इस प्रकार द्वैत भावके रहने पर भी सम्भाषणके समग्र जिनमे द्वैत भाव नहीं रह गया था, उन दोनोंका सम्भाषण मैंने सुना । यदि दो दर्पण एक दूसरेके सामने रख दिये जायें तो क्या कभी इस बातकी कल्पना की जा सकती है कि उनमेंसे कौन, किसे देखता है ? अथवा यदि किसी जलते हुए दीपकके सामने कोई दूसरा जलता हुआ दीपक रख दिया जाय तो यह कैसे समझा जा सकता है कि कौन-सा दीपक किससे प्रकाशकी याचना करता है ? अथवा यदि सूर्यके सामने कोई दूसरा सूर्य उदित हो तो इस बातका निर्णय भला कैसे किया जा सकता है कि उनमेंसे कौन-सा सूर्य प्रकाश देनेवाला है और कौन-सा प्रकाश प्रकाशित होनेवाला है ? यदि कोई इस बातका निर्णय करने लगे तो स्वयं निश्चय ही स्तब्ध हो जाता है । इस प्रकार उस सम्भाषणमे कृष्ण और अर्जुन बिलकुल एक-से हो गये थे । यदि जलके दो प्रवाह आकर एकमें मिल जायें और ऊपरसे नमक भी आकर उनमें मिल जाय तो क्या वह नमक उन दोनों प्रवाहोको रोक सकता है ? अथवा वह भी क्षण भरके उन दोनोंके साथ मिलकर एक-रूप हो जायगा ? ठीक इसी प्रकार जब मैं उस संवादमें इस प्रकार एक-रूप होनेवाले श्रीकृष्ण और अर्जुनका अपने मनमे ध्यान करता हूँ, तो मेरी अवस्था भी उसी नमकके समान हो जाती है ।” ये थोड़ी-सी बातें संजय अभी कह रहा था कि इतने सात्विक भावने आकर उसी संजयत्ववाली स्पृष्टि नष्ट कर दी—उसे इस बातका ध्यान भी न रह गया कि मैं संजय हूँ । ज्यो ज्यो उसे रोमांच होता आता था, त्यो त्यो उसका शरीर भी संकुचित होता जाता था । उसी स्तम्भित अवस्थामे उसे जो पसीना हो आया था, उसके कारण उसके शरीरका कम्प भी बहुत अधिक बढ़ गया था । अद्वैतके आनन्दका अनुभव होनेके कारण उसकी आँखें भर आई । उसकी आँखोमे वे प्रेमाश्रु नहीं थे, बल्कि मानो केवल जलका प्रवाह ही आरम्भ हो गया था । ऐसा जान पड़ता था कि शब्दार्थ उसके पेटमे नहीं समा रहे थे और गला रुँध गया था; और इसी लिए श्वासके साथ शब्दार्थ मिलकर एक हो गये थे । यहाँ तक कि आठो सात्विक भाव प्रकट हो गये और संजयकी कुछ ऐसी विलक्षण अवस्था हो गई कि उसके मुँहसे शब्द ही नहीं निकलता था । उस समय संजय मानो श्रीकृष्ण और अर्जुनके संवादका चौराहा बन गया था । परन्तु इस सुखका स्वभाव ही ऐसा है कि वह आपसे आप शान्त हो जाता है । इसलिए संजय भी बहुत जल्दी शान्त हो गया । और फिर उसके होश ठिकाने हो गये—उसे अपने शरीरका भान हो आया ।

मुझे प्राप्त हुआ है और मेरा ग्रन्थ-रचनाका लाडलेपनका हठ बहुत अच्छी तरह पूरा हो गया है सोनेका सारा पृथ्वी-तल ढाला जा सकता है, चिन्तामणियोंका मेरुके समान प्रचंड पर्वत बनाया जा सकता है, सातों समुद्र अमृत-रससे लबालब भरना भी सहज है और छोटे-छोटे नक्षत्रोंको चन्द्रमा बनाना भी कठिन नहीं है और न-कल्प-वृक्षके बाग लगाना ही बहुत ज्यादा मुश्किल है; परन्तु गीताका रहस्य सहजमें स्पष्ट नहीं किया जा सकता। फिर भी मुझ सरीखा गूंगा मनुष्य गीताका अर्थ इतना अधिक स्पष्ट कर सका है कि जो सब लोगोको प्रत्यक्ष दिखाई देता है। इस ग्रन्थ रूपी अपार सागरको पार करके और कीर्तिकी पताका हाथमे लेकर जो मैं आनन्दसे खूब फूलकर नाच रहा हूँ, मेरु पर्वतके समान प्रचंड दिखाई देनेवाला और विशाल कलशवाल गीतार्थका मंदिर रचकर और उसमे गुरुदेवकी मूर्ति स्थापित करके उनकी जो पूजा-अर्चा कर रहा हूँ, यह सब उन्ही-गुरुदेवकी कृपाका फल है। गीता सरीखी निर्मल और शुद्ध हृदयवाली माताको भूलकर जो बालक इधर-उधर बिलबिला रहा था, उसकी जो उस माताके साथ पुनः भेट हो गई है, यह भी उन्ही गुरुदेवकी कृपाका ही फल है। मैं, ज्ञानदेव आप सज्जनोंसे कहता हूँ कि हे महाराज, आचार-व्यवहारका विचार करके ही मैंने यह बात कही है। यह स्वयं इस ज्ञानदेवकी अटपटी बातें नहीं हैं। अब मैं और क्या कहूँ! आपही लोगोकी कृपासे आज इस ग्रन्थकी समाप्तिका उत्सव मैं मना सका हूँ और इससे मेरा जन्म सफल हो गया है। मैंने अपने मनमें जो जो आशाएँ रखकर आप लोगोका भरोसा किया था, वे सब आशाएँ आप लोगोने अच्छी तरह पूरी कर दी हैं और इसलिए मैं बहुत ही सुखी हुआ हूँ। हे महाराज, मुझ सरीखे दीनके लिए अपने इस ग्रन्थकी जिस अद्भुत सृष्टिका निर्माण किया है, उसे देखकर मैं दूसरी सृष्टि उत्पन्न करनेवाले विश्वामित्रको भी आज तुच्छ समझ रहा हूँ। क्योंकि त्रिशंकुका पक्ष लेकर केवल ब्रह्माको नीचा दिखलानेके लिए नश्वर सृष्टि उत्पन्न करनेमे कौन-सा बड़ा पुरुषार्थ है! श्री शम्भुने उपमन्यु पर प्रसन्न होकर उसके लिए क्षीर-सागर उत्पन्न किया था। परन्तु उनका यह कार्य भी यहाँ उपमाके लिए ठीक नहीं जँचता क्योंकि उस क्षीर-सागरके गर्भमे हलाहल विष भरा था और समुद्र-मन्थनके समय वह उसमेसे निकला भी था। यह ठीक है कि अन्धकार रूपी निशाचरके द्वारा समस्त चराचरके निगले जाने पर उनकी रक्षाके लिए सूर्य दौड़ा आया था और उसने उस अन्धकारका नाश भी किया था; परन्तु चराचरके साथ यह उपकार करके सूर्यने उन्हे अपनी प्रखर उष्णताका मजा भी अवश्य चखाया। तपे हुए विश्वको शांत करनेके लिए चन्द्रमाने भी अवश्य ही अपनी भरपूर चाँदनीका प्रकाश किया; परन्तु फिर भी वह कलंकित चन्द्रमा इस ग्रन्थ-राजकी बराबरी भला कैसे कर सकता है? इसी लिए सन्त-जनोने इस ग्रन्थके साथ मेरा जो संयोग करा दिया है, उसके सम्बन्धमे मैं फिर यही कहता हूँ कि उसकी उपमा और कही नहीं मिलती। संक्षेपमे मैं यही कहता हूँ कि इस ग्रन्थ-रूपी धर्म-कीर्तनकी जो सुखपूर्वक समाप्ति हुई है, वह सब आप ही लोगोकी कृपाका फल है और इस सम्बन्धमे मेरे लिए केवल सेवकताका तत्व ही बच रहता है (अर्थात् यही सिद्ध होता है कि मैंने केवल सेवकके रूपमें आप लोगोकी सेवा की है)। अब समस्त विश्वकी आत्मा वह परमेश्वर इस वाङ्मय यज्ञसे संतुष्ट होकर मुझे केवल इतना ही प्रसाद प्रदान करे कि दुष्टोकी टेढी नजर

व्यासप्रसादाच्छु तवानेतद्गुह्यमहं परम् ।  
योगं योगेश्वरात्कृष्णात्साक्षात्कथयतः स्वयम् ॥७५॥

आनन्दका आवेग समाप्त हो जाने पर संजयने कहा—“जो ज्ञान स्वयं उपनिषदों-को भी ज्ञात नहीं है, वही ज्ञान आज मैंने श्री व्यासदेवकी कृपासे सुना । उसे सुनते ही मुझमें ब्रह्मत्व आ गया और मेरे लिए -‘मैं’ और ‘तुम’ की अर्थात् द्वैतकी सृष्टिका अन्त हो गया । इन समस्त योग-मार्गोंका जिनमें आकर पर्यवसान होता है, उन श्रीकृष्णके वचन व्यासदेवकी कृपासे आज मुझे बहुत सहजमें प्राप्त हो गये । अर्जुनको निमित्त बनाकर और अपने आपमें बलपूर्वक द्वैत भाव या भिन्नताकी स्थापना करके आत्म-विचारके सम्बन्धमें देवने जो कुछ कहा था, जो भाषण किया था, जब उस भाषणके सर्वोत्कृष्ट पात्र बननेकी योग्यता मुझे सरीखे सामान्य पुरुषमें आ गई, तो फिर श्री गुरु व्यासदेवकी सामर्थ्यका भला मैं कहाँ तक वर्णन करूँ !”

राजन्संस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिममद्भुतम् ।

केशवार्जुनयोः पुण्यं हृष्यामि च मुहुर्मुहुः ॥७६॥

इसके उपरान्त संजयने जब फिर कहना आरम्भ किया और उसके मुँहसे ज्योंही “राजन्” शब्द निकला, त्योंही वह बहुत अधिक विस्मित हो गया; और जिस प्रकार किसी रत्नकी प्रभा स्वयं उसी पर पड़कर फैलती है, उसी प्रकार वह स्वयं भी अपने विस्मयसे पूर्ण रूपसे व्याप्त हो गया । जिस प्रकार चन्द्रमाका उदय होने पर हिमालय परके सरोवर भी स्फटिक शिलाके समान दिखाई देने लगते हैं, परन्तु सूर्यके उदित होते ही वे फिर द्रव-रूप जान पड़ते हैं, उसी प्रकार ज्योंही संजयको अपने शरीरका भान होता था, त्योंही उसे श्रीकृष्ण और अर्जुनका संवाद याद आ जाता था; और ज्योंही उसे वह संवाद याद आता था, त्योंही वह फिर विस्मित होकर अपने शरीरका भान भूल जाता था । वस यही क्रम उस समय बराबर चल रहा था ।

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य रूपमत्यद्भुतं हरेः ।

विस्मयो च महान् राजन्हृष्यामि च पुनः पुनः ॥७७॥

फिर संजयने खड़े होकर धृतराष्ट्रसे कहा—‘हे राजन्, श्री हरिका प्रत्यक्ष विश्व-स्वरूप देखकर आप इस प्रकार निस्तब्ध होकर क्यों बैठे हुए हैं? जो न देखने पर भी दिखाई देता है, न होनेके कारण ही जो अस्तित्वमें है और जो विस्मृत होने पर भी याद आता है, उससे यदि कोई वचना चाहे तो भला कैसे बच सकता है? यहाँ तक तो इतनी भी गुंजाइश नहीं है कि उसे दूरसे देखकर केवल आश्चर्य किया जाय । क्योंकि इस सम्भाषण रूपी ज्ञान-गंगाका प्रवाह इतना अधिक प्रचंड है कि वह अपने साथ साथ मुझे भी वहाये लिये चला जाता है ।’ श्रीकृष्ण और अर्जुनके संवाद रूपी इस संगम-तीर्थमें स्नान करके उस संजयने अपने अहं-भावको तिलाजलि दें दीं । उस अवस्थामें वह चरम सीमाके आनन्दका अनुभव करता हुआ बीच बीचमें विलक्षण रूपसे कुछ वड़वड़ा उठता था और वारं-वार अत्यन्त रुद्ध कंठसे “श्रीकृष्ण, श्रीकृष्ण” कह उठता था । परन्तु कुरुराज धृतराष्ट्रको उसकी इस अवस्थाको कुछ भी पता नहीं

सीधी हो जाय, उनके हृदयमें सत्कर्मोंके प्रति प्रेम उत्पन्न हो और भूत मात्रमें परस्पर हादिक मैत्री हो। पापोंका अन्धकार नष्ट हो और आत्म-ज्ञानके प्रकाशसे सारा विश्व उज्वल हो; और तब जो प्राणी जिस बातकी इच्छा करें, वह उसे प्राप्त हो। समस्त मंगलोंकी वर्षा करनेवाले सन्त सज्जनोंका जो समुदाय है, उसकी इस भूतलके भूत मात्रके साथ अखण्ड भेंट हो। ये संत सज्जन मानो चलते फिरते कल्प-वृक्षोंके अंकुर हैं अथवा इन्हें चैतन्य रूपी विता-रत्नका ग्राम अथवा अमृतका बोलता हुआ सागर ही समझना चाहिये। ये संत-सज्जन मानों कलंक-हीन चंद्रमा अथवा ताप-हीन सूर्य हैं और सभी लोगोंके सदाके सगे सम्बंधी और अपने हैं। सारांश यही कि तीनों भुवन अद्वैत-सुखसे परिपूर्ण होकर अखंड रूपसे उस आदि पुरुषके भजनमें लगे। और विशेषतः इस लोकमें जो ऐसे जीव हैं जिनका जीवन ग्रन्थोंके अध्ययन पर ही अवलम्बित रहता है, उन्हें ऐहिक तथा पारलौकिक सुखोंकी प्राप्ति हो। यह सुनते ही विश्वेश्वर प्रभुने कहा—“यह प्रसाद तुम्हें दिया जाता है।” यह वर-दान प्राप्त करके ज्ञानदेव बहुत अधिक प्रसन्न हुआ है। इस कलियुगमें महाराष्ट्र देशमें गोदावरी नदीके दक्षिण तट पर, जिस स्थान पर संसारके जीवन सूत्र मोहनी-राजका निवास है, उस स्थान पर अत्यंत पवित्र और अत्यंत प्राचीन पंचक्रोश क्षेत्र (जिसका नाम नेवासैं है) है। इस क्षेत्रमें सोम वंशके शिरोमणि और समस्त कलाओंके जनक राजा रामचन्द्र न्यायपूर्वक राज्य करते हैं। इसी स्थान पर शांकर परम्पराके श्रीनिवृत्तिनाथके शिष्य ज्ञानदेवने गीता पर मराठी भाषाका साज चढ़ाया है। इस प्रकार महाभारतके भीष्म पर्वमें श्रीकृष्ण और अर्जुनका जो सुंदर संवाद दिया गया है, जो उपनिषदोंका सारांश और समस्त शास्त्रोंका जन्म-स्थान है और परमहंस योगी जिसका उसी प्रकार आश्रय लेते हैं, जिस प्रकार हंस सरोवरका आश्रय लेते हैं, श्री निवृत्तिनाथका शिष्य मैं ज्ञानदेव कहता हूँ कि उस गीता नामक संवादका यह अठारहवां अध्याय पूर्ण कलश है। अब इस ग्रंथकी पवित्र सम्पत्तिसे प्राणी मात्रको उत्तरोत्तर सम्पूर्ण-सुखोंकी प्राप्ति हो। शक संवत् बारह सौ बारहमें ज्ञानेश्वरने गीताकी यह टीका की है और सच्चिदानन्द बाबाने बड़े प्रेम और ध्यानसे इसे लिखा है।

श्री एकनाथ महाराजने ‘ज्ञानेश्वरी’ का संशोधन करके इसके सम्बंधमें जो कुछ लिखा था, उसका आशय इस प्रकार है—

“शालिवाहनके शक संवत् १५०६ में तारण नामक संवत्सरमें जनार्दनके शिष्य एकनाथने अत्यन्त आदरपूर्वक ज्ञानेश्वरी गीताको मूल प्रतिके साथ मिलाकर शुद्ध किया। यह ग्रन्थ आरम्भसे ही बहुत अधिक शुद्ध है; परन्तु इधर उधरके पाठान्तरेके आ जानेके कारण शुद्ध ग्रंथमें भी कुछ असंगत बातें आ गई थी। इस प्रकारके पाठोंको शुद्ध करके मूल प्रतिके अनुसार यह शुद्ध ‘ज्ञानेश्वरी’ प्रस्तुत की गई है। गीताकी की हुई जिनकी टीका पढ़नेसे अत्यंत भावुक ग्रंथ-प्रिय लोगोंको ज्ञानकी प्राप्ति होती है, उन निष्कलंक ज्ञानेश्वर महाराजकी मैं वन्दना करता हूँ। बहुत दिन बाद आनेवाले इस पर्वके शुभ समयमें भाद्रपदकी कपिला षष्ठीको गोदावरी नदीके तट पर पैठण नामक नगरमें लेखनका यह कार्य समाप्त हुआ है। इस ज्ञानेश्वरीके पाठमें यदि कोई अपना लिखा हुआ मराठी पद्य सम्मिलित करे तो समझ लेना चाहिए कि उसने अमृतके थालमें मानों नरेली (नारियलकी खाली खोपड़ी) ही रखी है।

ज्ञानेश्वरी भावार्थदीपिका टीका समाप्त। श्रीकृष्णार्पणमस्तु।

## हमारे धार्मिक-आध्यात्मिक प्रकाशन

### अनुभवामृत

[ श्रीज्ञानेश्वर दर्शन ]

रचयिता—सन्त ज्ञानेश्वर

टीकाकार—डॉ० प्रभाकर सदाशिव पंडित

योगीराज सन्त ज्ञानेश्वर द्वारा गीताकी भावार्थ दीपिका टीकाके पश्चात् उनके गुरुके निर्देश और आज्ञासे यह दूसरा ग्रन्थ 'अनुभवामृत' नामक रचा गया। इसमें उन्होंने अमृतस्वरूप अनुभवका दिग्दर्शन कराया है। सन्त ज्ञानेश्वरने अपने ब्रह्मानन्द स्वरूप सच्चिदानन्दकी विलक्षण अनिवर्चनीय अनुभूतिको इस ग्रन्थमें शब्दोंमें बाँधनेका सफल प्रयास किया है। ज्ञानेश्वरजी द्वारा इसमें शैव दर्शनकी परम्पराका पालन करते हुए नाथ सम्प्रदायके सिद्धान्तका सहज विवेचन स्पष्ट दिखाई देता है। ज्ञानेश्वरका मत है कि यह ग्रन्थ दसो उपनिषदका सार एवं वेदान्तके गूढ़ तत्वोंकी सरल व्याख्या है। धर्म-अध्यात्मसे यह ग्रन्थ भरा पड़ा है। 'ज्ञानेश्वरी' की रचना के समय रचयिता को गीता के श्लोकों का बंधन था। 'ज्ञानेश्वरी' ग्रन्थके अध्ययनके पश्चात् इस ग्रन्थका विषय निरूपण सहज एवं पठन आवश्यक हो जाता है।

विद्वान् टीकाकारने इसमें ज्ञानेश्वर के गूढ़ दर्शन का भावार्थ विस्तारके अन्तर्गत अपनी विशेष व्याख्यासे सोनेमें सुहागाकी उक्तिको चरितार्थ किया है। टीकाकारने सन्त ज्ञानेश्वरके मतोंका स्थान-स्थान पर अन्य सन्तोंका उदाहरण देकर इतनी सुन्दर, स्पष्ट और सहज व्याख्या की है, जिस सामान्य लोग भी आसानीसे समझ सकते हैं। संक्षेप यह ग्रन्थ धर्म, सिद्धान्त, दर्शन, अध्यात्मके अन्वेषको, पाठकों, मुमुक्षुओं तथा पुस्तकालयोंके लिए पठनीय और संग्रहणीय है। प्रथम संस्करण। सुन्दर आवरण व पक्की जिल्दमें मू० १६=००।

#### सन्त ज्ञानेश्वर के ६५ छन्द

इस छोटी-सी पुस्तकमें सन्त ज्ञानेश्वरने योगी चागदेवको बोध करानेको ६५ छन्दोंमें जो पत्र भेजा था, उसीका यह भावानुवाद है। इसमें वेदान्त जैसे गूढ़ एवं गम्भीर विषयका सरल एवं रुचिकार भाषामें विवेचन किया गया है। इन छन्दोंके ३ विभागमें यथा ईश्वर, जीव तथा ईश्वर और जीव की एकताके विषयमें वर्णन है।

मूल्य.....।

#### हरिपाठ

इस पुस्तिकामें श्री ज्ञानेश्वर जीके २७ अभंगोंका भावानुवाद है। इन अभंगोंके द्वारा ज्ञानेश्वरजीने भगवान्नम लेनेके सरल उपाय और इस कलिसे प्रत्येक प्राणीके उद्धार पानेके व्यापक उपाय बताये हैं। द्वितीय संस्करण। मूल्य.....।

## श्रीमद्भगवद्गीता [ अनासक्तियोग ]

टीकाकार—महात्मा गांधी

गीताकी अनेकों टीकाएँ रहते हुए महात्मा गांधीने अपने सत्य-अहिंसाके सिद्धान्तोंको प्रतिपादित करनेके लिए इसमें विशेष रूपसे हाथ डाला । इस पुस्तकमें गीताके मूल श्लोक, अर्थ एवं विशेष टिप्पणियाँ दी है । इन्ही टिप्पणियोंके द्वारा गांधीजीने अपने सिद्धान्तोंका दिग्दर्शन कराया है । नवीन साईज, आकर्षक कवर । मूल्य ३ = ०० ।

## हिंदी दासबोध ( रचयिता—समर्थ स्वामी रामदास )

अनुवादक—बाबू रामचन्द्र वर्मा

इस ग्रन्थरत्नमे धार्मिक, सामाजिक, पौराणिक, आध्यात्मिक तथा राजनीतिक इत्यादि जिस विषयको आप चाहेगे वही पूर्ण रूपसे मिलेगा । ये वही विषय है जिनका समर्थ स्वामीजी छत्रपति शिवाजीको उपदेश दिया करते थे । इन उपदेशोंका एक विलक्षण ढंग है जो हृदयमें तीरकी तरह चुभकर वास्तविक काम करते है ? वस्तुतः यह ग्रन्थ संसार की नीति तथा धार्मिक ग्रन्थोका सार है । लोकमान्य 'तिलक' ने इसे संसारके सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थोंमें माना है । हिन्दी भाषा में पक्की जिल्दके साथ मू०..... ।

## हिंदी मनोबोध रचयिता—समर्थ स्वामी रामदास

चंचल मनको दिये गये उपदेशोंका नाम समर्थने 'मनोबोध' रखा । मनको तात्पर्य क्या है उसकी कल्पना, चंचलता, सूक्ष्मता, अहंकारभय होना और उसको निग्रह करनेका इस ग्रन्थमें वर्णन है । इस ग्रन्थमे समर्थने अहंकारकी बड़ी भर्त्सना की है और सद्संगति का बड़ा ही मनोहर और आकर्षक चित्र खींचा गया है । मूल्य..... ।

## नवधा भक्ति रचयिता—समर्थ स्वामी रामदास

शास्त्रोमे भगवानकी भक्तिके ९ साधन बताये गये हैं । ये साधन कौन है इनका स्वरूप कैसा है इन सबका सुष्पष्ट विवेचन समर्थ रामदासने 'बोधगम्य भाषामें किया है वही इस ग्रन्थमे संग्रहीत है । पुस्तकके प्रारम्भमे श्री समर्थ चरित्रके साथ भक्तिका निरूपण तथा महत्व देनेसे पुस्तककी महत्ता और बढ़ गई है । आकर्षक आवरण । मूल्य १ = २५ ।

एकनाथी भागवत ( शीघ्र प्रकाशित होगी )

# योगवाशिष्ठसार

लेखक—डॉ० क्षितिशचन्द्र चक्रवर्ती

वेदान्तशास्त्रमे 'योगवाशिष्ठ' जैसा दूसरा उत्तम ग्रन्थ नहीं है, क्योंकि इसमें एक स्वतन्त्रतत्त्व द्वारा जीवनकी समस्त समस्याओका समाधान मिलता है। इसका महत्व अध्यात्म प्रेमियोको तो विदित ही है। हिन्दुओके लिए यह ग्रन्थ आदरणीय है ही किन्तु अन्य धर्मवाले भी इसका आदर करते हैं, क्योंकि इसमे किसी सम्प्रदाय विशेष का उल्लेख नहीं है।

लेखकको नेपालके 'राजकीय हस्तलिखित पुस्तकालय' में प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोकी खोजबीन करते समय 'योगवाशिष्ठ' ( योगवाशिष्ठसार ) नामक बहुमूल्य ग्रन्थ प्राप्त हुआ, जिसमें योगवाशिष्ठ महारामायण का दार्शनिक रहस्य सार रूपमें उल्लिखित है। फिर लेखकने अपनी प्रखर विद्वता और अनुभवके आधार पर सभी प्रकरणोके साथ इस 'योगवाशिष्ठसार' ग्रन्थ के रूपमे रचना की। जिसे साधारण लोग भी हृदयंगम कर सकते हैं।

व्याख्या करनेमें श्रुति, गीता, त्रिपुरारहस्य, बृहस्पतसंहिता तथा श्रीशंकराचार्यके विभिन्न ग्रन्थोका उद्धरण देकर लेखकने इस ग्रन्थका महत्व और भी बढ़ा दिया है। इसलिए यह ग्रन्थ मुमुक्षुओको नित्यके स्वाध्यायके लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा। हिन्दी भाषामे बड़े टाईप, आकर्षक कवर, पुस्तकका मूल्य ७ ६० मात्र।

## वेदान्त-विज्ञान ( डॉ० क्षितिशचन्द्र चक्रवर्ती )

इसमे शरीर, इन्द्रियें, मन, बुद्धि और अहंकारसे मनुष्यका वास्तविक स्वरूप अत्यन्त भिन्न है और मनुष्य वास्तवमे नित्य चैतन्य और सुख स्वरूप है, यह सुस्पष्ट विवेचित किया गया है, वेदान्त शास्त्रके सम्पूर्ण सिद्धान्तको सरल ढंगसे समझनेवाली इस छोटी सी पुस्तकका मूल्य...। (यन्त्रस्थ)

## रामगीता ( डॉ० क्षितिशचन्द्र चक्रवर्ती )

इसमे मूल श्लोकके साथ सरल व स्पष्ट अर्थके आधार पर साधन मार्ग तथा ब्रह्म-विद्याका विवेचन किया गया है। मूल्य १ २५ ६०

## प्राणायाम मीमांसा ( लेखक—श्री विजयबहादुर सिंह )

इस पुस्तकमे बहुत सरलतासे योगके प्रमुख अंग प्राणायाम सम्बन्धी विषय एवं अनेक विधियोको स्पष्ट किया है। प्राणायामसे मन और चित्त वशमे आकर मानसिक एकाग्रता उत्पन्न होती है। अनेक शारीरिक असाध्य रोगोका उन्मूलन प्राणायाम द्वारा होता है। चित्रो द्वारा विधियाँ स्पष्ट की गई है।

मू० ४)



## निवेदन

आशा है आपको संत ज्ञानेश्वरकी श्रीमद्भगवद्गीता की यह टीका पसंद आई होगी। हम आशा करते हैं कि इस ग्रन्थ का अवश्य प्रचार करेंगे और आप यह भी निश्चय ही चाहेंगे कि इसी प्रकारके अन्य उपयोगी ग्रन्थ भी आप व आपके परिवार तथा मित्रोंको पठन हेतु प्राप्त हो। हमारे प्रकाशन माला का उद्देश्य उच्चकोटिकी धार्मिक आध्यात्मिक पुस्तकोंका प्रकाशन कर आप तक पहुँचाना है। निकट भविष्य में कई एक छोटी बड़ी महत्वपूर्ण पुस्तकें धार्मिक-आध्यात्मिक, योग-इत्यादि अनेक विषयों पर संतों और प्रसिद्ध लेखकों की प्रकाशित की जा रही है जिसे आप अवश्य पसंद करेंगे।

यदि आप चाहते हैं कि हमारी नई प्रकाशित होने वाली पुस्तकों की सूचना आपको निरन्तर मिलती रहे तो आप अपना नाम और स्थाई पूरा पता हमें लिखकर भेज दें। हम आपको सूचना बराबर भेजते रहेंगे। हमारी प्रकाशित पुस्तकें प्राप्त करने में किसी प्रकार की कठिनाई हो तो सीधे हमें आप लिखें।

### हिन्दी साहित्य कुटीर

हाथीगली, वाराणसी-२२१००१

विक्रय केन्द्र—बुलानाला, वाराणसी।





